

خبرسازان

عضویت ۹ سینماگر ایرانی در آکادمی اسکار

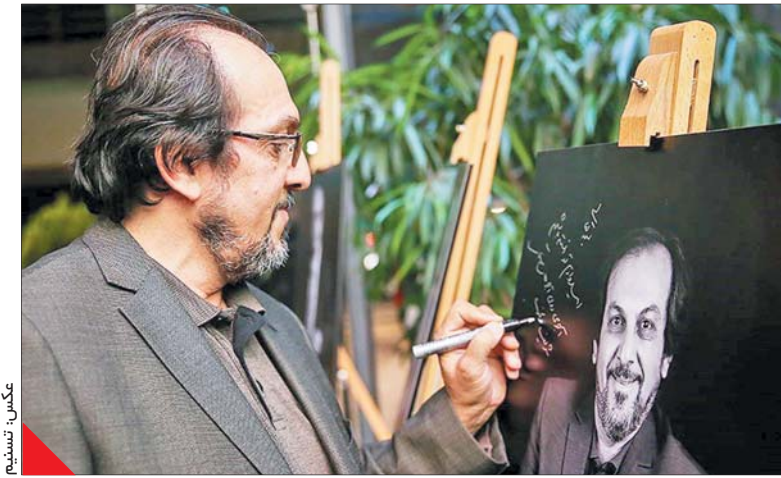
● آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۹ سینماگر ایرانی برای عضویت در این نهاد سینمایی دعوت کرد.در سایت رسمی این آکادمی آمده است که «آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار» با دعوت از ۷۷۴ چهره جدید، تعداد اعضای خود را به بیش از هفت‌هزار نفر در ۱۷ شاخه‌گونگون رساند. اعضای جدید دعوت‌شده برای عضویت در آکادمی اسکار از ۵۴ کشور جهان هستند و امسال ۳۹ درصد از دعوت‌شدگان را زنان تشکیل می‌دهند. از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۷ شمار اعضای زن آکادمی با ۳۵۹ درصد رشد روبه‌رو بوده است. امسال دعوت‌شدگان زن هفت شاخه از آکادمی اسکار از دعوت‌شدگان مرد در آن شاخه بیشتر است.تعداد اعضای رنگین‌پوست آکادمی نیز در دو سال اخیر ۳۳۱ درصد رشد داشته و در میان دعوت‌شدگان امسال ۳۰ درصد از افراد غیرسفیدپوست هستند.طبق این گزارش، رخشان بنی‌اعتماد کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس، لایلا حاتمی، گلشیفته فراهانی، نازنین بنیادی، محمد رسول‌اف، هایده صفی‌پاری، محمدرضا دلیاک، بهمن قبادی، محسن موسوی و هنگامه پناهی میان دیگر چهره‌های ایرانی هستند که امسال برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده‌اند. در شاخه کارگردانی که سال گذشته عباس کیارستمی چند روز پیش از درگذشتش یکی از دعوت‌شدگان به آن بود، امسال نام رخشان بنی‌اعتماد و محمد رسول‌اف کارگردان ایرانی نیز دیده می‌شود. رسول‌اف امسال با فیلم جدیدش «لرد» جایزه بخش «نوعی نگاه» جشنواره کن را کسب کرد.در شاخه بازیگری نام لایلا حاتمی، بازیگر ایرانی و همچنین نازنین بنیادی و گلشیفته فراهانی دیده می‌شود.در بخش «تدوین» نیز نام هایده صفی‌پاری، تدوینگر دو فیلم برنده اسکار «جدایی» و «فروشنده» اصغر فرهادی و همچنین در بخش «صدا» نام محمدرضا دلیاک صدابردار فیلم‌های «پچه‌های آسمان»، «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» دیده می‌شود. در شاخه «مدیران اجرایی» دعوت‌شده برای آکادمی اسکار نام هنگامه پناهی دیده می‌شود. بهمن قبادی هم در شاخه نویسندگی برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده است. همچنین نام محسن موسوی سینماگر فعال هالیوودی که مسئولیت جلوه‌های ویژه فیلم‌هایی چون «روز استقلال: رستاخیز» و «مرد عنکبوتی شکفت‌انگیز» را در کارنامه دارد، در میان اعضای جدید دعوت‌شده در شاخه «جلوه‌های ویژه» دیده می‌شود.

گروه هنر: مراسم بزرگداشت عباس کیارستمی به‌طور قطعی و بنابر خواست وزیر بهداشت در دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود. ابتدا در خبرها آمد که مراسم کیارستمی در دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود، اما به دنبال این خبر، به دلیل عدم همکاری مسئولان و ممانعت حراست دانشگاه شهید بهشتی این مراسم لغو شد؛ بی‌آنکه دلیل موجهی برای آن بازگو شود. به دنبال انتشار گفت‌وگوی بهمن کیارستمی با «ایلنا»؛ مبنی‌بر جلوگیری از برگزاری مراسم سالگرد عباس کیارستمی در دانشگاه شهید بهشتی، وزیر بهداشت شخصا مسئله را پیگیری کرد. بهمن

کیارستمی در گفت‌وگو با ایلنا توضیح داد: «صبح پنجشنبه، هشتم تیر، دکتر حسن قاضی‌زاده‌هاشمی (وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی) شخصا با بنده تماس گرفت و آمادگی خود را برای حضور در مراسم سالگرد عباس کیارستمی و سخنرانی درباره پرونده پزشکی او اعلام کرد».وی ادامه داد: وزیر بهداشت با اشاره به اینکه اطلاعی از ممانعت از برگزاری مراسم در دانشگاه شهید بهشتی نداشته است، متذکر شده با پیگیری شخص ایشان قرار شده مراسم رسمی سالگرد درگذشت عباس کیارستمی روز ۱۴ تیر در دانشگاه شهید بهشتی برگزار شود. بهمن

گفت‌وگو با علیرضا رضاداد

کیارستمی ادامه داد: همچنین بر اساس گفت‌وگویی که با دکتر هاشمی داشتیم، قرار است در این مراسم دکتر حریرچی (معاون وزیر) و دکتر پیوندی (رئیس دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی، درمانی شهید بهشتی) حضور یابند. او تأکید کرد: امیدواریم در چهاردهم تیر آخرین گزارش درباره پرونده پزشکی عباس کیارستمی مطرح و توضیحات دقیقی درباره پرونده پزشکی کیارستمی بیان شود. بهمن کیارستمی پیش از این هم درباره اینکه آیا برنامه دیگری برای سالروز درگذشت عباس کیارستمی برگزار می‌شود یا خیر، گفته بود: قصد نداریم برنامه دیگری برگزار



علیرضا رضاداد

رضایت‌بخش بود.

۴ حتما می‌دانید که بضاعت سینمایی ایران از نقطه نظر تولیدات برای کودکان و نوجوانان چندان زیاد نیست؛ باین‌حال آیا امسال شاهد فیلم‌های متفاوتی در این ژانر مهم خواهیم بود؟
در پاسخ شما می‌توانم بگویم به طور نسبی پیشرفت‌هایی صورت گرفته و خوشبختانه در مقوله نمایش فیلم‌ها، در قیاس با دوره‌های قبل، جشنواره امسال پربارتر شده است. البته ناگفته نماند که با وجود این، هنوز جای کار بیشتری داریم تا در زمینه سینمای کودکان و نوجوانان تولیدات بهتر و خلاقانه‌تری داشته باشیم. طبیعی است این مسئله حمایت‌های بیشتری را می‌طلبد تا فیلم‌سازان به پشتوانه حمایت‌های مسئولان، با دلگرمی بیشتری در این مسیر وارد عمل شوند.

۴ باین‌حال به نظر می‌رسد همچنان در تولید و پخش فیلم‌های کودکان و نوجوانان، موانع و سدهایی وجود دارد؛ طوری‌که خیلی از تهیه‌کنندگان علاقه‌ای به سرمایه‌گذاری در ژانر کودک و نوجوان ندارند و از طرف دیگر، فیلم‌هایی که با موضوع کودک و نوجوان ساخته‌شده نیز در صف اکران منتظرند و سالتی برای اکران‌شدن

هنر

وزیر بهداشت بر برگزاری مراسم تأکید کرد

حکم وزیر برای برنامه سالگرد «کیارستمی»

ندارند. **با این وضعیت، در سال‌های آتی جشنواره کودک و نوجوان می‌تواند حرفی برای گفتن داشته باشد؟ درحالی‌که در دوران طلایی جشنواره با فیلم‌های خوبی مواجه بودیم؟**
جشنواره بالذات اصالتی ندارد، بلکه در واقع جشنواره حلقه اتصالی است میان چرخه تولید و نمایش، طبیعی است رشد تولیدات و نمایش آن در سالان‌های سینما و جشنواره، در پربارکردن جشنواره نقش مهمی ایفا می‌کند. اگر به قول شما دوران طلایی جشنواره را مدنظر بگیریم، آن زمان از فیلم‌هایی حمایت می‌شد که به رؤیایا و خواسته‌های کودکان و نوجوانان نزدیک شده بودند و فیلم‌ها با درنظرگرفتن الگوی سینمای پرمخاطب، ساخته می‌شدند. خوشبختانه امسال هم چنین الگویی مدنظر فیلم‌ها بوده تا کودکان و نوجوانان همراه خانواده جذب چنین فیلم‌هایی شده و به دیدن فیلم‌ها بروند.

۴ با توجه به بین‌المللی‌بودن جشنواره، با همین هدف فیلم‌های خارجی را رصد کردید و در جشنواره به نمایش می‌گذارید؟
بله، اتفاقا در فیلم‌های خارجی کاملا تغییر ذائقه مخاطب را نسبت به سال‌های قبل می‌بینم؛ چون کودکان و نوجوانان امروزی به دلیل سیطره تصاویر و با وجود ماهواره‌ها و انواع و اقسام بازی‌های رایانه‌ای و... تفاوت زیادی با کودکان و نوجوانان گذشته دارند. به همین دلیل در دنیای امروز با فیلم‌های انیمیشن متفاوتی مواجه هستیم که از فروش بالایی برخوردار می‌شوند. در همین مسیر به‌مگام با سینمای روز دنیا و با توجه به تغییر و تحولات روز جهان، بخش سینمای انیمیشن داخلی و خارجی را در جشنواره امسال جدا و مستقل کردیم. با استقلال این بخش، تولیدات‌کنندگان انیمیشن در داخل هم رغبت بیشتری پیدا می‌کنند تا فیلم‌های بیشتری تولید کنند و در آن به رؤیایا، آرزوها و واقعیات امروزی دنیای کودکان و نوجوانان بپردازند. طبعاً تشویق جشنواره با چنین رویکردی روی تولیدات سینمای کودک و نوجوانان تأثیرات مثبتی خواهد گذاشت و به سینما نشاط می‌دهد.

حیاط فرهنگستان هنر مسدود شد

راهی به «دروازه بهشت» نیست

گرفته.
شعاری از شاهنامه و گلشن راز شبستری در قسمت‌های زیر ستون‌ها حکاکی شده و سرستون‌ها هم برگرفته از سرستون‌های دوره ساسانی است. در کنار معماری سنتی و قدیمی، آهن‌ها و تیراهن‌های سقف هم فضای شاعرانه‌ای به ساختمان داده‌اند.
معمار این بنا در این ساختمان تلاش کرده معماری همه دوره‌ها و زمان‌ها را بپادآوری کند. ورودی این بنا «دروازه بهشت» نام دارد و برگرفته از دروازه سبزنگ نوفل‌لوشاتو است که امام خمینی از آن عبور می‌کرد. آب هم نشانگر روشنایی و مظهر علم و دانش بشری است.
علی معلم‌دامغانی از سال ۱۳۸۸ مقیم «دروازه بهشت» شده است.
معمار این بنا «میرحسین موسوی» است. موسوی در سال ۱۳۷۷ این مجموعه را تأسیس کرد و تا دی ۱۳۸۸ رئیس این مجموعه بود.

بزرگداشت پیش‌کسوتان اهل قلم

همراه با رونمایی از کتاب «یادگار ماندگار»

ناشران، چهره‌های فرهنگی و اصحاب رسانه، از کتاب «یادگار ماندگار؛ پرتره یکصدوده پیش‌کسوت اهل قلم» رونمایی می‌کند.
آیین رونمایی از کتاب «یادگار ماندگار» و تجلیل از پیش‌کسوتان اهل قلم سه‌شنبه (۱۳ تیر) ساعت ۱۰ صبح در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی به نشانی بزرگراه حقانی، خروجی کتابخانه ملی، در غربی، سالن قلم برگزار می‌شود.

شوق

سال چهاردهم • شماره ۲۸۹۹ • روزنامه

زیر آسمان فیر وزای

گزارشی از مراسم بزرگداشت کورش اسدی

جوان مرگی نویسنده



● **شرق:** مراسم بزرگداشت نویسنده فقید، کورش اسدی پنجشنبه هشتم تیر در خانه اندیشمندان علوم‌انسانی در میان اندوه اهالی فرهنگ و ادبیات برگزار شد. مرگ ناگهانی و ناباورانه کورش اسدی مجالی برای دوستداران او نگذاشت تا در این جمع چندان از ادبیات و داستان‌نویسی او بگویند و بیشتر بحث‌ها حول محور مرگ و زیست‌غریبانه این نویسنده بود. در این مراسم نویسندگان و منتقدانی مانند امیرحسн چهلتن، علی‌اکبر معصومی‌بیگی، محمدرضا صفدری، غلامرضا رضایی، فرهاد کشوری و حسن میرعابدینی سخنرانی کردند و چند نفر از خانواده او نیز داستانی از او خواندند و خاطراتی گفتند. چهلتن مرگ کورش اسدی را تلنگری برای اهل فرهنگ خواند و آن را حامل پیام دانست «ما باید شرایط را به نفع خود تغییر دهیم. این پیام روشن مرگ کورش اسدی بود».
فرزانه اسدی، خواهر کورش اسدی خاطراتی از کودکی کورش اسدی تعریف کرد با این مضمون که «کورش انگار همیشه می‌خواست برود. انگار می‌خواست نپاشد». او از شیفتگی بردارش به هنر و کلمه نیز گفت: «او عاشقانه هنر را دوست داشت و همه را عاشق خود کرد. عاشق بزرگی‌اش، نوشته‌هایش. او جور دیگری زندگی می‌کرد».
شهروز اسدی، دختر این نویسنده نیز داستانی از کورش اسدی خواند و برادرش، سیاوش اسدی گفت با اینکه خاطرات بسیاری از او دارد اما اینک آخرین تصویر او، پیکری نحیف و بی‌جان و چشم‌هایی که هزاران ناگفته داشت، مانند شبی‌ی ذهن و روح او را در برگرفته است.
اکبر معصومی‌بیگی نیز روی صحنه آمد تا از اصول کورش اسدی بگوید، از اصولی که اسدی تا آخر پان آن ایستاد: «او از کسانی نبود که قبل از نوشتن فکر کند چطور بنویسد تا از سد سانسور بگذرد و هرگز تن به لت‌وپارشدن نوشته‌اش نداد. برای او ادبیات معنا و مقصود بود و داستان را با خونس می‌نوشت و در این راه به هیچ‌کس باج نداد. روی اصولش ماند و بعد یک شب رفت...».
معصومی‌بیگی همچنین بیانیه کوتاه کانون نویسندگان را در غم ازدست‌رفتن این نویسنده خواند.
حسن میرعابدینی با اشاره به مقاله «جوان‌مرگی» هوشنگ گلشیری گفت: «او جوان‌مرگی را عارضه تاریخ داستان‌نویسی ایران می‌داند. به این معنا که نویسندگان بعد از انتشار یک کار چشمگیر به‌دلایل مختلف، دیگر نمی‌توانند اثری چشمگیر منتشر کنند اما درباره کورش فرق داشت. او در مسیر خلاقیت ادبی بود که جوان‌مرگ شد».
محمدرضا صفدری ضمن تعریف خاطراتی از کورش اسدی به طعن و کنایه از وضعیت اسف‌بار مقوله کتاب و کتابخوانی در جامعه گفت.
غلامرضا رضایی و فرهاد کشوری و فریادفی از دیگر نویسندگانی بودند که در این مراسم از کورش اسدی گفتند.
جز حاضران، پیام‌هایی نیز از نویسندگان غایب در جلسه خوانده شد؛ ازجمله هوشنگ چالنگی، محمد محمدعلی، شهرام جویمان، شیوا ارسطویی و احمد آرام و همه این پیام‌ها و سخنرانی‌ها وجهی مشترک داشت و آن چیزی بود که در سخنان چهلتن نیز بود، اینکه مرگ کورش اسدی پیامی روشن داشت و آن تأمل در روزگار نویسنده ایرانی است.

کلمات ناممکن یا نگاه زنانه

به محیط زیست

● **گروه هنر:** نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «کلمات ناممکن» در گالری بُن برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که جمعه، نهم تیر افتتاح شده و تا ۱۴ تیر برگزار می‌شود، نقاشی‌هایی از مهسا کریمی، پونه اشیدری، آهو حامدی، ندا صمدی، راشین قربی و لاله مقیمی‌ساعت به نمایش درمی‌آیند.
مهسا کریمی درباره هدف از برگزاری این نمایشگاه گروهی به «شرق» گفت: هدف از برگزاری این نمایشگاه گروه‌هم‌آمدن هنرمندان و آثاری بود که زبانی نسبتاً مشترک دارند و درواقع در ارائه یک اثر هنری قبل از تأکید بر محتوای اثر به فرم و بیان مناسب تجسمی فکر کرده‌اند. وی در ادامه افزود: همچنین هدف ما گروه هم‌آمدن هنرمندانی بود که دغدغه طراحی و رنگ دارند و هم‌زمان چگونگی رسیدن به بیانی شخصی برایشان مهم بوده و هست. درعین‌حال که زبان کارها مشترک است، ولی تنوع در آثار ارائه‌شده از امتیازات این نمایشگاه محسوب می‌شود و اینکه به‌نوعی انکار آثار به کامل‌شدن داستان هم کمک می‌کنند و مخاطب با کلمات تجسمی هر یک از هنرمندان درگیر می‌شود؛ کلمات ناممکنی که مخاطب را به چالش می‌کشند. کریمی با تأکید بر اینکه در این نمایشگاه تأکیدی بر زن‌بودن هنرمندان نداشتیم، گفت: ولی خودبه‌خود در پروسه جمع‌آوری کارها به این نتیجه رسیدیم که بهتر است نمایشگاه بازتابی از نگاه و دنیای زنانه هنرمندان باشد؛ درک متقابلی که زنان هنرمند از تجارب زیست‌محیطی یکدیگر دارند به انسجام این نمایشگاه کمک کرده است.
علاقه‌مندان هرروز از ساعت ۱۷ تا ۲۱ می‌توانند از این نمایشگاه به نشانی درکه، خیابان احمدپور، پلاک ۶، گالری بُن دیدن کنند.