

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق

یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ • ۶ ذی‌القعده ۱۴۴۶ • ۴ می ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۰۰ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۱۳ • اذان صبح فردا ۳:۲۴ • طلوع آفتاب ۵:۰۸

۶۷۷ میلیارد تومان

رئیس مرکز بازرسی، مبارزه با فرار مالیاتی و پول‌شویی سازمان امور مالیاتی کشور از یک فرار مالیاتی ۶۷۷ میلیاردتومانی در شیراز خبر داده است. البته این مبلغ متعلق به یک صندوق قرض‌الحسنه بوده است. استخراج اطلاعات سپرده‌گذاران از یک صندوق قرض‌الحسنه، منجر به شناسایی کتمان درآمد تعداد ۴۰۶ مؤدی با موضوع فعالیت‌های مختلف از جمله آهن‌فروش، پوشاک، فرش و... با گردش‌کرد به ۶.۴ هزار میلیارد تومان از محل حساب‌های بانکی این صندوق شده است.

۴ میلیارد دلار

بانک مرکزی از ابتدای سال جاری تا ۹ اردیبهشت‌ماه، چهارمیلیاردو ۲۸۳ میلیون دلار ارز مورد نیاز برای واردات را تأمین کرده است. همچنین حجم کل معاملات در بازار ارز تجاری از ابتدای سال جاری تا ۱۱ اردیبهشت، دو میلیاردو ۵۰۶ میلیون دلار بوده است.



زیورگی های منحصربه‌فرد میمند در پرورش گل محمدی و تولید عرقیات هر سال مسافران زیادی را برای گردش در باغ‌ها و خرید گل و عرقیات در این فصل سال به این شهر می کشاند. رویداد کهن کلاب‌گیری منطقه میمند از شهرستان فیروزآباد استان فارس در فهرست رویدادهای گردشگری کشور به ثبت رسیده است. برداشت گل محمدی از اواخر فروردین آغاز می‌شود و تا اوایل خرداد ادامه دارد. عکس: رضا قاپری، ایرنا

www.sharghdaily.com
apararat:tasvirshargh
Telegram:SharghDaily
youtube:sharghdaily
twitter:sharghdaily
instagram:sharghdaily1

رفع فیلترینگ: از ناگزیری تا تردیدهای پیش‌رو



صادق زنگنه

اجتماعی آن، اتخاذ شده است. به این معنا که حتی اگر دولتی با رویکردی متفاوت، مانند دولت احتمالی آقای جلیلی که نماد نگاه تندروتر به این مسائل است، بر سر کار بود، دیر یا زود با همین ضرورت مواجه و احتمالاً مجبور به اتخاذ تصمیمی مشابه می‌شد. تنها

چیزی که می‌توانست (شاید هنوز هم دیر نباشد) مردم را نسبت به صداقت آقای پزشکیان در عمل به وعده خود درباره رفع فیلترینگ خوش‌بین کند، دستور فوری برچیدشدن بساط فیلترینگ بود.

اما شاید مهم‌ترین و نگران‌کننده‌ترین نکته، دلیل تعلل و ابهامات موجود در اجرای این تصمیم احتمالی باشد. اظهارات اخیر وزیر ارتباطات مبنی بر نیاز به «مذاکره» و «بررسی مسائلی برای توافق» پیش از رفع فیلترینگ، این گمانه را به‌شدت تقویت می‌کند که هدف، صرفاً بازکردن فضا و پاسخ به مطالبه عمومی نیست. به نظر می‌رسد نهادهای تصمیم‌گیر بالادستی، به ویژه شورای‌عالی فضای مجازی، به دنبال تضمین‌ها و راهکارهای فنی مشخصی از سوی دولت و مشخصاً وزارت ارتباطات هستند تا در صورت بروز آنچه «مواقع

دست به دست هم داده‌اند تا دیوار فیلترینگ، بیش از پیش متزلزل و ناکارآمد به نظر برسد. از منظر جامعه‌شناسختی، با یک دگردیسی اجتماعی شکرف و مقاومت نسلی روبه‌رو هستیم؛ نیروی جوان و پویایی که مطالبات و سبک زندگی متفاوتی دارد و سیاست‌های

انقباضی و محدودکننده پیشین، دیگر توان مهار یا اقناع آن را ندارد. این پذیرش احتمالی، بیش از آنکه یک انتخاب فعالانه یا تغییر ایدئولوژیک باشد، به نظر می‌رسد نوعی پذیرش دیر هنگام واقعیت‌های جدید اجتماعی و فناوریانه و درکی از ضعف در برابر تحولات بزرگ است؛ تصمیمی ناگزیر، نه انتخابی با رضایت خاطر. البته نباید فراموش کرد که تصمیمات کلان در حوزه امنیت ملی و فضای مجازی، معمولاً در سطوحی فراتر از دولت مستقر و قوه مجریه اتخاذ می‌شود. چنانکه بسیاری از تحلیل‌گران معتقدند رسیدن به نقطه کتونی و درک لزوم بازنگری در سیاست فیلترینگ، یک تصمیم کلان است که احتمالاً پس از بررسی‌های طولانی و مشاهده ناکارآمدی سیاست‌های پیشین و هزینه‌های گزاف اقتصادی و

خارجی خوانی

شاهزاده هری در آرزوی آشتی با خانواده سلطنتی

شاهزاده هری در گفت‌وگوی تازه‌اش تاکید کرده است: «می‌خواهم با پدرم آشتی کنم؛ زندگی ارزشمند است و نمی‌دانم چقدر از عمر پدرم باقی مانده است». شاهزاده هری، دوک ساسکس، پس از رد نهایی درخواستش برای برخورداری از محافظت پلیسی با هزینه دولت بریتانیا، در مصاحبه‌ای با بی‌بی‌سی تاکید کرد خواهان آشتی با پدرش، پادشاه چارلز سوم، است؛ چراکه «زندگی ارزشمند است» و «نمی‌داند پدرش چقدر دیگر زنده خواهد بود».

او که طی سه سال گذشته درگیر شکایت علیه وزارت کشور بریتانیا بوده، این روند را «یک سناریوی قدیمی از زدوند نهاد قدرت» توصیف کرد و گفت این پرونده تأثیر جدی بر رابطه‌اش با پدرش داشته است: «او به خاطر همین مسئله امنیتی با من صحبت نمی‌کند. اما آشتی چیز خوبی خواهد بود». هری در اظهارات خود مسئولیت بخشی از وضعیت امنیتی‌اش را متوجه پادشاه و دولت محافظه‌کار پیشین دانست و افزود: «کنترل زیادی در دستان پدرم است. در نهایت این مسئله می‌توانست توسط او حل شود؛ نه الزاما با دخالت، بلکه با عقب‌نشینی و واگذاری امور به کارشناسان».

او همچنین گفت: «در حال حاضر نمی‌توانم تصور کنم که هسسر و فرزندانم را به بریتانیا بازگردانم. چیزهای زیادی را از دست خواهند داد، همه چیز را من عاشق کشورم هستم، همیشه هم بوده‌ام، با وجود اینکه برخی در آن کشور چه کرده‌اند».

هری با اشاره به اختلافات عمیق خانوادگی که پس از انتشار کتاب جنجالی‌اش تشدید شد، تصریح کرد: «می‌دانم برخی از اعضای خانواده‌ام هیچ وقت مرا به خاطر نوشتن آن کتاب نخواهند بخشید، اما من همچنان آرزوی آشتی دارم. ادامه این نزاع دیگر فایده‌ای ندارد».

در همین حال، دادگاه تجدیدنظر لندن با رد نهایی درخواست او برای دریافت حفاظت پلیسی به هزینه دولت، هری به دولت، اعلام کرد که او هیچ الزامی برای این کار وجود ندارد».

هری پس از آنکه بخش محرمانه جلسه استماع تجدیدنظر پایان یافت، گفت: «مردم شوکه خواهند شد اگر بدانند چه چیزهایی پنهان شده‌اند... بدترین ترس‌هایم با موارد حقوقی مطرح‌شده در این پرونده تکرار شده‌اند و این واقعا ناراحت‌کننده است».

دادگاه تجدیدنظر لندن با رد نهایی درخواست هری برای دریافت حفاظت پلیسی به هزینه دولت، اعلام کرد هری در نتیجه کناره‌گیری از وظایف سلطنتی و اقامت در خارج از کشور، به طور طبیعی مشمول سطح پایین‌تری از خدمات امنیتی شده است.

قاضی پرونده، سر جفری واس، گفت شاهزاده هری «احساس می‌کرد با او بدرفتاری شده» و استدلال‌های او را در این زمینه «قدرتمند و تأثیرگذار» توصیف کرد، اما تاکید کرد که این احساسات، مبنای حقوقی کافی برای تغییر تصمیمات امنیتی نیستند.

فرهنگ‌خوانی

خاموشی کمیته ایرانی حافظه جهانی

مژده محمدی*

هنگام گشت‌زدن در سایت‌های خبری، نگاهی نیز به سایت برنامه حافظه جهانی یونسکو انداختم. سرفصل خبرهایش، فهرست ۷۴ اثر جدید ثبت‌شده در برنامه حافظه جهانی یونسکو ۲۰۲۵ بود.

برنامه حافظه جهانی یونسکو از سال ۱۹۹۲ میلادی کار خود را آغاز کرده و ابتکاری بین‌المللی است. این برنامه برای حفاظت از میراث مستند بشریت در برابر فراموشی جمعی، خرابی‌های ناشی از شرایط آب‌وهوایی یا جنگ‌ها و تخریب‌های دیگر پایه‌گذاری شده و هر دو سال یک بار دو اثر مستند از هر کشور را طبق ضوابط و استانداردهای مشخص و تعریف‌شده‌ای که البته نیازمند صرف وقت و دقت فراوان است، ثبت جهانی می‌کند. تاکنون ۵۷۰ اثر از سراسر دنیا از سال ۱۹۹۵ ثبت جهانی شده‌اند که سهم ایران در آن ۱۴ اثر است.

از دیدن این خبر بسیار متأثر شدم؛ چراکه ایران در حوزه ثبت آثار مستند از کشورهای پیشگام در دنیاست و از سال ۲۰۰۷ میلادی حداقل یک اثر ثبت‌شده جهانی داشته که مجموع آن تا پایان سال ۲۰۲۳ به ۱۴ اثر رسیده است. نمونه این آثار شاهنامه بایسنقری در سال ۲۰۰۷ از کاخ گلستان، نقشه‌های تاریخی ایران در دوره قاجار از مرکز اسناد وزارت امور خارجه، المسالك و الممالک اصطخری و کلیات سعدی است. ایران به لحاظ رتبه‌بندی جهانی تا پایان سال ۲۰۲۳ میلادی در مکان هفتم و در میان کشورهای آسیایی پس از چین و کره در رتبه سوم جای داشت. خاترم هست که در جلسات کمیته کارشناسی برنامه حافظه جهانی که در کتابخانه ملی برگزار می‌شد و من حدود ۱۷ سال عضو آن بودم، تعداد آثار داوطلب آن‌قدر زیاد بود که گاهی اعضای کمیته برای انتخاب یکی از آنها مجبور به برگزاری جلسات متعددی بودند. آخرین برنامه‌ای که درباره این موضوع برگزار شد، به همت مرکز مطالعات سیاسی و بین‌المللی وزارت امور خارجه بود که به مناسبت ثبت جهانی سه اثر فاخر ایرانی، یعنی نامه‌های تبادل‌شده سران کشورها در دوره قاجار، اسناد بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی و مجموعه آثار مولانا

با حضور سفرای کشورهای گوناگون، شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی در محل مرکز مطالعات برگزار شد. برنامه‌ای که شاید همان زمان نیز باید از سوی متولیان اصلی خود پیگیری و اجرا می‌شد. بیش از چهار سال است که دیگر خبری از برگزاری آن نشست‌ها و کمیته‌های تخصصی نیست. بجاست که نهادهای مسئول، به‌ویژه کمیسیون ملی یونسکو در ایران، مجدداً این کمیته‌ها را فعال کرده و از هم‌اکنون برای دو سال آینده برنامه‌ریزی کنند. نباید فردا در شده باشد.

«کتابدار ارشد و عضو سابق کمیته کارشناسی برنامه حافظه جهانی در ایران

پیشنهادخوانی

نمایشگاه موسیقی کودک

نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان برگزار می‌شود. سودابه سالم، موسیقی‌دان و پژوهشگر حوزه کودک، با تاکید بر اینکه «موسیقی زبان طبیعی کودک است»، معتقد است این نمایشگاه می‌تواند بخشی از شکاف میان فرهنگ رسمی و فرهنگ زنده را پر کند. او در ادامه با اشاره به موانعی که در ساختارهای رسمی در برابر موسیقی وجود دارد گفت: در برخی ساختارها، به دلایل فرهنگی، ایدئولوژیک یا سیاسی، موسیقی با محدودیت‌هایی مواجه است؛ از سخت‌گیری در صدور مجوز تا عدم حمایت از آموزش آن در مدارس. این موانع نه‌تنها هنرمندان را تحت فشار قرار می‌دهد، بلکه فضای رشد کودکان را نیز محدود می‌کند. به باور این پژوهشگر موسیقی کودک، آنچه این محدودیت‌ها را ناکارآمد می‌سازد، اشتیاق طبیعی مردم به موسیقی است: مردم، به‌ویژه جوانان، راه خود را پیدا می‌کنند؛ از یادگیری ساز در خانه و فضای مجازی گرفته تا گوش‌دادن به موسیقی در تلفن همراه و شرکت در برنامه‌های غیررسمی. سالم تاکید کرد: پارادوکس میان محبوبیت موسیقی و محدودیت آن، فقط یک تناقض فرهنگی نیست؛ آینه‌ای است از یک حقیقت بزرگ‌تر: نیاز انسان به بیان، به زیبایی و به شنیده‌شدن. اگر قرار است آینده‌ای روشن‌تر داشته باشیم، باید صدای این نسل را بشنوم، نه فقط با گوش، بلکه با دل و جان‌مان. نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان از ۲۳ تا ۲۶ اردیبهشت برگزار خواهد شد.