

«شرق» از معضل عرضه غیر رسمی برخی فیلم‌های ایرانی به بازار و آسیب‌های اقتصادی آن برای دست‌اندرکاران سینما گزارش می‌دهد

# قاجاق مشکوک فیلم



نسخه قاجاق یک فیلم منتشر می‌شود، بخش زیادی از مردم آن را تماشا خواهند کرد.»

انتشار نسخه قاجاق فیلم‌های ایرانی موضوع جدیدی نیست اما از قاجاق فیلم‌های روی پرده به جایی رسیدیم

که فیلم‌های در صف اکران قاجاق می‌شوند و سرمایه‌های بسیاری به خطر می‌افتد. اوایل سال ۹۸ که برخی از آثار سینمایی در صف اکران آنلاین قرار گرفتند، به فاصله کوتاهی از انتشار، روی کانال‌های تلگرامی و شبکه‌های فارسی‌زبان قرار می‌گرفت. همان زمان بسیاری از سینماگران در اعتراض به توضیح حقوقشان، عطای اکران آنلاین را به لقایش بخشیدند و ترجیح دادند در صف اکرانی که ممکن است سال‌ها انتظارش را بکشند، بمانند اما آثارشان قاجاق نشود.

برخی از کارشناسان سینما معتقدند امروز بیشتر از هر زمانی در موقعیتی قرار گرفته‌ایم که ساختارهای قانونی نیاز به بازتعریف و بسترهای تکنولوژیک دارند و باید هرچه زودتر به

این موضوع ورود کرد تا آسیب‌های بیشتری متوجه محصولات فرهنگی نشود.

در چند روز گذشته دو فیلم «تفریق» ساخته مانی حقیقی و

«بی‌رؤیا» ساخته آرین وزیردفتری هم قاجاق شده‌اند. «تفریق» با بازی ترانه علیدوستی و نوید محمدزاده با وجود داشتن پروانه نمایش خارجی، هنوز اکران داخلی نگرفته است.

پس از انتشار نسخه قاجاق فیلم، سعید سعدی تهیه‌کننده فیلم «بی‌رؤیا» در واکنشش به اتفاق رخ‌داده برای فیلمش به «ایسنا» گفت: «این فیلم مشکلی برای اکران عمومی نداشت و از دو ماه قبل قرارداد اکران آنلاین آن با پلتفرم فیلمو بسته شده و نمی‌دانم چرا این قرارداد معطل مانده است؟».

او با بیان اینکه اطلاعی ندارد که فیلم بطور قاجاق شده است، تاکید دارد که پیگیری‌هایی را انجام می‌دهد و در عین حال اضافه کرد که «بی‌رؤیا» اکران عمومی خارجی و داخلی نداشته و فقط در چند جشنواره خارجی نمایش داده شده است.

سعدی از مخاطبان خواست نسخه قانونی فیلم را به‌زودی در پلتفرم‌های داخلی ببینند تا حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران فیلم رعایت شود.

با فاصله کوتاهی از قاجاق فیلم «بی‌رؤیا»، ساخته جنجالی عبدالرضا کاهانی که چند سالی است مهر توقیف خورده نیز قاجاق شد. فیلم «ارادتمند؛ نازنین بهاره تینا» آخرین ساخته عبدالرضا کاهانی سالان ۱۳۹۴ ساخته شد و پس از آن شورای پروانه نمایش وقت تکلیف فیلم را مشخص و عنوان کرد که فیلم امکان اصلاح ندارد و توقیف این فیلم ادامه‌دار شد.

**دستور رئیس سازمان سینمایی برای بررسی فوری موضوع انتشار قاجاق فیلم**
ساعتی پس از انتشار نسخه قاجاق دو فیلم «بی‌رؤیا» و «ارادتمند؛ نازنین بهاره تینا»، جعفر انصاری‌فر دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی با اشاره به انتشار قاجاق فیلم‌های سینمایی «تفریق» و «بی‌رؤیا» گفت: «بعد از وصول خبر انتشار غیرقانونی فیلم‌های «تفریق» و «بی‌رؤیا» در فضای مجازی، با دستور ریاست محترم سازمان موضوع در دستور کار ستاد صیانت قرار گرفت.»

او ادامه داد: «با بررسی‌های مقدماتی صورت‌گرفته، مشخص شد که با توجه به رعایت دقیق مراقبت‌های حفاظتی ازجمله استفاده از دی‌سی‌بی برای بازیبن فیلم‌ها، انتشار آثار خارج از سازمان‌های دولتی و احتمالا از دفاتر فیلم‌ها یا جشنواره‌های خارجی صورت گرفته است. به همین دلیل مراتب برای بررسی فنی به قوه قضائیه و پلیس فتای فراجا برای شناسایی منشأ نشر فیلم، منعکس شد.»

به گفته او، با توجه به حاشیه‌های موجود درباره قاجاق فیلم‌ها، احتمال سازمان‌یافتگی انتشار غیرقانونی فیلم‌های مذکور وجود دارد به‌گونه‌ای که نسخه‌های منتشرشده دارای کیفیت اصلی و بدون تایتل و نشانه‌گذاری بازیبنی هستند. دبیر ستاد صیانت از آثار سازمان سینمایی اضافه کرد: «شائبه‌هایی در مورد رعایت امانت‌داری و حفظ حقوق اثر توسط پخش‌کننده بین‌المللی فیلم‌ها نیز وجود دارد که امیدواریم در مسیر تحقیقات فنی مراجع ذی‌صلاح، موضوع کاملا مشخص شود.»

او خاطرنشان کرد: «به هر حال با تاکید مقام عالی وزارت و ریاست سازمان سینمای مبنی بر حفاظت از حقوق فیلم‌سازان و مصمم‌بودن این ستاد و نهادهای نظارتی برای تحقق این خواسته، پیگیری‌ها تا کشف عامل یا عاملان متخلف پخش فیلم‌ها به صورت قاجاق که برای اهداف شخصی یا جریانی اقدام به این‌کار کرده‌اند، ادامه خواهد یافت.»

بی‌تردید عرضه نسخه قاجاق فیلم ضربه سهمگینی به فروش فیلم در کیشه سینما زده است و باید این پرسش را مطرح کرد که در نهایت چه کسی مسئولیت قاجاق فیلم‌های روز سینمای ایران را بر عهده می‌گیرد؟ و اساسا اراده‌ای برای رفع این مشکل وجود دارد؟



محمد احمدی، عضو اتحادیه تهیه‌کنندگان و دبیر کارگروه قاجاق، در گفت‌وگو با خبرنگرانین متذکر شد: «از آنجایی که نمی‌دانیم این فیلم‌ها از کجا لو رفته است، نمی‌توانیم نظری درباره این موضوع بدهیم. این همه مسئول و دستگاه وجود دارد اما نمی‌دانند که این فیلم از کجا درز کرده است. یک نکته که وجود دارد این است که این فیلم در ابتدا از تلگرام دست به دست شد. در گذشته هر زمان این اتفاق رخ می‌داد، مکاتبه می‌کردیم که آن را روی کانال‌ها برارند اما الان هرقدر به تلگرام ایمیل می‌زنند اصلا پاسخگو نیست و جواب پیگیری‌های ایران را نمی‌دهند. متولسی این ماجرا باید وزارت ارشاد باشد، اما خیلی فعال و تأثیرگذار نبودند. در یک بازه‌ای توانستند با همکاری پلیس بخشی از ماجرای قاجاق فیلم را کنترل کنند اما در حال حاضر به خاطر گستردگی ارائه فیلم‌ها

و در فرمت‌هایی که وجود دارد، قاجاق فیلم به‌راحتی انجام می‌شود. در فضای مجازی وقتی نسخه دیجیتال فیلم‌ها یا کیفیت‌های متفاوت وجود دارد، این اتفاق رخ می‌دهد. از طرفی هم بحث فرهنگ‌سازی هست؛ بسیاری از مردم ما واقعا نمی‌دانند که تماشای فیلم قاجاق کار اشتباهی است و یک نوع زدی است. چون سازندگان یک اثر دنبال این هستند که سرمایه‌شان بازگردد. ضمن اینکه این کار از لحاظ شرعی و عرفی هم ایراد دارد. من فکر می‌کنم اگر این موضوع را به مردم توضیح دهیم و فرهنگ‌سازی کنیم، دست‌کم وقتی

شرق؛ اکران‌های تازه سینماها در حالی آغاز شده که می‌توان در بین آنها فیلم‌های جدی‌تر را که عمدتا به سینمای اجتماعی شهرت دارند دید. هرچند تصور نادرستی است اگر احساس کنیم روزهای سلطه کمدی‌ها بر کیشه سینما تمام شده و می‌توان در ماه‌های پیش‌رو شکل دیگری از فروش کیشه را برای سینمای ایران متصور شد. ماه‌هاست نبض فروش سینماها در دست کمدی‌هاست که اغلب فاقد کیفیت سینمایی لازم هستند. با این حال چشم امید سینماداران به فیلم‌هایی است که با عنوان کمدی، بسیاری را راهی سالن‌های سینما می‌کند و تا وقتی که اقبال مخاطب به چنین فیلم‌هایی ادامه دارد، طبیعی است که سالن‌داران هم از ادامه این روند راضی‌تر هستند.

رکورد پر فروش‌ترین فیلم سال سینما همچنان در دست «فسیل» به کارگردانی کریم امینی است که تعداد تماشاگرانش از پنج میلیون نفر گذر کرده است. «شهر هرت» دیگر ساخته این کارگردان هم در فهرست پر فروش‌هاست و در رتبه‌های بعدی فروش، عمدتا فیلم‌های غیرکمدی به چشم می‌خورد. «دست‌انداژ» ساخته کمال تبریزی به‌تازگی اکران شده است؛ فیلمی که سال ۱۳۹۸ کلید خورد و غیر از حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای، نمایش دیگری در داخل و خارج از ایران نداشت. یک فیلم کمدی فانتزی که رضا کیانیان، حبیب رضایی، هدی زین‌العابدین، رویا نونهالی و همایون ارشادی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

کمال تبریزی در گفت‌وگو با ایسنا یادآور شد: «دست‌انداژ» برای تماشاگر عادی سینماست و به شرط آنکه درک متقابل ایجاد شود، بیشترین همذات‌پنداری را خواهد داشت؛ چون ما عموما خود را شکست‌خورده می‌دانیم و حسرت‌هایی داریم که به آنها نرسیده‌ایم. در نتیجه خیلی وقت‌ها آدم‌ها یک‌جور احساس نارضایتی از شرایط دارند. فکر می‌کنم «دست‌انداژ» برای چنین افرادی فیلم جذابی باشد که حرف برای گفتن دارد. اینکه تو بتوانی مدارجی را طی کنی فقط به تو بستگی ندارد، بلکه شرایط دیگری هم وجود دارد که همه این‌ها باید در کنار هم قرار گیرند. از این منظر فکر می‌کنم همذات‌پنداری مخاطب با قهرمان فیلم، خیلی بیشتر از مدل‌های معمول دیگر در سینماست و اگر دنیا را یک کلاس تصور کنیم، در «دست‌انداژ» تلاش شده بیشتر نگاه‌ها به شاگردان ت کلاس باشد.»

«بی‌مادر» به کارگردانی مرتضی فاطمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و علی اوجی دیگر فیلمی است که به‌تازگی اکران شده است. امیر آقایی، پردیس پورعابدینی، پژمان جمشیدی و میترا حجار دراین فیلم ایفای نقش می‌کنند و داستان زندگی زوجی را روایت می‌کند که با اتفاق‌هایی وارد دوراهی و مخاطرات اخلاقی می‌شوند.

مرتضی فاطمی، کارگردان این اثر سینمایی، معتقد است: «سینما و فلسفه در یک نقطه به هم می‌رسند و آن خودپریش‌شگری است و سعی کردم که یک درام بسازم و در کنار آن سؤالات خود را با مخاطب به اشتراک بگذارم اما تلاش نکردم که فیلم روان‌شناسی یا فلسفی بسازم.»

«آخرین تولد» به کارگردانی و نویسندگی نوید محمودی نیز این روزها در اکران سینماهاست. الناز شاکردوست، پدram شریفی، شهیدا خلیق، آرمین رحیمیان، سوگلا خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی بازیگران این فیلم هستند و روایتی است از عشق ثریا و فهیم؛ عشقی که سایه جنگ بر سرش آوار شده است. فیلمی که پیش از این «سقوط کابل» نام داشت و داستان فیلم در زمانی روایت می‌شود که طالبان به قدرت بازگشته‌اند. در شهر کابل که پر از نگرانی و هراس است، محمد پدر خانواده سعی دارد تا زندگی طبیعی خود را در دورانی که طالبان در آن حکومت دارند، حفظ کند.

فیلم «ستون ۱۴» ساخته امیرحسین همتی و به‌تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان هم فیلم دیگری است که به‌تازگی اکران شده است. میترا حجار و روزبه حصاری از جمله بازیگران این فیلم هستند.

دو فیلم «نارنگ ۲» به کارگردانی داود اطیابی با بازی بیژن بنفشه‌خواه، علیرضا استادی، سحر قریشی، شقایق دهقان، نصرالله رادش و غلامحسین لطفی و فیلم «میان صخره‌ها» به نویسندگی و کارگردانی مختار عبداللهی و بازی اسماعیل مرادی، مریم آل‌احمد، حمیدرضا غیبی و آندیا حبیبی‌پور هم از دیگر فیلم‌های اکران‌شده سینماها هستند. «میان صخره‌ها» مخاطب کودک و نوجوان را شامل می‌شود. این فیلم در آخرین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان جایزه ویژه داوران و پروانه زرین بهترین بازیگر کودک را دریافت کرد.

**ادامه قاجاق فیلم‌های روز سینمای ایران**

چند ماه پیش درست وقتی که نسخه قاجاق دو فیلم «برادران لیلیا» و «جنگ جهانی سوم» دست به دست می‌شد،

### قاجاق فیلم یا تاراج سینما؟

آن به بازار راه پیدا می‌کنند، چگونه می‌توانیم از تهیه‌کنندگان و

سرمایه‌گذاران بخواهیم به سرمایه‌گذاری در سینما فکر کنند؟ آیا بعد از سال‌های متمادی وقت آن نرسیده به مقوله کی‌رایت نگاه جدی بیندازیم؟ این قاتلان فرهنگی سر چند فیلم دیگر را باید ببرند و ذبح کنند تا مدیران به خود بیایند و دنبال قاتل باشند؟ چند نفر دیگر باید ضرر کنند تا این قانون به صورت جدی اجرائی شود؟ اقتصاد نحیف سینمای ایران در کنار همه سیاست‌های ناپایدار و سردرگمی سینماگران فقط همین معضل قاجاق فیلم را کم داشته و داریم تا مراسم تدفین آن کامل انجام شود. وقتی به قانون کی‌رایت وقعی نمی‌نهم، معلوم است حدود ۱۹۰ شبکه فارسی‌زبان ماهواره‌ای بدون آنکه کک‌شان هم بگریزد، در این عرصه تاخت‌وتاز می‌کنند؛

شبکه‌هایی که سهم مهمی در ضربه‌زدن به اقتصاد داخلی سینمای ایران دارند. به‌راستی نمی‌شود با ایجاد نشانه‌گذاری و تخصیص کد امنیتی در مراحل مختلف عرضه و نمایش فیلم در مقابل این خون‌آشامان فرهنگی ایستاد تا صاحبان فیلم‌ها به‌راحتی بتوانند محل دقیق زدی اثر به شبکه قاجاق را پیدا کنند؛ اما کسانی که با سینمای ایران دشمنی دارند گویا از این وضعیت قاجاق فیلم‌ها خوشحال‌اند و مسرور و خیلی خوب می‌دانند با قاجاق فیلم‌ها می‌توانند سینما را نابود کنند و کسی نمی‌تواند آنها را محکوم و مؤاخذه کند. گویا این قاتل سینمای ایران ابزارهای بسیاری قوی دارد و کسی جلودارش نیست. چرا بعد از سال‌ها عوامل قاجاق فیلم‌ها در سینمای ایران مشخص نیست و از آن بدتر نهادهای نظارتی و همچنین مدیران سینمایی راهکاری برای جلوگیری از قاجاق فیلم‌ها و نابودی سرمایه‌ها ندارند و نهایت تشکیل کمیته صیانت از آثار است که در حد نام و تشکیل جلسه تا به حال کاربردی نداشته است. وقتی عرصه برای صاحب اثر تنگ می‌شود و بلاتکلیفی و سردرگمی و ممیزی و توقیف بدون هیچ توضیحی ادامه می‌یابد، آن وقت فیلم‌ساز دست به انتحار هنری زده، ترجیح می‌دهد اثرش حتی به شکل قاجاق دیده شود، قبل از آنکه در توقیف ذبحش کنند. قاجاق فیلم، لاغرشدن این سینمای نحیف است. حیف سینمای ما!



### اخبار برگزیده

### خسروشاهی از بیمارستان مرخص شد

شهرداد بانکی، مدیر روابط‌عمومی انجمن «گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم» از مرخص‌شدن خسرو خسروشاهی و دوبلور پیش‌کسوت از بیمارستان خبر داد و به «شرق» گفت: «خسرو خسروشاهی پس از چند روز بستری‌شدن در بیمارستان، ۲۹ مردادماه مرخص شد تا در خانه تحت مراقبت قرار بگیرد». خسرو خسروشاهی حدود چهار روز پیش در بیمارستان آتیه تهران بستری شد. او دوبلور و گوینده پیش‌کسوت فیلم و سریال‌هاست که در ایران با صدای آلن دلون شناخته می‌شود. او همچنین گوینده آل پاجینو، داستین هافمن، استیو مک‌کوئین و… در فیلم‌ها بوده است.

### اعلام آمار فروش نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های تالارهای اصلی، چهراسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۲۷ مرداد ۱۴۰۲ اعلام شد. نمایش «بک تو بک» به کارگردانی سجاد افشاریان که از روز ۲۶ مرداد در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰،۲۰۰ و صد هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده، با مجموع سه اجرا و میزبانی از هزارو ۷۲۵ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۷۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «ژنرال مجهول» به کارگردانی میرعلیرضا دریابگی که از روز چهارشنبه ۲۱ تیر در تالار چهراسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان روی صحنه رفته، با مجموع ۱۲۹ اجرا و دوهزارو ۴۳۲ تماشاگر با فروشی معادل ۲۲۲ میلیون و ۳۹۱ هزار تومان به اجرای خود پایان داد. نمایش «حرفه‌ای» به کارگردانی وحید منتظری نیز که از ۲۲ تیر اجرای خود در تالار چهراسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده، با مجموع ۶۶ اجرا و دوهزارو ۹۷۵ تماشاگر به اجرای خود پایان داد. نمایش «سایه» به کارگردانی محمدامین فروشی معادل ۳۰۷ میلیون و ۶۳۲ هزار تومان رسیده و تا سوم شهریور به اجرای خود ادامه خواهد داد. نمایش «میدن (پنهان)» به کارگردانی کوروش شاهونه نیز که از ۲۷ تیر اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۳۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۳۹ اجرا و جذب سه‌هزارو ۶۴۴ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۴۰۵ میلیون و ۴۰۵ هزار تومان دست پیدا کرده و تا سوم شهریور روی صحنه خواهد بود. نمایش «سایوه» به کارگردانی محمدامین سعیدی نیز که از روز ۱۶ مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان به صحنه رفته، تا روز ۲۷ مرداد با مجموع ۱۰ اجرا، توانسته ۶۶۴ تماشاگر (با احتساب ارائه فروشی معادل ۶۴ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان به اجرای خود پایان دهد. نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» به کارگردانی نما گودزی هم که از ۲۰ تیر در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، توانسته با مجموع ۲۹ اجرا و حضور ۷۵۶ تماشاگر به فروشی معادل ۴۱ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان دست پیدا کند و به اجرای خود ادامه دهد. نمایش «برده در پرده» به کارگردانی رویا اسدی هم که از تاریخ ۱۰ مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته است، با مجموع ۱۶ اجرا و حضور ۴۲۷ تماشاگر (با احتساب بلیت تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۲۶ هزارو چهارصد تومان دست یافت. نمایش «شب روی سنگفرش خیاب» نیز به کارگردانی میکائیل شهرستانی که از ۹ مرداد در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است، با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان با مجموع ۱۶ اجرا و حضور ۸۸۶ نفر تماشاگر (با احتساب بلیت تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۱ میلیون و ۶۵۲ هزار تومان دست یافت.

### در دومین نشست شورای عالی کانون نمایش نامه‌نویسان چه گذشت؟

در احکام جداگانه‌ای، اعضای شورای عالی مشاوران کانون نمایش نامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران منصوب شدند. در این نشست، اعضای شورای عالی مشاوران کانون متشکل از محمد امیرابراهم‌احمدی، محمد رحمانیان، نادر برهانی‌مرد و افروز فروزند احکام خود را از حمیدرضا نجفی، رئیس هیئت‌مدیره وقت کانون دریافت کردند. لازم به ذکر است محمد امجد، دبیر عضو شورای عالی مشاوران این کانون است که به دلیل سفر کاری در این جلسه حضور نداشت. بر همین اساس، اعضای شورای عالی مشاوران از میان نمایش‌نامه‌نویسان مجربی انتخاب شده‌اند که خود تجربه کار فنی دارند و بعضی از آنها در هیئت‌مدیره‌های پیشین کانون نیز حضور داشته‌اند. از نخستین فعالیت‌هایی که با همراهی اعضای شورای عالی مشاوران در حال انجام است، بازنگری و بازنویسی اساس‌نامه کانون نمایش‌نامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران است که از نگارش نسخه اولیه آن حدود ۲۴ سال می‌گذرد و ضرورت بازنویسی و به‌روزرکردن آن مورد تأیید اعضای هیئت‌مدیره دوره‌های قبلی این کانون بوده است. بر این اساس هیئت‌مدیره وقت کانون، اساس‌نامه پیشین را بازنویسی کرده و آن را برای دریافت نظرات ایشان، در اختیار شورای عالی مشاوران قرار داده است. این گزارش در پایان یادآور می‌شود: از دیگر فعالیت‌هایی که هم‌زمان با بازنویسی اساس‌نامه پیش می‌رود، تعیین کف دستمزد نمایش‌نامه‌نویسان و مترجمان نمایش‌نامه است که از این‌نامه پیشین آن، بیش از ۱۰ سال می‌گذرد و این مدت، دستمزد نداشته‌اند. از نخستین فعالیت‌هایی که مترجمان نمایش‌نامه به‌روز نشده است اما با توجه به افزایش نرخ تورم رسمی شود، لازم به یادآوری است که این‌نامه پیشین تعیین کف دستمزدها همراه با خلاصه گروه‌بندی نمایش‌نامه‌نویسان و مترجمان نمایش‌نامه هم‌اکنون در وبگاه خانه تئاتر وجود دارد. در دومین نشست این شورا بهزاد صدیقی، شهرام احمدزاده، آرام محضری و میرمس نمودری، از اعضای هیئت‌مدیره و بازرس این کانون نیز حضور داشتند.