روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۳۷ ■ سه شنبه ۲۹ فروردین ۱۳۸۵ ■ ۱۹ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۱۸ آوریل ۲۰۰۶

آبادان	۳۳+۲۱	بیرجند	۲۰+۷	سنندج	۲۵+۱۰	همدان	۲۰+۹
اراک	۲۰+۷	تهران	۲۲+۱۷	شهرکرد	۲۰+۷	یاسوج	۲۴+۱۲
اردبیل	۱۶+۶	تبریز	۲۰+۸	شیراز	۲۴+۱۵	یزد	۲۷+۱۵
ارومیه	۲۴+۱۰	خرم‌آباد	۲۴+۱۴	قزوین	۱۶+۹	دبی	۳۴+۳۰
اصفهان	۱۸+۵	رشت	۲۰+۱۵	کرمان	۲۱+۱۰	نجف	۳۱+۲۷
اهواز	۳۲+۲۵	زاهدان	۲۳+۱۱	کرمانشاه	۲۵+۱۱	مکه	۲۸+۲۵
ایلام	۲۵+۱۴	زنجان	۲۱+۹	کاشان	۲۷+۱۴	مدینه	۲۹+۲۷
بجنورد	۲۰+۸	زابل	۲۵+۱۱	کیش	۳۰+۲۶	لندن	۱۰+۵
بندرعباس	۳۶+۲۴	ساری	۱۹+۱۱	گرگان	۳۱+۱۸	پاریس	۱۰+۶
بوشهر	۲۰+۱۲	سمنان	۲۴+۱۲	مشهد	۲۰+۶	استانبول	۱۱+۷

تهران: اذان ظهر ۰۴ : ۱۲ اذان مغرب ۵۷ : ۱۸ اذان صبح فردا ۰۰ : ۴

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

آپارتمان شماره ۱۳	یک	۱۱/۰۰
سینمای دیگر (تکرار)	دو	۱۳/۰۰
روزهای به‌یادماندنی	یک	۱۵/۱۵
سریال هشدار برای کبری۱۱	پنج	۱۹/۰۰
سریال عامل ناشناخته	سه	۲۰/۱۵
مستند ۵	پنج	۲۲/۰۰
مجله تئاتر	چهار	۲۱/۴۵
پرستاران	یک	۲۲/۰۰
مستند ۴	چهار	۲۲/۱۵
پند و سلطه	سه	۲۲/۲۰
نقد یک	یک	۲۳/۵۰
سینمای حرفه‌ای	دو	۲۳/۴۵
پای پیاده	پنج	۲۳/۰۰

سینمای امروز

چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی)

آفریقا، ایران۱، عصرجدید۳، پارس۱ بهمن۲ و آسیا

چپ دست (آرش معیریان)

قدس، سروش، جمهوری، فلسطین۱، کارون، مرکزی۲، دهکده، تهران۲، شهرقشنگ، شیدا

ما همه خوبیم (بیژن میرباقری)

فرهنگ ۲، سپیده ۲، مرکزی ۲، فلسطین ۲، ایران ۳

ازدواج به سبک ایرانی

قدس، ایران۳، صحرا، شهر قشنگ، فلسطین۱، مرکزی۲، جی۱، فرهنگ۱، ناهید، کارون، گلریز۲، حافظ، رودکی، تهران، پایتخت و میلاد

اخبار اندیشه

درگذشت مشاور عالی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی

شرق: سیدمحمدعلی مولوی‌عربشاهی عضو شورای عالی و مشاور عالی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی درگذشت. او در ۱۳۲۰ شمسی در تهران زاده شد. پدرش زنده‌یاد سیدمحمدباقر سبزواری استاد دانشکده الهیات دانشگاه تهران بود. وی در سال ۱۳۴۲ به عضویت کمیته مرکزی حزب ملل اسلامی درآمد و طولی نکشید که فعالیت‌های سیاسی، وی را از ادامه تحصیل در رشته مهندسی الکترومکانیک دانشکده فنی دانشگاه تهران باز داشت. در سال ۱۳۴۴ بیشتر هم‌رزمان وی دستگیر شدند و شادروان مولوی که دیگر ایران را برای خود امن نمی‌دید به ناچار به عراق گریخت. وی مدتی نیز در کشورهای لبنان و سوریه به سر برد و سرانجام به مصر رفت. وی در سال ۱۳۵۸ به ایران بازگشت و در سال ۱۳۶۲ ازدواج کرد و در همان سال با توجه به علاقه وافر به تحقیق درباره تمدن اسلامی، هم‌رزم پیشین خود کاظم موسوی بجنوردی را در تاسیس مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی یاری داد و از نخستین روز تاسیس این مرکز تا آخرین روزهای عمر خود از اعضای تمام‌وقت و پیوسته این مرکز بود. شادروان مولوی در این سال‌ها تصدی گروه پژوهشی تاریخ علم این مرکز را بر عهده داشت و مقالات متعددی درباره تاریخ علم ایران و اسلام تالیف کرد. شادروان مولوی صبح روز شنبه ۱۳۸۵/۰۱/۲۶ پس از یک دوره بیماری تحت عمل جراحی قرار گرفت و سرانجام عصر روز یکشنبه ۱۳۸۵/۰۱/۲۷ درگذشت. از وی دو دختر و یک پسر به یادگار باقی مانده است. پیکر وی ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه ۸۵/۰۱/۲۹ از مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی تشییع و در قطعه اساتید و هنرمندان به خاک سپرده خواهد شد.

مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان

شرق: با امضای توافقنامه همکاری بین شهرداری اصفهان و مرکز فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور اولین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان مسلمان ۲۸ فروردین ۸۵ در اصفهان برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با توجه به انتخاب شهر اصفهان به عنوان پایتخت جهان اسلام و انتخاب این شهر به عنوان مکان برگزاری مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان تفاهم‌نامه همکاری بین مرکز فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور و شهرداری اصفهان امضا شد.

فرهنگ

پوپک گلدره درگذشت

خبرساز

پوپک گلدره که سال‌ها پیش با چهره‌ای ساده دنیای شیرین دختری به‌نام دریا را به تصویر کشید، عصر روز یکشنبه پس از ۹ ماه کما در بیمارستان مهر درگذشت. گلدره از بازیگرانی است که بسیاری او را با بازی به یادماندنی‌اش در سریال «دنیای شیرین دریا» به یاد می‌آورند. او شهریور سال گذشته در جاده آمل تصادف کرد و پس از دو روز ناپدید شدن به بیمارستان منتقل شد و به حالت کما فرو رفت. نخستین عمل جراحی او در بیمارستان مهر انجام شد اما هیچ گونه تغییری در بهبودی او حاصل نشد. محمدرضا جعفری جلوه معاون امور سینمایی وزارت فرهنگ و جمعی از دیگر مسئولان و هنرمندان گردهم آمدند تا از او حمایت کنند. چندی پیش نیز گلدره با حمایت‌های مسئولان سازمان صدا و سیما برای درمان به آلمان اعزام شد و حتی یک پروفسور ایرانی نسبت به بهبود حال او ابراز امیدواری کرد. اما سرانجام این هنرمند مردمی و محبوب نیز از میان ما رفت و جامعه هنری را بار دیگر عزادار کرد. پوپک گلدره متولد سال ۱۳۵۰ در رشته روانشناسی بالینی تحصیل کرد. او فعالیت هنری‌اش را با بازی در نمایش «پل» آغاز کرد. در سال ۷۳ در مجموعه تلویزیونی «ساعت خوش» بازی کرد و با مجموعه تلویزیونی «دنیای شیرین دریا» به شهرت رسید. گلدره دختر شمالی دنیای شیرین دریا با بازی در فیلم «موج مرده» اثر ابراهیم حاتمی‌کیا در نقش یک دختر جنوبی بازی متفاوت و تاثیرگذاری را به نمایش گذاشت. «آخر بازی» و «سیندرلا» نیز از دیگر فیلم‌هایی است که گلدره در آن بار دیگر توانایی‌های خود را در عرصه بازیگری نشان داد. او به‌خاطر بازی در فیلم موج مرده تندیس بهترین بازیگر نقش اول زن را نیز دریافت کرد. مجموعه‌های تلویزیونی «روح مهربان» و «نرگس» آخرین آثاری است که او در کارنامه هنری‌اش به ثبت رساند. از این هنرمند فقید سریال «روح مهربان» هم‌اکنون در حال پخش است و سریال «نرگس» نیز مجموعه‌ای است که بازی او در آن ناتمام ماند.

اعلام برنامه‌های کاندیدای انتخابات اتحادیه ناشران

خبر روز

دیروز نخستین نشست نامزدهای نهمین دوره انتخابات هیات‌مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در محل اتحادیه برگزار شد که در این نشست بیش از ۵۰ ناشر باسابقه کشور حضور داشتند و ۸ نفر از کاندیداهای این دوره در قالب برنامه‌ای مکتوب به تشریح اهداف خود پرداختند. از آنجا که در این دوره، ۵ نفر به‌عنوان اعضای هیات‌مدیره اتحادیه انتخاب می‌شوند، ۳ کاندیدا یعنی مسعود کازری، محمودرضا بهمن‌پور و بابک تختی اعلام کردند که از ۵ کاندیدای دیگر این ائتلاف ۸نفره یعنی سیدرضا یکرنگیان، علیرضا رمضانی، حسن کیائیان موسوی، جعفر همایی و محمدعلی جعفریه مطبعه‌چی حمایت خواهند کرد. این برای نخستین‌بار است که یک گروه در انتخابات اتحادیه ناشران در قالب برنامه‌ای مکتوب به تشریح اهداف خود می‌پردازند. این ۵ کاندیدا در بیانیه خود نگرش وحدت‌طلبانه نسبت به کل صنف و مذاکره و تعامل مثبت با دولت به نفع استقلال اتحادیه را از محورهای برنامه خود اعلام کرده‌اند. متن برنامه‌ای که دیروز از سوی آنها اعلام شد به این شرح است:

۱ ـ تلاش برای رساندن اتحادیه به جایگاه شایسته خود در اقتصاد ملی و فرهنگ عمومی، از طریق همسو کردن منافع فردی اعضا با منافع صنفی و ملی.

۲ ـ تلاش برای کاهش تصدی‌گری دولت در امور صنعت نشر و ساماندهی منافع ناشران، کتابفروشان و موزعان در عرصه‌های اقتصاد، فرهنگ و حقوق نشر، از جمله انتقال حق صدور پروانه نشر از دولت به اتحادیه.

۳ ـ تلاش برای کاهش هزینه‌های صنعت نشر (در حوزه فعالیت کتابفروشان، ناشران و موزعان) به طرق مقتضی از جمله:

الف ـ قانونی و عملیاتی شدن معافیت مالیاتی کتابفروشان و موزعان، با کمک و همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت اقتصاد و دارایی و مجلس شورای اسلامی.

ب ـ تخصیص کاربری فرهنگی و غیرتجاری برای تاسیس و فعالیت کتابفروشی‌ها، مراکز پخش و موسسات نشر کتاب با کمک و همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجلس شورای اسلامی، شورای اسلامی شهر و شهرداری تهران.

ج ـ کاهش نرخ بیمه‌های تامین اجتماعی و ایجاد بیمه‌های تکمیلی برای ناشران، کتابفروشان و موزعان.

د ـ کاهش تعرفه‌های پستی (ملی و بین‌المللی)، حمل‌ونقل، مخابرات و اصلاح مقررات در جهت تسهیل صادرات و واردات کتاب و تخصیص تعرفه‌های ارزان‌قیمت آب و برق و گاز و تلفن.

۴ ـ برقراری امنیت و رونق در تجارت کتاب از طریق اعتمادسازی درون بخش‌های مختلف صنف از طریق ایجاد «صندوق ضمانت تجارت کتاب» با سازوکار بیمه‌ای.

۵ ـ تهیه و تدارک بانک اطلاعاتی به منظور انتشار کتاب زرد - اطلس فرهنگی ایران ـ شامل نام و نشانی کامل همه کتابفروشان، موزعان، ناشران، کتابخانه‌های عمومی، تخصصی، محلی، دانشگاهی و سایر مراکزی که به کتاب نیاز دارند.

۶ ـ انتشار منظم نشریه اتحادیه و انتشار جزوه‌ها و کتاب‌های تخصصی، تاسیس کتابخانه مرجع صنعت نشر و برپایی کلاس‌های آموزشی برای ارتقای کارایی اعضای صنف در زمینه: نحوه عقد قرارداد، آماده‌سازی، نظارت چاپ و انتشار کتاب، مدیریت، بازاریابی، فروش، حقوق نشر، تبلیغات، ویترین‌آرایی، حسابداری و امور مالی، کنترل موجودی، سفارش کتاب، اعتبارسنجی مشتریان، انبارداری و بسته‌بندی و ارسال کتاب.

۷ ـ تسهیل و تشویق عضویت هرچه بیشتر اعضای صنف در اتحادیه و شرکت تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران.

۸ ـ تلاش برای ارتقای مناسبات ناشران و اهل قلم و تعامل مثبت با تشکل‌های نویسندگان از راه اصلاح و به‌روزرسانی «قانون حمایت از حقوق ناشران، مولفان، مصنفان و هنرمندان» مصوب سال ۱۳۴۸ و سایر روش‌های مقتضی از جمله تاسیس اتاق داوری در اتحادیه.

۹ ـ ایجاد بستر مناسب برای فعالیت و رقابت سالم در حوزه نشر کتاب و مقابله با رانت و عملیات غیرشفاف در این حوزه.

۱۰ ـ تلاش برای ایجاد فرصت‌های برابر میان ناشران، کتابفروشان و موزعان در بخش خصوصی و بخش‌های عمومی و دولتی و بسترسازی برای تعامل مثبت میان هر سه بخش.

۱۱ ـ تسهیل در تحقق اهداف و خواسته‌های صنف و مشارکت حداکثری اعضا در اداره امور صنف از طریق اصلاح و نوسازی ساختار اتحادیه.

۱۲ ـ تاکید بر وحدت و انسجام درون صنفی، اجرای عدالت، فارغ از تفاوت زمینه‌های فعالیت بخش‌های مختلف صنف (مانند ناشران کتاب‌های آموزشی، دانشگاهی، عمومی، دینی، کودکان و نوجوانان و...) و یا تشکل‌های متعدد درون صنفی (از جمله انجمن ناشران کودک و نوجوان، ناشران زن، دانشگاهی، آموزشی، انجمن اسلامی ناشران، ناشران گروه ۸۰ و سایر نهادها و تشکل‌های ناشران و کتابفروشان و توزیع‌کنندگان کتاب تهران و استان‌ها).

۱۳ ـ دفاع از آزادی بیان و قلم، بر مبنای اصل ۲۴ قانون اساسی.

۱۴ ـ فراهم ساختن زمینه گردهمایی‌های عمومی و گروهی ناشران: کتابفروشان و موزعان به منظور رایزنی، تبادل اندیشه و انجام فعالیت‌های جمعی صنفی، فرهنگی، رفاهی، ورزشی و تفریحی (مانند باشگاه برای اعضا و راه‌اندازی شرکت تعاونی مسکن).

۱۵ ـ فراهم کردن شرایط عضویت مراکز پخش کتاب، در اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و همکاری نزدیکتر با تعاونی توزیع‌کنندگان کتاب تهران.

۱۶ ـ تلاش برای اصلاح مقررات و روند برگزاری نمایشگاه‌های بین‌المللی، ملی و استانی کتاب و اتخاذ تدابیری که ضمن حفظ منافع ملی، موجب شود برگزاری نمایشگاه‌های مذکور کمترین تعارض را با منافع کتابفروشان و موزعان داشته باشد.

۱۷ ـ تلاش برای تاسیس صندوق قرض‌الحسنه صنف یا تاسیس شرکت تعاونی اعتبار.

۱۸ ـ تقدیر از کتابفروشان، ناشران و نویسندگان برجسته و اهدای جوایز فرهنگی.

دوران مهرورزی

نگاه طراح

فیروزه مظفری

قدرت بی‌پایان یک رسانه آزاد

گزارشگر

سعیده اسلامیه: جورج کلونی به لقب خائن بودن‌اش افتخار می‌کند و می‌خواهد در جبهه حق تاریخ باشد. این را خودش در زمانی که انتقادهای رسانه‌های دست‌راستی نسبت به فیلم اخیرش «شب بخیر و موفق باشی» به اوج خود رسید عنوان کرد. جورج کلونی با دو فیلم جنجال‌برانگیز و سیاسی با نام‌های «سیریانا» و «شب بخیر و موفق باشی» نام خود را بر سر زبان‌ها انداخت و رسانه‌های آمریکایی را وادار کرد تا نسبت به عقاید او واکنش نشان بدهند. فیلم «شب بخیر و موفق باشی» که اخیراً در سینما فرهنگ روی پرده رفته درباره «مک‌کارتیسم» و موجی از رفتارهای تندروانه ضدکمونیستی در آمریکای دهه ۱۹۵۰ است. داستان فیلم منازعه «ادوارد آرمور» گزارشگر و گوینده رادیو و تلویزیون با مک‌کارتی سناتور است؛ تنها کسی که از شرایط ضدکمونیستی دهه ۵۰ آمریکا سود جست و فضایی از رعب و وحشت بر جامعه آن زمان ایالات متحده حاکم کرد. افراد در هر پست و مقامی به زعم اینکه با کمونیست‌ها در ارتباط هستند و یا افکار آنان را مطالعه می‌کنند و یا حتی کسی را که قبلاً می‌شناخته‌اند که افکار کمونیستی داشته مورد بازجویی قرار می‌گرفته یا از کار بیکار می‌شده‌اند و این فشار بیشتر روی اهالی سینما و رسانه بوده است. این پروژه مک‌کارتی بود. در آن زمان حتی چارلی چاپلین کارگردان و هنرپیشه سینما تحت فشار قرار می‌گیرد و آمریکا را ترک می‌کند. جورج کلونی به خوبی مقطعی از آن زمان را به تصویر می‌کشد. در فیلم دست‌اندرکاران شبکه تلویزیونی CBS مقابل تفکر مک‌کارتی می‌ایستند و با پخش گزارش‌هایی از افراد تحت بازجویی مک‌کارتی را به مبارزه فرامی‌خوانند. سناتور آمریکایی مبارزه را می‌پذیرد و به مقابله برمی‌خیزد. اما قدرت رسانه در جامعه آزاد بیش از سخنان یک سناتور است. فیلم «شب بخیر و موفق باشی» یک فیلم ۹۳ دقیقه‌ای سیاه و سفید است. دوربین دنبال قهرمانان داستان می‌رود و کات‌های پشت هم و سریع فضای پرالتهاب و پراسترس پخش زنده تلویزیونی را نشان می‌دهد. دقیقه‌هایی که حتی برای بیننده نیز پر از هیجان است. کارگردان تلویزیونی که نقش آن را خود جورج کلونی بازی می‌کند داده‌های گزارش‌ها را کنار هم می‌گذارد و با گویندگی «ادوارد مور» کاملش می‌کند و در نهایت برنامه‌ای روی آنتن می‌رود که سیاست‌های داخلی آمریکا را به نقد می‌کشد. سیاست‌هایی که آزادی‌های مدنی را به شدت از جامعه سلب کرده‌اند. اما آنچه قابل تامل است قدرت یک رسانه است. رسانه‌ای که آزادانه اطلاعات مورد نیازش را جمع‌آوری کرده و همه را به مردم که مخاطبان اصلی هر رسانه هستند منتقل می‌کند. آنان دانستن را حق مردم می‌دانند. حتی وقتی دو کلنل ارتش به دیدن کارگردان برنامه می‌آیند و از آنان می‌خواهند که گزارش تهیه شده از اخراج یک فرد مشکوک به داشتن تفکرات کمونیستی از ارتش را پخش نکنند، او دست رد به سینه آنان می‌زند و مدیر شبکه اعلام می‌کند که در کنار همکارانش خواهد ماند. این برگ برنده یک رسانه است. مسئله‌ای که برای ما که بیش از ۵۳ سال بعد از این جریان زندگی می‌کنیم و قرار است کار اطلاع‌رسانی انجام دهیم یک آرزو است. سال ۱۹۵۳ در فیلم «شب بخیر و موفق باشی» «مور» مقابل مک‌کارتی می‌ایستد اما در نهایت حرفش را می‌زند و در سال ۲۰۰۵ جورج کلونی مقابل سیاست‌های آمریکا می‌ایستد. دو فیلم اخیر کلونی این را نشان می‌دهد. کلونی یک منتقد سیاست‌های بوش است. برخی از رسانه‌های وابسته و دست‌راستی پس از شرکت کلونی در تظاهرات ضدجنگ در عراق عکس‌هایی از او روی صفحات مجلات خود چاپ کردند که روی سینه‌اش نوشته شده بود: «خائن و وطن‌فروش». کلونی نام خود را در کنار اسامی‌ای همچون شان‌پن، مایکل مور، تیم رابینز و وودی هارلسون ثبت کرد که همگی با سیاست‌های جنگ‌طلبانه بوش مخالف هستند. کلونی می‌گوید: زمانی که طرفداران جنگ مشغول حمله به ما شدند و فیلم‌های من را محدود کردند کمی نگران شدم و با پدرم در این مورد صحبت کردم. او به من گفت: «خفه شو پسر، محمدعلی کلی را به‌خاطر اعتراضش به جنگ ویتنام به زندان انداختند، حالا تو نگران این هستی که فیلم‌هایت کمتر فروش کنند؟ بزرگ شو، مرد شو». پدر کلونی روزنامه‌نگاری در دوره ریاست‌جمهوری کارتر و فورد بوده که معتقد است قوانین «ضدتروریسم» جورج بوش در دوره فعلی شباهت به قانون «مک‌کارتیسم» در دهه ۱۹۵۰ آمریکا دارد که آزادی‌های مدنی را به شدت از جامعه سلب کرد. جورج کلونی با فیلم «شب بخیر و موفق باشی» خود را به‌عنوان یک منتقد سرسخت نسبت به سیاست‌های دولت معرفی کرد. منتقدی با ابزاری به نام رسانه به مقابله با حکومت برخاسته است. او به لقب خائن بودن افتخار می‌کند و می‌خواهد در جبهه حق تاریخ باشد.

جایزه‌ای برای ماهی‌ها

سینما

فیلم سینمایی «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» به کارگردانی دکتر علی رفیعی جایزه بهترین فیلم هفتمین جشنواره «اوبانیه» که در جنوب کشور فرانسه برگزار شد، دریافت کرد. به گزارش ایسنا اولین ساخته سینمایی دکتر رفیعی که در بخش مسابقه این جشنواره با ۱۷ فیلم رقابت می‌کرد، توانست این جایزه را دریافت کند. این جایزه اولین جایزه بین‌المللی این فیلم است که پیش از این در جشنواره‌های کانادا و رتردام به نمایش درآمده است.

شروع بتمن

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

مجمع قلندران در حالی تشکیل شد که آقای کپورچالی تحت‌تاثیر تماشای فیلم Batman Begins قرار گرفته بود و نمی‌توانست خود را از خیالات خامی که در مخیله‌اش می‌پروراند و فضای پروتاگونیستی فیلم برهاند. ما خواستیم درباره روند پرونده هسته‌ای و دیپلماسی مرموزانه سخن بگوییم، اما آقای کپورچالی دست همه را گرفت و با خود به گاتهام‌سیتی برد.

آقای کپورچالی: رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز/ تا داد خود از مهتر و کهتر به هیچ‌وجه نتوانی بستانی. همه این وقت و انرژی که برای ادبیات و طنز روزنامه‌ای گذاشتیم، برای بتمن شدن گذاشته بودیم، الان هیچ چیزی نشده بودیم، کم‌کم اموراتمان که می‌گذشت. تازه به کمک مردم فرودست و بی‌بضاعت‌ها هم می‌رفتیم و آنها را از شر سرمایه‌داران ظالم می‌رهاندیم.

آقای مویدی: چقدر هم که بتمن شدن به حضرت‌عالی می‌آید. شما تا بخواهید خودتان را دایر کنید که سرمایه‌دار ظالم کارش را کرده و خون مردم ستمدیده را مکیده و از هضم رابعش هم گذشته. این قبیل کارهای پروتاگونیستی با نوع نشستن و برخاستن و چای نوشیدن و دستگاه سانتریفوژ ما مغایرت دارد.

آقای امیرشاهی: بنده هم وقتی اسپایدرمن را دیده بودم، دربه‌در دنبال عنکبوتی می‌گشتم که موجبات تغییر ژنتیکی را در من به وجود بیاورد. خودم را می‌دیدم که بر فراز تهران از این تیر چراغ برق به آن تیر چراغ برق می‌جهم اما به خودم می‌آمدم، می‌دیدم زنم دارد داد می‌زند که «سباستین، حواست کجاست؟ از صبح تا حالا نشستی کنار شومینه و چشم مرا دور دیدی و این بست ششم است که داری چاق می‌کنی. اسمت را باید بگذاریم شش‌بستیان...»

آقای روشن‌ضمیر: پس منظورش از سه‌بستیان این بوده است که جیره روزانه‌ات سه تا بیشتر نیست.

آقای امیرشاهی: این اسمی است که زنم رویم گذاشته. اما شما را به خدا با این جنس‌هایی که تو بازار است، با این گند و کثافتی که تحویل آدم می‌دهند، سه بست به کجای آدم می‌رسد؟

آقای کپورچالی: برای چه می‌گویم ما نیاز به بتمن داریم؟ خب یک نفر باید جلوی این رفتار شرم‌آور قاچاقچی‌ها و ساقی‌های خرد و کلان را بگیرد. دولت که به فکر ما نیست. از دست قاچاقچی و ساقی هم که نمی‌شود رفت کلانتری شکایت کرد، مجلس هم که فعلاً دارد به مسائل مهم می‌رسد. خب در این میان اگر یکی از ما بتمن بود، می‌دانی چه حالی می‌کردیم. تازه لباس بتمن یک طوری است که جان می‌دهد برای جاساز.

آقای مویدی: برای بتمن شدن یک کمی دیر اقدام کردی. تو در نهایت نوکر آقای بروس می‌توانی باشی. تو کمربندت را سفت ببندی، جریان خونت بند می‌آید، آن‌وقت می‌خواهی لباس بتمن بپوشی؟

آقای کپورچالی: از ما که گذشت، اما اگر همه‌مان اراده کنیم شاید بتوانیم از این میرفتاح یک بتمن لااقل در حوزه مسائل مربوط به چای و سقایت و از این قبیل بسازیم. البته یک خرده زحمت دارد، اما ارزشش را دارد.

آقای امیرشاهی: بتمن بدی هم نباید بشود. فقط یک خرده شکمش را باید آب کند. یک خرده هم قدش را باید بلند بکند. یک قدری هم اخلاقش را باید خوب کند.

آقای کپورچالی: اخلاقش را برای چه؟

آقای امیرشاهی: برای اینکه در طول داستان یک خبرنگار پدرومادردار گیر بروس می‌آید. درست است یک قدری کتک می‌خورد و از بلندی پرت می‌شود و سختی می‌کشد ولی تحمل همه اینها در برابر آن خبرنگاری که به دست می‌آورد چیزی نیست. برای همین با این اخلاقی که دارد هیچ خبرنگاری بند نمی‌شود... باید اخلاقش را درست کند.

آقای مویدی: وقتی بند آن خبرنگار شد که دیگر سراغ ما را هم نمی‌گیرد، چه برسد به اینکه به خاطر ما با قاچاقچی‌ها دربیفتد.

آقای کپورچالی: اگر بنا باشد میرفتاح بتمن بشود، این قسمت داستان را حذف می‌کنیم. اصلاً این جور مسائل نباشد بهتر است. مجوزش را هم راحت‌تر می‌شود گرفت. ضمن اینکه ما جنبه این مسائل را نداریم.

میرفتاح: یعنی چه جنبه‌اش را نداریم؟ بنده نشسته‌ام این گوشه، شما بر مبنای یک تخیل به بنده توهین می‌فرمایید.

آقای کپورچالی: توهین کجا بود؟ حسودی‌مان شد، خواستیم نگذاریم به تو خوش بگذرد. وانگهی یک دنیا دارند بر مبنای تخیل با هم جنگ و صلح می‌کنند، به تخیل ما که رسید ایراد پیدا کرد؟ از اینها بگذریم، خوب فکرهایت را بکن و تا فردا جواب بده که حاضری بتمن بشوی یا نه؟

mirfattah@yahoo.com