



ثبت بی‌قضاوت وقایع

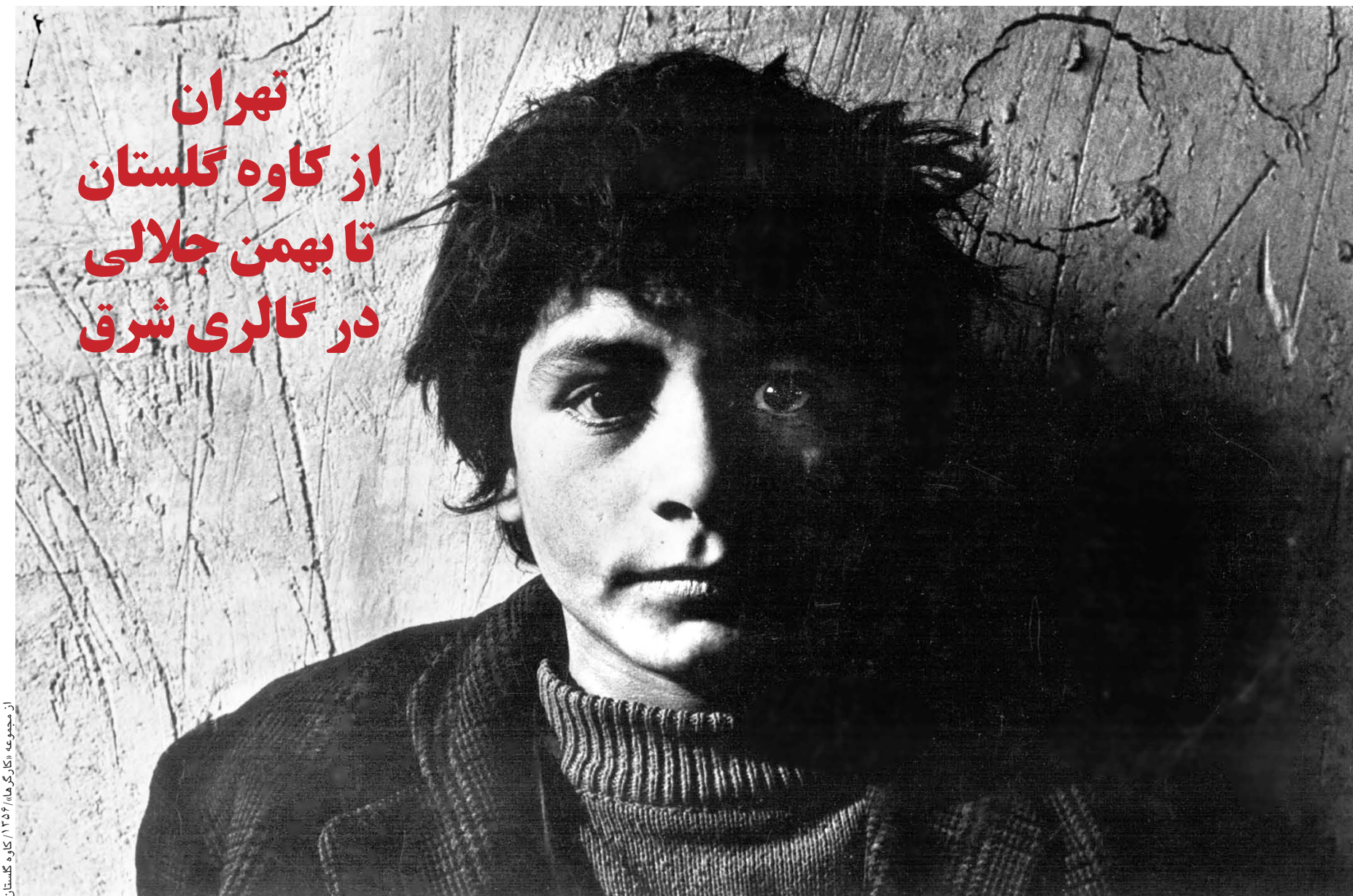
روایت مستند با «تهران مستند»

سال‌ها می‌گذرد از روزهای اوج و شکوفایی عکاسی مستند در ایران. شاید سال‌های انقلاب و جنگ، شاخص این دوران باشند. عکاسان تجربی و حرفه‌ای تازه‌کار، دانشگاه‌ها را عکس‌باران می‌کردند. گالری‌های خصوصی، نهادهای دولتی، موزه‌ها و فرهنگسراها، همه جا از عکس استقبال می‌شد. به تدریج عکس، سندی شد کاربردی و دوربین ابزاری برای ثبت بی‌قضاوت وقایع.

عکاسان در آن شرایط سخت با دوربین‌های آنالوگ و فیلم‌های سیاه و سفید مجموعه‌های قابل توجهی را ساختند. همکاری با خبرگزاری‌های حرفه‌ای یا نیاز آژانس‌های بزرگ خبری برای استخدام عکاسان بومی و حتی قرارداد و مزایا برای عکاسانی که به جبهه‌های جنگ می‌رفتند، از اندک اهمیتی برخوردار بود یا اصلاً مطرح نبود. در واقع عکاسی، داوطلبانه انجام می‌شد و بسیاری از عکاسان فارغ از دیدگاه و روش‌های فکری آژانس‌ها و خبرگزاری‌ها کار می‌کردند.

صرف‌نظر از عکاسی خبری حرفه‌ای به عنوان زیر شاخه مهمی از عکاسی مستند که خود میحی مجزا و اما خارج از حدود این مقدمه دارد در یک بازنگری کلی به عکاسی مستند - اجتماعی از یکی دو دهه قبل از پیروزی انقلاب و روند کلی آن می‌توان به نتایج مشابیهی رسید. اکثر این تصاویر شاخص، کادرهای ساده‌ای دارند و بیشتر از هر چیز بر موضوع معطوف‌اند و عموماً در شکل یک مجموعه تعریف می‌شوند.

مجموعه «تهران مستند» با بهره‌گیری از همین ویژگی‌ها یعنی موضوع، موقعیت زمانی و مکانی چیده شده است؛ تصاویری که اساس و محوریت آن توجه به انسان و شرایط زندگی اجتماعی شهری است. عادات و مراسم روزمره، پرتنهنگاری، اصناف، معماری و وقایع تاریخی تکه‌های این مجموعه بزرگ را تشکیل می‌دهند. نمایشگاه «تهران مستند» تا تاریخ ۱۷ مرداد ماه در گالری آران در خیابان خردمند شمالی کوچه دی پلاک ۱۲ برای بازدید عموم دایر است.



تهران از کاوه گلستان تا بهمن جلالی در گالری شرق

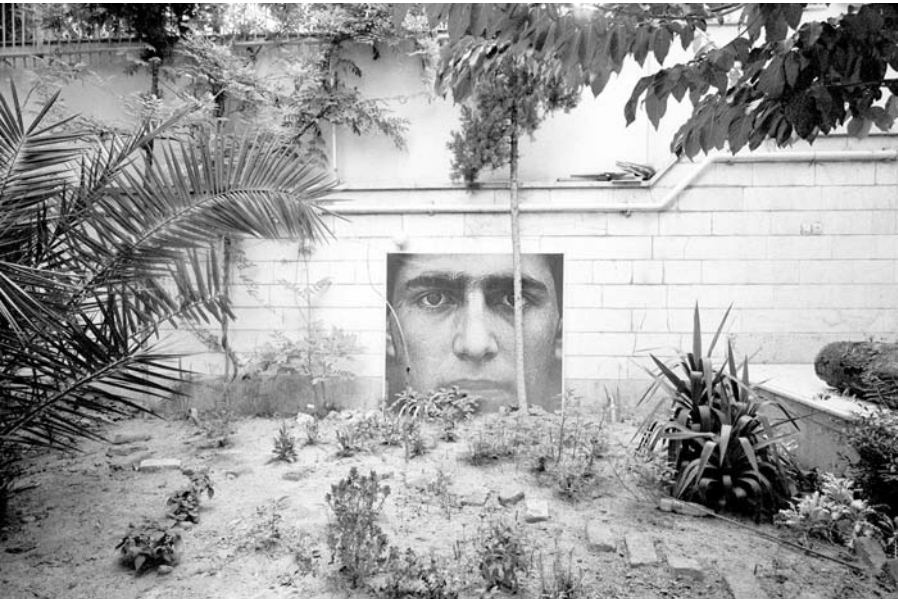
از مجموعه «نگارگرها»/۱۳۵۶ کاوه گلستان



از مجموعه «آران و آسمان»/۱۳۳۷ جاسم غنشیانپور



از مجموعه «روزهای انقلاب»/۱۳۵۷ رعنا جوانی



از مجموعه «منظره شهری»/۱۳۸۱ بهمن جلالی



از مجموعه «مستندنگاری نازل‌اص»/۱۳۸۹ تهیمه منیری



از مجموعه «حاجی فیروز»/۱۳۷۵ پیمان هوشمندزاده



از مجموعه «مردان لاجان و چاه میدان»/۱۳۷۸ مجید بخشاری‌وقا



از مجموعه «نگارگاه گلش‌های زنانه»/۱۳۷۶ مهدی و فوینا



از مجموعه «تجربه دوران درنگ‌ریستن»/۱۳۸۴ محسن بزرگ‌پوری



از مجموعه «زغال‌فروشان»/۱۳۷۸ مژگن عبیری