



تهران : اذان ظهر ۱۲:۰۰ اذان مغرب ۱۷:۱۲ اذان صبح فردا ۵:۲۸ طلوع آفتاب ۷:۰۸

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف

تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲-۳۲ نامبر: ۸۸۸۸۰۷۱۹-۰۱۹۰۸۸۸۸۰۷۱۹-۰۱۹۰۸۸۶۵۸۵۷۵

امور مشترکین: تلفن: ۳۲-۸۸۸۱۴۳۳ نامبر: ۸۸۸۱۴۳۷۰

توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰

چاپ:نشر روزتاب تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶

www.sharghnewspaper.ir

نقد فرهنگ

این نایید سیگاری‌ها نیست، اما...



■ اما فرهنگ‌سازی علیه مصرف دخانیات و ارتباط آن با قلمون، نکات جالبی در خود دارد که در اینجا به تعدادی از آنها اشاره می‌کنم.

منطق مخالفت با استعمال دخانیات دو وجه مختلف دارد. کسانی که با سیگار کشیدن شهروندان مخالفند دو دلیل دارند. آنها می‌گویند سیگار کشیدن برای کسانی که ناخواسته دود سیگار را تنفس می‌کنند زیان‌آور است و باید از حقوق آنها دفاع کرد، بنابراین باید سیگار کشیدن را در مکان‌های عمومی ممنوع کرد. از اینجاست تقسیم رستوران‌ها و مکان‌های دیگر به بخش‌های سیگاری‌ها و غیرسیگاری‌ها و سایر اقداماتی که برای حفظ سلامت به اصطلاح تنفس‌کنندگان غیرمستقیم دود سیگار به عمل می‌آید و برخی‌شان مانند ممنوعیت کشیدن سیگار در داخل تاکسی و اتوبوس و فضاهای درسته کوچک بسیار مفیداست.اما آنهانگران سلامت‌خودسیگاری‌هم‌هستند. حرکت معقول و منطقی در راستای حفظ حقوق کسانی که‌نمی‌خواهند دود دخانیات را تنفس کنند، در جاهایی خود را به مجموعه هنجارسازی‌ها و استدلال‌هایی می‌دهد که هدف‌شان تنگ کردن عرصه بر سیگاری‌ها، یعنی کسانی است که حاضرند برای لذت بیشتر از زندگی، بخشی از سلامتی و چند سالی از عمرشان را فدا کنند. علیه‌این‌دسته‌از مردمان تبلیغات فرهنگی منفی می‌شود، درحالی‌که آنها بخش بسیار بزرگی از جامعه هستند و چون آدم‌های عاقل و بالغ می‌توانند خودشان درباره سلامتی خودشان تصمیم بگیرند، در مدارس علیه این آدم‌ها تبلیغ می‌شود و بر نظر فرزندان‌شان نسبت به آنها تأثیر منفی می‌گذارد.

اسا مهم‌ترین (و خطرناک‌ترین) وجه کارزار ضد دخانیات این است که با نگاهی قییم‌بانه می‌خواهند برای من سیگاری تعیین تکلیف کنند و به اصطلاح بیش از خودم برای سلامتی من نگرانند. در پس این رویکرد، درک خاصی از تندرستی و طول عمر و نقش این وظیفه قلمون نسبت به این مسایل وجود دارد. نفی مطلق فاکتور لذت بردن از اوقات فراغت (که برای بسیاری از آدم‌ها سیگار کشیدن یکی از شیوه‌های آن است) و تأثیر مثبت این اوقات خوش بر سلامت روانی و جسمی آدم‌ها، نگاه ریاضت‌کشنه‌ای است که در پی تحمیل یک زندگی سراسر بهداشتی و یک اخلاق بیورنتی بر جامعه است که به هزینه عمومی یعنی پول کسانی انجام می‌شود که به کلی با این طرز تلقی مخالفند. دولت به خود اجازه می‌دهد،از محل دارایی‌های‌جامعه‌به تبلیغات علیه گروهی از افراد جامعه بپردازد.دخالت دولت به نمایندگی از جامعه در تندرستی افراد (که می‌تواند به تندرستی اخلاقی هم تعمیم پیدا کند) پیامدهای بسیار خطرناکی دارد.مخالفان کارزار ضد‌دخانیات در غرب با بررسی پیشینه این نوع آنها از نخستین کسانی بودند که برای حفظ سلامت تن و روان افراد جامعه به فعالیت‌های سازمان‌یافته علیه سیگار کشیدن دست زدند. جالب است که فرهنگ‌سازی علیه سیگار کلاماواراداتی است. خاستگاه‌این کارزار آمریکاست و از آنجا به دیگر کشورهای دنیا سرایت کرده‌است. جالب است که چگونگی به صرف هزینه و با برنامه‌ریزی می‌توان ارزش‌های فرهنگی را تغییر داد و تناقضات بسیار آشکار را پرده‌پوشی کرد.

به بسیاری از تناقضات توجه نمی‌شود. مثلاً اگر سیگار کشیدن اعتیاد است و اعتیاد مضر است، آیا شکلات خوردن اعتیاد نیست؟ آیا تماشای تلویزیون اعتیاد نیست؟ آیا نشستن روزانه ۱۵،۱۰ ساعت پشت کامپیوتر اعتیاد نیست؟ و آیا همه اینها به همین نحو برخورد می‌شود؟

بگذارید این نوشته کوتاه را با اشاره به یکی از این تناقضات به پایان ببرم. مخالفان سیگار می‌گویند سیگاری‌ها علاوه بر اینکه به دیگریانی که ناچارند دود سیگار آنها را تنفس کنند زیان می‌رسانند، هزینه دود و درمان خودشان را نیز که بیش از آدم‌های غیرسیگاری بیمار می‌شوند به جامعه تحمیل می‌کنند. سیگاری‌ها می‌گویند برعکس، چون آنها کمتر عمر می‌کنند، مقدار زیادی به سیستم درمانی و تأمین اجتماعی سود می‌رسانند، چون جامعه دیگر مجبور نیست هزینه گران زندگی نبالی‌های آخر عمرشان را بپردازند.

برزش از اخبار

مدیری، عصار، شهاب حسینی میهمان «ساکن صحرای سکوت»

■ شرق: «ساکن صحرای سکوت»، مستند شناختنامه زندیاد خسرو شکیبایی به تهیه‌کنندگی جمشید مشایخی و سید هادی مبنی و به کارگردانی الهام قره‌خانی و امیر مهرتاش مهدوی است که هم‌اکنون مراحل جدید تدوین و صداگذاری خود را می‌گذراند،میزبان مه‌ران مدبری،شهاب حسینی عصار و شهاب حسینی شد.مه‌ران مدبری و شهاب حسینی دست‌نوشته‌ای از اشعار خسرو شکیبایی را که تاکنون در جایی منتشر نشده است، به یاد او دکلمه می‌کنند. عصار نیز قطعه‌ای را به یاد زندیاد خسرو شکیبایی به نام «به کجا چنین شبان» در این مستند می‌خواند.

شرق

آینده‌بین هوشیار یا دروغ‌گوی مردم‌فریب



پوران فرخ‌زاد

از دیرباز پرسش همیشگی این بوده است. نوسترا داموس که بود و کیست؟ مردی فراتر از زمان و مکان، آینده‌بینی هوشیار، زبان‌دانی فرزانه، اخترشمار ی توانا و پزشکی فداکار، یا دروغ‌زنِ مردم‌فریب و شال‌لان‌ان که از سده شانزدهم میلادی تا به امروز با پیشگویی‌های شگفت‌انگیزی چون تولد کشور جدید «آمریکا»، رخداد دو جنگ جهانی، پیدایی کمونیسم، زهرآلود شدن آب و خاک، وقوع جنگ‌های عقیدتی-مذهبی، برپایی مسلمانان جهان، ساخت‌هوپیماوزیرربایی، رویکردهای فضایی، گرمایش زمین، سقوط شاه، انقلاب ایران، کشدنن حرکت چند سیاره و خارج شدن آنها از مدار و آوردن ناهای هیتلر، فرانکو، پاستور و پیشگویی کارکردهای آنان و برخی عجایب دیگر، ذهن ما را به بازی گرفته است؟ این شخصیت شگفت‌انگیز که بنابر پژوهش‌های ریز و تیز مترجم، همچون پدر و پدربزرگش – که در زمان فرمانروایی فردیناند وایزابل کاتولیک در اسپانیا زیر فشار کلیسا از پهودی‌گری به مسیحیت گرویده و سرانجام مجبور به مهاجرت به فرانسه و اقامت در ولایت آژو شده بودند – مسیحی‌ای وفادار می‌نمود در پنهان به پیروی از پدر و پدربزرگی که وظیفه تربیت و آموزش او را برعهده گرفته بود، از کاروان تأثیرگذار اتجنم زیرزمینی کلابا-قالبلا بود، مکتبی که‌ن پرآمده از آیین میترایسم ایرانی که در چهره‌ای عرفانی، سرگرم کارسازی و جامعه‌پردازی بود، شاید اگر فرصت بیشتری بود، اندکی بیش از آنکه گفته شد از زندگی پنهانی نوسترا داموس سخن آورده می‌شد اما به‌دلیل کمی فرصت آن را به زمانی دیگر واگذاشته و به کوتاهی به چگونگی زندگی پر فراز و نشیب و چیستی و چونی کرد و کارهایش می‌پردازم.

او در ۱۴ دسامبر ۱۵۰۳ در سن‌رمی فرانسه از مردی که در دربار حکمران دانش‌نواز آن ناحیه مقام و مرتبای والا داشت، زاده شد و از پدربزرگش که کالیبستی فرانزه بود نام میشل را گرفت و از همان کودکی با هوشیاری‌هایی که نشان می‌داد، چنان توجه و سرمرد را جلب کرد که از پنج‌سالگی آموزش او را آغاز کرد.تختش او را با زبان‌های عبری، یونانی و لاتین آشنا کرد، سپس دانش‌های داروسازی و پزشکی را نه چنانکه جاری بود که بنا بر آموزه‌های کالیبستی به او آموزشید. اگر چه میشل نوجوان، دانش‌های ستارشناسختی و همراه با آن علم آینده‌بینی را نیز از او موخت و هنوز به بیست‌سالگی نرسیده بود که نامش به داندگی بلندشد. چنانکه می‌تواند، به خصوص داموران کلیسا و دادگاه تفتیش عقاید را به خود جلب کند.پس از مرگ پدربزرگ که در همان زمان‌ها رخ داده، خانواده وحشت‌زده او را به خانه یکی از پسرعموهای دانشمندش که در اوینیون می‌زیست، برساندند تا در دانشکده پزشکی آنجا دانسته‌های پزشکی‌اش را کامل کند و در آن شهر بود که پیش از گالیله و کوپرنیک به کروی بودن زمین پی برده و کوشید تا دانسته‌هایش را در این باره به دیگران بپذیراند که با این راه و روش بایدِری جان خود را به خطر انداخت.اما خانواده، به زودی او را به مون‌پلیه از مراکز فرهنگی فرانسه فرستادند تا دوره پزشکی را در آنجا تمام کند اما هنوز دانشنامه پزشکی‌اش را دریافت نکرده بود که

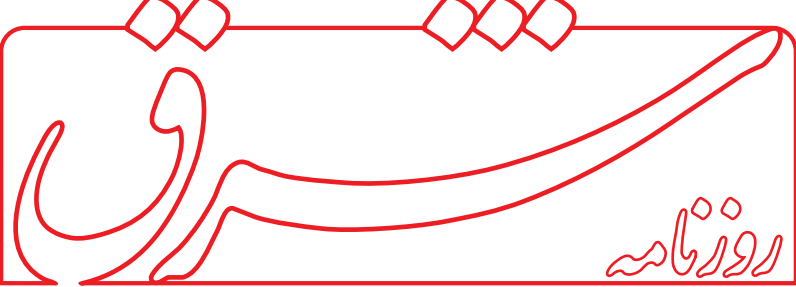
طاعون وحشتناکی در دهکده‌های جنوب فرانسه بروز کرد که دسته دسته مردم را از پای در می‌آورد. با پخش این خبر، میشل جوان که ازواج کرده و دارای پسری هم شده بود با خانواده راهی سفر به مناطقی شد که طاعون سیاه در حال درو کردن مرمی بود که بیش از



دکه

«آیین گفت‌وگو» آمد

چراغ خاموشی نیست» گفت‌وگوی مفصل با سیدمحمد خاتمی را شاید بتوان مهم‌ترین ویژگی شماره نخست «آیین گفت‌وگو» ذکر کرد که رئیس‌جمهور سابق کشورمان در این گفت‌وگو، ۱۰ سال پس از گفت‌وگوی تمدن‌ها از ایده این بحث و نظریات آن سخن گفته است. «چراغ گفت‌وگو در شب جنگ و خشونت» تیتز گفت‌وگوی سیدحمید سیدی با سیدمحمد خاتمی است. از دیگر مباحث شماره نخست آیین گفت‌وگو می‌توان به گفت‌وگوهایی با سیدمحمد صدر، کاظم معتمدنژاد و نعم‌الله فاضلی اشاره داشت. در بخش مقاله‌ها هم آثار از احمد امجدی، شاهرخ حقیقی، محسن زبانی و علی بابا آمده است. نخستین شماره آیین گفت‌وگو ویژه آذر و به‌ماه با قیمت پنج‌هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



شنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۰ ۲۱ محرم ۱۴۳۲ ۱۷ دسامبر ۲۰۱۱ ۹ سال نهم شماره پیاپی ۱۴۱۸ شماره ۴۹۴ دوره جدید ۱۲ صفحه ۲+ضمیمه

فروتنیان؛ با نقاشی‌هایش در تهران

شرق: فرهاد فروتنیان هنرمند ایرانی مقیم هلند که پیشتر با کاریکاتورها و نمایش‌هایش در بین مخاطبان ایرانی شناخته شده بود، این بار نقاشی‌هایش را در نگار خانه والی واقع در خیابان ونک، خیابان خدایمی، شماره ۷۲ به نمایش گذاشته است. برخی از آثار این نمایشگاه پیشتر در اروپا به نمایش در آمده است. آخرین نمایشگاه فروتنیان به نمایش کاریکاتورهای او اختصاص داشت که چند سال پیش به‌طور مشترک با توکا نیستانی برگزار شد. نمایشگاه از امروز افتتاح می‌شود و تا ۹ دی، هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ آماده بازدید خواهد بود.

دیده‌بان

۲۳۶ سال با خالق «غرور و تعصب»

جین آستین به روایت برایان ساوادم

کلی امامی



■ کتاب جین آستین نوشته برایان سلوادان، از انتشارات نشر ماهی، تجدید چاپ یکی از صد عنوان کتاب (قرار بود صد عنوان باشد ولی مطمئن نیستم به صد رسید) مجموعه نسل قلم (نشر نشانه با همکاری دفتر ویراسته) است که در حدود ۲۰ سال پیش به انتشار و همت جناب خشایار دیهیمی که رسالتش در زندگی، پیشبرد خرد و شعور جامعه است، منتشر شد. هدف مجموعه معرفی موجز و مشروحی از مهم‌ترین نویسندگان و متفکران ادبیات جهان بود. درحقیقت این جزوه‌ها، برگرفته از مدخل‌های دایره‌المعارف ادبیات جهان از انتشارات اسکرپینر است که تا سال ۱۳۷۲، ۳۴ جلد آن منتشر شده بود. هشت جلد درباره نویسندگان آمریکایی، ۹ جلد درباره نویسندگان بریتانیایی، دو جلد در معرفی نویسندگان یونان و روم باستان، ۱۴ جلد مختص نویسندگان اروپایی و سرانجام سه جلد درباره نویسندگان آمریکای لاتین. قاعده نوشتن این مدخل‌ها معرفی و بررسی تمام آثار هر نویسنده در ۱۵ تا ۲۰ هزار کلمه بود. خود انتشارات اسکرپینر هم ابتدا این معرفی‌ها را به صورت جزوه‌هایی منتشر کرد که بعداً تبدیل به کتاب شد. همانند فکر اولیه جزوه‌های انگلیسی، قرار بود مجموعه فارسی نیز در ۳۰۰ عنوان مورد نیاز خواننده ایرانی هر ماه حداقل دو عنوان منتشر شود و سرانجام به شکل دایره‌المعارفی منسجم و منتشر شود. فکر می‌کنم هر چند عنوانی هم که چاپ شد، در آن زمان کارستان بود.

اکنون پس از گذشت نزدیک به ۲۰ سال، نشر ماهی با در یافت حقوق این مجموعه از ناشر اولیه اقدام به انتشار آن کرده است. تاکنون ۱۲ عنوان آن منتشر شده. با حفظ گرافیک و طراحی روی جلد‌های آقای بهرام داری که در زمان خودش نوآوری جذابی بود.

کتاب جین آستین زمانی منتشر شد که از آثار این نویسنده شناس ادبیات جهان چو یکی دو عنوان پراکنده ترجمه یقینی به فارسی وجود نداشت. لاجرم خلاصه‌ای از هر شش رمان او در ابتدای کتاب آورده شد. خواننده امروزی خوشبختانه اکنون ترجمه‌های یکدست و روان آقای رضا رضایی را در اختیار دارد. بنابراین با صرف زمانی اندک با ویژگی‌ها و سبک و سیاق این نویسنده آشنا می‌شود. نویسنده‌ای که بعد از ۱۲۰ سال هنوز از پرخواننده‌ترین و محبوب‌ترین رمان نویس‌های زبان انگلیسی است.

من که سر در نمی‌آورم

نود

ناهید طباطبایی



■ یک همسایه داریم که یک خانم مسن و تنه‌است، خانم خوب و بهرینای است که نگران حال همه است. برای همین هم دایم از حال و احوال دیگران خبر می‌گیرد یا خبر می‌دهد. فکر کنم توی همه مجتمع‌ها یکی از این خانم‌ها داریم. این خانم خدا را شکر خیلی سر حال است، پیدام‌روی‌اش قطع نمی‌شود. مدام جای سبز می‌خورد و می‌گوید تا حالا با به اسپرین زنده پسر می‌گوید، لاد می‌اندازد تهلقلش بگیریم. این خانم تنها یک عیب دارد، گوش سنگین است و تلویزیون را با صدای بلندبلند گوش می‌دهد. این تامل مان هم یک عیب دارد، اینکه اتاق خویش چسبیده به سالن همسایه که همین خانم باشد. اما بدترین چیز این است که خانم عاشق فوتبال است، من که هرچه فکر می‌کنم سر در نمی‌آورم. تا موقعی که ماهواره‌ها را جمع نکرده بودند، دایم کنترل دستش بودی و مسابقه‌های فوتبال را پیدا می‌کرد و با توک خواب ما می‌شد استادیوم. حالا هم که هر یکی، دو روز یکبار فوتبال نشان می‌دهند باز ما اجباراً سر از کار هم مسابقه‌ها در می‌آوریم. در ضمن این خانم از طرفداران سرسخت حلقه فردوسی‌پور است. می‌گوید: «وای نه، عادل جان! ر مثل پسرمر دوست دارم. چه هوشی! تازه عین بلب انگلیسی حرف می‌زند! این قدر معلومات دارد که نمی‌دانی! حتی شماره پای آلکس فرگوسن را هم می‌داند!» من هم می‌گویم: «آفرین! آفرین!» اما چندندشب پیش، دیگر کولاک کرد. هم خانم همسایه، هم عادل جان! نمی‌دانم باز هواداران کدام تیم سنگ پرت کرده بودند یا کی به کی گل زده بود و از خوشی حرکت زشتی کرده بود یا هر دوش که عادل جان ول نمی‌کرد، نصف شب هی زنگ می‌زد به این و آن و هی پرس و جو می‌کرد و هی می‌کشید و هی نمی‌گذاشت بیدار می‌شد. من که دیدم از سرروصا خانم نمی‌پرد، رفت توی سالن، ساعت یکنویم بود، از سر کنجگوی تلویزیون را روشن کردم و سر نیم‌ساعت چنان عصبی و هیجان‌زده شدم که احساس کردم دیگر نمی‌توانم بشنیم. بلند شده تمام خانه را جارو برفی کشیدم، دوبار لب‌لب توی ماشین لباسشویی ریختم و برای شوهرم ۱۰ تا پیراهن آون زدم. سینه‌د زده بود که دیگر آرام شده بودم و رفته خوابیدم. حالا می‌خواستم از دست‌کاران این برنامه یک خواستی کنم، اگر ممکن است به مدت یک‌هفته برنامه‌های قبلی عادل فردوسی‌پور را صبح‌ها پخش کنید که ما بتوانیم حسابی خنده‌کنیم - قیلاز شما تشکر می‌کنم.

رویندا

از بلخ تا قونیه

کند و دلیاری را توصیف کرد که محیط آن شریعت و شغاع آن طریقت و مرکز نشر حقیقت که صوفیان طریقت را برگزیده‌اند و مدیرعامل پست ترکیه بیان کرد راه‌های رسیدن به خدا بسیار است و مولانا، موسیقی و رقص را برگزید برای اینکه از غلظه غایت نیفتد از شمس پرنده که زادگاهش تبریز است و من هم آثری و از علم دین و علم یقین و علم قال و علم حال عارضی دانستم که مثل مولانا نامش اقبایوس است که نه عمقش پیداست و نه آغازش و نه پایانش و اینکه در تهاجم مغولان پدر مولانا مجبور به مهاجرت شد و دلیل واقعی و بیگانه دلیل استقرارش در قونیه این بود که دلش می‌خواست در سایه روشن بعدازظهر رایحه کتاب را از کتابخانه قونیه استشمام کند.مدیرعامل پست سوریه تا کلمه مغول را شنید، گفت راستی آن جمله معروف شمس تبریزی را در مورد مغولان شنیداید یا حرص و ولعی خاص عرض کردم نه و او گفت از او پرسیدند ای شمس تبریزی چرا در برابر مغولان حالت افزون شدن همراه با وحشت را پیشه می‌کنیم و او جواب داد همه عالم در یک کس است وقتی خود را درک کند، همه عالم را درک می‌کند مغول در دست توست، مغول خشم و قهر توست. به همت بزرگان این سرزمین دکتر اصغر دادیه، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، دکتر صادق سجادی، دکتر محمدعلی موحد، دکتر فتح‌الله مجتبابی و.. به همت دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در همایش ازبلیخ تا قونیه در روزهای ۲۶ و ۲۷ آذر در مرکز دایره‌المعارف در خصوص مولانا و به‌صورت بین‌المللی ریاست که مرهمی خواهد بود بر آلام جویندگان هویت ایرانی برای بسان چون منی که بضاعتی اندک از هویت سرزمین‌مان داریم، امینوار بودم که تیرا دل‌دستم و از مدیران عامل پستی کشورهای مذکور در بالا دعوت به عمل می‌آوردم که بیایند و ببینند که این کشور هنوز فرانگانی دارد که پاسدار هویت ایرانی باشند و ای گاش بودند دوست علمی ما می‌دیدند و یقین می‌کردند که مولانا متعلق به ماست.

واقع‌بینی در قبال تحریم‌ها

(حوزه نفتی فروزان) در خلیج فارس برداشت می‌کنند در حالی‌که ما صرفاً ۲۰ هزار بشکه برداشت می‌کنیم، نکاتی بسیار تأمل‌برانگیز هستند. همین وضعیت می‌تواند در حوزه‌های نفتی مشترک‌مان با عراق هم پیش بیاید. شرر کت‌های بزرگ نفتی غربی با تکنولوژی پیشرفته‌شان و برخورداری از توان مالی قدرتمندشان به دنبال انعقاد قرارداد با دولت عراق در سال گذشته به‌زودی بهره‌برداری از حوزه‌های مشترک میان ما و عراق را آغاز خواهند کرد. در حالی‌که ما رویایی‌ها کند. اما متأسفانه آنچه این مسؤولان در نظر نمی‌گیرند آن است که مساله صرف‌اخرین نفت از ایران نیست. مساله اساسی‌تر و بحرانی‌تر موضوع حیاتی سرمایه‌گذاری در بخش نفت و گازمان بوده و این دقیقاً هدف تحریم‌های جدید واشنگتن است. تا همین جا هم ما در بخش نفت و گاز، صنایع پتروشیمی و بالادستی نفتی صمدات جدی دیده‌ایم، اینکه قطر موفق شده تا دوبار بار ما از حوزه نفتی گازی مشترک‌مان در خلیج‌فارس (پارس جنوبی) برداشت کند با سعودی‌ها دارند حدود ۲۰۰ هزار بشکه نفت در روز از میدان نفتی مشترک‌مان

در واکنش به تحریم‌های جدید و مساله تخرین نفت از ایران یا صحبت از بستن تنگه هرمز شده یا آنکه برخی مسؤولان اظهار داشته‌اند که غرب به واسطه درگیر بودن در بحران اقتصادی فعلی خود نفت ایران را نمی‌تواند تحریم کند، برخی هم اظهار داشته‌اند که اگر غرب خرید نفت از ایران را تحریم کند خیلی بیشتر از ایران متضرر می‌شود چراکه ایران قادر خواهد بود به آسانی خریداران دیگری جایگزین اروپایی‌ها کند. اما متأسفانه آنچه این مسؤولان در نظر نمی‌گیرند آن است که مساله صرف‌اخرین نفت از ایران نیست. مساله اساسی‌تر و بحرانی‌تر موضوع حیاتی سرمایه‌گذاری در بخش نفت و گازمان بوده و این دقیقاً هدف تحریم‌های جدید واشنگتن است. تا همین جا هم ما در بخش نفت و گاز، صنایع پتروشیمی و بالادستی نفتی صمدات جدی دیده‌ایم، اینکه قطر موفق شده تا دوبار بار ما از حوزه نفتی گازی مشترک‌مان در خلیج‌فارس (پارس جنوبی) برداشت کند با سعودی‌ها دارند حدود ۲۰۰ هزار بشکه نفت در روز از میدان نفتی مشترک‌مان



صنعتی‌اول

بر واکنش به تحریم‌های جدید و مساله تخرین نفت از ایران یا صحبت از بستن تنگه هرمز شده یا آنکه برخی مسؤولان اظهار داشته‌اند که غرب به واسطه درگیر بودن در بحران اقتصادی فعلی خود نفت ایران را نمی‌تواند تحریم کند، برخی هم اظهار داشته‌اند که اگر غرب خرید نفت از ایران را تحریم کند خیلی بیشتر از ایران متضرر می‌شود چراکه ایران قادر خواهد بود به آسانی خریداران دیگری جایگزین اروپایی‌ها کند. اما متأسفانه آنچه این مسؤولان در نظر نمی‌گیرند آن است که مساله صرف‌اخرین نفت از ایران نیست. مساله اساسی‌تر و بحرانی‌تر موضوع حیاتی سرمایه‌گذاری در بخش نفت و گازمان بوده و این دقیقاً هدف تحریم‌های جدید واشنگتن است. تا همین جا هم ما در بخش نفت و گاز، صنایع پتروشیمی و بالادستی نفتی صمدات جدی دیده‌ایم، اینکه قطر موفق شده تا دوبار بار ما از حوزه نفتی گازی مشترک‌مان در خلیج‌فارس (پارس جنوبی) برداشت کند با سعودی‌ها دارند حدود ۲۰۰ هزار بشکه نفت در روز از میدان نفتی مشترک‌مان