

### نگاه

در نشست خبری چهار ویکمین جشنواره فیلم کوتاه مطرح شد

## سینمای مبتنی بر خیال یکی از نقاط ضعف ما است

نشست خبری چهار ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روز گذشته یکشنبه ۲۲ مهرماه با حضور مهدی آذرپندار، در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

آذرپندار در این جلسه تاکید کرد: فرایند آغاز جشنواره فیلم کوتاه تهران از آذر سال گذشته با انتشار فراخوان شصت‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای ساوالان در مشکین‌شهر شروع شد. بعد از یک دوره فترت در جشنواره‌های منطقه‌ای اصرار داشتیم قبل از جشنواره فیلم کوتاه تهران جشنواره‌های منطقه‌ای را برگزار کنیم که ۳۱ استان را در بر می‌گرفت تا به فیلم‌های استانی یک مسیر میان‌بر بدهیم. این اولین قدم در بهمن‌ماه سال گذشته در مشکین‌شهر برداشته شد. زیر برف شدید جشنواره برگزار شد و حتی فرود هواپیمای ما در آن دوره، خبری شد. زیر این برف شدید به مدد همکاران خوب‌مان این جشنواره برگزار شد و دو جشنواره منطقه‌ای دیگر که قرار بود در خرداد و تیر برگزار شود، به دلیل شهادت رئیس‌جمهور به تعویق افتاد و در شهریور برگزار شد اما خوشبختانه به دلیل تغییر دولت‌ها خللی در آنها وارد نشد و امروز ۱۴ فیلم در جشنواره فیلم کوتاه تهران از جشنواره‌های منطقه‌ای راه پیدا کرد.

او خاطر‌نشان کرد: جشنواره فیلم کوتاه تهران عملا آذر ماه سال گذشته با انتشار فراخوان آغاز شد. خوشحالم از برگزاری جشنواره سال ۱۴۰۰ که مورد تایید اسکار قرار گرفت، جشنواره را در تاریخی ثابت برگزار می‌کنیم.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به دستاوردهای جشنواره فیلم کوتاه تهران در سال‌های اخیر بیان کرد: اگر مروری داشته باشید، جشنواره چهار سال پیاپی است که از ۲۷ مهر تا ۲ آبان برگزار می‌شود، چون فکر می‌کنیم ثبات تاریخ از ضروریات یک جشنواره بین‌المللی است. در فراخوان جشنواره آنچه خیلی مدنظرمان بود، شعار جشنواره بود. می‌دانید که در دو، سه دوره گذشته ما بحث تنوع ژانرها و بومی‌گرایی را داشتیم و امسال هم در تداوم همان سیاست، شعار جشنواره: «جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ پذیرای جهان خیال‌انگیز تو» شد. این از یک روند آسیب‌شناسی جشنواره می‌آید. آنچه در آن ضعف داریم، سینمای مبتنی بر تخیل است و فکر می‌کردیم اگر بر این بعد از سینما تاکید کنیم، صدای ما به سینماگران می‌رسد و امیدوارم سینمای خیال‌انگیزتری داشته باشیم.

دبیر جشنواره چهارویکم عنوان کرد: همچنان در برخی ژانرها نظیر ژانر علمی-تخیلی مشکل داریم. همچنان در فضاهای خیال‌انگیز مشکل داریم و ذائقه مخاطبان به نوع ایرانی آن عادت ندارد. امروز در بخش فیلم داستانی ۲۶ فیلم واجد عنصر خیال‌انگیزی است. نکته دوم این بود که وقتی بحث از خیال‌انگیزی می‌شود، بعد تکنولوژی آن اهمیت پیدا می‌کند. به‌عنوان اولین جشنواره سینمایی ایرانی برای اولین بار بخش هوش مصنوعی را به جشنواره اضافه کردیم و استقبال خوبی شد. برای اولین بار در این رویداد می‌توانید فیلم‌های ساخته‌شده با هوش مصنوعی وی آر را ببینید که عینک‌های مخصوص خود را دارند. خوشحالم که تعدادی از آنها فیلم‌های ایرانی هستند. تعداد ۳۴۴ فیلم در این بخش از کشورهای مختلف دنیا دریافت کردیم، اما فیلم‌های ایرانی هم حضور دارند. از ۱۱ فیلم پذیرفته‌شده، سه فیلم ایرانی است.

**پاسخ دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران به برخی حواشی رسانه‌ای**

آذرپندار درباره فضاسازی‌ها علیه جشنواره و حضور برخی افراد در هیئت انتخاب و به‌عنوان دست‌اندرکار جشنواره گفت: برای برخی رسانه‌ها ناراحتم، چون زمانی محترم‌تر بودند و به نظرم رسانه نباید حیثیت خود را برای مسائل شخصی فدا کند. افتخار ما در انجمن این است که در هر اتاق انجمن یک فیلم‌ساز و عکاس حرفه‌ای داریم. آیا وقتی این ظرفیت هست، باید مانع حضور آنها در عرصه فیلم‌سازی شویم؟! در دوره‌های اخیر جریان فیلم‌سازی بیشتر مورد توجه قرار گرفته و تولید بیشتر شده است. افرادی که در داخل انجمن سینمای جوانان ایران، فیلم تولید می‌کنند، اصلا فیلم‌شان تولید انجمن نیست و در جای دیگر تولید کرده‌اند. زمانی که من آمدم، در جشنواره هیئت مشاوران داشتیم. ما هیئت انتخاب آوردیم تا شائبه‌ها حل شود. مگر می‌شود من فشاری برای بودن یک فیلم بی‌اورم و صدای کسی درنیاید؟! آیا در جشنواره رشد و جشنواره فیلم فجر هم من تصمیم گرفتم تا فیلم «مدیر مدرسه» انتخاب شود؟!

او افزود: مگر مدیر مدرسه چه جایزه‌ای از جشنواره فیلم کوتاه تهران گرفته است؟! این فیلم فقط یک جایزه گرفته است. من فکر می‌کنم اگر کسی با من رفیق بوده است، نباید از فیلم‌سازی محروم شود و اگر کسی با من دشمنی دارد، نباید حیثیت رسانه خود را ببرد. او خطاب به اصحاب رسانه گفت: شما بهترین قاضی هستید. فیلم‌ها را می‌بینید و متوجه می‌شوید اما بهترین گواه این ماجرا این است که به هیئت انتخاب زنگ بزنید و روال کار را بپرسید. خواهش می‌کنم درباره میزان دخالت دبیر در این سه سال ورود و پیگیری کنید. سه سال است که وقتی فیلم‌ها را اعلام می‌کنیم، کمترین انتقاد و اعتراض را به ممیزی و انتخاب داریم. اگر اعتراضی باشد، حتما صدایش درمی‌آید. به جهت تعداد بالای آثار متقاضی قطعا تعداد زیادی فیلم پست در می‌مانند که البته ناراحت‌کننده است. همه دوستان حساس هستند و اگر شائبه‌ای باشد، حتما آن را رسانه‌ای می‌کنند. درحالی‌که در سال‌های گذشته ۲۰ فیلم داشتیم که دچار مشکلات گوناگون شده بودند.

آذرپندار درباره سهم استان‌ها گفت: در بخش داستانی فیلم‌های استان‌ها افزایش پیدا کرده است اما در بخش پویانمایی و بخش مستند کاهش فیلم داشتیم، چون تولیدکننده گسترده پویانمایی نیستیم. این‌کاهش رخ داده است اما در پویانمایی به نظرم یک زنگ خطر به صدا درآمده است. میانگین آمار جشنواره را این دو بخش به‌ویژه آثار پویانمایی به هم ریخته است. حتما سعی می‌کنیم سهم خود را افزایش بدهیم.

آذرپندار درباره تغییر دولت‌ها و تأثیر آن بر انتخاب فیلم‌ها گفت: انتخاب فیلم‌ها پیش از این ماجراها آغاز شده بود. سعی کردیم در هیئت انتخاب از گرایش‌های فکری مختلف استفاده کنیم. به طور کلی هم جشنواره تهران سیاست‌های ثابتی دارد. آن زمانی که آقای خراعی بودند، هماهنگی داشتیم و حالا هم با آقای فریدزاده چنین هماهنگی در جریان است. تأثیر تغییرات دولت‌ها خیلی وقت‌ها ثابت است. درباره تنوع و خیال‌انگیزی چه با این دولت و چه با دولت قبلی مسئله‌ای نداشتیم. در برگزاری جشنواره آزادی عمل داریم. این جشنواره محصول تیم ما در انجمن و حمایت‌های سازمان سینمایی در هر دو دولت به‌ویژه دولت قبلی بوده است. از آقای فریدزاده هم ممنونم که جشنواره را حمایت می‌کنند.

نشست خبری چهار ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روز گذشته یکشنبه ۲۲ مهرماه با حضور مهدی آذرپندار، در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

آذرپندار در این جلسه تاکید کرد: فرایند آغاز جشنواره فیلم کوتاه تهران از آذر سال گذشته با انتشار فراخوان شصت‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای ساوالان در مشکین‌شهر شروع شد. بعد از یک دوره فترت در جشنواره‌های منطقه‌ای اصرار داشتیم قبل از جشنواره فیلم کوتاه تهران جشنواره‌های منطقه‌ای را برگزار کنیم که ۳۱ استان را در بر می‌گرفت تا به فیلم‌های استانی یک مسیر میان‌بر بدهیم. این اولین قدم در بهمن‌ماه سال گذشته در مشکین‌شهر برداشته شد. زیر برف شدید جشنواره برگزار شد و حتی فرود هواپیمای ما در آن دوره، خبری شد. زیر این برف شدید به مدد همکاران خوب‌مان این جشنواره برگزار شد و دو جشنواره منطقه‌ای دیگر که قرار بود در خرداد و تیر برگزار شود، به دلیل شهادت رئیس‌جمهور به تعویق افتاد و در شهریور برگزار شد اما خوشبختانه به دلیل تغییر دولت‌ها خللی در آنها وارد نشد و امروز ۱۴ فیلم در جشنواره فیلم کوتاه تهران از جشنواره‌های منطقه‌ای راه پیدا کرد.

او خاطر‌نشان کرد: جشنواره فیلم کوتاه تهران عملا آذر ماه سال گذشته با انتشار فراخوان آغاز شد. خوشحالم از برگزاری جشنواره سال ۱۴۰۰ که مورد تایید اسکار قرار گرفت، جشنواره را در تاریخی ثابت برگزار می‌کنیم.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به دستاوردهای جشنواره فیلم کوتاه تهران در سال‌های اخیر بیان کرد: اگر مروری داشته باشید، جشنواره چهار سال پیاپی است که از ۲۷ مهر تا ۲ آبان برگزار می‌شود، چون فکر می‌کنیم ثبات تاریخ از ضروریات یک جشنواره بین‌المللی است. در فراخوان جشنواره آنچه خیلی مدنظرمان بود، شعار جشنواره بود. می‌دانید که در دو، سه دوره گذشته ما بحث تنوع ژانرها و بومی‌گرایی را داشتیم و امسال هم در تداوم همان سیاست، شعار جشنواره: «جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ پذیرای جهان خیال‌انگیز تو» شد. این از یک روند آسیب‌شناسی جشنواره می‌آید. آنچه در آن ضعف داریم، سینمای مبتنی بر تخیل است و فکر می‌کردیم اگر بر این بعد از سینما تاکید کنیم، صدای ما به سینماگران می‌رسد و امیدوارم سینمای خیال‌انگیزتری داشته باشیم.

دبیر جشنواره چهارویکم عنوان کرد: همچنان در برخی ژانرها نظیر ژانر علمی-تخیلی مشکل داریم. همچنان در فضاهای خیال‌انگیز مشکل داریم و ذائقه مخاطبان به نوع ایرانی آن عادت ندارد. امروز در بخش فیلم داستانی ۲۶ فیلم واجد عنصر خیال‌انگیزی است. نکته دوم این بود که وقتی بحث از خیال‌انگیزی می‌شود، بعد تکنولوژی آن اهمیت پیدا می‌کند. به‌عنوان اولین جشنواره سینمایی ایرانی برای اولین بار بخش هوش مصنوعی را به جشنواره اضافه کردیم و استقبال خوبی شد. برای اولین بار در این رویداد می‌توانید فیلم‌های ساخته‌شده با هوش مصنوعی وی آر را ببینید که عینک‌های مخصوص خود را دارند. خوشحالم که تعدادی از آنها فیلم‌های ایرانی هستند. تعداد ۳۴۴ فیلم در این بخش از کشورهای مختلف دنیا دریافت کردیم، اما فیلم‌های ایرانی هم حضور دارند. از ۱۱ فیلم پذیرفته‌شده، سه فیلم ایرانی است.

نشست خبری چهار ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روز گذشته یکشنبه ۲۲ مهرماه با حضور مهدی آذرپندار، در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. آذرپندار در این جلسه تاکید کرد: فرایند آغاز جشنواره فیلم کوتاه تهران از آذر سال گذشته با انتشار فراخوان شصت‌وهشتمین جشنواره منطقه‌ای ساوالان در مشکین‌شهر شروع شد. بعد از یک دوره فترت در جشنواره‌های منطقه‌ای اصرار داشتیم قبل از جشنواره فیلم کوتاه تهران جشنواره‌های منطقه‌ای را برگزار کنیم که ۳۱ استان را در بر می‌گرفت تا به فیلم‌های استانی یک مسیر میان‌بر بدهیم. این اولین قدم در بهمن‌ماه سال گذشته در مشکین‌شهر برداشته شد. زیر برف شدید جشنواره برگزار شد و حتی فرود هواپیمای ما در آن دوره، خبری شد. زیر این برف شدید به مدد همکاران خوب‌مان این جشنواره برگزار شد و دو جشنواره منطقه‌ای دیگر که قرار بود در خرداد و تیر برگزار شود، به دلیل شهادت رئیس‌جمهور به تعویق افتاد و در شهریور برگزار شد اما خوشبختانه به دلیل تغییر دولت‌ها خللی در آنها وارد نشد و امروز ۱۴ فیلم در جشنواره فیلم کوتاه تهران از جشنواره‌های منطقه‌ای راه پیدا کرد.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به دستاوردهای جشنواره فیلم کوتاه تهران در سال‌های اخیر بیان کرد: اگر مروری داشته باشید، جشنواره چهار سال پیاپی است که از ۲۷ مهر تا ۲ آبان برگزار می‌شود، چون فکر می‌کنیم ثبات تاریخ از ضروریات یک جشنواره بین‌المللی است. در فراخوان جشنواره آنچه خیلی مدنظرمان بود، شعار جشنواره بود. می‌دانید که در دو، سه دوره گذشته ما بحث تنوع ژانرها و بومی‌گرایی را داشتیم و امسال هم در تداوم همان سیاست، شعار جشنواره: «جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ پذیرای جهان خیال‌انگیز تو» شد. این از یک روند آسیب‌شناسی جشنواره می‌آید. آنچه در آن ضعف داریم، سینمای مبتنی بر تخیل است و فکر می‌کردیم اگر بر این بعد از سینما تاکید کنیم، صدای ما به سینماگران می‌رسد و امیدوارم سینمای خیال‌انگیزتری داشته باشیم.

دبیر جشنواره چهارویکم عنوان کرد: همچنان در برخی ژانرها نظیر ژانر علمی-تخیلی مشکل داریم. همچنان در فضاهای خیال‌انگیز مشکل داریم و ذائقه مخاطبان به نوع ایرانی آن عادت ندارد. امروز در بخش فیلم داستانی ۲۶ فیلم واجد عنصر خیال‌انگیزی است. نکته دوم این بود که وقتی بحث از خیال‌انگیزی می‌شود، بعد تکنولوژی آن اهمیت پیدا می‌کند. به‌عنوان اولین جشنواره سینمایی ایرانی برای اولین بار بخش هوش مصنوعی را به جشنواره اضافه کردیم و استقبال خوبی شد. برای اولین بار در این رویداد می‌توانید فیلم‌های ساخته‌شده با هوش مصنوعی وی آر را ببینید که عینک‌های مخصوص خود را دارند. خوشحالم که تعدادی از آنها فیلم‌های ایرانی هستند. تعداد ۳۴۴ فیلم در این بخش از کشورهای مختلف دنیا دریافت کردیم، اما فیلم‌های ایرانی هم حضور دارند. از ۱۱ فیلم پذیرفته‌شده، سه فیلم ایرانی است.

## آیین پایانی سومین جشن ملی مهر سینمای ایران برگزار شد

مراسم پایانی جشن ملی مهر سینمای ایران

قادر آشنا، دبیر جشن مهر سینمای ایران، ازجمله سخنرانان این مراسم بود که با اشاره به حضور راند فریدزاده در مراسم و در نخستین روزی که حکم ریاست سازمان سینمایی را گرفته، در توضیح جشن مهر سینمای ایران گفت: در این سال‌ها معمولا ارتباطی با استان‌ها وجود نداشت و به بهانه روز ملی سینما تصمیم گرفتیم این ارتباط با مدیران و سینماگران استان‌ها شکل بگیرد که در سال اول، فقط ۲۱ استان در این برنامه قرار گرفت و الان به ۳۱ استان افزایش یافته است.

او با بیان اینکه ۷۰ نفر از پیش‌کسوتان، بیش از ۵۰ هنرمند ایتارگر و دیگر فعالان عرصه سینما در بخش‌های مختلف این جشن تجلیل شده‌اند که بیش از ۶۰۰ نفر می‌شوند، ادامه داد: از نگاه ما مهر سینمای ایران، نوروز سینماست؛ متعلق به سینماگران و سینماداران است که همه فارغ از هر مسئله و مشکلی کنار هم جمع می‌شوند.

بخش بعدی این مراسم به تقدیر از جلال‌الدین معیریان اختصاص داشت که این قدرانی با حضور راند فریدزاده، قادر آشنا، مهدی احمدی (مشاور وزیر)، علی دهکردی، مجید اسماعیلی و نظام‌الدین کیایی همراه بود.

جلال‌الدین معیریان پس از آنکه تندیس‌ی را از فریدزاده دریافت کرد، در پاسخ به پرسش مجری درباره پروژه جدیدش صرفا بیان کرد: این افتخار را دارم که در حضور هنرجوانم خدمت می‌کنم و برای همه آرزوی سلامتی دارم.

فرزاد حسینی با اشاره به اینکه این شب‌ها مخصوص تقدیر از نصیریان بوده، با یادآوری نقش آفرینی‌های این بازیگر او را آبروی فرهنگ و هنر ایران دانست.

سپس نصیریان در سخنانی بیان کرد: این تشویق و تقدیر بجا و خوب است، اما نه برای ما، بلکه برای نسل‌های بعدی، ما اگر جانی کنдим برای خودمان بود چون هنر و خلق آن لذت‌بخش است و بیشترین لذت را هم خود خالق می‌برد.

او با اشاره به نسل‌های قدیمی سینما از زمان فرخ غفاری و گلستان تا نسل‌های بعدی، از داریوش مهرجویی یاد کرد و گفت: من سینما را از مهرجویی یاد گرفتم و باید این را اعتراف کنم. حیف شد که نیست چون اگر بود هنوز هم می‌توانست کار کند.

در ادامه راند فریدزاده پشت‌تریبون رفت و گفت: خیلی خوش‌اقبالم که در اولین روز کارم در چنین مراسمی چند کلمه‌ای می‌توانم صحبت کنم. خوشا به حال نسل ما که در زمانه‌ای زیست می‌کند که هنرمندانی همچون استاد علی نصیریان زندگی می‌کنند.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه در روز نخست کارش صحت از وفاق شده است، افزود: وفاق یعنی داشتن حس و مسئولیت مشترک و در این خصوص مستدعی همراهی تمام دوستان هستم و امیدوارم هر روز شاهد اعتلای بیشتر سینمای ایران باشیم.



**نگاهی به انتخاب راند فریدزاده به عنوان رئیس سازمان سینمایی**

# آغاز فصلی جدید در وزارت ارشاد

اندیشه‌ورز تقویت شود. صالحی به بخش کم‌رنگ‌شده در سینمای ایران اشاره کرد و منظورش از سینمای اندیشه‌ورز را صرفا ساخت فیلم‌های فلسفی ندانست، بلکه تشریح کرد نیاز است تا بنیه فکری در سینمای ایران تقویت شود و طعم تفکر به آن منتقل شود.

بی‌تردید بخش دیگری که به تخصص راند فریدزاده مرتبط می‌شود، ارتباطش با حوزه بین‌الملل سینماست. وزیر ارشاد نیز با تاکید بر این مهم اشاره کرد: «سینمای ایران بخشی از تابلوی جمهوری اسلامی است. همان‌طورکه در حوزه‌های ورزشی و دیگر حوزه‌ها برافراشته‌شدن پرچم کشورمان موجب دیده‌شدن بخشی از هویت ملی، انقلابی و اسلامی می‌شود، سینما نیز از چنین جایگاهی برخوردار است و بر همین اساس هر مقدار که حضور گسترده‌تری در این عرصه داشته باشیم می‌توانیم این هدف را بهتر محقق کنیم. انتظار این است که دکتر فریدزاده نیز با تجربه منبتی که در این حوزه دارند، کمک‌حال سینمای ایران باشند».

به‌زعم بسیاری از کارشناسان، سینمای ایران درحال حاضر با مشکلاتی دست‌وپنجه نرم می‌کند. از مشکلات معیشتی اهالی سینما گرفته تا موضوع همیشه تکراری امنیت شغلی سینماگران، چرایی تضعیف بخش خصوصی، افزایش بی‌سابقه هزینه‌های تولید، چگونگی ارتباط بهتر با سینمای دنیا و موضوعات ریزودرشت دیگر که هریک از آنها نیاز به کار کارشناسی و تحلیلی بسیاری دارد. طبیعی است که پاسخ به نیاز سینماگران و تعامل با آنها نیازمند تلاش و زمان زیادی است و این روزها سینماگران بیش از هر زمان دیگری نیازمند تعامل با مدیران فرهنگی هستند.

پیگیری برنامه‌های چهارگانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت چهاردهم در حوزه سینما، فرصت‌سازی برای بروز و ظهور خلاقیت‌های سینماگران جوان به‌ویژه در استان‌ها، توجه جدی به توسعه زیرساخت‌های سینما در استان‌ها به‌ویژه شهرستان‌های کم‌برخوردار با مشارکت بخش‌های عمومی و خصوصی، تقویت رویکرد دولت چهاردهم در گسترش فضای وفاق و همدلی سینماگران با دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیگیری حقوق فعالان عرصه سینما و تأمین امنیت و آزادی‌های قانونی ایشان، به‌روزرسانی و اصلاح قوانین‌ومقررات عرصه تصویر در مراکز ذی‌ربط متناسب با تحولات اجتماعی و فناوری‌های نوین، صیانت از تنوع فرم و محتوای سینمای ایران متناسب با نیاز مخاطبان ایرانی و جهانی، ارتقای شاخص‌های بین‌المللی‌شدن سینمای ایران با تاکید بر رشد صادرات محصولات و خدمات سینمایی، تسهیل و گسترش حضور سینمای ایران در رویدادهای بین‌المللی و تولید فیلم‌های سینمایی مشترک. این مواردی است که فریدزاده در سمت رئیس سازمان سینمایی از سمت وزیر ارشاد مأمور به انجام آنهاست؛ موضوعاتی که بی‌شک هرکدام از آنها اهمیت خاص خود را دارد.

طبیعی است که در فصل تازه مدیریت وزارت ارشاد، باید منتظر قدم‌های ابتدایی فریدزاده در سمت جدید بود. اینکه تا چه حد راه تعامل با سینماگران را باز می‌گذارد و کدام‌یک از مطالبات سینماگران برای او از اولویت بیشتری برخوردار است، پرسش‌هایی است که بی‌شک مستلزم گذشت زمان است و باید دید رئیس جدید سازمان سینمایی چه کارنامه‌ای از خود به یادگار خواهد گذاشت.

### اخبار برگزیده

## جایزه GRAND PRIX فستیوال لامپا برای «و سال دیگر وقتی بهار»

فیلم کوتاه «و سال دیگر وقتی بهار» به کارگردانی مهدی برومند و سعید اسدی، نویسندگی سحر ستوده و تهیه‌کنندگی اشکان اشکانی و بهار مؤیدی در دهمین دوره فستیوال لامپای روسیه سوم تا پنجم اکتبر در شهر برم نمایش داده شد و توانست جایزه بزرگ فستیوال ملقب به GRAND PRIX را کسب کند.

شقایق مختاری، یزدان پورسلیمی، زینب مختارزاده، حمید هادی، حسن ادهمی، سمانه یوسفی و فرید ادهمی بازیگران این فیلم هستند.

سایر عوامل «و سال دیگر وقتی بهار» عبارت‌اند از: مدیر فیلم‌برداری: پویان آقاپایایی، تدوین: اسماعیل منصف، صدابردار: حسن شبانکاره، طراحی و ترکیب صدا: ندا محسنی، طراح صحنه و لباس: ندا اسدزاده، مدیر تولید: فرید ادهمی، طراح لوگو و پوستر: روزبه پروینی علی‌شاه، دستیاران فیلم‌بردار: محمدرضا بیات، مهدی چک، اصنان آقاپایایی، دستیار صدابردار: ارسلان رجب‌زاده، عکاس: محمدرضا نوری، تدارکات: امید عشقی، پخش بین‌الملل: فرست‌اسکرین.

### «نبودنت» به سینماها می‌آید

فیلم سینمایی «نبودنت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه سجادی‌حسینی از چهارشنبه ۲۵ مهرماه در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز می‌کند. «نبودنت» روایت زنی به نام مرضیه است که چندسالی به انتظار همسرش است، ولی همسرش توان بازگشت به خانه را ندارد. سحر دولتشاهی، آزاده صمدی، امیرآقایی، فرید سجادی‌حسینی، رضا بهبودی، علیرضا ثانی‌فر، شیوا سرمست، سینا رازقی و سپهر مهربخش بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

# زمان طلایی تشخیص





**محک**  
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان  
mahak-charity.org



**Childhood Cancer International**



**SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'ONCOLOGIE PÉDIATRIQUE**  
**SOP**  
INTERNATIONAL SOCIETY OF PEDIATRIC ONCOLOGY

## همراه پویش ماه اطلاع‌رسانی سرطان کودک

#طلایی\_شو #GOGOLD

## محک

مؤسسه خیر به حمایت از

کودکان مبتلا به سرطان