

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر:۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها:۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن:۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

روزنامه شتر

شنبه ۶ دی ۱۴۰۴ • ۶ رجب ۱۴۴۷ • ۲۷ دسامبر ۲۰۲۵ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۲۹۰ • ۱۲ صفحه اذان ظهرتهران ۱۲:۰۵ • اذان مغرب ۱۷:۱۸ • اذان صبح فردا ۵:۴۲ • طلوع آفتاب ۷:۱۳



خیابان میرزای شیرازی تهران به علت نزدیکی به کلیسای «سرکیس» مقدس که یکی از معروف‌ترین کلیساهای کشور است، حال و هوای کریسمس را به خود گرفته است. داخل مغازه‌های این راسته به‌خصوص در این ایام پر است از تزئینات رنگی کریسمس و لوازم جشن‌های میلاد مسیح و کنار پیاده‌روهایش نیز درخت‌های کاج مصنوعی را برای فروش در کنار یکدیگر چیده‌اند.

عکس: هادی زند، ایسنا

instagram:sharghdaily1
twitter:sharghdaily
youtube:sharghdaily
Telegram:SharghDaily
apararat:tasvirshargh
www.sharghdaily.com

۲۲ سال پس از زلزله



مهدی زارع

بم، نه ریزش آوار خشتی، بلکه آسیب‌های غیرسازه‌ای و همچنین آسیب‌پذیری اجتماعی اهالی بم است. «بافت‌های ناکارآمد جدید» موجب شده تا مساحت بافت ناکارآمد حدود ۲۵ درصد از مساحت شهر بم- معادل ۷۰۰ تا ۸۰۰ هکتار از مجموع سه هزار هکتار وسعت شهر- به‌عنوان «بافت ناکارآمد شهری» شناسایی شود.

این مناطق شامل سکونتگاه‌های غیررسمی، ساختمان‌های نوسازی که در حین بازسازی سریع دهه ۸۰ با کیفیت پایین ساخته شده‌اند و معایری است که هنوز خاکی مانده و استانداردهای پدافند مدنی (مانند عرض مناسب برای امداد رسانی) را ندارند. بخشی از این بافت، مربوط به ساختمان‌هایی است که حدود ۲۰ سال پیش با شتاب ساخته شدند، اما به دلیل عدم نگهداری صحیح یا استفاده از مصالح ارزان‌قیمت در آن دوره، اکنون علائم فرسودگی را نشان می‌دهند.

جمعیت ساکن در محدوده‌های خطرناک در سال ۱۴۰۴: جمعیت شهرستان بم حدود ۲۵۰ هزار نفر و جمعیت شهر بم حدود ۱۵۰ هزار نفر است. حدود ۵۰ هزار نفر- تقریباً ۲۰ تا ۲۵ درصد جمعیت شهرستان- در مناطقی زندگی می‌کنند که از نظر خدمات زیربنایی، کیفیت آب‌نشه و عرض معابر، در وضعیت «ناکارآمد» قرار دارند. یکی از بزرگ‌ترین تهدیدها، سکونت مجدد و گسترده در حریم مستقیم

عکس خوانی

پدري با جنازه‌های فرزندان‌ش

بیش از ۲۰ سال از زلزله بم می‌گذرد و بسیاری هنوز عکسی که عطا-الله طاهرکناره از پدري را دو جنازه فرزندان‌ش در این مصیبت گرفته، فراموش نکرده‌اند. زلزله بم با ثبت رسمی حدود ۳۴ هزار کشته و برآورد‌های غیررسمی بین ۵۰ تا ۷۰ هزار کشته، یکی از دردناک‌ترین اتفاقات تاریخ معاصر بود. زلزله‌ای که حوالی ساعت پنج صبح آمد و در کمتر از ۱۲ ثانیه این شهر را نابود کرد. خبرگزاری رکتا به سراغ عطا طاهرکناره رفته و از دو ابراهه این عکس پرسیده است.

روایت عکاس

حدود ساعت پنج‌و‌خبرده‌ای زلزله اتفاق افتاده بود، حوالی ساعت ۷:۴۰ از دفتر رسانه تماس دریافت کردم. خبرنگارمان تماس گرفت و گفت در کرمان زلزله‌ای رخ داده، اما هنوز مشخص نیست دقیقاً چه اتفاقی افتاده و ابعاد آن چقدر است. آن زمان مثل امروز شبکه‌های اجتماعی و اینترنت گسترده‌ای وجود نداشت و معمولاً چنین خبرهایی ابتدا به صورت گنگ و مبهم مخابره می‌شد. اما پنج دقیقه بعد دوباره تماس گرفته شد و این بار گفت: «به نظر من اگر بتوانی خودت بروی، خیلی خوب است، چون ظاهراً پل‌های ارتباطی قطع شده. همین جمله باعث شد ذهن آدم به سمت یک فاجعه عمیق برود. وقتی ارتباط‌ها قطع می‌شود، معمولاً یعنی اتفاق بزرگی افتاده است. به محض اینکه به کرمان رسیدیم، با چند خودروی سواری به سمت بم حرکت کردیم. هنوز به بم نرسیده بودیم که واقعیت فاجعه کم‌کم خودش را نشان داد. حتی الان هم که تعریف

پس از انتشار یادداشتی درباره مصوبه‌ای از شورای عالی انقلاب فرهنگی که به بررسی نقش سیاست‌گذاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌پردازت، جوابیه‌ای ارسال شده که متن کامل آن در ادامه آورده می‌شود.

جناب آقای رحمانیان

مدیرمسئول محترم روزنامه شرق

با سلام و احترام؛ پیرو انتشار یادداشتی در آن رسانه وزین با عنوان «مصوبه‌ای برای حذف وزارت فرهنگ» (مورخ دوم آذر ۱۴۰۴) و طرح دغدغه‌هایی دلسوزانه پیرامون هندسه حقوقی و ساختار حکمرانی فرهنگی، مقتضی است جوابیه ذیل که تبیین‌کننده «منطق سیاست‌گذاری» و مبانی کارشناسی سند «سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر» است، جهت تنویر افکار عمومی جامعه نخبگانی طبق قانون مطبوعات در همان ستون روزنامه منتشر گردد. شورای‌عالی انقلاب فرهنگی در مقام مرجع عالی سیاست‌گذاری علم و فرهنگ کشور، با عبور از رویکردهای تک‌بعدی، مدلی از «حکمرانی شبکه‌ای» را برای مدیریت زیست‌بوم پیچیده رسانه‌های دیجیتال برگزیده است. این مصوبه، یک «اقدام سیاستی» دقیق برای پایان‌دادن به «عدم قطعیت‌های حقوقی» و استقرار نظم نهادی است. در پاسخ به شبهات مطروحه، به مؤلفه‌های چهارگانه زیر‌ضروری است:
۱. گذار از **تصمیم‌گیری پشت درهای بسته به «خرد جمعی ذی‌نفعان»**

فرایند تدوین این سند، نمادی از تغییر ریل به سمت شیوه‌های هوشمند تصمیم‌گیری است. دبیرخانه شورا با فراهم آوردن فضایی تخصصی برای مباحثه میان سه ضلع «حاکمیت»، «بخش خصوصی» و «جامعه مدنی»، صدها ساعت بحث کارشناسی را راهبری کرد. این سند یک «سنتر سیاستی» و نقطه تعادلی است که با شنیدن صدای تمام بازیگران اصلی -از جمله مدیران سکوهای نمایشی پرمخاطب- حاصل شده است تا منافع ملی را بر منافع بخشی ارجحیت دهد.

۲. **پایان بلاتکلیفی و گذار به «تنظیم‌گری تسهیل‌گر»**

شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، سکوهای صوت و تصویر فراگیر را پیشران‌های «اقتصاد دیجیتال» و بازوهای دیپلماسی فرهنگی کشور می‌داند. مهم‌ترین دستاورد این سند برای بخش خصوصی، گذار از «آشفتنگی و تداخل» به «ثبات و شفافیت» است. روح حاکم بر این مصوبه، استقرار نظام «تنظیم‌گری پاسخ‌گو و بی‌طرف» است به گونه‌ای که با الزام نهاد ناظر به پیشگیری ساختاری از تعارض منافع و با شفاف‌سازی ضوابط و حذف برخورد‌های سلیقه‌ای، امنیت سرمایه‌گذاری برای کارآفرینان و تولیدکنندگان محتوا تضمین شود.

۳. **بازهم‌دستی ساختار و تخصص‌گرایی نهادی**

برخلاف انکاره حذف، این مصوبه مبتنی بر دکترین «تخصص‌گرایی» تدوین شده است. شورا با تفکیک دقیق قلمروها، نقش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به‌عنوان «تنظیم‌گر تخصصی» در حوزه‌های راهبردی (نظیر نشر دیجیتال، بازی‌های رایانه‌ای، موسیقی و هنرهای نمایشی در بستر وب) تثبیت نمود و هم‌زمان تکلیف تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر را در چارچوب قانون اساسی شفاف کرد. این اقدام، به معنای ارتقای جایگاه وزارتخانه به یک «تنظیم‌گر مقتدر» در لایه حکمرانی است.

۴. **استانداردسازی محتوا و تضمین**

«حقوق فرهنگی خانواده»

در الگوی حکمرانی نوین، مسئولیت اجتماعی سکوهای اصلی خدشه‌ناپذیر است. این سند با بهره‌گیری از مفاهیم پیش‌رویی مانند «طراحی مسئولانه»، توازنی منطقی میان «آزادی نوآوری» و «هنجارهای اخلاقی جامعه» ایجاد کرده است. هدف، تضمین دسترسی خانواده‌های ایرانی به محتوای سالم و استاندارد است، به گونه‌ای که والدین اطمینان یابند فضای مجازی زیست‌بومی امن برای فرزندان‌شان است، بدون آنکه مانعی غیرضروری برای جریان خلاق تولید ایجاد شود. در پایان تصریح می‌گردد که شورای‌عالی انقلاب فرهنگی با اشراف بر مرزهای ظریف میان «سیاست‌گذاری کلان» و «تقنین اجرایی»، این سند را به‌عنوان «چارچوب هادی» برای هم‌گرایی قوای سه‌گانه تدوین نموده و مجلس محترم شورای اسلامی را فصل‌الخطاب تصویب قوانین تفصیلی و تعیین ضمانت‌های قانونی می‌داند. امید است که اجرای این سند، فصل نوینی از شکوفایی، شفافیت و عقلانیت را در حکمرانی فرهنگی کشور رقم زند.

عباس میرزا حسینی، رئیس مرکز رسانه و روابط عمومی

طنزخوانی

دنبالم نیا دولت

اسیر میشی!



آیدین سیار سریع

بودجه سال بعد جوری نوشته شده که به نظر می‌آید دوستان دیگر زیادی روی جیب ما حساب باز کرده‌اند. من نمی‌دانم دقیقاً چی در ما دیده‌اند که تمام تخرم‌خ‌هایشان را گذاشته‌اند در سید مالیات؟ آیا بنز و بی‌ام‌وزیر پامیان بوده؟ توی ویلای خاصی ما را دیده‌اید؟ گوشستی چیزی توی فریزر ما پیدا کرده‌اید؟ اساسا پرز و بیاش خاصی از طرف ما مشاهده شده که به این قطعیت رسیده‌اید که «این موزی‌ها دارن ولی رو نمی‌کنن؟». من دلسوزانه دارم عرض می‌کنم خدمت دولت که به خاطر خودتان هم که شده پلن‌تان را روی درآمد ما نچینید. آمده‌اید بودجه نوشته‌اید و رفته‌اید سمت قطع وابستگی به نفت، بیوی اینستاکرام‌تان را هم از این‌ریلشن‌شیپ وید نفت، به این‌ریلشن‌شیپ وید جیب مردم تغییر داده‌اید ولی بین! همین اول بگذاز صادقانه بهت بگم ما آدم رابطه نیستیم. می‌آیی وارد رابطه می‌شوی، فردا می‌بریمت روی چمن‌های پارک ملت بهت نون‌پنیر سبزی می‌دهیم، می‌خوره توی ذوقت، بعد می‌روی در توئیتِر می‌نویسی بدترین خاطره‌ای که از دیت اول دارم با یکی بود به اسم میرمد. حالا تو هی به قول کارشناسان دست بکن توی جیب ما. هی دستت را این‌ور آن‌ور ببر بگو دارم به چیزهایی حس می‌کنم. اون چیزی که حس می‌کنی اصلا پول نیست قربانت بروم. در خوش‌بینانه‌ترین حالت کارت مترو و کارت اهدای عضو است که آن هم به کار تو نمی‌آید. من احساس می‌کنم منصفانه نیست این انتظاری که از ما داری. هی می‌گویم بایا من به نفر آدم چقدر باید کار کنم که هزینه‌های تو رو بدم؟ این همه آدم. برو از همون‌ها بگیر. برمی‌گدی میگی من به فلان‌جا نمی‌تونم دست بزنم. فقط به ما بلدی دست بزنی؟ ما دیگر چه کار کنیم تاییت نباشیم؟ این چه علاقه‌ای است که تو به اسکینی آسیب‌پذیر داری؟ همه اینها به کنار. بده‌بستان‌مان اصلا تناسب ندارد. ولانتیان و دم عید ما از انتظار جواهرات سوروفسکی و عطر شوهرینگ آو دویای داری ولی خودت هر سال کالایرگ می‌دهی. نمی‌شود هر سال من را فقیرتر بکنی بعد وابسته‌تر شوی که! باور کن به خاطر خودت می‌گویم. همه جای دنیا وقتی درآمد دولت بر پایه مالیات قرار می‌گیرد دولت سرش را خم می‌کند و پاسخ‌گو می‌شود. تو اهل این کارها هم نیستی. می‌شناسمت دیگر. غرورت اجازه پاسخ‌گویی نمی‌دهد. بارها شده نکست داده‌ایم کجایی که از سر صبح داره اس‌ام‌اس برداشت میاد برای ما؟ جواب دادی اگه این جوری بخوای منو کنترل کنی من به لحظه هم تو این رابطه نمی‌مونم. بنه نظر من هم نمان عزیزم. لیاقت تو بیشتر از اینهاست. من برای تو کمم. دکترها هم گفته‌اند تا دو سال دیگر بیشتر زنده نیستم (می‌دونم قدیمی شده ولی پدیزر) برگرد به همون اسکت (نفت). بگرد یک شوگوری اسپانسر شکری چیزی برای خودت پیدا کن. باور کن با من آینده‌ای نداری. خودت را نجات بده!

طنزخوانی

شبکه‌خوانی

چند نکته درباره مستند ترانه

است، روایت صمیمی او جلوی دوربین دوست بیست‌وچندساله‌اش «پگاه آهنگرانی» است. او همان اول می‌گوید اینجا خودم هستم و نقش ایفا نمی‌کنم. از سویی این مستند اشاره داشت به بازتاب یک انتخاب؛ اینکه یک تصمیم چگونه می‌تواند روند زندگی «ترانه علی‌دوستی» را تغییر دهد. هرچند او تأکید کرد من خودم را آماده کرده بودم، اما بیماری خودایمنی غیرمنتظره او را دچار شوک کرده بود. سبب شد تا او برای رویدن دوباره پوست و بازگشت چهره‌اش یک سال از منظر عمومی غایب باشد. دست‌های او اما هنوز تحت تأثیر این بیماری مهلک و ماندگار است.

این مستند چندین پرسش را پاسخ داد و در عین حال روایت چند سال از زندگی یک چهره مشهور را بازگو کرد. روایتی که شبیه بسیاری از مردم بود. «ترانه علی‌دوستی» در این فیلم بی‌تردید یکی از مردم است. کارگردان این مستند هم البته پگاه آهنگرانی است که خود از بازیگران نسل جادویی سینمای ایران است. او از سال‌ها دوستی خود با ترانه می‌گوید و اینکه چه افتخار بزرگی برایش بود که این مستند را ساخته است. تواضع و فروتنی که در کمتر سینماگری نسبت به همکار خود شاهد هستیم. شاید بتوان گفت همه اینها در کنار هم و چندین دلیل دیگر سبب شده که این مستند چنین بازتابی داشته باشد.

کیسو فغفوری؛ مستند «ترانه»، ساخته پگاه آهنگرانی، روایتی از سه سال گذشته و اتفاقاتی است که برای «ترانه علی‌دوستی»، یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین زنان سینمای ایران، رخ داده است. مستندی که در کمتر از ۴۸ ساعت، ۲۴ میلیون بار در اینستاگرام و ۱۰۵ میلیون بار در یوتیوب دیده شده است. میلیون‌ها بار در تلگرام ارسال شده است.

مردم و مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی نظرات خود را بیان کردند. این مستند بار دیگر دوقطبی‌شدن فضا را یادآوری کرد؛ یک سمت تحسین شجاعت و بیان روایت واقعی و سمت دیگر، تخریب به خاطر گذشته سیاسی و حامیان فعلی. تخریب، وجه مشترک تندرورها در این‌میان است؛ چه تدروهای داخلی، چه تدروهای اپوزیسیون خارج از کشور. از سویی دیگر، بسیاری از مردم و فعالان اجتماعی، این فیلم را تحسین کرده‌اند.

اما پرسش اصلی این است که چه چیزی در این مستند ۵۰دقیقه‌ای بود که چنین مورد استقبال قرار گرفت و بسیاری را به واکنش واداشت؟ تفکر و اندیشه، کنش و تصمیم، خنده و گریه، اشک و شادی، مرور خاطرات نسبت به سه‌ساله یکی از بزرگ‌ترین بازیگران ایرانی که در آثار مهم سینمای ایران نقش‌آساسی ایفا کرده، در این فیلم مستند روایت شده است. آنچه مستند «ترانه» را چنین پرطرفدار کرده

۹۲ درصد

ایسنا: هادی خانیکی، استاد دانشگاه، با بیان اینکه با بحران شنیده‌نشدن مواجه هستیم، افزود: صدای مردم در حکومت شنیده نمی‌شود و صدای حکومت نیز در میان مردم شنیده نمی‌شود. دولت اعلام می‌کند پول ندارد، اما بیش از ۷۰ درصد جامعه این را باور نمی‌کنند. او با اشاره به برخی تحقیق‌های انجام‌شده، گفت: «مطالعات نشان می‌دهد سطح نارضایتی افکار عمومی به حدود ۹۲ درصد رسیده و شدت این نارضایتی در حال شتاب‌گرفتن است.»

۶۵ سانت

طبق پیش‌بینی هواشناسی قرا است از فردا چشم‌تهرانی‌ها به برف روشن شود. اما نکته عجیب این است که برخی از پیش‌بینی‌ها از بارش ۶۵سانتی‌متری برف حکایت دارد. به گزارش عصر ایران تهران در پنج روز آینده با بارش برف درخورتوجهی روبه‌رو خواهد شد و برخی مناطق استان تهران ممکن است شاهد بارش‌هایی گسترده باشند. البته متوسط بارندگی در پهنه کل استان تهران حداکثر به پنج سانتی‌متر خواهد رسید.

۸ برابر

وزارت بهداشت در یک گزارش آماری اعلام کرد: میزان سوختگی در کشورمان هشت برابر میانگین جهانی است و سالانه ۱۵۰ هزار سوختگی در کشور رخ می‌دهد. نزدیک به ۲۵ به ۲۸ هزار نفر در مراکز سوختگی بستری می‌شوند. هرساله تقریباً سه هزار نفر بر اثر سوختگی در ایران جان خود را از دست می‌دهند. مایعات داغ (آب جوش) شایع‌ترین عامل سوختگی در کودکان است. کارگران ساختمانی، شایع‌ترین قربانیان برق‌گرفتگی در ایران به شمار می‌روند.

کاهش نیاز به داروهای بیهوشی؛ بیماران گروه موسیقی به میزان درخورتوجهی به پروپوفول و فنتانیل کمتری نیاز داشتند.

بیداری نرم‌تر و مطلوب‌تر؛ روند ریکاوری از بیهوشی در این بیماران آرام‌تر و راحت‌تر بود.

کاهش پاسخ استرسی؛ سطح کورتیزول در دوره بیهوشی جراحی، به طور محسوسی کمتر از گروه کنترل گزارش شد.