خرابات

یه خرده‌ام حرف حساب

جواد طوسی

● آقاپرویز سلام. دلم نمی‌خواست این‌طور بیام سراغت، ولی خودت باعث شدی. در طول مدتی که بین تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «قاتل اهلی» اختلاف پیش آمده بود، خودم را به‌طور علنی قاطی این ماجرا نکردم، ولی در پشت‌پرده سعی بسیار داشتم تا سفیر صلح باشم. قبول کن، بدموقعی آتیش‌بیار معرکه شدی. آخه تو چرا؟ این رسم مروت نیست، پس اینجا نمی‌توانم سکوت کنم و محافظه‌کارانه ناظر قضایا باشم. این موضع‌گیری‌ام را عین عدالت می‌دانم، بگذار بگویند باز فلانی سنگ کیمیایی را به سینه زد. اینجا جلوتر از خود کیمیایی، پای فیلمی در میان است که به‌خاطر دیدگاه و اصول شریفِ جاری در آن باید هوایش را داشت تا آسیب نبیند و درست دیده شود. متعجبم چرا بازیگر اصلی این فیلم هیچ تعصبی نسبت به نقشش و دیدگاه عدالت‌خواهانه خالق اثر ندارد؟

آقاپرویز تو را یاد سال‌های ۶۰ و۶۱ می‌اندازم که منشی دادگاه جنایی در کاخ دادگستری بودی و من چند شعبه آن‌طرف‌تر... آیا تو همان پرویز آن روزها هستی؟ همان بچه سینه‌سوخته «باغ‌آذری» که در کاخ جوانان شوش و گروه تئاتر «کوچ» و بی‌سیم نجف‌آباد استخوان ترکانده و «معدن» و «پتک» و «شب در حلبی‌آباد» را روی صحنه بازی کرده؟ حاج‌کاظم «آژانس شیشه‌ای» که آن‌طور عاشقانه برای رفیق رزمنده‌اش رگ گردنی می‌شود و در «بید مجنون» چون بید بر سر ایمان خویش می‌لرزد، چطور اینجا حاج‌جلال سروش «قاتل اهلی» و «سیاوش مطلق» (امیر جدیدی) حامی طبقه کارگر را بی‌خیال و متعرض شده که اصلا چرا هیئت انتخاب جشنواره این فیلم را انتخاب کرده‌اند؟!

آقاپرویز! جدا از شراکت و سرمایه‌گذاری و...، واقعا فیلم دیگری که در آن بازی کرده‌ای و به هر دلیلی از سوی هیئت انتخاب پذیرفته نشده، بهتر و مهم‌تر از «قاتل اهلی» است که این‌گونه پایش می‌ایستی و با «قاتل اهلی»این‌گونه مواجه می‌شوی انصاف هم خوب چیزی است. در مقام یک بیننده بی‌طرف که سال‌ها سنگ عدالت را در کارش به سینه زده، معتقدم (حتی اگر کیمیایی هوای پسرش، پولاد، را داشته) در نسخه تدوین‌شده برای جشنواره شخصیت اصلی و مرکزی «جلال سروش» است و اصلا زیر سایه شخصیت «بهمن» گم نشده... وانگهی کارگردان حق دارد با راش‌های فیلمش و شخصیت‌های خود همه‌گونه کاری بکند تا اثر به دنیای موردنظر او و جهان‌بینی‌اش نزدیک‌تر شود.

آقاپرویز! تو که مسعود کیمیایی را - حداقل- به‌خاطر فیلم‌های «قیصر» و «داش‌آکل» و «گوزنها» فیلم‌ساز مهمی می‌دانی، چرا حرمت سن‌وسال و سابقه را نگه نداشتی و با صاحب سرمایه هم‌صدا شدی؟ داش‌آکل از پشت خنجر خورد، ولی خودش از پشت خنجر نزد. ای‌کاش جدال میان تو و کیمیایی به شکل دیگری برگزار می‌شد و به روزنامه‌ها و فضای مجازی و «زدی ضربتی، ضربتی نوش کن» کشیده نمی‌شد تا اغیار با دمشان گردو بشکنند. تو که به حریم کیمیایی راه یافتی و سر سفره‌اش نشستی، چه می‌شد به دیدارش می‌رفتی و در اِتاق کار یا خانه‌اش را می‌بستی و دور از چشم نامحرمان، هرچه دلِ تنگتان می‌خواست به‌هم می‌گفتید؟ آن‌موقع، مطمئنم کیمیایی موقع خداحافظی دستت را در دستانش می‌گرفت و روی تو را می‌بوسید.

آقاپرویز! راستی تو همان پرویز آن‌سال‌ها هستی و عوض نشدی؟ همیشه خداخدا کرده‌ام که به طبقه‌ام پشت نکنم و گذشته‌ام را از یاد نبرم. این را به حساب یارگیری نگذار. در این دنیای حسابگر، بد نیست دو کلام حرف حساب‌شنیدن از یک همکار قدیمی... .

جارچی

برگزاری مسترکلاس بردیا کیارس در تهران

● بردیا کیارس، نوازنده ویلن و رهبر ارکستر، مسترکلاس ویلن کلاسیک و آنسامبل خود را در مؤسسه «آوای مهر» برگزار می‌کند. این مسترکلاس پانزدهم ماه جاری انجام می‌شود و نوازندگان همه آنسامبل‌های موسیقی کلاسیک (از جمله دوئت، تریو، کوارتت و...) می‌توانند در آن شرکت کنند. این کارگاه یک‌روزه در دو حالت فعال (نوازندگانی که قصد اجرای موسیقی دارند) و غیرفعال (همه علاقه‌مندان که صرفا قصد دیدن کلاس‌ها را دارند) برگزار خواهد شد. مسترکلاس یک‌روزه بردیا کیارس در ۱۵ بهمن‌ماه در تهران برای نوازندگان دوره‌های متوسطه و عالی مفید خواهد بود و نیز نوازندگان با اجرای رپرتوار آکادمیک ویلن (ازجمله سونات، اتود و کاپریس) می‌توانند در آن شرکت کنند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۰۲۱۶۶۵۷۷۶۸۷ تماس گرفته یا به آدرس تهران، میدان جمهوری، ابتدای خیابان جمهوری غربی، شماره ۱۴۴۹، مؤسسه موسیقی «آوای مهر» مراجعه کنند.

یک پوستر، یک جشنواره

ماجرای نیمروز / محمدحسین مهدویان

اسپری، سیلوئت و شابلون، همین و بس!

احمدرضا دالوند

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در محله‌های پرآشوب تهران، در پیچاپیچ خیابان‌ها و کوچه‌ها و در پستوی خانه‌ها سرگردان و حیران. آیا این جست‌وجو را فرجامی هست؟ اولین برداشت تصویری از این خلاصه داستان به صورت گرافیکی با تکنیک شابلون و اسپری رنگ بر دیواری آجری است که نمای سیلوئت پنج مرد را نشان می‌دهد که در تضاد با پس‌زمینه قرمزرنگ یک سوله، انبار یا شاید یک خانه، تنها عنصر بصری پوستر را نمایان می‌کند. در فیلم ماجرای نیمروز بازیگرانی مانند: مهرداد صدیقیان، احمد مهرانفر، هادی حجازی‌فر، حسین مهری، محیا دهقانی، لیندا کیانی و... به ایفای نقش می‌پردازند، بنابراین طراح یا طراحان کارگاه طراحی سه در چهار، تشخیص داده‌اند از تصویر نمادین بازیگران فیلم با شیوه سیلوئت بهره بگیرند. از آنجا که این فیلم یک تریلر پلیسی است که در بستر قصه به حوادث و وقایع سال ۱۳۶۰ می‌پردازد؛ انتخاب این تمهید بصری به‌عنوان یک روش اطلاع‌رسانی و نوعی گرافیک خیابانی دهه ۶۰ کاملا هوشمندانه و بجا بوده است. اینکه نتیجه کار به مثابه یک پوستر چه تأثیری بر چشم و ذهن و حافظه مخاطب بر جا می‌گذارد، نکته کلیدی مورد بحث ماست. اولین مورد به سفیدی دیوار آجری پس‌زمینه مربوط می‌شود که جنبه بیشتر تزیینی و صرفا بصری دارد تا جنبه روایی و مستند. یعنی اگر طراح پوستر، با همین تکنیک برگرفته از شابلون و اسپری بر دیواری که گذر زمان را بر رنگ و روی آن بتوان لمس کرد، کار طراحی و اجرای پوستر را سازماندهی می‌کرد، بهتر می‌توانست بستر قصه و وقایع سال ۱۳۶۰ را به نمایش بگذارد. دومین مورد به نشانه نوشته یا طراحی عنوان فیلم مربوط می‌شود. اینکه عنوان فیلم را با خطی میان «نستعلیق شکسته» و «حالت دست‌نویسانه» handlettering از کار در آورده‌اند، به‌گونه‌ای که نه نستعلیق شکسته است و نه دست‌نویس! که به نظر می‌رسد حالت دست‌نویس بر دیوار، وقایع‌نگارانه‌تر و بالطبع متناسب‌تر با رویکرد محتوایی فیلم آقای مهدویان است و کاملا مناسب فضای پوستر فیلمی است که قصد دارد وقایع دهه ۶۰ را به نمایش بگذارد. با توجه به تکنیک سریع و فوری شابلون و رواج خیابانی این‌گونه از اطلاع‌رسانی رایج در آن سال‌ها، طراح پوستر شاید به‌خاطر زیباتر جلوه‌دادن عنوان فیلم از رعایت این نکته ظریف غفلت کرده است.

همه علیه ترامپ

حمایت آکادمی «اسکار» از فرهادی

یک منبع در کاخ سفید: احتمالا فرهادی می‌تواند با اغماض قانون ترامپ وارد خاک آمریکا شود

شرق: این روزها همه در سراسر دنیا و حتی خود آمریکا در برابر قوانین ضدبشری دونالد ترامپ موضع‌گیری می‌کنند. در تازه‌ترین اتفاق بعد از ممنوعیت ایرانیان برای ورود به آمریکا، آکادمی اسکار هم از اینکه اصغر فرهادی، کارگردان فیلم سینمایی فروشنده، از ورود به آمریکا منع شود، ابراز نگرانی کرده است. به گزارش ورایتی، با امضای فرمان ترامپ مبنی‌بر ممانعت از ورود مسافرانی از هفت کشور مسلمان به خاک آمریکا، روز شنبه این احتمال مطرح شد که اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی، هم نمی‌تواند برای شرکت در مراسم اسکار وارد خاک آمریکا شود.

به‌همین‌دلیل روز یکشنبه سخنگوی اسکار در بیانیه‌ای اعلام کرد: «آکادمی بدون درنظرگرفتن تفاوت‌های ملی، قومی یا مذهبی، دستاوردهای هنر فیلم‌سازی را که برای عبور از مرزها و صحبت‌کردن با تماشاگران جهانی است، تجلیل می‌کند. ما به‌عنوان حامی فیلم‌سازان - و حقوق همه انسان‌ها - در سراسر جهان بسیار نگرانیم که اصغر فرهادی، کارگردان فیلم برنده اسکار «جدایی نادر از سیمین» از ایران، در کنار بازیگران و عوامل فیلم «فروشنده» که امسال نامزد اسکار است، از ورود به کشور منع شوند». همچنین سایت پیپل، از قول یکی از منابع کاخ سفید که نامی از وی برده نشده، نوشته است: احتمالا فرهادی می‌تواند با اغماض از قانون ترامپ برای حضور در مراسم اسکار وارد خاک آمریکا شود. در این سایت نوشته شده جزئیات بیشتری دراین‌باره از سوی این منبع ذکر نشده است. سایت پیپل نوشته است تلاش کرده تا با فرهادی یا استودیوی توزیع‌کننده فیلم «فروشنده» در آمریکا تماس بگیرد، اما موفق به این کار نشده است.

این در حالی است که لس‌آنجلس‌تایمز ضمن پوشش این خبر اعلام کرده خبر دیروز تریتا پارسی که از سوی یک توییت اجازه‌نداشتن فرهادی برای ورود به خاک آمریکا را منتشر کرده، به گفته خود وی از منبع دست‌دومی بوده و اطمینانی درباره صحت این خبر وجود ندارد.

درعین‌حال پارسی در گفت‌وگویی تلفنی با سی‌ان‌ان گفته است: فرهادی نمی‌تواند بیاید چون پاسپورت ایرانی دارد. هیچ راهی وجود ندارد مگر اینکه ترامپ بخواهد شخصا یک استثنا قائل شود.

پارسی گفته است، فرهادی باید تصمیم بگیرد که آیا در جست‌وجوی نوعی استثناست یا خیر. سی‌ان‌ان نیز تأکید کرده که همه‌چیز از زمانی شروع شد که ترامپ برای منع ورود اتباع این هفت کشور مسلمان فرمانی صادر کرد. درعین‌حال سی‌ان‌ان نیز صدور بیانیه از سوی آکادمی اسکار را تأیید کرده است.

توییتر جشنواره فیلم ترایبکا متعلق به رابرت دنیرو در نیویورک نیز تأکید دارد: این موقعیت قلب را می‌شکند و قابل‌قبول نیست. سی‌ان‌ان افزوده: انتظار می‌رود فیلم‌سازان و هنرمندان دیگر نیز درباره مورد فرهادی اظهارنظر و از وی پشتیبانی کنند.

اعتراض به ترامپ با تصویر فرهادی

دراین‌باره باخبر شدیم که تجمعات زیادی در آمریکا در اعتراض به ترامپ شکل گرفته، دراین‌میان برخی معترضان با تصویر اصغر فرهادی اعتراضشان را به دونالد ترامپ و قانونش نشان می‌دهند. بنابراین این عمومی‌شدن اعتراض مردم به حضور اصغر فرهادی در آمریکا می‌تواند بی‌پایه‌واساس‌بودن برخی از فرمان‌های ترامپ را به جامعه جهانی یادآوری کند.

حمایت لاریجانی و صالحی‌امیری از علیدوستی

اما دراین‌باره ترانه علیدوستی به حمایت از ایرانیان اعلام کرده که درکل به مراسم اهدای جوایز اسکار نخواهد نرفت. دراین‌خصوص، علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی، از واکنش ترانه علیدوستی در برابر قانون جدید آمریکا درباره سفر اتباع خارجی حمایت کرد.

علی لاریجانی در نشست علنی یکشنبه، ۱۰ بهمن مجلس شورای اسلامی در نطق پیش از دستور خود با اشاره به اقدام اخیر دولت آمریکا در لغو صدور ویزا برای اتباع برخی کشورهای اسلامی، به‌ویژه اتباع ایرانی گفت: موضع هنرمند گرامی ما (ترانه علیدوستی) در تحریم حضور در جشنواره هنری آمریکا نمونه‌ای از غیرت ملی ملت ایران است. دولت آمریکا باید از این نمونه درس بگیرد که در مقابل یک ملت بزرگ و ریشه‌دار و متمدن قرار دارد و این‌گونه اقدامات عجولانه و نارس بیش از آنکه قدرت آنها را نشان دهد، هراس و ضعف آنها را هویدا می‌کند.

رئیس قوه مقننه افزود: این اقدامات آمریکایی وانگهی فلش مبارزه با تروریسم آنها را برملا می‌کند که عملی مکارانه است درغیراین‌صورت بعید است آنها ندانند که مصدر اصلی تروریست‌ها کجاست. ایران کشوری امن و متکی بر خود است و برخلاف روش نااهلانه آمریکا، زمینه مراودات اجتماعی بین ملل را به‌خوبی فراهم و براساس ارزش‌های اسلامی از همزیستی مسالمت‌آمیز همه ملت‌ها با عقاید گوناگون حمایت می‌کند.

لاریجانی ادامه داد: جمهوری اسلامی در مبارزه با تروریسم راسخ است و دچار بازیگری‌های کودکانه برخی کشورها نمی‌شود.

همچنین وزیر ارشاد در گفت‌وگو با «باشگاه خبرنگاران جوان»؛ در واکنش به قانون مهاجرتی ترامپ و تصویب ممنوعیت صدور روادید برای اتباع هفت کشور مسلمان و تحت‌الشعاع قرارگرفتن حضور نماینده کشورمان در اسکار ۲۰۱۷، گفت: فکر می‌کنم شأن سینمای ایران و اصحاب سینما، بالاتر از رئیس‌جمهور آمریکاست که بخواهیم درباره‌اش صحبت کنیم. سینمای ایران در منطقه مانند نگینی می‌درخشد. اصحاب سینما انسان‌های بزرگی هستند که به کشور، وطن و ارزش‌های ملی خودشان پایبند و وفادارند. صالحی‌امیری با اشاره به واکنش ترانه علیدوستی دراین‌باره و تحریم اسکار از سوی این هنرمند خاطرنشان کرد: خوشبختانه ما شاهد واکنش بجای این بانوی هنرمند و همه اصحاب سینما، در برابر اظهارنظر سخیف ترامپ بودیم.

●●●

فیلم «فروشنده» امسال به‌عنوان یکی از نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز سینمایی اسکار با فیلم‌هایی از آلمان، دانمارک، استرالیا و سوئد به رقابت خواهد پرداخت. مراسم اعطای جوایز هشتادونهمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۶ فوریه ۲۰۱۷ (یکشنبه، هشت اسفندماه) در دالبی تیه‌تر لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

مجسمه‌های مدارا در گالری ثالث

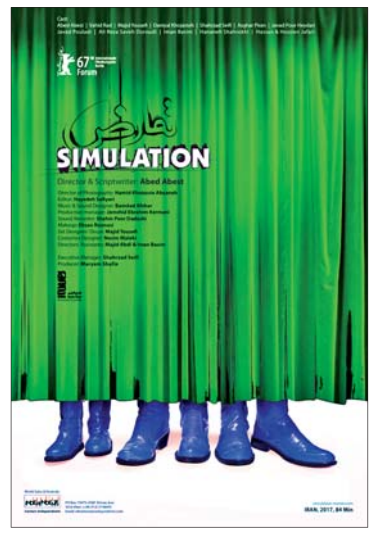
شرق: نمایشگاه «این‌گونه شیوه‌های مدارا»ی امیرحسین دلبری در گالری ثالث آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه ۳۲ مجسمه کوچک، دو مجسمه بزرگ، ۶۰ قطعه جواهرات معاصر، سه چیدمان که نقدهایی اجتماعی، انسانی را بازتاب می‌دهند و سه کتاب شامل آثار این هنرمند جوان رونمایی شده است. دلبری که پیش از این با جواهرات هنری‌اش شناخته می‌شد، می‌گوید: «ایده و ساخت مجسمه‌ها حدود سه سال طول کشید و هر مجسمه در ابعاد بسیار کوچک‌تر در فرمت جواهرات بازآفرینی شده‌اند تا ثابت شود این مجسمه‌های پوشیدنی کوچک، قابلیت ارائه در سایز بزرگ را نیز دارند».

دلبری از تک‌نسخه‌بودن کارهایش می‌گوید و می‌افزاید: «از تمامی آثارم تنها یک نمونه خلق می‌کنم. زمانی که یک اثر فروخته می‌شود، حتی خودم دیگر آن اثر را ندارم. کارهایم را طوری می‌سازم که قابلیت تکثیر نداشته باشند».

سه چیدمان نمایشگاه «این‌گونه شیوه‌های مدارا» نگاه نقادانه هنرمند به اجتماع پیرامونش را هویدا می‌کند. خود دلبری هم می‌گوید: «می‌خواستم آثارم بی‌پرده‌تر باشند».

دو چیدمان به شکل اسکناس‌های پنج و ۱۰ هزارتومانی هستند که بزرگ‌نمایی شده‌اند؛ اثر نخست که درد را در وجود مخاطب می‌دواند، تصاویری از اعضای بدن انسان مانند قلب، کلیه، قرنیه چشم و... را بازتاب می‌دهد که در محیط‌های بیمارستانی، از سوی بیماران آگهی می‌شوند. هنرمند این آگهی‌ها را روی بوم کلاژ کرده و تلاش کرده آنها را پاک و مخدوش کند؛ همان رفتاری که روی دیوارهای شهر با آنها می‌شود. بیت معروف سعدی «بنی‌آدم اعضای یکدیگرند» در این اثر تغییر معناداری یافته است. در اثر دیگر، هنرمند اعلامیه‌هایی که درباره نوشتن پایان‌نامه، پروپوزال و مقاله توزیع می‌شوند را روی بوم کلاژ کرده و جمله معروف پشت اسکناس پنج‌هزارتومانی «دانش اگر در ثریا باشد مردانی از سرزمین پارس به آن دست خواهند یافت» را به کنایه و نقد دانش این روزهای ایرانیان نوشته است. بر پهنه‌ای وسیع در گالری ثالث، دیواری مفروش از پاکت‌های سیگار چشم‌ها را خیره می‌کند که در عین سپیدی و چشم‌نوازی، به جهت زیان‌باربودن این محصول یک تضاد جالب توجه است. این هنرمند مجسمه‌ساز تأکید دارد: «احساس می‌کنم این کلاژها می‌تواند به فهم نگاه منتقدانه‌ای که در مجسمه‌ها جریان دارد کمک کند»؛ مجسمه‌هایی که او می‌گوید فیگورهایی از آدم‌های امروز است؛ فیگورهایی که تنها پوسته‌ای از انسان معاصر را به نمایش می‌گذارند. دو کتاب دیگر شامل مجسمه‌ها و جواهرات هنری نمایشگاه «این‌گونه شیوه‌های مدارا» هستند. نمایشگاه آثار امیرحسین دلبری عصر هشتم بهمن در گالری ثالث، واقع در خیابان کریمخان، بین ماهشهر و ایرانشهر، پلاک ۱۴۸ آغاز به کار کرده و تا ۱۹ بهمن دایر خواهد بود.

انتشار پوستر تنها نماینده ایران در «برلین»



شرق: پوستر فیلم سینمایی «تمارض» به نویسندگی و کارگردانی عبد آبست به‌عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش فُروم شصت‌وهفتمین دوره فستیوال فیلم برلین منتشر شد.

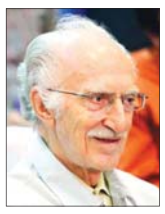
فستیوال فیلم برلین معروف به برلیناله امسال از ۲۱ بهمن تا اول اسفند در برلین آلمان برگزار می‌شود. «تمارض» موفق شد که به بخش فُروم برلیناله راه یابد. این بخش ویژه فیلم‌های بلند تجربی، با تأکید بر آثار فیلم‌سازان جوان از سرتاسر دنیاست و در سال‌های مختلف فیلم‌سازان شاخصی با فیلم‌های‌شان در این بخش حضور داشته‌اند که از میان آنها می‌توان به میشائیل هانکه، فیلم‌ساز مشهور آلمانی، با فیلم «قصر» در سال (۱۹۹۶)، بِلاتار با فیلم «هارمونی‌های ورکمایستر» در سال ۲۰۰۰ و نوری بیلگه جیلان با اولین فیلمش «قصبه» در سال (۱۹۹۵) و دیگر فیلم‌سازان ازجمله وونگ کار وای، لاو دیاز، آپیچاتپونگ ویراستاکول، کلر دنی، جیا ژان و شانتال آکرمن اشاره کرد. در بخش فُروم شصت‌وهفتمین فستیوال فیلم برلین، هفت انجمن ازجمله انجمن منتقدان بین‌المللی فیلم، کنفدراسیون بین‌المللی هنر سینما و... با هیئت‌های داوری مستقل و به صورت مجزا جوایزی را به فیلم‌های حاضر در این بخش اهدا می‌کنند. «تمارض» در پنج سئانس مجزا در فستیوال برلین روی پرده می‌رود که مجموع ظرفیت این سئانس‌ها بیش از سه هزار تماشاگر است.

«تمارض» داستان سه پسر جوان است که به منزل یک پیرمرد می‌روند. این فیلم به تهیه‌کنندگی مریم شفیعی و با مدیریت فیلم‌برداری حمید خضوعی‌اَبیانه پس از ۲۸ جلسه اواخر سال گذشته به پایان رسید. پس از اتمام فیلم‌برداری هایده صفی‌یاری تدوین فیلم را برعهده گرفت و بعد از آن بامداد افشار، موسیقی و طراحی صدای آن را به اتمام رساند. در نهایت فیلم پس از هشت ماه کار روی امور پسا-تولید اوایل آذرماه ۹۵ آماده نمایش شد و محمد اَطبایی عرضه و پخش بین‌المللی فیلم را برعهده گرفت. عبد آبست متولد ۱۳۶۶، از سال ۸۹ به‌عنوان بازیگر در تئاتر حرفه‌ای حضور داشته است. او در سال ۹۲ برای اولین‌بار با بازی در فیلم «ماهی و گربه» وارد سینما شد. بعد از آن در سال ۹۳ فیلم نیمه‌بلندش، «گوشه» را ساخت که همان سال در فستیوال فیلم قاهره به نمایش درآمد. تازه‌ترین کار آبست در مقام بازیگر، بازی در فیلم «هجوم» شهرام مکری است. «تمارض» اولین فیلم بلند سینمایی او در مقام نویسنده و کارگردان است. عبد آبست، وحید راد، مجید یوسفی، دانیال خجسته، شهرزاد سیفی، اصغر پیران، جواد پورحیدری، جواد پولادی، علیرضا ساوه‌درودی، ایمان بسیم، حنانه شاهرخی، حسن جعفری و حسین جعفری بازیگران این فیلم هستند.

عرضه و پخش بین‌الملل: محمد اَطبایی/ مجری طرح: شهرزاد سیفی/ تهیه‌کننده: مریم شفیعی/ محصول هیچ فیلم.

چهره روز

پنج اثر راه‌یافته به مرحله نهایی جایزه ابوالحسن نجفی



● **شرق:** «گاردن‌پارتی»، نوشته کاترین منسفیلد با ترجمه نرگس انتخابی (نشر ماهی)، «کپسول زمان» نوشته پل استر با ترجمه خجسته کیهان (انتشارات افق)، «آشیانه اشراف»، نوشته ایوان تورگنیف با ترجمه آبتین گلکار (نشر ماهی)، «در راه»، نوشته جک کرواک با ترجمه احسان نوروزی (نشر چشمه) و «آنچه با خود حمل می‌کردند»، نوشته تیم اوبراین با ترجمه علی معصومی (انتشارات ققنوس)، پنج اثری هستند که به مرحله نهایی نخستین دوره جایزه ابوالحسن نجفی راه یافتند. ابوالحسن نجفی از چهره‌های ممتاز فرهنگ، ادبیات و ترجمه در دوران معاصر است. دقت و وسواس او در ترجمه و تحقیق، الگویی برای مترجمان و محققان است. ترجمه‌های او از ادبیات فرانسه از شاهکارهای ترجمه فارسی است. ترجمه‌ها و نوشته‌های نجفی، بسیاری از امکانات ناپیدا و ناشناخته زبان فارسی را نشان می‌دهد و هر یک از آنها الگویی است برای مترجمان، نویسندگان و محققان دیگر برای ترجمه، پژوهش و نوشتن بهتر. به‌منظور پاسداشت یاد استاد نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم اولین دوره جایزه ابوالحسن نجفی را برگزار و از بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که در سال ۱۳۹۴ منتشر شده، تقدیر می‌کند. هیئت داوران این جایزه را ضیاء موحد، حسین معصومی‌همدانی، عبدالله کوثری، مهستی بحرینی، مژده دقیقی و محمود حسینی‌زاد با دبیری علی‌اصغر محمدخانی تشکیل می‌دهند. مراسم اهدای جایزه به برگزیده این جایزه، سه‌شنبه سوم اسفند برگزار خواهد شد.

حوالی برج میلاد

گشایش فجر ۳۵ با یاد آتش‌نشان‌ها

● **شرق:** سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در حالی شامگاه نهم بهمن در برج میلاد گشایش یافت که در این مراسم از غلامرضا موسوی، محمد کاسبی، تورج منصوری و فرهاد توحیدی تجلیل شد. سیروس الوند، مهتاب کرامتی، منوچهر هادی، یکتا ناصر، پوریا آذربایجانی و... ازجمله سینماگرانی هستند که در این مراسم در کنار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر جشنواره فیلم فجر حضور یافتند. همچنین در این مراسم، عکس‌هایی از فاجعه آتش‌سوزی در پلاسکو و درگذشت تعدادی از هم‌وطنان و شهدای آتش‌نشان پخش شد. سپس موسیقی «روز واقعه» ساخته مجید انتظامی پخش شد. همچنین تصاویری برای بزرگداشت شهدای نیروی انتظامی ازجمله شهید عباس کنعانی پخش شد. امیر مهدیان، آتش‌نشان که در فاجعه پلاسکو صدمه دیده بود در مراسم حضور یافت و از او برای حضور روی سن دعوت کردند و وی قبل از حضور روی صحنه درخواست کرد کسی دست نزند. به همین منظور همه به احترام وی و دیگر آتش‌نشانان ایستادند و صلوات فرستادند. هنگام تقدیر از وی مردم به احترام این آتش‌نشان دست زدند. در ادامه مراسم از مجید مظفری و همایون ارشادی برای بزرگداشت کاسبی دعوت به عمل آمد که روی سن حاضر شوند. محمد کاسبی گفت: جشن بزرگ خانواده عزیز سینمای ایران مبارک باشد و برای همه آرامش درون از خداوند خواستارم. در ادامه بزرگداشت غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده سینما برگزار شد که از فرشته طائرپور و محمدمهدی دادگو دعوت شد تا روی صحنه بیایند. غلامرضا موسوی نیز به همراه همسر خود روی صحنه آمد. در بخش اهدای جایزه آنونس جواد جلالی و محمد حیدری و منوچهر شاهسواری روی صحنه آمدند و دیپلم افتخار و سیمرغ بلورین به روح‌الله موحدی برای «سیانور» اهدا شد. در بخش پوستر نیز سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار به طاها ذاکر برای طراحی پوستر «فصل باران‌های موسمی» اهدا شد. در بخش بهترین عکس سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار سیمرغ تقدیم شد به مریم تختکشیان برای «نیم‌رخ‌ها». محمود کلاری با بیان اینکه من به تقاضای خودم اینجا هستم تا این افتخار را داشته باشم تا در این لحظه کنار تورج باشم، گفت: من هیچ چیز از فیلم‌برداری نمی‌دانستم و تنها یک عکاس بودم و منصوری اولین استاد و راهنمای من در فیلم‌برداری است. وی من را که هیچ‌چیز نمی‌دانستم تحمل کرد و به من آموخت و من را به اینجا رساند. من از او سپاسگزارم. بزرگداشت فرهاد توحیدی، فیلم‌نامه‌نویس از دیگر بخش‌های مراسم افتتاحیه بود که برای این منظور شهرام اسدی و شادمهر راستین روی صحنه آمدند. فرهاد توحیدی با همسرش روی صحنه آمد و گفت: بین این‌همه همکار شایسته‌ای که وجود دارند من کوچک‌ترین هستم و این بزرگداشت را به خود نمی‌گیرم و این بزرگداشت را احترام جشنواره به جایگاه فیلم‌نامه‌نویسی می‌دانم. او افزود: یک گله دارم و آن این است که برخی از بزرگان سینما فیلم داشتند ولی فیلمشان رد شد. گلایه می‌کنم به‌خصوص برای کیانوش عیاری.