

درشهر

مراقبت‌های لازم در مورد استفاده از گاز شهری

■ گاز طبیعی در بین سوخت‌های فسیلی یکی از ایمن‌ترین سوخت‌هاست. این گاز از متان تشکیل شده و به طور طبیعی بی‌رنگ و بی‌بو است. اما برای امنیت بیشتر کمی بو به آن افزوده می‌شود، بویی شبیه به تخم مرغ گندیده یا سولفور تا به هنگام نشست گاز به راحتی بتوان آن را تشخیص داد. زمانی که گاز در هوا منتشر شود یا هوا ترکیب شده و می‌تواند در صورت رسیدن به شعله آتش یا یک منبع قابل اشتغال آتش بگیرد. گاز طبیعی به هیچ‌وجه سمی نیست اما در صورتی که به مقدار زیاد در فضایی بسته جمع شود غلظت اکسیژن هوا را از بین برده و موجب بی‌هوشی انسان می‌شود.

■ **وقتی بوی گاز اشتمام کردید این اقدامات اولیه را انجام دهید:**

اگر بوی گاز در داخل فضای خانه‌تان پر شد، درها و پنجره‌ها را باز کنید.

سیگار نکشید، کبریت نزند، کلید برق و لوازم برقی را روشن نکنید و هیچ منبع قابل اشتعالی به وجودنیاورید.

شیر اصلی گاز را ببندید.

به نزدیک‌ترین مرکز شرکت گاز یا فوریت‌های آتش‌نشانی زنگ بزنید.

■ **اگر بوی بسیار شدید گاز را حس کردید یا بو و صدای نشست گاز را شنیدید یا متوجه ترکیب‌گی یا شکستگی یک لوله گاز شدید:**

فورا محل را ترک کنید.

از نزدیک‌ترین باجه تلفن یا تلفن همراه به آتش‌نشانی زنگ بزنید.

■**نکته‌های تکمیلی**

در تابستان یا قبل از رسیدن فصل سرما تمام وسایل گرمایشی خانه خود را سرویس کنید تا کمترین مشکل را در فصل سرما داشته باشید. مطمئن شوید که لوله بخاری و هواکش‌های خانه مسدود نشده‌اند و خوب کار می‌کنند تا اینکه دود و بخار نتوانند به راحتی از این هواکش‌ها به بیرون منتقل شوند.

مدخل ورودی و خروجی هوا برای سوخت مناسب را همیشه تمیز نگه دارید؛ چرا که وجود هوا برای سوخت کامل و ایمن و خروج کامل متوکسیدکربن در بخاری و شومینه‌ها لازم است. برف یا یخ زدگی سطح کنتور و اطراف آن را پاک کنید. همین‌طور برف را به هنگام بارو کردن روی کنتور اصلی گاز نریزید.

اگر کنتور شما در سطحی پایین نسبت به سطح زمین قرار دارد به هنگام استفاده از پارو



یا ماشین برف‌روب مراقب کنتور باشید تا به آن صدمه‌ای نزنید. لبه پشتت بام را همیشه تمیز نگه دارید و مرتب آن را بازدید و تمیز کنید تا اینکه آب از آن روی لوله‌ه گاز بسا کنتور نچکد و موجب یخ‌زدگی نشود.

همیشه برف و یخ روی لوله‌ها و کنتور گاز را تمیز کنید تا اینکه لوله‌ها صدمه‌ای نبینند و نشت گاز اتفاق نیفتد و عدم خود تهویه و هواکش مناسب هم موجب اختلال در سوخت و عملکرد ضعیف وسایل گاز می‌شود.

قبل از آغاز فصل سرما با مطالعه دستورالعمل کارکرد و تعمیر لوازم گرمایشی با آنها کمی آشنا شوید بد تا در صورت نیاز بتوانید آنها را تعمیر کنید اما سعی کنید در هر شرایطی از یک تعمیرکار متخصص برای سرویس وسایل گازی خود کمک بخواهید یا با خدمات پس از فروش وسایل گازسوز خود تماس بگیرید و از آنها سرویس و سرکشی مرتب وسایل گازی خود را درخواست کنید.

مرتب دودکش و هواکش‌های بخاری و دیگر لوازم گاز سوز خانه را تمیز نگه دارید تا سوخت در وسایل گاز سوز به صورت کامل انجام شود و گاز سمی متوکسیدکربن به داخل خانه نفوذ نکند. اگر ششامه خوبی ندارید یا چندان نمی‌توانید بوی گاز را حس کنید، یا برای اطمینان بیشتر یک دستگاه هشداردهنده نشت گاز بخريد و در خانه نگه دارید. اما فقط به وجود این دستگاه اکتفا نکنید و مرتب بازرسی و سرویس لوله‌ها و لوازم گاز سوز را انجام دهید.

■**نکاتی درخصوص کنتور گاز**

- محل کنتور گاز خود را شناسایی کنید.
- همیشه کنتور را تمیز نگه دارید.
- چگونگی بستن صحیح کنتور در مواقع لازم را یاد بگیرید.
- همیشه یک آچار فرانسه در دسترس داشته باشید
- هیچ شی یا وسیله‌ای را روی کنتور گاز نگذارید.
- هیچ وقت پارچه یا چیز دیگری را در دور کنتور یا لوله گاز نبندید.
- آخرین توصیه هم این است که در صورت ترکیب‌گی یا نشت گاز از لوله‌های زیرزمینی قبل از انجام هر اقدام خودسرانه و کندن زمین اطراف لوله با شرکت گاز تماس بگیرید.

تاریخ ارتباطات ایران خاموش است

راهنما بود، شما ندیدید...

فرزانه نیکروح‌تین



عکس:ایستا

پستی را با آنها وزن می‌کردند و همچنین نمونه صندوق‌های پستی و صندوق امانات که زمان قاجار در پستخانه‌ها، اشیای قیمتی، پول و تمبر نگهداری می‌شد، قرار دارد.

■**سالن تمبرهای داخلی و خارجی**

با توجه به قدمت تاریخی تمبر در ایران که از زمان ناصرالدین شاه (۱۲۴۷ م. ش) انتشار یافت، سالن تمبرهای داخلی به سه دوره تاریخی (۱۲۸۸-۱۲۴۷)، پهلوی (۱۳۵۷-۱۳۰۴) و جمهوری اسلامی از سال ۵۷ تاکنون به نمایش گذاشته شده که جمعا شامل ۱۱۰۰ سری تمبر داخلی است. همچنین در این سالن می‌توان با تعدادی از طراح‌های اصلی تمبر قبل و بعد از انقلاب آشنا شد. در بخش سالن تمبرهای بین‌المللی، قطعه‌هایی از تمبرهای منتشرشده از اواسط قرن نوزدهم تا به‌امروز و همچنین پائل کوپن‌های پستی بین‌المللی (I.R.C) به نمایش گذاشته شده است.
ویتترین‌های افقی نیز در این سالن شامل پاکت‌های مهر روز اهدایی شخصیت‌های مختلف، تمبر و پاکت‌های ارسالی از کشورهای مختلف است. همچنین پرچم اکثر کشورها به صورت تزیینی روی میزهای مدور شکل تعبیه شده است که متأسفانه در زمینه نظافت و برجسب‌های مربوط به پرچم‌ها هیچ‌گونه نظارتی نیست.

■**سالن مخابرات**

در این سالن، تصاویر انواع وسایل ارتباطی از مورس تا ماهواره زهره، اولین تله‌تایپ‌ها (۱۳۲۹ م. ش)، تلکسی، فاکس، نمونه تیر و سیم و انواع کابل‌های مسی، فیبرنوری، دیش ماهواره، مرکز تلفن خودکار، وسایل ارتباطی مورد استفاده در جاده‌ها، تلفن‌های مغناطیسی ۱۰۰ و ۳۰ شماره‌ای رومیزی و دیواری، دستگاه ارتباطی بین شهری، دستگاه آزمایش خطوط و اندازه‌گیری و همچنین یک ویتترین افقی مربوط به نمونه دست‌خط حضرت امام خمینی(ره) در خصوص ثبت تلفن منزل‌شان به اداره تلفن شهرستان قم در سال ۱۳۴۱ نیز به نمایش گذاشته شده است.

این نام‌ها از کجا آمده‌اند؟

مشخص نیست اما برخی آن را مرتبط به نوعی کشش برای حرکت در برف که در این منطقه استفاده می‌شده و به زبان اصلی درگ نامیده می‌شده است، دانسته‌اند.

■**دژاسیمب:** روایت شده که قلعه بزرگی در این منطقه به نام آسنب وجود داشته است و در گذشته نیز به این منطقه دژآسنب و دژ سفلی و در لجهج محلی ددرشو می‌گفتند.
■**زنگنده:** احتمالا دلیل نام‌گذاری این محل کشش سکه‌ها و اشیای قیمتی در این محل بوده است. در گذشته این منطقه بیابان کارکنان روسیه بوده است.

■**قلهک:** کلمه قلهک از دو کلمه قله و ک تشکیل شده است که قله معرب کلمه کله، مخفف کلات به معنای قلعه است. عقیده اهالی بر این است که به دلیل اهمیت آبادی قلهک که سه راه گذرگاه‌های لشکر که ونگ و شمیران بوده است، به آن (قله- هک) گفته شده است.

■**کامرانیه:** زمین‌های این منطقه ابتدا به میرزا سعیدخان، کرد و به نام خود، یوسف‌آباد نامید.



■**کتابخانه موزه**
در ایسن کتابخانه، تعدادی کتاب و نشریات در زمینه تاریخچه پست، تلگراف، تلفن، تمبر و منابع قدیمی از ارتباطات به زبان‌های فارسی، لاتین و فرانسوی و... وجود دارد که برای علاقه‌مندان و پژوهشگران در اوقات بازدید از موزه امکان‌پذیر است.

■**سالن مرکزی یا غرفه راه ابریشم**

زیباترین سالن این موزه، سالن مرکزی است که در نگه اول با ماکت امیرکبیر، صدراعظم بزرگ قاجار رویه‌رو می‌شود که با تلفیقی از تفکر پست‌نوین و با پیشرفت سریع ارتباطات با استفاده از قطعات و تجهیزات الکترونیکی و کامپیوتری توسط بانوی هنرمند خانم عبداللهی ساخته و به موزه اهدا شده است. علاوه بر آن نیز انواع وسایل ارتباطی و تصاویر آنها مثل حمل محموله‌های پستی اعم از ارابه، چرخ سه موتوره حمل محموله در دوران پهلوی، هواپیما، ویتترین‌هایی از وسایل و هدایایی از کشورها و چندین نمونه مجسمه ماموران پستی در چهار دوره متفاوت از تاریخ ایران، مامور پست هخامنشی، ماموریت آل‌بویه (شاطرن) در دوران اسلامی، مامور پستی قاجار و مامور پستی پهلوی. از نکات تامل‌برانگیز و قابل توجه این بود که از صبح تا ظهر تنها بازدیدکننده این موزه، من بوم، موزه‌ای که به عبارتی قرار است در آینده‌ای نه چندان دور تبدیل به بزرگ‌ترین موزه ارتباطات دنیا شود. قسمتی از چراغ‌های روشنایی در سالن تمبر و کتابخانه خاموش بود. کارشناس مربوطه در پاسخ سوال من چرا که در این قسمت‌ها، روشنایی وجود ندارد و چراغ‌ها خاموش است، گفت: «خدمه حتما فراموش کردند که چراغ را روشن کنند یا شاید در این چند روز تعطیلی، فیوزها بریده که باید چک شود». در پاسخ به سوال من که چرا در موزه راهنما وجود ندارد؟ پاسخ داد: «چرا بود، شما ندیدید»

وزیر امور خارجه‌تعلق داشت و سپس کامران میرزا پسربرگز ناصرالدین‌شاه، با خرید زمین‌های حصاربولی، جماران و نیاوران، اهالی منطقه را مجبور به ترک زمین‌ها کرد و سپس آنجا را کامرانیه نامید.
■**محمودیه:** این منطقه باغی بوده که متعلق به حاج میرزا آغاسی بوده است و چون نام او عباس بوده آن را عباسیه می‌گفتند. سپس علاءالدوله این باغ بزرگ را از دولت خرید و به نام پسرش، محمودخان احتشام‌السلطنه، محمودیه نامید.
■**نیاوران:** نام قدیم این منطقه گردوی بوده است و برخی معتقدند در زمان ناصرالدین‌شاه نام این ده به نیاوران تغییر کرده است به این ترتیب که نیاوران مرکب از نیا (حد، عطف و قدرت) و ر (صاحب) و آن علامت نسبت است و در مجموع یعنی کاخ دارای عظمت.
■**یوسف‌آباد:** منطقه یوسف‌آباد را میرزا یوسف اشتیانی مستوفی‌الممالک در شمال غربی دارالخلافه ناصری احداث کرد و به نام خود، یوسف‌آباد نامید.

■**یل چوبی:** قبل از اینکه شهر تهران به شکل امروزی خود درآید، شهر دروازه‌هایی بنا شده بود تا دفاع از شهر ممکن باشد. یکی از این دروازه‌ها، دروازه شمیران بود با خندق‌هایی پر از آب در اطرافش که برای عبور از آن، از پلی چوبی استفاده می‌شد. امروزه از این دروازه و آن خندق پر از آب اثری نیست، اما این محل همچنان به نام یل چوبی معروف است.
■**شمیران:** نظریات مختلفی درباره این نام شمیران وجود دارد. یکی از مطرح‌ترین دلایل عنوان‌شده ترکیب دو کلمه سمی یا شمی به معنای سرد و ران به معنای جایگاه است و در واقع شمیران به معنای جای سرد است. به همین ترتیب نیز تهران به معنای جای گرم است. همچنین در نظریه دیگری به دلیل وجود قلعه نظامی در این منطقه به آن شمیران می‌گفتند و همچنین برخی نیز معتقدند یکی از ۹ ولایت رمی را شمع ایران می‌گفتند که بعدها به شمیران تبدیل شده است.

■**منوره:** به‌منزیه در زمان قاجاریکی از محله‌های اعیان‌نشین تهران بوده و گفته شده نام آن از نام زن کامران میرزا، یکی از صاحب منصبان قاجار، به نام منیر گرفته شده است.

شهر، ما خانه ما

معماری ایرانی-اسلامی آرامش‌بخش، مستحکم و زیباست

■ **رییس شورای اسلامی شهر تهران** گفت: «اقتدار هر ملتی به هویت و فرهنگ آن کشور بستگی دارد و کشورهایی که بی‌هویت باشند، ارزشی در جهان کنونی ما نخواهند داشت.»

مهدی چمران در همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی- اسلامی گفت: «ملت‌هایی که از هر نظر قوی هستند به طور حتم از فرهنگ قوی و ریشه فرهنگی قوی برخوردار هستند.»

چمران در ادامه افزود: «کشورهایی که از در زمان جنگ جهانی دوم شکل گرفتند و به وجود آمدند، سعی می‌کنند تا برای خود هویتی قوی و محکم بسازند، زیرا اگر این هویت را نداشته باشند، در این جهان حل شده و از بین می‌روند. فرهنگ و هویت با پول و ثروت خریداری نمی‌شود یا به راحتی به دست نمی‌آید، به همین دلیل است که خیلی از کشورها در صدد تهیه دروغین این فرهنگ هستند تا به جهانیان بگویند که ما دارای فرهنگ و تمدن هستیم و کشور ما نیز یکی از معدود کشورهای است که این فرهنگ و تمدن محکم و قوی را دارد می‌باشد.»چمران اظهار کرد: «یکی از قوی‌ترین نمادهایی که در فرهنگ کشور ما وجود دارد، معماری است که یکی از شاخصه‌ها هنر است که هنر ماسجد را برای ما تداعی می‌شود. معماری و شهرسازی کشور ما یکی از نمادهای غنی کشور ما هستند که این نمادها با اسلام در آمیختند و باعث شد تا یک فرهنگ غنی‌تری به وجود بیاید که البته خیلی از موارد موجود بین این دو فرهنگ پالایش شده و باعث شد تا یک فرهنگ به نام ایرانی- اسلامی به وجود بیاید.»وی ادامه داد: «آمیخته شدن فرهنگ ایرانی با اسلامی را می‌توانیم در تمام زمینه‌ها ببینیم و یکی از این موارد معماری ایران بوده است که با وجود اسلام محکم‌تر شد و معماری ایرانی- اسلامی را به وجود آورد که ما در این نوع معماری آرامش



زیادی را دریافت می‌کنیم که دریافت این آرامش به دلیل توجه به خاندان در این معماری‌ها بوده است.»و در ادامه افزود: «در میدان نقش جهان اصفهان شما هم کاخ‌های صفویان را و ما مسجد زیبای شیخ‌طیغ‌الله را با هم مشاهده می‌کنید که این مورد ارزش مکان‌های عبادی را نشان می‌دهد، معماری ایرانی- اسلامی با این فرهنگ غنی به جایی می‌رسد که ایران در جهان سرمدار این نوع معماری در جهان می‌شود.»

چمران درباره اصول و مبانی معماری در کشورهای اسلامی گفت: «اصول و مبانی معماری در تمام کشورهای اسلامی یکسان است و تفاوت‌هایی که وجود دارد به دلیل تفاوت در جغرافیا و فرهنگ‌های متفاوت کشورهای است که شرایط اقلیمی و آب و هوایی متفاوتی را دارا هستند.» وی درباره نوع معماری‌های ایرانی- اسلامی گفت: «معماری ایرانی- اسلامی مستحکم و قوی بوده و به شکلی ساخته می‌شده که هیچ شکلی در این بناها زاید و اضافی نبوده است؛ البته در این میان سادگی تمام نیز رعایت می‌شده است و این آرامش به دلیل نوع بناهای گنبدی‌شکل در تمام بناهای ایرانی اسلامی وجود داشته است.»چمران درباره شهرسازی اسلامی نیز گفت: «در شهرسازی نیز این آرامش دریافت می‌شده است و در ابتدای شکل‌گیری هر محله‌ای خانه‌ها به دور یک مسجد ساخته می‌شدند و کم‌کم این خانه‌ها، نخله‌ها و مسجدها را تشکیل می‌دادند اما متأسفانه معماری امروزه شهرهای ما برای آرامش مانشین‌ها ساخته می‌شود نه انسان‌ها زیرا این اتوبان‌ها و خیابان‌ها هستند که باید عریض و طولی باشند نه پیاده‌روها» وی در انتها گفت: «تمام مشکل هنر معماری ما در عصر حاضر به این مورد برمی‌گردد که بتوانیم راه معماری گذشته را با امروز به درستی ترکیب کنیم، البته منظور از کلمه امروز مدل‌های غربی نیست، بلکه نیازهای امروز شهرسازی و خانه‌سازی است زیرا معماری ما هیچ چیزی کم نداشته و باید با زمان حال ترکیب شود زیرا معماری ایرانی- اسلامی یک معماری آرامش‌بخش و مستحکم و زیباست.»

منبع: خبرگزاری مهر

