

تماشاخانه

«تئاتر» زیر چتر حمایت



حمیدرضا پور آذری کارگردان

● تئاتر نسل جوان، این‌روزها حال‌وروز خوشی ندارد. در تولیدات نمایشی افراد ناشناخته و جوان حمایت نمی‌شود و نتیجه، چیزی جز سردرگمی و بلاکلیفی آنان نیست. در همه دنیا وظیفه وزارت فرهنگ و هنر و شهرداری‌ها این است که از تئاتر حمایت مادی و معنوی کنند. اما در ایران، تاکنون این نهاد‌ها کمتر حامی تئاتر و اهل فرهنگ بوده‌اند و شوربوخانه حمایت‌ها بسیار ناچیز است. گروه‌های جوان و دانشجویی نیاز مبرم به حمایت دارند؛ از آن‌رو که در زمینه تولیداتشان تضمینی برای فروش وجود ندارد. اگر گروه‌های حرفه‌ای بخواهند و بتوانند از عهده هزینه‌های یک اجرا بریبایند و حتی برخی هم به سوددهی برسند اما گروه‌های جوان‌تر نه شناخته شده‌اند و نه کارهایشان از جاذبه‌های همگانی برخوردار است که بشود روی فروش آنها حسابی باز کرد. معتقدم در شرایط کنونی که شمار تالارهای خصوصی رو به افزایش است و آنها نیز امکان حمایت از گروه‌های جوان‌تر را فراهم کرده‌اند، مرکز هنرهای نمایشی بخشی از صندلی‌های این تالارها را خریداری کند. مرکز با این کار امکان حمایت را هم به گروه و هم به تالار خصوصی می‌دهد تا در مسیر تولید آثار نیمه‌حرفه‌ای، تجربی و آوانگارد هیچ‌گاه دچار بحران و شکست مالی نشوند. به‌رورو این نمایش‌ها و تالارها زیر چتر حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد هستند و با خیال راحت می‌توانند به بهترین کیفیت و در شرایط عادی با نوبت اجراهای مناسب برای جذب مخاطب برنامه‌ریزی و تبلیغات کنند و هیچ‌گاه دغدغه فروش نداشته باشند. شخصا، از هواداران تئاتر مستقل و خصوصی هستم اما این به آن معنا نیست که هیچ حمایتی نباشد. حس می‌کنم این چتر حمایت باید پهن‌تر شود اما نه به آن شکل صدرصدی‌اش بلکه به نسبت گروه‌ها و هنرمندان و میزان داشتن و نداشتن مخاطب و دیگر مختصات. ما همیشه دچار نگاه افراط و تفریطی در حمایت از تئاتر بوده‌ایم. در گذشته همه‌چیز زیر حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعریف می‌شد و حالا به انگیزه تئاتر خصوصی دچار نگاه تفریطی شده‌ایم و هیچ حمایتی از آن نمی‌کنیم، در حالی که ما نیاز به نگاهی معتدل و میانه‌رو داریم که همه چیز را سر جایش بگذارد تا بدانیم کجا باید حمایت کرد و کجا نباید حمایتی باشد. نسبت این کم‌وزباد هم در همین نگاه میانه‌رو و منطقی تعریف‌پذیر خواهد شد. درست مثل تمام دنیا که مطالبات هنرمندان به قاعده و به اندازه است و متولیان فرهنگ و هنر هر کشوری در حال پاسخگویی به آن. اینطور نیست که هنرمند به حال خود رها شده باشد بلکه همه امکانات و یارانه‌ها برای نتیجه‌بخشیدن به ایده‌های هنرمندان است. به‌ناچار در مقام سرپرست گروه «پاپتی‌ها» تهیه‌کننده نمایش «بیدنجیلی» به کارگردانی سعید زارعی از بچه‌های گروه خدوم (پاپتی‌ها) شدم؛ زیرا نیاز به حمایت بود و من نخواستم برای هزینه‌ها به هرکسی رو ببندازم. خدوم تقبل کردم همین کمترین‌ها را برای اجرا فراهم کنم. اما این تجربه و تجربه دیگر گروه‌های جوان، آماتور، دانشجو و تجربی که کارشان نمی‌تواند در گیشه موفق باشد، نیاز مبرم به حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری‌ها دارد. این دو نهاد در همه دنیا متولی حمایت از فرهنگ و هنر هستند، بدبختانه اکنون گروه‌های جوان با دست‌کردن در جیب خود هزینه‌های یک اجرا را فراهم می‌کنند که این روش برای تئاتر ما خوشایند نیست. این گروه‌ها بدون حمایت مرکز هنرهای نمایشی و دیگر نهاد‌های مرتبط و فرهنگی نمی‌توانند آزمون‌وخطاهای خود را انجام دهند. نه تئاتر و نه هیچ هنر دیگری بدون آزمون و خطا به سرانجام نخواهد رسید. من خود، چندماهی است که می‌خواهم نمایش «سال‌نامه» را که پیش از این در زوربخ اجرا کرده‌ام، در تهران هم بر صحنه ببرم اما یک سوله عریض‌وطول می‌خواهم. اگر پیدا نشود اجرایش هم ممکن نیست. تالارهای ایران‌شهر و مولوی برای چنین ابعاد گسترده‌ای کوچک هستند. نمایش درباره فراموشی است و با بازیگران زن اجرا می‌شود. اکنون منتظم که اجرای «مردی برای تمام فصول» که در آن دستیار بهمین فرمان‌آور هستم تمام شود تا بتوانم دوباره جست‌وجو برای یافتن سوله را ادامه دهم. به نظر می‌رسد در این رابطه هم باید حمایتی باشد، نباید فراهم‌نشدن یک مکان مانع از اجرایش باشد.

پیشنهاد روز

دیدار با کیارستمی

● عباس کیارستمی بعد از سال‌ها با حضور در پردیس سینمایی «کورش»، با تماشاگران ایرانی فیلم می‌بیند. دو فیلم«مسافر» و «لباسی برای عروسی» از ساخته‌های قدیمی عباس کیارستمی امروز، شنبه ۲۹آذر ساعت۱۶ در پردیس سینمایی «کورش» به نمایش درمی‌آیند و این هنرمند نیز همزمان با نمایش آقارش در این سینما حضور دارد و فیلم‌هایش را با تماشاگران هوموطنش می‌بیند. «لباسی برای عروسی» نیز فیلم کوتاهی است که کیارستمی آن را سال۵۴ ساخته است.

شرق: طی چندروز گذشته اخباری خوشایند مبنی بر رفع توقیف فیلم«خانه پدری»، ساخته کیانوش عیاری منتشر شد. در پی انتشار این خبر، «شرق» طی تماسی با کیانوش عیاری از چگونگی اکران این فیلم و احساس این کارگردان صاحب‌نام درباره نمایش فیلمش پس از ماه‌ها توقیف پرسید. او در پاسخ به پرسشی مبنی‌بر اینکه نمایش این فیلم را در سالن‌های محدودی از گروه سینمایی هنر و تجربه شاهد خواهیم بود و نظرش در این خصوص چیست؟ گفت: «حتما «خانه پدری» امکان نمایش گسترده‌تری را داشت و به نظر می‌رسد، می‌توانست با اقبال مردم مواجه شود، باوجود اینکه فیلم مفرحی برای مخاطبان نیست اما آنها را به اعماق جهنم هم نمی‌برد. امیدوارم بعد از نمایش فیلم در گروه هنر و تجربه اتفاقات بهتری بیفتد و سینماهای نمایش‌دهنده با همکاری وزارت ارشاد افزایش پیدا کنند. امیدوارم در کنار نمایش فیلم در گروه سینمایی هنر و تجربه که در این مدت تماشاگران خودش را پیدا کرده، بتواند در سالن‌های دیگر هم روی پرده رود، قدر مسلم، مخاطبان اصلی گروه سینمایی هنر و تجربه



باید جوانان علاقه‌مند به سینما باشند. طبیعتا از اینکه فیلم در این گروه سینمایی نمایش داده می‌شود خوشحالم اما حتما خانواده‌هایی نیز به تماشای فیلم خواهند نشست، ولی متأسفانه نمایش در تعداد محدودی سالن امری فراگیر نیست. به‌رحال نمایش این فیلم وضعیتی همانند هوایمیا چهارموتوره هرکولس سی۳۰ پیدا کرده است. خلبانی به من

«مصاحبه» از «اکران» حذف شد

اوباما «خواهش» کرد؛ «کلونی» انتقاد

اما انتظار می‌رود طی روزهای آینده اطلاعات دقیقی در مورد منبع این حملات منتشر شود.

اوباما پنجشنبه در مصاحبه‌ای به ABC گفت که کاخ‌سفید همه‌چیز را تحت نظر دارد و در صورتی که متوجه خطری «جدی و قابل‌اعتنا» شود فوراً مردم را «سونی»، روز چهارشنبه بالاخره تصمیم خود را گرفت است که به دیدن فیلم‌ها بروند. درست است که حمله سایبری صورت‌گرفته بسیار جدی است اما ما در حال پیگیری هستیم و به‌طور جدی با آن برخورد می‌کنیم. همه‌چیز تحت‌نظر است». «میت رامنی»، رقیب «اوباما» در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۱۲ نیز در تویترش از سونی خواسته تا در تصمیمش تجدیدنظر کند و فیلم «مصاحبه» را به صورت «آفلاین» یا به اشکال دیگر پخش کند و از بینندگان بخواهد تا پنج‌دلار برای مبارزه با «بول» کمک کنند.

«جاش ارنست»، وزیر مطبوعات آمریکا نیز پنجشنبه در سخنرانی رسمی خود در کاخ‌سفید اعلام کرد که اف‌بی‌ای و دادگستری آمریکا به‌طور مشترک روی این پرونده کار می‌کنند و به نتایج خوبی نیز رسیده‌اند. در حالی‌که در کنفرانس خبری او سوال اکثر خبرنگاران در مورد وضعیت فعلی شرکت «سونی» بود اما ارنست بسیار محتاطانه پاسخ می‌داد و در مورد دست‌داشتن کره‌شمالی در این حمله سایبری چیزی نگفت و تنها اشاره کرد که سران ارشد امنیت‌ملی آمریکا توجه

مهران زیرک پس از ۳۲ سال دوری از وطن:

هنرمندان ایران بهترین سفیران فرهنگی‌اند



تصاویر: فریاد

نیما توسلی:مهران زیرک، نقاش و هنرمند ایرانی، پس از ۳۲سال دوری از وطن از نقاشی‌هایش در «سام‌آرت» رونمایی کرد. این نخستین نمایشگاه زیرک در ایران محسوب می‌شود که به دعوت سام‌آرت، از جمعه ۱۴ آذر به مدت دوهفته برپا شده. خودش می‌گوید زیاد اهل نمایشگاه‌داشتن نیست، اما همیشه اتفاقات مربوط به ایران و هنر ایران را رصد کرده. زیرک، متولد ۱۳۳۷ در همدان و دانش‌آموخته دانشکده‌های هنرهای تزیینی تهران و «آرت دکو پاریس» است؛ دانشکده‌ای که سال ۱۹۸۵ از بین دوهزارنفر به‌عنوان شاگرد اول از آن فارغ‌التحصیل شد. این نقاش ایرانی مقیم فرانسه تاکنون نمایشگاه‌های متعددی در کشورهای مختلف برپا کرده است. نمایشگاه «چهره‌به‌چهره» تا چهارم دی در گالری دستان، بیرون از زیرزمین در تهران، خیابان ولیعصر، خیابان فرشته در مجتمع سام‌سنتر دایر خواهد بود.

❧ بعد از سه‌دهه دوری چه شد تصمیم به برپایی نمایشگاه در ایران گرفتید؟ باید ادعان کنم که بیشتر اهل نقاشی کشیدم تا نقاشی‌نشان‌دادن. این نمایشگاه را هم به توصیه دوستانم در ایران و فرانسه برگزار کردم. عمده کارهایم در این نمایشگاه برای مخاطبان ایرانی دستچین شده‌اند و از استقبال چشمگیر هوموطنام در ۱۰ روزی که در برگزاری نمایشگاه می‌گذرد، بسیار خوشنودم.

❧ چرا عنوان نمایشگاه «چهره‌به‌چهره» است؟ چون طنزی ظریف در کار است. هنگامی که مقابل یک بازنمایی از انسان یا حیوانی قرار می‌گیریم، لحظه‌ای در بازی نگاه، اثر تبدیل به آیینه‌ای می‌شود که بیننده خود را در آن می‌بیند. به بیانی

هنر

توضیحات «عیاری» درباره تیترا انتخابی «شرق»

می‌گفت این هوایمیا این قابلیت را دارد که حتی با سه موتور خاموش از تهران تا توکیو پرواز کند، اما آیا این عاقلانه است که از تمام توان این فیلم برای نمایش استفاده نشود؟ انتظارات برای اکران فیلم«خانه پدری» کمتر از حدی است که تصور می‌کردم اما به‌رحال از نمایش فیلم خوشحالم». تیترا انتخابی «شرق» روز پنجشنبه۲۷ آذر مبنی‌بر اینکه: ««خانه پدری»، هرکولس ۴موتوره سی۱۳ است» که وام‌گرفته از صحبت‌های عیاری بود، دچار برداشتی سوتفاهم‌برانگیز برای برخی از خوانندگان این روزنامه شد، که به نوعی گفته‌های عیاری را به اشتباه متوجه شدند؛ تیتری که برای بسیاری این سوتفاهم را ایجاد کرده بود که او انگار، فیلمش را به هوایمیاپی نیرومند تشبیه کرده است. در صورتی که کیانوش عیاری چنین منظوری نداشته. گفته‌های کیانوش عیاری تمثیلی از شرایط اکران فیلم بوده، اینچنین که این فیلم حتی با دارا بودن سالن‌های محدود می‌تواند پاسخگوی مخاطبانش باشد و در چنین شرایطی نیز می‌توان از اکران یک فیلم، خرسند بود.

ویژه‌ای به این موضوع دارند و جلسات روزانه‌ای برای رسیدگی به آن برگزار می‌کنند. «فیلمسازان این حق را دارند تا نظرشان را آزادانه بیان کنند و چنین فیلم‌هایی بسازند حتی اگر نوع کمدی آنها به مذاق دیگران خوش نیاید.» «ارنست» همچنین اضافه کرد که کاخ‌سفید با این قضیه به‌عنوان یک مساله امنیت‌ملی برخورد می‌کند و قطعاً، به فراخور شرایط به این اتفاق پاسخ می‌دهد. اما از دیگر سو، «جورج کلونی»، بازیگر معروف با بالاگرفتن جریان این حملات سایبری و فاش شدن اطلاعات شخصی ستاره‌های سینما، نوک پیکان انتقاداتش را به سمت رسانه‌های خبری نشانه رفت و آنها را به کم‌کاری متهم کرد. به گزارش «ایسنا»، سه هفته پس از هک شدن سایت کمپانی فیلمسازی «سونی‌پیکچرز» توسط گروهی موسوم به «حافظان صلح»، «جورج کلونی» بازیگر و کارگردان مشهور سینمای «هالیوود»، مصاحبه‌ای انجام داده که در آن، نشریات و سایت‌های خبری را به کم‌کاری و اهمال در انجام‌وظیفه متهم کرده است. کلونی همچنین اظهار کرد که نه‌تنها «سونی»، بلکه رسانه‌ها هم باید علیه هرک‌ها بایستند. این هنرپیشه به همراه «برایان لورد» متنی را برای حمایت از «سونی» تنظیم و منتشر کرد که در آن، به مفاهیمی چون آزادی بیان و آزادی خصوصی و شخصی اشاره شده است. حمله سایبری به کمپانی «سونی» که از ۲۴ نوامبر آغاز

شده، از سه‌شنبه پیش وارد مرحله جدیدی شد و گروه «حافظان صلح» که مسوولیت این حملات سایبری را بر عهده گرفته، تهدید کرد در صورت نمایش این فیلم، «حملاتی مشابه با ۱۱سپتامبر» خواهد داشت.

در پیامی که هرک‌ها منتشر کردند، آمده است: « دنیا ملو از ترس خواهد شد. ۱۱سپتامبر۲۰۰۱ را به خاطر آورد. به شما پیشنهاد می‌کنیم که فاصله خود را از این مکان حفظ کنید و خانه‌تان را در این منطقه ترک نکنید. هر اتفاقی در چند روز آینده رخ دهد به دلیل طمع کمپانی «سونی» خواهد بود!» با ادامه روند این تهدیدها، «جیمز فرانکو» و «سث روگن» دو بازیگر اصلی فیلم «مصاحبه» تصمیم گرفتند هیچ نشست رسانه‌ای برای تبلیغ این فیلم نداشته باشند و همچنین اکران این فیلم در نیویورک محل حادثه «۱۱ سپتامبر» لغو شد. هرک‌ها پیش از این مدعی شده بودند که اسناد منتشرشده، بخش کوچکی از اطلاعات به‌سرقت‌رفته از سرورهای «سونی» است و گفته می‌شود حجم اطلاعات به‌سرقت‌رفته بیش از ۱۱«تراپایت» بوده است. در این فیلم، «جیمز فرانکو»، نقش مجری یک شبکه تلویزیونی و «سث روگن»، نقش تهیه‌کننده این برنامه را برعهده دارند. این دو قرار است یک مصاحبه کم‌سابقه با «کیم جونگ اون» رهبر کره‌شمالی داشته باشند که در این میان «سیا» مطلع شده و از آنها می‌خواهد که وی را ترور کنند.

چهره روز

نظرسنجی

شخصیت‌های جوان‌کرد ۲۰۱۴

● شرق: حافظ ناظمی به‌عنوان یکی از چهره‌های نظرسنجی «شخصیت جوان کرد سال ۲۰۱۴» که از سوی شبکه تلویزیونی «رووداو» برگزار می‌شود، قرار گرفته است. شبکه تلویزیونی «رووداو» که سایتی اینترنتی نیز دارد، در صفحه رسمی خود نظرسنجی‌ای برای انتخاب «شخصیت جوان کرد سال ۲۰۱۴» برگزار کرده است. در این نظرسنجی تعدادی از چهره‌های کرد در رشته‌های مختلف از سیاست تا هنر مورد نظرسنجی قرار گرفته‌اند. در میان افرادی که در این نظرسنجی گنجانده شده‌اند، نام یک ایرانی هم به چشم می‌خورد؛ حافظ ناظمی، خواننده و آهنگساز ایرانی که در زمستان سال گذشته آلبومی با عنوان «ناگفته» از سوی شرکت سونی روانه بازارهای جهانی کرد. این آلبوم، مدتی در رتبه‌اول جدول فروش آثار کلاسیک دنیا هم قرار گرفت که گویا همین مساله باعث شده حافظ ناظمی، یکی از افراد حاضر در نظرسنجی باشد. از میان گفت چهره معرفی‌شده در این نظرسنجی، تاکنون «قیاد طالبانی»، فرزند ارشد «جلال طالبانی» (رییس‌جمهور سابق عراق) رتبه نخست و در رتبه بعدی، «هوال ابوبکر» از پژوهشگران کردستان عراق با ۲۰درصد قرار گرفته‌اند اما به‌غیر از شخصیت‌های سیاسی باید به رتبه «عمار کوفی»، خواننده کرد نیز اشاره کرد که با ۱۷درصد جایگاه‌سوم این نظرسنجی را به خود اختصاص داده و بعد از او حافظ ناظمی با ۱۰درصد، رتبه چهارم را از آن خود کرده است.

برده نقرامی

برگزاری جشنواره فیلم کوتاه «بمانی»

● شرق: جشنواره فیلم کوتاه «بمانی» در دو بخش مسابقه و معرفی آثار برگزیده، از سوم تا پنجم دی‌ماه سال‌جاری در مجموعه فرهنگی - تاریخی نیاوران برگزار می‌شود. این جشنواره با موضوع ثبت ایران و ایران‌ی برگزار می‌شود و حمید نعمت‌الله، محیط‌طباطبایی و مهرشاد کارخانی از اعضای هیات داوران آن هستند. اعلام برگزیدگان هیات داوران و اختتامیه جشنواره بمانی همراه با بزرگداشت کیانوش عیاری، نویسنده و فیلمساز پیشکسوت ایرانی روز پنجم دی‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.

۶۶۳۴۷۰۰۰ تومان

۸۴۲,۰۰۰ تومان

۶۶۳۴۷۰۰۰ تومان

۵۷۳,۰۰۰ تومان

Ascend P6

Ascend G6

● تهران، خیابان حافظ، بازار موبایل ایران، طبقه دوم، شماره ۴۲۰، فروشگاه **HUAWEI** تلفن: ۶۶۳۴۷۰۷۲
 ● تهران، اتوبان شهید ستاری جنوب، بلوار فردوس غرب، خیابان بهارجنوبی، خیابان ارم شرقی، **فروشگاه هایپر استار** تلفن: ۴۸۰۵۳۰۰۰
 ● تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به پل حافظ، نبش کوچه لاله، **فروشگاه کامران** تلفن: ۶۶۷۱۹۹۱۱
 ● تهران، بلوار آفریقا، بالاتر از پمپ بنزین، بلوار آرش، **فروشگاه آرش**، شماره ۳۷ تلفن: ۲۲۰۴۵۸۷۱
 ● تهران، اتوبان امام علی، جنب ایستگاه مترو مدنی، مرکز تجاری تیرازه ۲، طبقه دوم، شماره ۲۱۴ تلفن: ۷۷۵۸۷۷۰۸
 ● تهران، شهرک غرب، فاز یک، مجتمع تجاری گلستان، حیاط غربی، شماره ۱۷۲ تلفن: ۸۸۰۸۳۳۳-۸۸۰۸۸۰۷۰
 ● تهران، خیابان جمهوری، بعد از شیخ هادی، مرکز تجاری یکانه، طبقه همکف، واحد ۱۱-۱۲ تلفن: ۶۶۳۴۲۷۰۰
 ● یزد، خیابان آیت الله کاشانی، روبروی مجتمع تجاری شهاب تلفن: ۶۲۸۷۷۶۲-۳۵۳

هایپر استار

Hyperstar