

یاد دوست

بزرگداشت علو و کلاری در جشنواره فیلم شهر



● **بهناز شیربانی**: بزرگداشت محمود کلاری و صحبت‌های جذاب همکارش، حسین جعفریان، در تقدیر از او و بزرگداشت ژاله علو و فوت‌کردن شمع ۹۰ سالگی‌اش در کنار همکار دیرینه‌اش، جمشید مشایخی، از قاپ‌های ماندگار اختامیه ششمین جشنواره فیلم شهر بود؛ جشنواره‌ای که در روزهای برگزاری‌اش در پردیس ملت میزبان هنرمندان و مخاطبانی بود که به تماشای فیلم‌های منتخب جشنواره و کارگاه‌های آموزشی آن نشستند، اما شنبه‌شب ۱۴ مرداد، آیین اختتامیه جشنواره فیلم شهر در برج میلاد برگزار شد. این مراسم که فرزند حسنی اجرای آن را برعهده داشت با تقدیر از برگزیدگان بخش بین‌الملل آغاز شد و در ادامه مراسم، بزرگداشت محمود کلاری با حضور حسین جعفریان، از فیلم‌برداران پیش‌کسوت سینمای ایران و محمود صلاحی برگزار شد. حسین جعفریان در صحبت‌هایش، از محمود کلاری به‌عنوان دوست و خویش‌نام برد و مهران مدیری که پیام ویدئویی برای جشن ارسال کرده بود، کلاری را از بهترین‌های عرصه فیلم‌برداری دانست و در صحبت‌هایش به زبان طنز، او را کندوی عسل خطاب کرد و گفت که تا پیش از همکاری با او تصور می‌کرده که قاپ و نور را خوب بلد است، درحالی‌که این ذهنیت برایش بعد از همکاری با کلاری تغییر کرده است. اما کلاری فرصت کوتاهی داشت که با حاضران صحبتی داشته باشد. او گفت: «خوشحالم که این جشنواره توانسته در بُعد بین‌المللی هم جای خودش را پیدا کند. سال گذشته در جشنواره پوسان داور بودم، به یاد دارم که جشنواره با بخش کلویی از زنده‌یاد عباس کیارستمی آغاز شد و این نشان از جایگاه بالای ایران در دنیاست. جشنواره فیلم شهر می‌تواند این نگاه را بهتر کند، همان‌طور که دیدیم، جایزه ویژه هیئت داوران در بخش بین‌الملل را فیلمی درباره «کارتن‌خواب‌ها» گرفت و بحث‌هایی مانند اینکه در جشنواره شهر نباید کارتن‌خواب‌ها را ببینیم، وجود ندارد.» او ادامه داد: «یادی می‌کنم از تورج منصوری که آن چیزی که امروز پشت‌سر گذاشته‌ام، از او آموخته‌ام».... آیین بزرگداشت ژاله علو، هنرمند پیش‌کسوت ایرانی، نیز بخش دیگری از مراسم بود که با حضور جمشید مشایخی، بازیگر سینما و تئاتر و محمداقرا قالیباف، شهردار تهران، انجام شد. جمشید مشایخی چنددقیقه‌ای را برای حاضران درباره جایگاه هنری علو صحبت کرد و گفت: «روزهای جمعه سر ظهر تئاتر رادیویی اجرا می‌شد و عزیز من (ژاله علو) نقش مهمی داشت. خانم علو از ابتدا زیبا بود، اما به دلیل هنری که داشت سال‌ها گذشت و زیباتر شد.» او صحبت‌هایش را با این بیت تمام کرد: «گر در سرت هوای وصال است حافظا/ باید که خاک درکه اهل هنر شوی». بعد از صحبت‌های مشایخی، علو یک تود ۹۰ سالگی‌اش را فوت کرد و گفت: «همیشه لطف شما شامل حال من بوده است. من کشور را بی‌نیایت دوست دارم و به مردم احترام می‌گذارم و تا به امروز هم به عشق شما مانده‌ام و زنده‌ام.» او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به اینکه کمتر کسی می‌داند که او شعر هم می‌گوید، یکی از شعرهایش را قرائت کرد:

«ما میانه عشق‌بازان یک‌ایکم/ ما ز باران محبت چکه‌ایم
رخ نبوده در آینه بار/ ما از آن آینه‌ها یک تکه‌ایم»
قالیباف، شهردار تهران، نیز ضمن تقدیر از ژاله علو، گفت: «این دو عزیز که امروز در اینجا هستند، سرمایه‌های مهم و بزرگ ایران هستند و امروز در دنیا ملت ما را به فرهنگ و هنری که دارد می‌شناسند. خانم علو را از کسی مثل من که در دهه ۴۰ به دنیا آمده، می‌شناسد و یا آن خاطره دارد تا کودک و نوجوان امروز. من شادابی و نشاط را برای این خانم عزیز از خداوند متعال خواستارم.» اما پایان بخش این مراسم اعلام برگزیدگان بخش فیلم‌های سینمایی بود. در این بخش جایزه بهترین فیلم‌نامه به کامیوزا پرتوی برای فیلم‌نامه فیلم سینمایی «فراری» تعلق گرفت. جایزه بهترین بازیگر زن به پردیس احمدیه در فیلم سینمایی «لاک قرمز» اهدا شد. جایزه بهترین بازیگر مرد به ناصر هاشمی برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «برادرم خسرو» تعلق گرفت. جایزه بهترین دستاورد فنی یا هنری به مهرداد میرکیانی و عبدالله اسکندری برای چهره‌پردازی فیلم سینمایی «لاتوریز» اهدا شد. جایزه بهترین کارگردانی به محمدحسین مهدویان برای کارگردانی فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» تعلق گرفت. جایزه ویژه هیئت داوران به احسان بیگلری برای کارگردانی فیلم سینمایی «برادرم خسرو» اهدا شد. جایزه بهترین فیلم به سعید ملکان برای تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «ابد و یک‌روز» اهدا شد و در بخش بهترین اثر با محوریت تهران‌نگاری، بهمن کامیار و محسن قرانی برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم سینمایی «سدمعیر» جایزه این بخش را دریافت کردند. جایزه تقدیر ویژه دبیر جشنواره نیز به منیر قیدی برای کارگردانی فیلم «ویلیا‌ها» اهدا شد.

ضرب‌الاجل دوماهه وزیر ارشاد درباره تعیین تکلیف فیلم‌های توقیفی به اتمام رسید و روز گذشته ابراهیم داروغه‌زاده، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، دراین‌باره به طور رسمی اعلام نظر کرد.

این مسئول سینما در گفت‌وگو با ایلنا، با اشاره به روند تشکیل کمیته رفع توقیف فیلم‌ها گفت: «بعد از نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به رئیس سازمان سینمایی و تأکید محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، کمیته‌ای با حضور نماینده‌ای از طرف خانه سینما، یکی از کارشناسان سینما و من به‌عنوان سه عضو ثابت تشکیل شد».

او ادامه داد: «در صورت لزوم و در مواردی از کارگردان یا تهیه‌کننده نیز برای گفت‌وگو دعوت می‌شود».

هرچند از فحوای سخنان آقای داروغه‌زاده مطالب جدیدی ارائه نشده است، چون در نخستین گفت‌وگوی مطبوعاتی خود با یکی از خبرگزاری‌ها تقریباً مشخص شد که تکلیف فیلم‌ها چه خواهد بود، اما در باب این گفت‌وگوی خبری می‌توان پرسید که اصلاً چرا هیچ‌وقت اسامی اعضای کمیته‌های تعیین‌کننده وضعیت فیلم‌ها علنی نمی‌شود. غیر از دوره صدارت دکتر حجت‌الله ایوبی در سازمان سینمایی که اسامی اعضای شورای پروانه ساخت و نمایش رسانه‌ای شد، دیگر قبل و بعد از آن معمولاً اسامی پشت تصمیمات پنهان باقی مانده‌اند و نکته مهم‌تر دیگر اینکه معاون ارزشیابی به متر، معیار و مبنای بررسی مجدد فیلم‌ها اشاره‌ای نکرد؛ اینکه بر اساس کدام‌یک از موازین و قوانین کشور چرا فیلمی در دوره‌ای قابل نمایش می‌شود و در دوره‌ای غیرقابل نمایش!

داروغه‌زاده در این گفت‌وگوی کوتاه ادامه داد: «همان‌طور که پیش از این اعلام شده بود، در جلسات این کمیته حدود ۱۲ فیلم مورد بحث و بررسی قرار گرفتند و فیلم‌هایی همچون «خانه پدری» (کیانوش عیاری)، «آشغال‌های دوست‌داشتنی» (محسن امیریوسفی)، «عصبانی نیستم» (رضا درمیشیان)، «ارادتمند، نازنین، بهاره و تینا» (عبدالرضا کاهانی)، «خانه دختر» (شهرام شاه‌حسینی)، «پارادایس» (علی عشق‌ثانی)، «صد سال به این سال‌ها» (سامان مقدم) و چند فیلم دیگر مورد بررسی قرار گرفتند».



فرانک آرثا

ابراهیم داروغه‌زاده: کار کمیته رفع توقیف پایان یافت

همه فیلم‌ها قابل‌پخش‌اند، جز «ارادتمند؛ نازنین، بهاره و تینا»



اگر به فهرست این فیلم‌ها نگاه دقیقی بیندازیم، هیچ‌کدام از این فیلم‌ها نه‌تنها محتوای هم‌مشکل دارند، بلکه در فرم، ساختار و مهم‌تر جایگاه بصری و زیبایی‌شناسی هم‌ردیف نیستند. ضمناً تاریخ ساخت فیلم‌ها کاملاً متفاوت از یکدیگر هستند. پس چگونه می‌توان درباره همه آنها با معیارهای اخلاقی و عرفی یکسان، یکجا با ترازوی عدالت تصمیم گرفت؟! معاون ارزشیابی ادامه داد: «وظیفه‌ای که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سازمان سینمایی و بالطبع به کمیته محول کرده بود، حتی زودتر از زمان مقرر انجام شده و جمع‌بندی نظرات در مصاحبه رسانه‌ای دو هفته قبل به سمع و نظر اهالی سینما رسیده است و از این هفته شورای پروانه نمایش بازبینی مجدد فیلم‌های مذکور را در دستور کار خود قرار خواهد داد».

پیش از این داروغه‌زاده درباره هر یک از فیلم‌های توقیفی اظهارنظر کرده بود که در این میان به نظر می‌رسد فیلم «ارادتمند؛ نازنین، بهاره و تینا» (عبدالرضا کاهانی) هیچ‌وقت پروانه نمایش نخواهد گرفت! او در گفت‌وگویی با ایسنا عنوان کرده بود: «من به‌عنوان معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی معتقدم بسیاری از فیلم‌هایی که در این سال‌ها توقیف شدند، نه مُخل امنیت نظام بودند و نه خط قرمزهای اصلی را رد کرده بودند. درحال‌حاضر هم بر این باورم مهم‌ترین ارزشی که باید از آن دفاع کنم،

گزارش «شرق» از هفتادمین جشنواره فیلم لوکارنو

بوزهای رام لوکارنو



مجید موثقی: مهمانان و هنرمندان زیادی این روزها از سراسر جهان در شهر لوکارنو گرد هم آمده‌اند تا ببینند «هفتادمین یوز لوکارنو» که سال گذشته به بلگارستان رفته بود، امسال سر از کدام بیشه یا جنگل در خواهد آورد. البته این یوزپلنگ طلایی تنها نیست و یوزهای نقره‌ای و برنزی نیز او را همراهی می‌کنند که همگی آنها در طول جشنواره رام در گوشه‌های منتظر رسیدن به صاحبانشان هستند. توله‌های این یوزها به کارگردانان جوان و استعدادهای نوظهور تعلق می‌گیرد که اگر این فیلم‌سازان نوپا در تربیت و حفظ آنها کوشا باشند، فرصت رام‌کردن «خانه پدری» برای آنها محفوظ خواهد بود. شهر لوکارنو در جنوب سوئیس و نزدیک به ایتالیا قرار دارد؛ جشنواره‌ای قدیمی که معمولاً در کشف فیلم‌سازان متفاوت و استعدادهای نوست، ثبت به رقیبان همسایه‌اش یعنی کن، ونیز و برلیناله جدی‌تر ظاهر شده است. این رویداد سینمایی معمولاً دو ماه بعد از جشنواره کن آغاز به کار می‌کند؛ به‌همین دلیل ناچی خوبی برای فیلم‌سازان نو و خلاقی است که فیلم‌هایشان به هر دلیلی در جشنواره کن پذیرفته نشده است. «شب‌های لوکارنو» در میدان «پاتازا گرانده» بسیار دیدنی و شگفت‌انگیز است. هر شب فیلمی در فضای آزاد برای هشت هزار نفر روی پرده می‌افتد که از این نظر این شهر را تبدیل به جشنواره‌ای مردمی کرده است. لوکارنو متمرکز در جذب ستارگان سینما و رژه آنها بر فرش قرمز نیست و دغدغه برنامه‌ریزان آن تمرکز روی فیلم‌سازان ناشناخته و گاه منزوی در سینمای امروز جهان است که به همین علت این جشنواره همیشه به‌عنوان یکی از متفاوت‌ترین رویدادهای سینمایی بر سر زبان‌ها بوده است. «منتقدین سینمای سوئیس» سال‌ها پیش در کشف سینمای ایران پرتلاش ظاهر شدند و در شناسایی فیلم‌سازیانی چون عباس کیارستمی، ناصر تقوایی، ابراهیم فروزش و کیانوش



ایده‌های نو و داستان‌نویسی خلاق همچنان پابرجاست که خوشبختانه هنوز ربای برای رفع این بحران‌ها وارد دنیای صنعت‌زده ما نشده است. امسال در جشنواره لوکارنو ۱۸ فیلم برای گرفتن یوزپلنگ طلایی کاندیدا شده‌اند که نگاهی اجمالی به فیلم‌های انتخاب‌شده در این دوره خبر از نسل جدیدی از فیلم‌سازان نو و خلاق را می‌دهد که آثار آنها در کنار فیلم‌سازان باتجربه قضاوت خواهد شد. یکی از فیلم‌سازانی که در این بخش فیلمی از او نمایش داده خواهد شد، «فیلم‌ساز- مبارز» فقید شیلیایی «راول‌روئیز- Raul Ruiz» است که در سال ۲۰۱۱ در فرانسه رخت از جهان بریست. این فیلم «ایرای صابونی سرگردان» نام دارد؛ اصطلاحی که در دهه ۹۰ میلادی برای «سریال‌های آبکی» که تبلیغات صابون‌های مختلف را می‌کردند به کار می‌رفت. او ساخت این فیلم را در سال ۱۹۹۰ به‌همراه همسرش «والریا سارمیتو- Valeria Sarmiento» آغاز کرد که حضور این فیلم قدیمی به‌عنوان یک محصول جدید در بخش رقابتی لوکارنو، همکار را نسبت به آن کنجکاو کرده است. «اولویه آسیاپاس» فرانسوی «رئیس هیئت داوران هفتادمین جشنواره لوکارنو» است و در ترکیب پنج‌نفر هیئت داوران این جشنواره، نام فیلم‌ساز برتغالی «میگوئل گویمز» نیز به چشم می‌خورد. داوران دیگر جشنواره «گریستوس کنستانتاکوپلوس» تهیه‌کننده یونانی، «ژان استفان بورن» فیلم‌ساز سوئیس و «بیزیت مینیسمایر» هنرپیشه زن فرانسوی هستند. در بخش «فیلم‌سازان امروز» نام «یسری نصرالله» فیلم‌ساز مصری به‌عنوان رئیس هیئت داوران به چشم می‌خورد. فیلم افتتاحیه این دوره از جشنواره لوکارنو «فردا و پس از آن-Tomorrow and thereafter» نام دارد.	گروه هنر: بعد از ۴۵ سال بار دیگر طراحی‌های فرامرز پیلارام روی دیوارهای گالری فردا خواهد رفت. به گزارش روابطعمومی گالری فردا، نمایشگاه «از طراحی تا نقاشی بعد از ۴۵ سال» که به نمایش آثار طراحی و چند نقاشی از زنده‌یاد فرامرز پیلارام اختصاص دارد، برگ دیگری از آثار این هنرمند بنام و بزرگ کشور را در گالری فردا ورق خواهد زد. در این نمایشگاه که ۵۰ اثر طراحی از او روی دیوار خواهند رفت، همه این آثار قدرت قلم این هنرمند را نشان می‌دهند. در استیمنت این نمایشگاه آمده: همیشه نام برخی از هنرمندان بر تارک آسمان هنر تابنده خواهد ماند؛ هنرمندانی که دیر یا زود از میان ما می‌روند ولی هنرشان زنده و پویا مانده است. از میان این خیل اندک هنرمندان واقعی پیلارام هم خودش و هم آثارش رنگ‌وبویی دیگر داشت. هنرمندی که با کاربرد خط در نقاشی، به خطاطی شکل نوینی بخشید و آن را از چارچوب‌های سنتی خارج ساخت
--	--

باوجوداین معاون ارزشیابی توضیح نداد که اگر سخت‌گیری، معنای میزری نمی‌دهد، پس مفهوم دیگر آن چیست! این مدیر فرهنگی در ادامه درباره فیلم‌هایی مثل «خانه پدری»، «عصبانی نیستم» و «آشغال‌های دوست‌داشتنی» گفت: «از نظر شورای پروانه نمایش ما و همچنین خود من این سه فیلم قابلیت نمایش دارند. البته باز هم عرض می‌کنم وقتی می‌گویم فیلمی قابلیت نمایش دارد به این معنی نیست که آن را دوست دارم و مورد پسند من است یا حتی با حرفی که فیلم مطرح می‌کند، موافقم». او سپس افزود: «درباره فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» نباید فراموش کرد بخشی از فیلم به فتنه سال ۸۸ مربوط است که به‌رحال آن مسئله خط قرمز نظام است؛ یعنی مسئله فتنه از آن جنبه‌ای که محسن امیریوسفی به آن نگاه کرده مردود و جزء خطوط قرمز است که طبیعتاً شورای پروانه نمایش هیچ دوره‌ای به آن مجوز نخواهد داد، ولی آقای امیریوسفی آن بخش‌ها را اصلاح کرده و مواردی که جزء فتنه بوده، همه برطرف شده‌اند و الان فیلم تبدیل شده به اثری که فضای گفتمانی ایجاد می‌کند و فرزندان یک خانواده مثل فرزندان یک نظام هرکدام با طرز تفکری متفاوت با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند.» داروغه‌زاده درباره فیلم «کانایه» نیز گفت: «بعضی فیلم‌ها هستند که تصمیم‌گیری درباره آنها در اختیار شورای پروانه نمایش نیست، بلکه خارج از مجموعه باید بررسی شوند؛ مثل «رستخیز» که پروانه نمایش داشت، ولی برخی مراجع تقلید با آن مخالف بودند و حکم مرجع تقلید را نمی‌توان کنار گذاشت». وی در پاسخ به اینکه درحال‌حاضر تکلیف چند فیلم در کمیته مشخص شده است؟ گفت: «در کمیته حدود ۱۰ فیلم برای بررسی وجود داشت که الان مشکل فیلم «خانه دختر» حل شده و حتی قرار شده مکانسی کامل فیلم‌برداری شود. مشکل فیلم «پارادایس» هم حل شده است. مسئله «خانه پدری» در کمیته حل شده و چون به آنجا رسیدیم که طبق خواست فیلم‌ساز امکان تغییر در فیلم نیست، ما گزارش را به شورا می‌دهیم تا آنها تصمیم بگیرند. درواقع می‌توانم بگویم مشکل بیشتر فیلم‌ها در این کمیته حل شده است».	گروه هنر: محمد یعقوبی، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان شناخته‌شده تئاتر، نمایش «هیولاخوانی» را در کانادا روی صحنه برد. محمد یعقوبی، کارگردان و نویسنده مطرح تئاتر کشورمان، پس از گذشت حدود سه سال از اجرای نمایش «هیولاخوانی»، نوشته نغمه ثمنینی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر که با استقبال کم‌نظیر مخاطبان تئاتر مواجه شد، برای دومین‌بار این نمایش را با گروه جدیدی از بازیگران مقیم کانادا، روز شنبه، چهارم آذرماه ۲۰۱۷ (۱۴مرداد) در دو سانس ۱۹ و ۲۱ در سالن تئاتر فریو شهر تورنتو روی صحنه برد. در اجرای این اثر نمایشی در سال ۹۳ در تئاتر شهر آبدآ کیخایی، احمد ساعتچیان، ناصر عاشوری و علی سـرابی به‌عنوان بازیگر ایفای نقش کردند، اما در اجرای مجدد این نمایش در کانادا تنها آبدآ کیخایی از گروه قبلی بازیگران حضور دارد و سیاوش شعبان‌پور، محمود رضانی و یاشا خضوعی بازیگران جدید نمایش «هیولاخوانی» هستند. نمایش «هیولاخوانی» کار مشترک گروه تئاتر این‌روزها و فونیکس، روایت زندگی مردی به نام ابراهیم است. ابراهیم مرد ناپیانی است که کارش میزبانی کتاب است. پسرش مدت‌هاست در کما به‌سر می‌برد و عروشن، مرضیه، به‌جای پسر، کتاب‌ها را برای ابراهیم می‌خواند تا ابراهیم به او بگوید کدام کلمات حذف شود تا کتاب اجازه چاپ بگیرد... آبدآ کیخایی برای بازی در نمایش «هیولاخوانی» در سال ۹۳ در تئاتر شهر کاندیدای دریافت جایزه بهترین بازیگر زن از انجمن بازیگران خانه تئاتر ایران شد.
--	--

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.
---	---

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.
---	---

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.
---	---

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.
---	---

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.
---	---

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.
---	---

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.
---	---

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.
---	---

گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا، این‌بار به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ در شهر پاریس نیز اجرا داشت. در این اجرا، یک قطعه کوبه‌ای با همنوازی ساز عود به تنظیم و آهنگ‌سازی مازیار «چاهی» و همچنین با طراحی و کارگردانی هنری «رضا موسوی»، به روی صحنه رفت. شبان دگر است، اجراهای گروه موسیقی «چاهی» در اروپا ادامه دارد. ۲۹ جولای (هفتم مرداد)، این چیدمان نوازندگی به علاوه «ملیحه شورشیی»، در هامبورگ آلمان روی صحنه رفت و این‌بار، اجرای خود را در قالب یک کنسرت و با رپرتواری از موسیقی محلی، تقدیم مخاطبان و موسیقی دوستان کرد.	گروه هنر: گروه موسیقی «چاهی» به ادامه درخشش خود در فستیوال‌های بین‌المللی، این‌بار نیز در فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ پاریس، از سوی هیئت داوران، گروه برگزیده این رویداد هنری شد و تندیس جشنواره را به همراه جایزه نخست کارگردانی هنری از آن خود کرد. گروه موسیقی «چاهی» به سرپرستی «مازبان چاهی»، در پی کسب رتبه اول در فستیوال‌های بین‌المللی موسیقی فولکلور کشورهای اتریش و اسپانیا
---	---