

خبرایات

دراز کش، جُم نخور



جواد طوسی

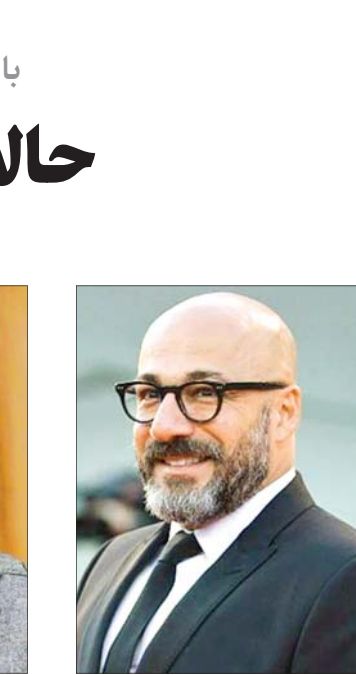
● این روزها نمایش‌نامه‌ای در سالن کوچک تماشاخانه استاد عزت‌الله انتظامی در طبقه سوم خانه هنرمندان اجرا می‌شود که در مقایسه با نگاه لاقید و متظاهرانه و از سر شک‌سیری شمار قابل‌توجهی از نمایش‌نامه‌های روی صحنه رفته در سال‌های اخیر، ارزش‌های مستقل خودش را دارد. در «سانتیمتر»، نوشته و کار مرتضی شاه‌کرم با یک متن و فضای بومی روبه‌رو هستیم که نگاهی متفاوت به فقر و فقدان عدالت اجتماعی و حسرت و ازدست‌رفتنگی در قشر فرودست جامعه دارد.
نوع مواجهه با این‌گونه آدم‌های بخنک‌زده و آرزوگم‌کرده و اسیر رنج و حرمان در حوزه ادبیات، سینما و تئاتر در قالب و سبک‌های بیانی مختلف صورت گرفته که ناآرالیسم و «absurd»، دو نمونه شاخص و پرطرفدارش است. البته عده‌ای هم سعی داشته‌اند خودشان را محدود به نگاهی دفرمه و توأم با عکس‌برداری از واقعیت نکنند و واقع‌گرایی‌شان عمق داشته باشد. در این شیوه‌های نگاه متفاوت در ادبیات داستانی صادق چوبک، جلال آل‌احمد، احمد محمود و محمود دولت‌آبادی (عمدتاً داستان‌های کوتاهش) و در سینما امیر نادری (تنگنا و مریثه)، مسعود کیمیایی (گوزن‌ها و دندان مار)، فریدون کله (دشنه، زیر پوست شب و کندو)، عبدالرضا کاغانی (بیست و هیچ)، سامان سالور (چند کیلو خرما برای مراسم تدفین و ترانه تنهایی تهران) و در تئاتر این سال‌ها حسین کیانی را در ترکیبی از ناآرالیسم، اسبورد و نهیلیسم داشته‌ایم. مهم‌ترین وجه مشخصه نمایش «سانتی‌متر»، متن خوب نوشته‌شده‌اش است. مرتضی شاه‌کرم فرم دلخواهش را از درون فقر و محدودیت جا در یک خانواده هفت‌نفری پیدا می‌کند. حضور و تردد این مجموعه انسانی در چنین فضای فشرده و مترامکی، تداخل و تکرار حرف‌هایشان، سکوت و اعتراض و پرخاشگری و استیصال و تکه‌پزانی‌های هرازگاهشان، موقعیت تلخ و جنگنی را رقم می‌زند که سرانجامش تباهی و مرگ است. منتها در نگاه عامدانه مرتضی شاه‌کرم، این لحن تراژیک در چنین دنیا و مناسبات بدون فضیلت، هیچ بار نمایشی و حالت تحریک‌کننده ندارد. مرگ چهره کربش را به این روزمرگی و تکرار و دوب‌باطل تحمیل می‌کند. پدر خانواده در ترکیبی از کابوس و واقعیت، دراز می‌کشد و در گوری سه طبقه می‌خوابد. همدلی و هم‌وایی بقیه با او، در همان تکرار آزاردهنده شکل می‌گیرد: « بابا، بابا!... یکم یواش‌تر عمو خوابیده...».نمایش «سانتی‌متر» تصویری عریان و آندوه‌بار از یک طبقه محروم و ناگامی‌هایش است. منتها در اینجا نیز مانند اغلب این‌گونه آثار، جبر بر محیط و آدم‌ها حاکم است و امید و به‌رستگاری نیست. قاعدتا در نگاهی عمیق و انسان‌دوستانه در جامعه‌ای دورافتاده از برابری، اقتضا می‌کند که هنرمند همراه با اعتراض حق‌طلبانه‌اش، پیشنهادی برای تغییر شرایط و پاپیریزی دنیایی بهتر داشته باشد.

جراحی

اعلام تاریخ اکران فیلم فرهادی در روسیه

● فیلم «همه می‌دانند»، جدیدترین ساخته اصغر فرهادی، از آخرین روزهای تابستان در سینماهای روسیه به صورت عمومی اکران می‌شود. فیلم «همه می‌دانند» که در تاریخ ۸ می (۱۸ اردیبهشت) به‌عنوان فیلم افتتاحیه هفتادویکمین جشنواره فیلم کن اولین نمایش جهانی خود را تجربه می‌کند، قرار است از تاریخ ۲۰ سپتامبر (۲۹ شهریور) نیز در سینماهای کشور روسیه اکران عمومی خود را آغاز کند.طبق اعلام پیشین، «همه می‌دانند» از تاریخ ۹ می و یک روز پس از افتتاحیه جشنواره کن در ۴۰۰ سالن سینمایی فرانسه اکران می‌شود و از تاریخ ۱۳ سپتامبر (۲۲ شهریور) در سینماهای آرزانتین روی پرده می‌رود. این فیلم همچنین از تاریخ ۱۴ سپتامبر (۲۳ شهریور) نیز در سینماهای کشور اسپانیا روی پرده خواهد رفت. در خلاصه داستان فیلم «همه می‌دانند» آمده است: «کارولینا برای دیدار با خانواده‌اش از آرژانتین به زادگاهش اسپانیا بازمی‌گردد. در این سفر که پیش‌بینی می‌شد به تجدید دیدار اعضای خانواده خلاصه شود، رویدادهای غیرمنتظره‌ای به وقوع می‌پیوندد که بر روند زندگی کارولینا تأثیر می‌گذارد.» در فیلم «همه می‌دانند» که فیلم‌برداری آن اواخر ماه نوامبر سال گذشته میلادی در مادرید به پایان رسید، علاوه‌بر «پنه‌لوپه کروز»، «خاویر باردِم»، بازیگر مطرح اسپانیایی و «ریکاردو داریِن»، بازیگر آرژانتینی، «ادوارد فراناندز»، «باربارا لنی»، «الوِرا مینگز»، «ایما کوئستا»، «روزه کاسا‌مایور» و «رامون باره» از دیگر بازیگران اصلی هشتمین فیلم بلند فرهادی هستند. «خوزه لوئیس آلکانیه» ۷۸ ساله، مدیر فیلم‌برداری این فیلم است. علاوه‌بر خود اصغر فرهادی، شرکت‌های Memento Films از فرانسه، Morena Film از اسپانیا و Luky Red از ایتالیا تهیه‌کنندگی مشترک این فیلم را برعهده دارند.مدیریت هنری فیلم برعهده «کلارا توبراری» و طراح لباس نیز «سوسِنا گِرانده» است. هایدِه صفی‌پاری، تدوینگر و «دانیل فورتودونا»، مدیر صادِرداری فیلم هستند.

● «دو روایت از شکسپیر» به تماشاخانه سنگلج می‌آید



حضور تئاتری‌های سرشناس و به تعبیری ستاره‌های تئاتری خود تضمین‌کننده فروش بهتر اجراها شده است و این‌را از نزدیک می‌توان با حضور نوید محمدزاده در نمایش «دیابولیک: رومئو و ژولیت» ملاحظه کرد، بنابراین می‌توان در این ماه به حضور امیر آقایی در «مالی سوئینی»، صابر ابر در «مالی سوئینی» و «آنتیگون»، مهدی پاکدل در «رومولیت» و افشین هاشمی در «پرواز به تاریکی» چشم‌امید بست.

نوید محمدزاده

از نوید محمدزاده همواره در تئاتر با گرمی استقبال می‌شد و حالا علاوه‌شدن شهرت سینمایی‌اش باعث شده که او به چهره‌ای استثنایی در تئاتر تبدیل شود که هرجا باشد، حتما فروش تئاتر یک اتفاق همین‌طوری نیست، بلکه حضورش تضمین‌کننده فروش خواهد بود و اینک مثال روشنش اجرای دیابولیک: رومئو و ژولیت است. او تاکنون در نمایش‌های پسران آفتاب، ماه در مرداب، فاصله تارک ستاره‌ها، دهانی پر از پرنده، نورگیر، زمستان ۶۶، ورود آقایان ممنوع، ایستاده‌ها سر سوراخ سوپ‌خوری، پیچ‌چپ‌های پشت خط تیر، ویران، مرد بالشی، یک دقیقه سکوت، هم‌طاب، روایت ناتمام یک فصل معلق، شکلک، دل سگ، آخرین نامه، بالاخره این‌ زندگی مال کیه؟، کامنت، ستوان اینیشمور، شب آوازهایش را می‌خواند، خدای کشتار، دکله، دیابولیک: رومئو و ژولیت و البور توثیت بازی کرده است.

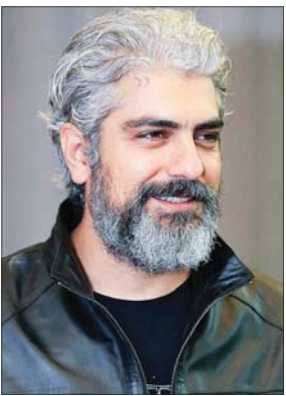
نمایش «دیابولیک، رومئو و ژولیت» به کارگردانی آتیلا پسپانی که از ۱۵ فروردین‌ماه تا ۱۷ اردیبهشت با دو اجرای ۲۴ و ۲۰ در سالن استاد سمندریان به صحنه رفت، با ۴۱ هزار و ۱۹۳ مخاطب به اجرای عموم خود پایان داد.

نمایش «دیابولیک، رومئو و ژولیت» در ۴۴ اجرای خود پذیرای ۱۴ هزار و ۱۹۳ مخاطب بود که از این تعداد مخاطب، ۹ هزار و ۲۸۶ مخاطب با بلیت‌های ۶۰ هزارتومانی، سه‌هزار و ۷۵۷ مخاطب با بلیت‌های ۵۰ هزارتومانی، ۵۲۳ مخاطب با بلیت‌های ۴۰ هزارتومانی و ۵۰ مخاطب با بلیت‌های ۳۲ و ۴۲ هزارتومانی به تماشای این نمایش نشستند. همچنین تعداد ۵۷۷ مخاطب شامل هنرمندان و اصحاب رسانه، با بلیت میهمان به تماشای این‌ نمایش نشستند.

بابرسی بازی نوید محمدزاده، امیر آقایی، صابر ابر، افشین هاشمی و مهدی پاکدل

حالا ستاره‌های تئاتری پر فروش شده‌اند

رضا آشفته



۱۳۹۵)، زبان تمشک‌های وحشی (شیوا مسعودی/ ۱۳۹۶) بازی کرده است.

همچنین او تاکنون در تئاتر برنده تندیس بهترین بازیگر مرد برای نمایش ریچارد سوم در سی‌امین جشنواره تئاتر فجر و تندیس بهترین بازیگر مرد تئاتر سال ۱۳۹۰ شده است. «آنتی‌گون» به کارگردانی علی راضی از یکشنبه ۱۶ اردیبهشت در سال سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرای خود را آغاز می‌کند. فروش بلیت‌های این نمایش نیز از ساعت ۱۲ دوشنبه ۱۰ اردیبهشت در سایت فروش تیوال آغاز می‌شود. بازیگران نمایش «آنتی‌گون» صابر ابر، نوال شریفی و ناتالی مَتی هستند.

مهدی پاکدل

مهدی پاکدل هم با اعتباری از تلویزیون و سینما همواره در تئاتر حضور داشته و البته او هم آغاز بازی‌هایش در تئاتر بوده است؛ بنابراین آن شهرت سینمایی و تلویزیونی باعث شده حضورش در تئاتر تضمین‌کننده فروش قابل قبول باشد.

پاکدل تاکنون در نمایش‌های جنبش انقیه در کلکته (سیروس شاملو، ۱۳۷۶)، ریچارد سوم (داوود رشیدی، ۱۳۷۸)، سیاه‌ا (حامد محمدطاهری، ۱۳۷۸)، بعد از مگریت (مریم مجد، ۱۳۷۹)، دیر راهبان (فرهاد مهندس‌پور، ۱۳۸۰)، پای دیوار بزرگ شهر (حسن معجونی، ۱۳۸۱)، قهوه تلخ (شبنم طلوعی، ۱۳۸۲)، روی زمین (افروز فروزند، ۱۳۸۲)، بی شیر و شکر (مهرداد ضیایی و حمید امجد، ۱۳۸۳)، همسایه آقا (حسین کیانی، ۱۳۸۵)، می‌خوام بخوابم (رضا گوران، ۱۳۸۶)، برما (رضا گوران، ۱۳۸۶)، ماچیسومو (محمد یعقوبی، ۱۳۸۷)، خشک‌سالی و دروغ (محمد یعقوبی، ۱۳۸۸)، اهل قبور (حسین کیانی، ۱۳۸۸)، داستان یک پلکان (رضا گوران، ۱۳۸۸)، نوشتن در تاریکی (محمد یعقوبی، ۱۳۸۹)، حضرت والا (حسین پاکدل، ۱۳۸۹)، برهان (محمد یعقوبی، ۱۳۹۱)، امر ملوکانه (حسین پاکدل، ۱۳۹۴) و کنسرت نمایش سی (علی‌اصغر دشتی، ۱۳۹۶) بازی کرده است. نمایش «رومولیت» با بازی مهدی پاکدل، بهناز جعفری، شهروز دل‌افکار، امیر شمس، صبا ایزدپناه، مونا شریفی، سجاد باقری، الناز شهبازی، علی آرتین، علی عبدی، فاطمه احمدی، امیر باباشهبابی، دانیال شاهسون، سعید بابایی هر شب ساعت ۱۹ در تئاتر مستقل تهران اجرا می‌رود.

مجسمه اهدایی تونی کرگ رونمایی شد

فرهنگی شکل می‌دهد. وی بیان کرد: خوشیخانه دیپلماسی فرهنگی به‌عنوان عصاره فرهنگ از نوعی گفتمان فرهنگی صحبت می‌کند که مبتنی بر صلح و مفاهمه است.

فرامرزی در پایان، برپایی نمایشگاه تونی کرگ را یکی از بهترین و موفق‌ترین نمایشگاه‌های سال ۹۶ برشمرد. تونی کرگ، هنرمند مجسمه‌ساز آلمانی- انگلیسی، نیز به‌عنوان سخنران پایانی در سخنانی گفت: برگزاری نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر تهران برای من بسیار خوب بود و خیلی از کارکردن در این فضا لذت بردم. مسئله‌ای که من را تحت‌تاثیر قرار داد، شوروشائق جوانان برای تماشای آثار من بود. وی بیان کرد: قیلا هم به‌عنوان استاد دانشگاه با دانشجویان ایرانی کلاس داشته‌ام، اما این نمایشگاه سبب شد تا خیلی تحت‌تاثیر قرار بگیرم، چون توانستیم گفتمان فرهنگی وسیعی ایجاد کنیم.

این هنرمند مجسمه‌ساز عنوان کرد: هنرمند ذاتا درون‌گراست، اما نمایشگاه‌ها فرصتی برای هنرمند ایجاد می‌کند تا آثارش را به نمایش بگذارد و دست دوستی برای تفاهم و تبادل‌نظر دراز کند.

وی در پایان گفت: به‌عنوان یک هنرمند یا اینکه دیپلمات فرهنگی نیستم، اما می‌دانم با توجه به تبادلی که صورت گرفته است، زبان مشترکی داریم که صلح و تفاهم است، بنابراین این مجسمه را به‌عنوان یادمانی از کدرم از ایران، برای دوستی و تفاهم اهدا می‌کنم.

در ادامه مراسم، از مجسمه اهدایی تونی کرگ با عنوان «ریشه‌ها و سنگ‌ها» توسط مجید ملانوروزی، علی‌محمد زارع، تونی کرگ و جمعی از هنرمندان حاضر در باغ‌موزه هنرهای معاصر تهران رونمایی شد.

غریب‌پور و کشف استعدادهای درخشان

خوانندگی در اپرای عروسکی عشق

اپرایی گروه آران آماده دریافت فابل‌های صوتی علاقه‌مندان به این عرصه هستیم. وی ادامه داد: بی‌تردید از میان بهترین افراد چه خواننده‌های زن و مرد و متناسب با نقش‌های مختلف همچون همیشه کسانی انتخاب شده و حذف افراد دیگر دلایلی به‌جز نامتناسب‌بودن صدایشان با نقش‌ها را

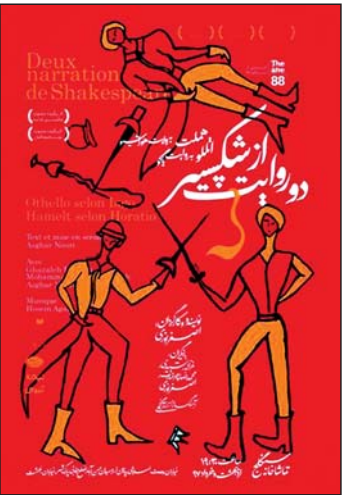
هدف شناسایی استعدادهای دید‌نشده و معرفی آنان در اپرای عشق (شیخ صنعتان)، از علاقه‌مندان به این عرصه دعوت به همکاری کرد. سرپرست گروه آران در فراخوانی اعلام کرد: به منظور کشف استعدادهای جدید در عرصه خوانندگی و معرفی آنان در اپرای عشق (شیخ صنعتان)، جدیدترین اثر

هنر

سال پانزدهم • شماره ۳۱۳۶ روزنامه **شرق**

زیر آسمان فیروزهای

«دو روایت از شکسپیر» به تماشاخانه سنگلج می‌آید



● **گروه هنر:** نمایش «دو روایت از شکسپیر» به نویسندگی و کارگردانی اصغر نوری، از سه‌شنبه، ۱۱ اردیبهشت‌ماه، با اجرای ویژه عکاسان به تماشاخانه سنگلج می‌آید. این نمایش شامل دو اثر «اتللو به روایت یاکو» و «هملت به روایت هوراشیو» است که در جشنواره‌های شکسپیر فرانسه و بوته‌بوته آلمان روی صحنه رفته‌اند و بخشی از پژوهش اجرائی گروه «تئاتر ۸۸» روی متن‌های شکسپیر است که به مدت شش سال ادامه داشت. «دو روایت از شکسپیر» تلاشی است برای اجرای دو تراژدی هملت و اتللو به فرم روانی‌ای که از شیوه‌های نمایش ایرانی، نقالی و پرده‌خوانی می‌آید و ماجرا با زبانی طنز و امروزی از دیدگاه دو شخصیت جانی، اما تأثیرگذار این دو تراژدی روایت می‌شود. تأکید روی عنصر نمایش و زیباشناسی شر از ویژگی‌های این اجراست که با استفاده از مؤلفه‌هایی نظیر موسیقی سنتی ایرانی تلاش می‌کند متن‌های شکسپیر را با ما و زمانه ما پیوند دهد. در این نمایش غزله‌ها رشیدی، محمدرضا جرح‌ختاب و اصغر نوری ایفای نقش می‌کنند. سایر عوامل نمایش «دو روایت از شکسپیر» عبارتند از: آهنگ‌ساز: حسین آگنج، طراح صحنه: اصغر نوری، طراح پرده نقالی: نورا موسوی‌نیا، طراح نور: سالار حسینی‌فر، طراح لباس: سحر آشتیانی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: آرمین یاری، گروه کارگردانی: فائزه حسینی، محمد نورالدینی و پردیس حسامی، مدیر روابط عمومی: سپیده معصومی، مدیر روابط بین‌الملل: یاسمن طالبی، مسئول تبلیغات و رسانه: مینا پیروزیان، عکس و فیلم و تیزر: سعید کریعی، پوستر و بروشور: سینا سرمدی و منشی صحنه: نینا جعفری. نمایش «دو روایت از شکسپیر» به نویسندگی و کارگردانی «اصغر نوری» از روز سه‌شنبه، ۱۱ اردیبهشت، در ساعت ۱۹:۳۰ با اجرای ویژه عکاسان در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

موزه هنرهای معاصر تا آغاز تابستان تعطیل شد

● دلیل تعطیلی موزه هنرهای معاصر چیست؟ موزه هنرهای معاصر تهران به‌دلیل تعمیرات گسترده تا آخر تابستان تعطیل است. به گزارش ایسنا، در این مکان فرهنگی که دارای معماری و کنجینه‌ای ارزشمند است، پس از ۴۰ سال تعمیرات گسترده‌ای انجام خواهد شد. موزه هنرهای معاصر پس از تمام‌شدن نمایشگاه مروری بر آثار علی‌اکبر صادقی، فعالیت خود را در این زمینه آغاز کرده و فعلا تعطیل شده است. گفته می‌شود کارهای مطالعاتی برای تعمیر موزه آغاز شده، ناظر اصلی و مجری دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد است و پیمانکار این طرح نیز انتخاب شده است. همه بخش‌های موزه در این تعمیرات که زمان‌بندی آن چهار تا پنج ماه پیش‌بینی شده، تعطیل خواهد بود. این تعمیرات گنجینه گالری و بخش‌های دیگر موزه را در بر خواهد گرفت.

اکران و نقد فیلم سینمایی «پُست» در فرهنگ‌سرای اندیشه

● فیلم سینمایی «پست» به کارگردانی استیون اسپیلیبرگ در فرهنگ‌سرای اندیشه اکران و نقد می‌شود. به‌گزارش روابطعمومی فرهنگ‌سرای اندیشه، سی‌وچهارمین هفته از نمایش فیلم‌های مطرح خارجی با زبان اصلی و زیرنویس فارسی به فیلم سینمایی «پست» به کارگردانی استیون اسپیلیبرگ و بازی مریل استرپ و تام هنکس محصول ۲۰۱۷ اختصاص دارد. این فیلم در سبک درام تاریخی و توسط لیز هانا و جاش سینگر نوشته شده است. شایان ذکر است پس از نمایش فیلم، رضا درستکار (منتقد و محمدرضا مقدسیان (مجری منتقد) به نقد و بررسی فیلم «پست» خواهند پرداخت. گفتنی است فیلم سینمایی «پست» روز سه‌شنبه، ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۷، ساعت ۱۸ در فرهنگ‌سرای اندیشه به نشانی خیابان شریعتی، رسیده به پل سیدخندان، بوستان شهید مغفریانکی (اندیشه) اکران و سپس نقد و بررسی می‌شود. حضور برای عموم آزاد است. برای رزرو می‌توانید به سایت **www. tiwall.com** مراجعه کنید.