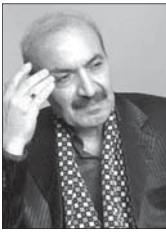


زیر آسمان فیروزه ای

جلیل عندلیبی بستری شد



● محمد جلیل عندلیبی در بیمارستان بستری شد و تحت درمان است. شاهو عندلیبی از بستگان محمدجلیل عندلیبی، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت سنتور،

به ایسنا گفت: «محمدجلیل عندلیبی روز شنبه (۲۷دی‌ماه) به‌دلیل کاهش شدید فشار خون در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شد. محمدجلیل عندلیبی اکنون در بیمارستان لقمان تهران تحت درمان است.» محمدجلیل عندلیبی متولد سال۱۳۳۰ در سنجند، آهنگساز و نوازنده سنتور است. از جمله استادان او می‌توان به حسن کامکار اشاره کرد. او با خوانندگانی مانند شهرام ناظری و علیرضا افتخاری همکاری داشته است.

کنسرت گروه سپهر در لنگرود



● شرق: گروه موسیقی ایرانی سپهر، کنسرتی را در روزهای دوم و سوم‌بهمن در سالن ارشاد شهرستان لنگرود برگزار می‌کند. این گروه همچنین ۱۲بهمن در مجتمع فرهنگی - هنری مهیار دیلمی سیاهکل کنسرتش را تکرار می‌کند. در این دوره از فعالیت‌ها، گروه موسیقی ایرانی سپهر با آثار خاطره‌انگیز بزرگان موسیقی ایران در کنار ساخته‌هایی از عزیز قاسم‌زاده در دستگاه شور، نوا و آواز بیات ترک با تنظیم اسماعیل ملایپور روی اشعار شاعران نام‌آشنای معاصر همچون رهی معیری، پژمان بختیاری، معینی‌کرمانشاهی، شفیعی‌کدکنی، حسین منزوی، محمدعلی بهمنی و قیصر امین‌پور به‌صحنه خواهد رفت. کنسرت گروه موسیقی ایرانی سپهر پیش از این قرار بود در اواخر مهرماه سال جاری در هتل آرشیوا شهرستان رودسر برگزار شود که با وجود داشتن همه مجوزهای قانونی به‌دلیل ممانعت و کارشکنی فرمانداری شهرستان رودسر برگزار نشد.

پرویز پرستویی می‌گوید هرگز به‌خاطر سیمرغ کار نمی‌کند بلکه دوست دارد مخاطب راضی از سالن سینما بیرون برود. این بازیگر تئاتر و سینما که در این دوره از جشنواره با فیلم «بوفالو» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی حضور دارد، در برنامه معرفی این فیلم که ۲۷دی‌ در پردیس ملت برگزار شد، گفت: «این موضوع را به‌عنوان کله مطرح نمی‌کنم، اما در چندسال گذشته بسیاری از هنرمندان دل‌ودماغ کارکردن نداشتند و دلشان خوش نبود. ولی خوشحالم طبق اخباری که به ما رسیده است، موجی تازه در فضای سینما راه افتاده و مطمئناً امسال، به‌لحاظ محتوایی جشنواره پرپاری خواهیم داشت.» پرستویی توضیحاتی درباره حضورش در این فیلم ارایه کرد و گفت: «همیشه سعی کرده‌ام در فیلم‌هایی که دوست داشته‌ام، بازی کنم و هرگز حس نمی‌کنم روی قله بازیگری ایستاده‌ام چراکه

شرق: «شاد باشید. مملکت‌تان را دوست داشته باشید. به فکر اینکه خارج از کشور بروید و در آنجا زندگی کنید نباشید. خارج از ایران زندگی نیست. هرچه هست در مملکت خودمان هست، چه از نظر ادبیات، چه موسیقی، چه نقاشی، اول از همه ایران عزیز.» اینها سخنان محمدعلی کشاورز، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون است که عصر شنبه، ۲۷دی‌ به فرهنگسرای ارسیاران رفت و مورد تقدیر قرار گرفت. او که در چندسال گذشته از بازیگری به‌دور بوده و به‌خصوص در سه‌سال اخیر به‌دلیل ناراحتی پایش کمتر مجال حضور در چنین مراسمی را داشته است، از برگزاری چنین برنامه‌ای ابراز خرسندی کرد: «امشب یکی از شب‌های خاطره‌انگیز من است برای اینکه در میان مردم مملکت خودم هستم. من هرکاری کردم، از شما مردم ایران الهام گرفتم و فقط مردم ایران. من جای‌جای مملکت خودم را دیدم. به جوانان نیز توصیه می‌کنم جای‌جای مملکت خود را بشناسند. ما که از گردونه خارجیم اما شما جوانان هستید که مملکت عزیز ما را پیش خواهید برد.» او ضمن تشکر از محمد متوسلانی و خسرو خورشید گفت: «خوشبختم از اینکه دونفر از کارگردانان در این مراسم حضور دارند و به من نیروی تازه دادند.» همچنین در بخشی از این مراسم اصغر همت، بازیگر تئاتر و تلویزیون که اجرای برنامه را نیز برعهده داشت، به قرائت پیام عزت‌الله انتظامی، دیگر بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر پرداخت: «هنرمند گرامی عزیزم آقای محمدعلی کشاورز، بزرگداشت شما را تیرگی می‌گویم. گرچه باز هم دیر است ولی جای شکرش باقی است. کوچکت؛

پرویز پرستویی در معرفی «بوفالو»:

به‌خاطر سیمرغ کار نمی‌کنم

بازیگری جاده‌ای بی‌انتهاست و بعد از ۴۶سال فعالیت در این عرصه، هنوز به‌دنبال تجربه‌ام.» بازیگر فیلم‌های «لیلی با من است»، «آژانس شیشه‌ای» و «مرد عوضی» تأکید کرد: «اگرچه در مورد من گفته می‌شود که فقط در فیلم‌های دفاع مقدس بازی می‌کنم، اما با وجود عرقی که به این حوزه دارم، تجربه‌اندوزی را دوست دارم و فکر می‌کنم «بوفالو» هم با کارهای دیگرم متفاوت و فضای تازه‌ای در تجربیات من است. پرستویی در پاسخ به این پرسش که چقدر احتمال می‌دهد در جشنواره امسال جایزه بگیرد، توضیح داد: «برای ما



در مراسم بزرگداشت محمد علی کشاورز

هنرمندان پای «پدر سالار» ایستادند

عزت: «پری صابری، کارگردان باسابقه تئاتر هم که نتوانسته بود در این مراسم شرکت کند، در پیامکی که ارسال کرده بود در این مراسم گفت: «به علت سفر نتوانستم به این مراسم پیام اما مشتاق بودم که پیام.» اصغر همت در ابتدای مراسم با خطاب دادن کشاورز گفت: «او یکی از قافله‌سالاران تئاتر این مملکت است. وقتی شما کارنامه او را بررسی می‌کنید، با وجود گذشت سه‌دهه، متوجه می‌شوید

معرفی می‌کند. افزود: «تا به حال فیلم‌های جشنواره به این شکل معرفی نشده بودند و باید به طراحان و برگزارکنندگان این برنامه دست‌مریزاد گفت.» در این برنامه که در پردیس سینمایی ملت برگزار شد، کاوه سجادی حسینی کارگردان فیلم «بوفالو» توضیحاتی درباره شکل‌گیری این اثر ارایه کرد. همچنین در این نشست همایون اسعدیان، تهیه‌کننده این فیلم یادآور شد: «ادعا ندارم فیلم درخشانی است، اما نتیجه آن قابل‌قبول است و تماشاگر را اذیت نمی‌کند.»

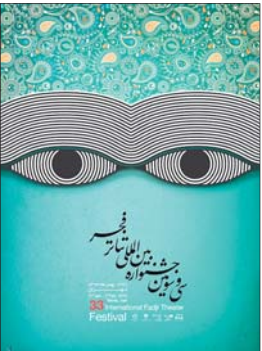
خوشحالم و می‌دانم همه با عشق و علاقه، رغبت، با میل و رضا به این مراسم آمده‌اید و کسی شما را مجبور نکرده است. این خیلی ارزشمند است.» راد در مورد ویژگی‌های اخلاقی کشاورز گفت: «او یکی از هنرمندان بزرگی است که نداشتن در عرصه هنر به‌عنوان انسانی بزرگ از او یاد می‌شود، بلکه انسانیتش یازنده عام و خاص است. او جوانان را دوست داشت و به آن کمک می‌کرد. از آن دسته بازیگرانی نبود که اگر یک‌جوان روی صحنه می‌آمد، او برایش ارزش قایل نشود. در گروه تئاتر عمومی نیز همه از او به‌عنوان یکی از فرهیختگان شاخص استفاده می‌کردند.» فریماه فرجامی، بازیگری که در فیلم «مادر» با کشاورز همبازی بود و اخیراً بار دیگر به این عرصه بازگشته است، در سخنانی کوتاه گفت: «آقای کشاورز من عاشق شما هستم و در فیلم مادر، ساخته مرحوم علی حاتمی عاشقانه در کنار شما کار کردم.» اکبر عالمی، از مدرسان سینما هم در بخش دیگری از این برنامه، کشاورز را مصداق کامل نسلی غیرقابل‌تکرار دانست و گفت: «هیچ پدیده‌ای بدون سابقه نه برای یک فرد و نه برای یک ملت اتفاق نمی‌افتد. میلی‌متر به میلی‌متر قله‌های افتخار را پیمود تا به اوج و اینجا رسید که شما هنرمندان و اندیشمندان به پاس خدمات او در عرصه نمایش گروه‌ام آمدید.»

او در مورد آثار کشاورز عنوان کرد: «محمدعلی کشاورز هر اثری را بازی کرد ماندگار شد؛ آنتیکون، آندورا، ادیپ‌شهریار، استریندبرگ، عاشق مترسک، لبخند باشکوه آقای گیل و شماری دیگر. نقش او در «دایی جان ناپلئون» بسیار ماندگارتر از خود رمان ایرج پزشک‌زاد است.»

اعتراض منتقدان نتیجه داد

رونمایی از پوستر جدید جشنواره تئاتر

درباره شیوه انتخاب این پوستر به ایسنا گفت: پس از انتشار فراخوان دبیرخانه جشنواره، آثار ارایه‌شده توسط یک هیات پنج‌نفره شامل هنرمندانی مانند قباد شیوا، ابراهیم حقیقی، احمد محیط‌طباطبایی، حسین و امیر اسمی پوستر این جشنواره برگزیده شد. پس از اینکه نخستین پوستر منتشر شد، اهل فن از آن انتقادهای تندی کردند و آن پوستر را مناسب با



بررسی شدند و پس از رای‌گیری، پوستر جشنواره سی‌وسوم تئاتر فجر انتخاب و رونمایی شد. امیر رجبی، دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشکده هنر و معماری هم برای پیشگیری از این انتقادها فراخوان ضرب‌الاجلی‌ای را برای طراحی مجدد پوستر جشنواره سی‌وسوم اعلام کرد. گویا عده‌ای در این مسابقه فوری شرکت کردند. تا اینکه روز شنبه، ۲۷دی‌ هیات انتخاب پس از چندساعت بحث و بررسی، از بین طرح‌های رسیده به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر، اثری از امیر رجبی را به‌عنوان پوستر تازه جشنواره تئاتر فجر معرفی کردند. اردشیر صالح‌پور - دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر -

شرق: در پی انتقاد شدید از نخستین پوستر جشنواره سی‌وسوم تئاتر فجر کار یار تا یاران، این‌بار به انتخاب قباد شیوا، ابراهیم حقیقی، احمد محیط‌طباطبایی، ابراهیم حسینی و امیر اسمی پوستر این جشنواره برگزیده شد. پس از اینکه نخستین پوستر منتشر شد، اهل فن از آن انتقادهای تندی کردند و آن پوستر را مناسب با

اعضای گروه «چرا رفتی» با سالمندان دیدار کردند

همایون و تهمورس در «خانه بزرگان»

شرق: همایون شجریان و برادران پورناظری به‌همراه اعضای گروه کنسرت چرا رفتی، روز جمعه از آسایشگاه خانه بزرگان در گرمسار دیدار و با سالمندان و مسوولان آن خانه گفت‌وگو کردند. این آسایشگاه که از سال۸۲ به همت دکتر جمال کبابی بنا شده و از سال۸۶ به بهره‌برداری رسیده است، به‌صورت خیریه اداره می‌شود. دیدار اعضای این گروه از این آسایشگاه، در خلال توره‌ای شهرستانی کنسرت چرا رفتی انجام شده است. «چرا رفتی» نیز نامی است که از آهنگی با این اسم از آلبوم «نه‌فرشته‌ام نه شیطان» همایون شجریان گرفته شده؛ آلبومی که اسفندماه سال پیش منتشر شد و آهنگسازی قطعات آن را «تهمورس پورناظری» انجام داده است و در کنسرت‌های این گروه، آثار آلبوم موردنظر اجرا می‌شود. تور شهرستان‌های «چرا رفتی» که پیش‌تر در شهرهایی

مثل کرمان، شیراز، رشت، کرمانشاه، ساری، شهرکرد و ارومیه اجرا شده بود تا پایان سال جاری در شهرهای مختلف کشور ادامه پیدا می‌کند. قرار بود اجرای بعدی این گروه در تهران نیز هشت بهمن‌ماه در سالن وزارت کشور باشد که این موضوع منتفی شد. در این گروه به‌غیر از خود پورناظری که علاوه‌بر آهنگسازی به‌عنوان تک‌واز گمانچه نیز در این گروه اجرا می‌کند، حسین رضایی‌نیا و آیین مشکاتیان نوازنده سازهای ضربی، مهیار طریجی نوازنده سنتور، علی جعفری پویان و تینا جامه‌گرمی نوازنده ویولن، سهراب بره‌مندی نوازنده ویولا، آتنا اشتیاقی نوازنده ویلونسل، آرین کشیشی نوازنده گیتارباس، سیند دابده نوازنده عود و خورشید دادبه نوازنده تار نیز به هنر‌نمایی می‌پردازند. طبق گفته پورناظری آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» ترکیبی از موسیقی‌ها و فرهنگ‌های مختلف دنیاست.

دیوار سفید نفس. روزه کوچکی ست برای تنفس در شهری که ماهی آلوده، نفس کشیدن در آن را سخت میکند؛ دیوار سفید نفس بهانه ایست تا باور کنیم با مشارکت و با هم بودن می‌توانیم

هوای پاک را به شهرمان بازگردانیم؛

امروز، دوشنبه ۲۹ دی ماه از ساعت ۱۰ صبح تا ۴ بعدازظهر، روی یکی از

دیوارهای شهر در این باره می‌نویسیم و گفتگو می‌کنیم؛

میدان قدس، خیابان شریعتی، نبش بن بست سرای محله جریش

چهره روز

چرا کارگردان «جدایی» نرفت؟

رونمایی از کتاب فرهادی در غیاب او



● شرق: مراسم رونمایی از کتاب «رودردو با اصغر فرهادی» نوشته اسماعیل میهن‌دوست که از سوی روشنگران و مطالعات زنان منتشر شده است، شنبه ۲۷دی‌ در خانه سینما برگزار شد. میهن‌دوست، نویسنده در بخشی از این مراسم با اشاره به اینکه قرار بود تفسیری در این کتاب صورت گیرد که شاید این مساله سبب شده فرهادی در این مراسم حضور نداشته باشد، گفت: «امیدوارم این کتاب مشابه دیگر کارهای من مورد برخورد و نقد قرار گیرد و بی‌شک در کام‌های بعدی چه در چاپ دوم کتاب و چه در کتاب‌های بعدی، تمام نقطه‌نظرات دوستان را مورد توجه قرار می‌دهم.» او بیان کرد: «دوگفتگوی «شهر زیبا» و «رقص در غبار» سال‌ها پیش انجام شده و این نشان می‌دهد تصمیم‌گیری برای انتشار کتابی درباره فرهادی به زمانی که او جوایز مختلفی دریافت کرد، بر نمی‌گردد، درواقع زمانی که «شهر زیبا»ی این کارگردان را دیدم، تصمیم گرفتم تا کتابی درباره او بنویسم. در «چهارشنبه‌سوری» این پیشنهاد را به او دادم و او نیز موافقت کرد، اما طی سال‌های گذشته به دلیل مشغولیت‌های فرهادی به پایان رساندن کتاب با کمی تأخیر همراه بود.» فرهاد توحیدی، رئیس هیات‌مدیره خانه‌سینما در مورد این کتاب گفت: «تقران انتشار این کتاب با «هفت‌فیلمنامه» فرهادی را به فال نیک می‌گیریم. میهن‌دوست هم جزو ذخایر انقلاب در خانه سینماست. هم نویسنده و هم کسی که مورد گفت‌وگو است و هم انتشارات این کتاب برای ما مهم است. درواقع سه‌عنصر اصلی این کتاب از آدم‌های مهم و تأثیرگذار به‌شمار می‌روند.»

ادامه از صفحه ۹

گریز از تلویزیون، شوخی با سینما

● امسال در جشنواره فیلم فجر هم با «طعم شیرین خیال» حضور دارید. آیا این فیلم هم با مشکلات ممیزی روبه‌رو خواهد شد؟ این فیلم را ساختم که هیچ‌کس نتواند از آن ایراد بگیرد. موضوع فیلم در ارتباط با محیط زیست است و خودبه‌خود به سمت نقد اجتماعی نمی‌رود و درباره آلودگی محیط زیست و مراقبت از آن صحبت می‌شود.

● دلیل این تغییر نگاه صرفاً دوری از حواشی بود؟

از قدیم نسبت به این موضوع دغدغه داشتم. من تنها کسی هستم که در بین مجموعه صنوف سینمایی تا به حال یک نخ سیگار هم نکشیده‌ام. اینکه می‌گویم تنها به این دلیل است که تعداد افراد مثل من در سینما کم است. کسی هستم که در جلسات صنوف با اینکه سیگار نمی‌کشم اما همیشه بوی سیگار می‌گیرم و از جلسات بیرون می‌آیم. همیشه هم این ماجرا هست که تا وقتی من وارد جلسه می‌شوم، سیگارها مخفی می‌شود؛ چون می‌دانند من غر می‌زنم. بنابراین برای من آلودگی طبیعت، خیلی مهم است. من برای سلامتی آدم‌ها ارزش قایلم و وقتی چنین موضوعی به من پیشنهاد شد استقبال کردم. موضوع این فیلم به نوعی به نقد خودمان برمی‌گردد و ارتباطی با سیستم و دولت ندارد.

● چه کسی این موضوع را به شما پیشنهاد داد؟ آقایان حسین‌نژاد و میرمیرانی. آنها طرحی داشتند که نیاز داشت تا بازنویسی صورت بگیرد. البته فیلم یکی - دومورد شوخی اجتماعی داشت که گفتند باید از فیلم حذف کنم و حتی همین مقدار را تحمل نکردند. شاید در نشست پرسش و پاسخ جشنواره اشاره کردم که این دو جمله چه بود.

● سرنوشت دو فیلم توقیف شده «پاداش» و «خیابان‌های آرام» چه خواهد شد؟

سرنوشت «خیابان‌های آرام» همچنان نامشخص است. اما «پاداش» برای اکران آماده می‌شود. مواردی از فیلم حذف شد و برای گرفتن پروانه نمایش مجبور شدیم صحنه‌های جدیدی را فیلمبرداری و به کار، اضافه کنیم. امیدوارم دیگر مشکلی برای اکرانش پیش نیاید؛ چون می‌دانید که همه اتفاقات در نهاد دیرپ نم‌ی‌افتد، فشارهایی از بیرون وارد می‌شود که آنها تصمیم نهایی را می‌گیرند. ما پروانه نمایش را برای «پاداش» گرفتیم و قول دادند که فیلم اکران شود.

● اصلاحات فیلم زیاد بود؟

زیاد حذف نشد، اما اصلاحاتی روی آن انجام شد.

● در آخر نکته خاصی در ارتباط با سریال «ابله» ناگفته مانده است؟

کمی پیچیدگی‌های قصه زیاد است. جزئیاتی دارد که در وهله اول شاید متوجه آن نشویم. شاید نیاز است که این سریال بیش از یک‌بار دیده شود و قطعاً برای بار دوم چیزهای جدیدی در آن کشف خواهیم کرد.