

اتاق روشن

چند سطر درباره عکس‌های نیما علیزاده تجربه‌ای از یک خاطره مشترک

مریم امیرفرشی

● «در میان بیش از ۵۰۰ نفری که حضور داشتند، تعدادی از چهره‌ها مرا فرامی‌خواند. همان‌ها را در گوشه‌ای که از قبل با پارچه‌ای سیاه برای خودم جدا کرده بودم، دعوت به عکاسی کردم. لحظاتی چند مقابل نگاهم آرام گرفتند و به عدسی چشم دوختند. این عکس‌ها برشی از یک دون است، با نگاهی به قدمت بشریت». این متن قسمت کوتاهی از یادداشت نیما علیزاده است در مقدمه‌ای برای نمایش عکس‌هایش که هم‌اکنون در گالری «آران» به دیوار آویخته و مخاطبان را به تجربه‌ای متفاوت از دیدن دعوت کرده است؛ تجربه‌ای دوناودن. تب عکاسی به‌خصوص از نوع هنری، صحنه‌ای، اجتماعی، انتزاعی و همگی آمیخته با انواع‌واقسام فناوری‌های نو در حوزه وابسته به صفرویک، این‌روزها، بدنه دیوار گالری‌ها و فکرها را داغ کرده. این تب تند زود سرد شده، از دهبان می‌افتد. این تب پر از رنگ است، پر از فن، پر از پول. در این میان سیردن دریچه دوربین به سوژه‌ای تکراری یعنی آدمیزاد، آن‌هم بدون رنگ و طراحی و بالاپایین و هزار فریب عکاسانه، خود تجربه در دون دیگری است. مرکز توجه تمامی عکس‌ها صورت است که بدون هیچ حسی در بی‌زمانی و بی‌مکانی به چشم‌های بیننده خیره شده‌اند. مهارت عکاس در انتخاب سوژه، نحوه نورپردازی و چاپ مرغوب، از دیگر عوامل توفیق افسون این ۱۲ تابلو- عکس است. دراین‌بین در یکی از اتاق‌های گالری نجوای آشنایی از دل تاریخ می‌آرام می‌کند. با اینکه تمامی سوژه‌ها زن هستند، اما چیزی ایشان را از سوز بی‌معنا کرده. تجربه مشاهده بین بیننده و سوز، تجربه‌ای دوسویه است میان تلخی و شیرینی، زندگی و مرگ، امید و یاس، سیاهی و سپیدی، نامیرایی و میرایی، تجربه‌ای از یک خاطره مشترک در ناخودگاه جمعی؛ خاطره زنده‌ای با بانوان سرزمین مادری که دیدنشان دل آدمی را می‌لرزاند. فرصت تجربه مشاهده آثار نیما علیزاده از تاریخ ۲۵ اردیبهشت با یادآوری آدینه‌های تعطیل، در گالری «آران»، خیابان خرمند، کوچه دی برقرار است؛ فرصتی با عنوان «دوناودن» که دلیل این نام‌گذاری به تفصیل در کتابچه نمایشگاه مرقوم است.

پیشنهاد روز

به مناسبت روز جهانی موزه هنرمندان خودآموخته به‌خانه‌هنرمندان آمدند

● **شرق:** نمایشگاهی از آثار هنرمندان خودآموخته ایران با عنوان «تیلور نبوغ در سپهر خیال» در نگارخانه‌های «پاییز»و«میرمیران» خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. این نمایشگاه با حضور سیدمحمد بهشتی، رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، عضو شورای‌عالی میراث فرهنگی و گردشگری و رئیس کمیته ملی ایگوام ایران، سیداحمد محیط‌طباطبایی، مشاور رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و علی عزتی، رئیس انجمن هنرمندان خودآموخته ایران به مناسبت روز جهانی موزه‌ها، عصر یکشنبه، ۲۷ اردیبهشت آغاز به کار کرد. اکرم سرتختی، خالق لباس‌های نقاشی‌شده، که از چهره‌های برگزیده انجمن هنرمندان خودآموخته ایران است، نقاشی‌هایش را روی کیف و سایر لوازم قابل مصرف نیز ارائه کرده است که در روز نخست نمایشگاه، ۳۰ اثر از این آثار از سوی سفارش‌دهنده‌ای از کشور فرانسه، سفارش داده شد. علاقه‌مندان برای دیدن و خرید از این نمایشگاه می‌توانند تا اول خرداد، همه‌روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ به نشانی خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهیدموسوی‌شمالی، باغ هنر، خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

پشت بوم

این ستون استثناً امروز منتشر نمی‌شود.



نمایش از فیلم استراحت‌مطلق

اتمام حجت دوم مسئولان وزارت ارشاد با سینماگران

پخش تیزر در ماهواره، ممنوع

شرق: تیزرها دیگر راهی به ماهواره ندارند. بعد از ابلاغیه دیروز مدیرکل سینمای حرفه‌ای مبنی بر ممنوعیت قانونی پخش تیزرهای سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای غیرمجاز، به نظر می‌رسد فیلم‌سازان ایرانی باید در جست‌وجوی راه‌های دیگری برای تبلیغ و معرفی فیلم‌های خود باشند. روابط‌عمومی سازمان سینمایی، به نقل از محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای، از ابلاغ بخش‌نامه‌ای به تمامی دفاتر تهیه و پخش فیلم سینمایی درباره پخش تیزرهای سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای غیرمجاز خبر داد. در متن این بخش‌نامه آمده است: «با توجه به وجود مواد قانونی و نیز به منظور اجرای سیاست‌های فرهنگی و هنری سازمان سینمایی و مطابق با اهداف عالیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همچنان استفاده از ماهواره ممنوع است و نمایش هرگونه فیلم سینمایی ایرانی، تیزر و آئونس فیلم‌های سینمایی ایرانی از طریق شبکه ماهواره‌ای غیرمجاز فارسی‌زبان، منع قانونی دارد. برهمین‌اساس مقتضی است همچنان که مراکز محترم تهیه و پخش فیلم تاکنون به شایستگی مطابق قانون عمل کرده‌اند، نسبت به رعایت موضوع این بخش‌نامه توجه شایسته را مبذول کنند. شایان ذکر است دفاتری که مغایر ضوابط و مقررات اعلام‌شده عمل کنند، باید در برابر اقدام خود پاسخ‌گو باشند.

این بخش‌نامه در حالی به دفاتر سینمایی و پخش ابلاغ شده که طی هفته‌های گذشته شماری از فیلم‌سازان ضمن انتقاد به رویه گزینشی صداوسیما در عدم پخش تیزرهایشان، به پخش تیزر فیلم‌هایشان در ماهواره روی آورده بودند. «استراحت مطلق» اولین فیلمی بود که پخش آئونسش در یکی از سریال‌های پربیننده ترک در روزهای پایانی سال ۹۳، نظر‌ها را به‌سوی خود قانون عمل کرده‌اند، نسبت به رعایت موضوع این بخش‌نامه توجه شایسته را مبذول کنند. شایان ذکر است دفاتری که مغایر ضوابط و مقررات اعلام‌شده عمل کنند، باید در برابر اقدام خود پاسخ‌گو باشند.

پخش ابلاغ شده که طی هفته‌های گذشته شماری از فیلم‌سازان ضمن انتقاد به رویه گزینشی صداوسیما در عدم پخش تیزرهایشان، به پخش تیزر فیلم‌هایشان در ماهواره روی آورده بودند. «استراحت مطلق» اولین فیلمی بود که پخش آئونسش در یکی از سریال‌های پربیننده ترک در روزهای پایانی سال ۹۳، نظر‌ها را به‌سوی خود

«فاطمه معتمدآریا» این‌روزها باز با نوبر کردانی «روسری آبی» میهمان پرده‌های نقره‌ای سینماست، او در «قصه‌های رخشان بنی‌اعتماد، بار دیگر، زنی را زندگی می‌کند که مادر است و زندگی‌اش آمیخته شده با آلم و دلهره. البته که «فاطمه معتمدآریا» در جهان حقیقی همیشه لبخند می‌زند و درد و دلهره‌ها را به حاشیه می‌راند، چنانچه در «۵ دقیقه» پیش‌رو خواهید دید خوشحالی‌ها و امید‌هایش چه‌اندازه پررنگ هستند.

- این روزها مشغول هستم به:** تمرین تئاتری با گروه تئاتر ترمینال که پیش‌تر هم با آن همکاری داشته‌ام؛ تئاتری به کارگردانی آقای احصایی که هنوز اسم مشخصی ندارد. اما قیلا اسم آن «قدم‌زدن در تاریکی» بود و نویسنده آن فارس باقری است. شبنم مقدمی هم بازیگر دیگر این نمایش است.
- بزرگ‌ترین سوتفاهم درباره من این است** که گفته شود، آدم خودخواهی هستم.
- فیلم بعدی سینمایی‌ام:** هنوز معلوم نیست.
- خوشحالی این‌روزهایم:** اکران فیلم «قصه‌ها»ست.

شرق: هفته سوم اردیبهشت، فرهنگسرای نیاوران پذیرای اجرای یک نمایش – موسیقی بود، اثری با عنوان «ایران‌بانو» .

پردیس خسروی کارگردان و طراح حرکت با سرپرستی گروه ۵۰ نفره آلترناتیو، روایتی را از زن ایرانی و با دیدگاه خود تدوین کرده بود که در قالب ۱۲ قطعه حرکتی و شش قطعه موسیقی زنده اجرا شد.

موسیقی زنده «ایران‌بانو» را گروه موسیقی آوای مهربانی به سرپرستی و خوانندگی سهیلا پورگرامی برعهده داشتند و کوک آن شب‌ها، ماهر بود.

قطعات موسیقی – حرکت با اورتوری از اشعار مولانا آغاز شد و پس از آن روای بر

جلب کرد. تازه‌ترین ساخته عبدالرضا کاهانی البته شرایط پیچیده‌ای را تا رسیدن به اکران تجربه کرد؛ از ممانعت از حضور در جشنواره فجر تا اکران در نوروز و ممانعت تلویزیون از پخش تیزرهای فیلم. طبعاً همه این دلایل می‌توانست یک پخش‌کننده یا تهیه‌کننده را مجاب کند به هر راهی برای تبلیغات فیلمش دست بزند و چه راهی بهتر از اینکه آئونس فیلم برای قشری که پربیننده‌ترین شبکه‌های ماهواره‌ای را پیگیری می‌کنند، به نمایش گذاشته شود.

هرچند تبلیغات ماهواره‌ای فیلم‌های سینمایی تنها به «استراحت مطلق» بسنده نکرد و «ایران‌پرگر»، به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی،

هم که اتفاق شرایط بدی را به‌لحاظ پخش تیزر در رسانه ملی نداشت، دست به این اقدام زد و ظاهر امر نشان می‌دهد فاز جدیدی از تبلیغات پیش‌روی سینماگران ایرانی باز شده است. در همان هیاهوی پخش تیزر این دو فیلم سینمایی، از شبکه‌های ماهواره‌ای، سخنگوی وزارت ارشاد با اشاره به غیرقانونی‌بودن این حرکت، گفت: «هنرمندانی که آثارشان مجوز دستگاه فرهنگی کشور را

دارد، حق تبلیغ در شبکه‌های ماهواره‌ای را ندارند و اگر به این کار مبادرت کنند، با آنها برخورد می‌شود... شبکه‌های ماهواره‌ای خارج از کشور که سابقه عناد با نظام را دارند، هیچ مجوزی از سوی وزارت ارشاد برای تبلیغ فیلم‌های ایرانی ندارند... اگر اثبات شود هنرمندان در این تبلیغات با شبکه‌های ماهواره‌ای همکاری داشته‌اند، با آنها برخورد می‌شود».

...



نمایش از فیلم در دنیای تو ساعت چند است؟

گلایه صفی یزدانیان از «سیما»

به فیلم ما می‌گویند تبلیغ فرانسه

صفی یزدانیان درباره وضعیت حال حاضر تبلیغات فیلم است. یزدانیان می‌گوید تلویزیون در ابتدا مبلغ زیادی را برای پخش تیزرهای فیلم اعلام کرده بود؛ هزینه‌ای که قطعاً پرداخت آن از عهده سازندگان و پخش‌کننده فیلم خارج است. بعد از دیدن تمام فیلم و تیزری که با رعایت محدودیت‌های پخش تلویزیونی ساخته و ارائه شد، مدیران سیما اعلام کرده‌اند که این فیلم تبلیغی برای کشور فرانسه است و این اتفاق باعث شد حتی از پخش تیزرهای رایگان که

معمولاً و البته برای برخی فیلم‌ها در نظر می‌گیرند نیز خودداری کنند. «صرفاً به این دلیل که چند نفر در فیلم، فرانسه صحبت می‌کنند و شخصیت اصلی فیلم از فرانسه به کشورش بازگشته است به فیلم ما می‌گویند تبلیغ فرانسه! اصلاً چطور می‌شود که یک فیلم برای یک کشور تبلیغ کرد و تبلیغ برای چه؟ تشویق مردم برای سفر به پاریس؟ پس چرا در این مدت همه می‌گویند با دیدن فیلم شوق سفر به گیلان را دارند؟ پس چه فیلم تبلیغی بدی ساخته‌ایم که نتیجه معکوس داده است. این حرف‌ها هیچ پایه و اساسی ندارد. یک وقت جلو پخش فیلم‌های همکاران ما را با برچسب «سیاه‌نمایی»

است؛ فیلمی که در مدت کوتاه اکرانش مخاطبان همین چند روز همه دارند به هم دیدن آن را توصیه می‌کنند چون حال‌شان با دیدنش خوب می‌شود هم همین رفتار را می‌کنند. معلوم می‌شود مسئله‌شان نه سفیدنمایی است نه سیاه‌نمایی، معیارشان نزدیکی و دوری به سلیقه خودشان است و بس». کارگردان فیلم سینمایی «در دنیای تو ساعت چند است؟» با اشاره به اینکه این فیلم در تمامی مراحل ساخت و نمایشش مورد تأیید نهادهای مربوطه بوده و منعی برای نمایش نداشته است، می‌گوید: «همراهی نکردن تلویزیون با پخش تیزرهای فیلم، بزرگ‌ترین ضربه را به فیلم ما وارد کرده است».

بهناز شیربانی: مدت‌هاست برخورد سلیقه‌ای مدیران تلویزیون با پخش تیزر فیلم‌های سینمایی مسئله‌ساز شده. بسیاری از صاحبان آثار سینمایی در تنگنای درخواست‌های مالی سرسام‌آور تلویزیون عطای پخش تیزر فیلم‌هایشان را به لقایش می‌بخشند و به روش‌های دیگری برای تبلیغات فیلم متوسل می‌شوند. در این‌ها یهو تنها تعداد اندکی از فیلم‌های سینمایی موفق می‌شوند تیزرهایشان را در رسانه ملی پخش کنند تا بتوانند مخاطبان بیشتری را در جریان اکران فیلمشان بگذارند.

طی چندروز گذشته اکران سینماها حال و هوای تازه‌تری پیدا کرده و چند فیلم تازه جایگزین اکران‌های فصل پیشین شده‌اند. «در دنیای تو ساعت چند است؟» از جمله فیلم‌هایی است که راهی اکران سینماها شده است؛ فیلمی که نخستین اکرانش را در جشنواره فیلم فجر سال گذشته تجربه کرد و همان اکران کافی بود تا طیف بسیار زیادی از منتقدان و اهالی سینما این فیلم را در اولویت انتخاب‌هایشان به‌عنوان بهترین فیلمی که در جشنواره دیده‌اند، قرار دهند. «در دنیای تو ساعت چند است؟» نخستین تجربه بلند سینمایی صفی‌یزدانیان

است؛ فیلمی که در مدت کوتاه اکرانش مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده است. اما شاید بسیاری هنوز هم از اکران این فیلم سینمایی بی‌خبرند، زیرا این فیلم مهم‌ترین رکن تبلیغات، یعنی تبلیغات تلویزیونی را از دست داده و به‌ناچار همانند بسیاری از فیلم‌های سینمایی به تبلیغات در فضای مجازی بسنده کرده است. «این فیلم سرمایه‌ای برای تبلیغات ندارد و شاید بتوان تنها با یافتن حامیان مالی، بخشی از هزینه‌های تبلیغات محیطی را فراهم کرد؛ اما چیزی که می‌توانست به تبلیغ بهتر فیلم کمک کند پخش تیزرهای آن از تلویزیون بود که متأسفانه از آن جلوگیری کرده‌اند.» این جملات بخشی از حرف‌های

...

پنج دقیقه با ...

معتمدآریا: صلح، بزرگ‌ترین آرزوی زندگی‌ام

عسل عباسیان

وقتی فیلمی که مدت‌ها اجازه اکران نداشته، روی پرده می‌رود، بسیار خوشحال می‌شوم و به عوامل آن در حال در معرض دید تماشاگران قرار دارد، بسیار خوشحالم.

- چه‌کاره بودم اگر کسی نمی‌شدم که حالا هستم؟!** یک خواننده اپرا یا یک بالرین.
- فیلمی که به‌تازگی بیشترین تأثیر را بر من گذاشت با برابرم جالب بود:** چند مستند حیات‌وحش بود در رابطه با زندگی حیوانات. در این مستندها آنچه برایم جالب بود، برخوردی بود که حیوانات با هم داشتند. حیرت کردم از اینکه روابط حیوانات با هم چه‌قدر حساب و کتاب دارد و چه اندازه محبت و عشق بینشان هست؛ چیزی که بین آدم‌ها کم می‌بینیم ولی در زندگی حیوانات طبیعی و سرشار است.
- بزرگ‌ترین سوتفاهم درباره من این است** که گفته شود، آدم خودخواهی هستم.
- فیلم بعدی سینمایی‌ام:** هنوز معلوم نیست.

...

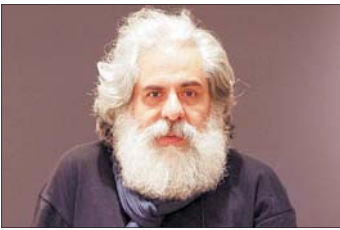
«ایران‌بانو» روی صحنه رفت

به خاک و وطن و نام زنانه «ایران» پرداخت: «دخت ایران، دختر ایران‌بانوی بزرگر، فرزند مام‌میهن، عضوی از خانواده بزرگ ملت ایران، دردانه گنجینه‌ای است که قدر می‌داند این عظمت و شکوه را. فخر ایرانی بودن و ایرانی‌زیستن را. عشق به این خاک را و احترام به این نام بزرگ را. نامی پرفخر، نامی تاریخی و نامی زنانه. ایران را. ایران.» گروه حرکت با موسیقی «ایران‌کهن» با صدای سالار عقیلی، اجرا را در میان شور بسیار مخاطبان به پایان رساندند.

در این اثر، گروه آلترناتیو را پگاه نیایی‌پور، صبا ضامنی، مرجان رستمی‌نیا، آیدا لطیفان، کیانا صرفی، نهال سرخابی، سولماز نیازی،

چهره روز

به دلیل استقبال از نمایش محمد رحمانیان «سینماهای من» دواجرایی شد



● نمایش «سینماهای من»، به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمانیان، به‌دلیل استقبال مخاطبان در دو سانس اجرا خواهد شد. این نمایش موزیکال که از سوم تا ۱۳ خردادماه ساعت ۱۹ در سانس اول و از ساعت ۲۱ در سانس دوم اجرا خواهد شد، چهار اپیزود دارد که در آن با محوریت چهار سالن سینمایی قدیمی، مروری بر تاریخ سینما و در کنار آن تاریخ سیاسی -اجتماعی ایران خواهد داشت. نمایش «سینماهای من» به مدت ۱۰ شب در سالن شماره ۱ پردیس چارسو (با پارکینگ اختصاصی) اجرا خواهد شد و در این نمایش مهتاب نصیرپور، حبیب رضایی، بهنوش طباطبایی، افشین هاشمی، اشکان خطیبی، هانا کامکار، هومن برق‌نورد، فرشته حسینی، علی عرفانی، احسان کرمی، علی تاجمیر، الهه حسینی، معصومه رحمانی به‌عنوان بازیگر و سامان احتشامی به‌عنوان پایانیست حضور دارند. علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید بلیت به شکل اینترنتی، به سایت ایران‌گنستر و حضوری به پردیس چارسو، واقع در تقاطع حافظ و جمهوری مراجعه کنند.

سحل لاجوردی

در پنجمین روز جشنواره کن

«کارول» نمایش داده شد

● دو فیلم «کارول» و «اعتبار یک مرد» در بخش رقابتی شصت‌وهشتمین جشنواره کن به نمایش درآمدند. در پنجمین‌روز جشنواره کن که یکشنبه، ۲۷ اردیبهشت برگزار شد، دو فیلم در بخش رقابتی به نمایش گذاشته شدند و پس از آن نشست رسانه‌ای عوامل آنها با حضور خبرنگاران برگزار شد. یکی از این فیلم‌ها، کارول با بازی کیت بلانشت، بازیگر شناخته‌شده کارول با بازی کیت اقتباسی از کتاب «قیمت نمک» نوشته پاتریشیا های‌اسمیت است. کارول جدیدترین اثر-تود هاینس است که می‌توان آن را یکی از جدی‌ترین فیلم‌ها برای کسب جایزه نخل طلای کن دانست. هاینس پیش از این ساخت فیلم‌هایی چون «من آنجا نیستم»، «دور از بهشت» و «بی‌خطر» را در کارنامه خود به‌عنوان کارگردان داشته است که اکثر آنها در جلب نظر مخاطبان و منتقدان موفق بوده‌اند. فیلم «اعتبار یک مرد» (The Measure of a Man)، به کارگردانی استگان بریز، نیز دیگر فیلم نمایش‌داده‌شده در پنجمین‌روز رقابت کن بود. بریز به همراه ونیستین لیندن، بازیگر اصلی فیلم، نیز به سوآلات نمایندگان رسانه‌ها پاسخ دادند. همچنین فیلم کوتاه «خانه و کلید»، به کارگردانی «شوان عطوف»، در بخش غیررقابتی «شورت فیلم کورنر» (فیلم کوتاه) در شصت‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «کن» فرانسه حضور دارد. فیلم کوتاه داستانی «خانه و کلید» محصول اداره سینمای شهر سلیمانیه در اقلیم کردستان عراق و تهیه‌شده توسط کمپانی «آی لوف فیلم» در اقلیم کردستان و کشور انگلستان است. شصت‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم کن از روز چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت (۱۳ می) با نمایش فیلم سینمایی «سِر بالا»، به کارگردانی امانوئل برکوت، فیلم‌ساز فرانسوی، در بخش خارج از مسابقه آغاز شد و تا روز سوم خرداد (۲۴ می) ادامه دارد.

تخفیف کتاب عکس

«زندگی در جنگ»

● **شرق:** فروشگاه اینترنتی «سایت عکاسی»، کتاب عکس «زندگی در جنگ»، مجید سعیدی را با تخفیف برای تمامی متقاضیان در سراسر کشور عرضه می‌کند. این مجموعه عکس مجید سعیدی، عکاس خبری و مستندنگار ایرانی که پیش از این برگزیده جایزه بین‌المللی کتاب عکس FotoEvidence آمریکا بوده است، هم‌اکنون توسط این انبیا آمریکایی در قالب کتاب حاضر به چاپ رسیده و به قیمت ۵۰ دلار برای فروش در سراسر جهان ارائه شده است. فروشگاه «سایت عکاسی» این اثر را با تخفیف ویژه برای عکاسان ایرانی به قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه می‌کند. برای کسب اطلاعات بیشتر یا خرید این کتاب می‌توانید با شماره تلفن ۸۸۳۲۵۰۶۸ در تهران تماس بگیرید. کتاب «زندگی در جنگ»، شامل ۸۵ عکس سیاه و سفید از مجموعه «زندگی در جنگ» مجید سعیدی، (متولد ۱۳۵۲ در تهران) است و با مقدمه‌ای از ادکاشی Ed Kashi – فتوزورنالیست آژانس VII – و همچنین عبدالله عبدالله، رئیس اجرایی دولت کنونی افغانستان به چاپ رسیده است.

هنر و تجربه

برنامه سینمایی پردیس سینمایی فرهنگ پردیس سینمایی کورش خانه هنرمندان موزه سینما پردیس سینمایی‌هوزه (شهید) تالار سینمایی سوره (اسفهان) کاپری (کرگان) ساحل (اهواز)

● با عضویت در سایت aecinema.ir و خرید اولین بلیط اینترنتی فیلم های سینمایی هنر و تجربه می‌توانید از تخفیف ۳۰ درصدی در خریدهای بعدی بلیط سینماها استفاده نمایید.

فهرست فیلم های سینمایی در این روزها