

زیر آسمان فیروزه ای

نمایش عکس‌های عاشورایی محمد خوشرو در فرهنگسرای بهمن



● **شرق:** عکس‌های معنوی عتبات عالیات کشور عراق با تمرکز بر کربلای معلّٰا و روضه منوره حضرت امام‌حسین(ع) و آثار عکاس صاحب‌سبک، محمد خوشرو، عصر یکشنبه ۱۹ آبان در گالری بهمن فرهنگسرای بهمن به تماشا درمی‌آید. این نمایشگاه خاص که آستان مقدس و نورانی پنج امام همام و چند مکان متبرکه که شیعه در عراق را از دو منظر احساس معنوی یک زایر و نیز زاویه نگاه زیباشناختی هنری به تصویر می‌کشد، برگزیده‌ای از مجموعه نفیس کتاب «سجده صاحب‌نظران» است که سال ۱۳۹۰ با روایتگری عکس‌های محمد خوشرو و به همت موسسه توسعه ایرانیان در ۲۵۰ صفحه به زیور طبع آراسته شد و حالا برخی از آنها برای نخستین‌بار به نمایش درمی‌آید. در این نمایشگاه ۳۶ تابلوی عکس در ابعاد بسیار بزرگ روی دیوار گالری بهمن می‌رود که در آستانه تالسوعا و عاشورای حسینی، ضریح مطهر امام‌حسین(ع)، شیفتگی هنرمندان در طراحی و ساخت در ورودی و فضای عمومی روضه منوره حسینی و نیز مولای متقیان علی(ع) در نجف، امام موسی کاظم(ع) در کاظمین و امامان همام محمدتقی(ع) و علی‌تقی(ع) در سامرا را به نمایش می‌گذارد؛ تصاویر ویژه این نمایشگاه همزمان با این روزهای خاص، بین‌الحرمین و بارگاه رحمانی حضرت ابوالفضل و البته قتلگاه سرخ قام سیدوسلا‌الشهدایان است که زیارت و سوگواری در درچه دوربین را ممکن می‌کند. محمد خوشرو تاکنون سه کتاب نفیس با رویکرد عکاسی مذهبی شامل «برآستان رضاع»، سجده صاحب‌نظران و نسیم سحر» ارایه داده که آنها را یک کتاب عکس دیگر با عنوان «خیال» همراهی می‌کند که به ژانر دیگر عکاسی او، عکاسی هنری با گرایش انتزاعی اختصاص دارد؛ خوشرو متولد ۱۳۴۹ است و از سال ۱۳۸۵ آثارش در هشت نمایشگاه انفرادی در گالری‌های ماه مهر، اعتماد، شکوه، موزم ملک و... و نیز رویدادهای جمعی نظیر «تصویر سال» و «چشم درون» در موزه هنرهای معاصر و اتفاقا همین‌روزها در نمایشگاه «به روایت عکاسان معاصر ایران» در گالری پردیس ملت به تماشا درآمده است. گفتنی است، نمایشگاه عکس‌هایی از عتبات عالیات کشور عراق، ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۱۹ آبان در گالری بهمن فرهنگسرای بهمن آغاز به کار می‌کند و تا روز ۳۰ آبان دایر خواهد بود.

«ماهی و گربه» به پرتغال رفت



● **شرق:** فیلم «ماهی و گربه» ساخته شهرام مکرری به بخش مسابقه جشنواره «الیسون و استوریل» پرتغال راه پیدا کرد و قرار است این فیلم در مسابقات برای شرکت‌کنندگان در این جشنواره و علاقه‌مندان به سینما نمایش داده شود. فیلم «ماهی و گربه» آخرین ساخته شهرام مکرری پس از حضور در چهار جشنواره بین‌المللی این بار و در پنجمین حضور خود به بخش مسابقه جشنواره «الیسون و استوریل» پرتغال راه یافته است و این جشنواره از امروز ۱۷ آبان کار خود را با نمایش فیلم اونوس در پوست خز» ساخته رومن پولانسکی شروع می‌کند. این فیلم که از محصولات «کلون ایران نوین» است، قرار است در سه نوبت طی روزهای ۱۵ و ۱۶ نوامبر (۲۴ و ۲۵ آبان) در این جشنواره به نمایش دربیاید. فستیوال «الیسون» پنجمین حضور بین‌المللی فیلم «ماهی و گربه» است. این فیلم در اولین حضور جهانی خود در بخش افق‌های هفتادمین جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و جایزه خلاقیت جشنواره را دریافت کرد و پس از آن در مرکز فیلم «آر کوپالینو» میلان ایتالیا به نمایش درآمد.

«گالری آریانا» میزبان ۵ دوره نقاشی‌های بیژن رفتی

● **شرق:** منتخبی از نقاشی‌های «آیستره» کلّاژ و اینستالیشن‌هایی که حاصل فعالیت ۱۳ سال اخیر بیژن رفتی هستند، از ۱۷ آبان در گالری آریانا به نمایش گذاشته شد. بیژن رفتی با بیان اینکه این نمایشگاه دربرگیرنده منتخبی از آثار پنج دوره اخیرش است، گفت: «این آثار را از سال ۲۰۰۰ تاکنون خلق کردم و تاکنون برخی از آثار این مجموعه در قالب نمایشگاه انفرادی و گروهی در خارج از کشور در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته‌اند. او افزود: «در این نمایشگاه ۴۰ اثر را به نمایش گذاشته‌ام که ۲۲ اثر این مجموعه شامل نقاشی‌های «آیستره است و هشت اینستالیشن که هر کدام از این کارها شامل ۴۰ اثر دیگرند که با هم یک کلیت را می‌سازند. نقاشی‌های این مجموعه نیز در ابعاد دومترا و ۱۲ در ۸۴ سانتیمتر روی بوم خلق شده و این اندازه سال‌هاست که مورد توجه‌ام است.» به گفته این هنرمند، او در اینستالیشن‌ها ابتدا روی قوطی‌های سیگارلو (سیگارهای کوچک برگ) از نقاشی و عکس‌هایی که از پیش خلق کرده کلّاژ کرده و پس از آن این قوطی‌ها را روی برگ‌هایی از کتاب‌های هزاره‌های گذشته «پرویز رجبی» که به خط بریل نوشته شده نصب کرده است و در درون هر پاکت سیگار نیز یکی از شعرهای منتشرنشده خود را قرار داده که در نهایت مجموعه‌ای از این کلّاژها با هم یک کلیت واحد را می‌سازند. این نمایشگاه عصر روز جمعه ۱۷ آبان افتتاح شد و به‌مدت یک‌ماه به‌صورت خصوصی در گالری آریانا واقع در خیابان فرشته پلاک ۱ دایر خواهد بود.



بهرام دبیری نقاش

حوالی سال ۱۳۷۷، به‌همراه سه، چهار نقاش دیگر با بهره‌گیری از ایده مرحوم مرتضی ممیز که انجمن صنفی طراحان گرافیک را راه‌اندازی کرد، برای تأسیس انجمن نقاشان ایران تلاش کردیم؛ ولی من بعد از راه‌اندازی این انجمن هرگز به آن سر ن‌زدم. البته در سال‌های اول، هنرمندانی مانند غلامحسین نامی، رویین پاکباز، ایرج زند و دیگران، فعالیت‌های خوسیی صورت دادند و شروع خوبی را برای انجمن

انجمن نقاشان به کما فرو رفته است. بعد از استعفاى اعضاى هیات‌مدیره انجمن نقاشان ایران، قرار بود ششمین دوره انتخابات هیات‌مدیره انجمن به صورت فوق‌العاده و یک سال زودتر از موعد مقرر برگزار شود و به همین دلیل اعلام شد مجمع عمومی این انجمن ۱۳ آبان برگزار می‌شود اما به دلیل به حد نصاب نرسیدن تعداد شرکت‌کنندگان، این جلسه به آذرماه موکول شد و همین وضعیت باعث توقف فعالیت این روزهای انجمن نقاشان شده است. استعفاى اعضاى هیات‌مدیره در شرایطی روی می‌دهد که انجمن‌ها و نهادهای خصوصی در عرصه تجسمی با موانع زیادی طی هشت سال گذشته روبه‌رو بوده‌اند، با این تفاوت که مشکلاتشان نه از درون بلکه به سبب موانع بیرونی رخ داده بود. به‌عنوان مثال یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که نه‌تنها انجمن نقاشان بلکه دیگر انجمن‌های تخصصی مانند مجسمه‌سازی و گرافیک نیز با آن دست به گریبان بودند، نداشتن بودجه برای پرداخت اجاره محل انجمن بود که در نهایت با راه‌اندازی «خانه هنرمندان ۲» از سوی شهرداری این مساله رفع شد. البته نمونه‌هایی از این دست برای انجمن‌های تخصصی کم نبوده اما با تغییر دولت و روی کار آمدن علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، به نظر می‌رسد وضعیت فرق کرده و معاون هنری ظرف چند ماه گذشته بارها بر تقویت بخش خصوصی تأکید کرده است. همانطور که او در تازه‌ترین سخنانش که در حاشیه بازدید از نمایشگاه عکس «سفرهای حسینی» ابراز کرده، گفته است: «بارها تأکید کرده‌ایم برنامه دولت حمایت و هموارسازی مسیر ورود بخش خصوصی برای برعهده گرفتن جشنواره‌ها و برنامه‌های تجسمی است. باید بخش خصوصی را به سوی این حرکت‌ها هدایت کنیم و امکانات بخش دولتی را در راستای اجرای برنامه‌ها توسط بخش خصوصی صرف کنیم. در مدت زمان کوتاهی شاهد خواهیم بود که به برنامه‌های گوناگون و گسترده‌ای در حوزه هنرهای تجسمی توسط بخش خصوصی و با حمایت دولت اجرا خواهد شد»

نقاشان رقم زندند ولی بعد از آن دیگر نامی از این انجمن نشنیدم و باور دارم انجمن نقاشان در وضعیت کنونی، بلا تکلیف و بدون فایده است. مساله این است که آیا نباید از این انجمن نامی، خبری، تلاشی یا حتی اعتراضی شنیده باشیم؟ یا مثلاً وقتی در خانه هنرمندان فردی را دار می‌زنند، انجمن نباید اعتراض خود را بیان کند؟ روزی در این کشور مجمع نویسندگانی داشتیم که به غیر از بررسی مسایل صنفی، در زمینه‌های اجتماعی هم حضوری فعال داشت. به اعتقاد من وظیفه یک انجمن این است

یادداشت روز

این انجمن را به رسمیت نمی‌شناسم

که با ملت خود گفت‌وگو کند اما آنچه درحال حاضر از انجمن نقاشان می‌بینیم، نهادی محقر و گمنام است که درگیر اختلاف‌های درونی شده. متأسفانه یکی از دغدغه‌های این انجمن، دریافت بودجه‌ای ناچیز است که وزارت ارشاد باید در اختیارش قرار دهد. با توجه به این مسایل، من انجمن نقاشان را به رسمیت نمی‌شناسم چون هیچ خاصیتی ندارد و فقط مرتب آمار می‌دهد که تعداد اعضایش چقدر است در صورتی‌که یک انجمن باید آنقدر موجودیت قوی و قدرتمندی داشته باشد که با دلسوزی، نسبت

هیات‌مدیره استعفاى جمعی دادند

«انجمن نقاشان» در «کما»

سحر آزاد



پن: نقاشی، سحر آزاد، شرق

شگوفایی ایده‌های خلاق، کشمکش‌ها را میان هنرمندان این رشته گسترش دهد و موجب بی‌تأثیرشدن این انجمن شود. همایون ثابتي مطلق، رئیس انجمن نقاشان که از این سمت استعفا کرده است، دراین‌باره به «شرق» گفت: «ششمین دوره انتخابات هیات‌مدیره باید در بهار سال ۹۳ برگزار می‌شد اما به دلیل استعفاى من و دیگر اعضاى هیات‌مدیره که هرکدام براساس تصمیم فردی خود این کار را انجام داده‌ایم، این انتخابات چند ماه زودتر برگزار خواهد شد»

او با بیان اینکه جلسه بعدی شورای عمومی در آذرماه

به مسایل کشور خود حساسیت نشان دهد. در این میان اگر این انجمن از حمایت‌های دولتی نیز بهره‌مند باشد، شرایط برایش راحت‌تر است. به باور من یک انجمن باید آنقدر هویت مستقل داشته باشد که فارغ از حمایت دولت هم بتواند کارهایش را انجام دهد. باید پشتوانه‌اش استقلال فکری اعضا، حمایت مردم و هنرمندان صاحب‌نام و قدرتمند باشد؛ اما اصل قضیه این است که در میان اعضاى هیات‌مدیره انجمن نقاشان، دلسوزی‌ای برای فرهنگ و نقاشی ایران نمی‌بینم.

برگزار می‌شود، درباره دلایل این استعفا عنوان کرد: «ما در شرایطی این کار را کردیم که در ابتدا هدفمان استعفا نبود اما با توجه به وضعیت موجود، خرده‌هایی که گرفته شد و به دلیل مصالح و علاقه‌مندی که به انجمن داشتیم، استعفا دادیم تا انجمن بتواند روال عادی خود را طی کند.» ثابتي مطلق افزود: «تعدادی از اعضاى انجمن حرف‌هایی زدند که ما آنها را وارد نمی‌دانستیم. یکی از صحبت‌ها این بود که قراردادهای انجمن با سازمان زیباسازی برای من نفع شخصی داشته است.» این حرف‌ها ناشی از یک نوع برخورد تخریبی گفته شده است و واقعیت ندارد. من این موضوع را تکذیب می‌کنم چرا که انجمن ما تنها دو، سه قرارداد با سازمان زیباسازی داشته که منافع آن به حساب انجمن ریخته شده است و به همین دلیل شنیدن این ادعاها برای ما خیلی سنگین بود.» او در مورد قراردادهایی که با این مجلسی بسته‌اند، گفت: «ما در دو زمینه با این سازمان کار می‌کردیم که یکی از آنها پاکسازی نقاشی‌های نامناسب شهری و دیگری مسایل آموزشی بود. در زمینه پاکسازی هم ۱۴ هزار متر از نقاشی‌های نامناسب شهری را پاکسازی کردیم که از آرزوهای دیرینه بسیاری از نقاشان بود.» این نقاش و مجسمه‌ساز در پاسخ به اینکه شفاف‌سازی این مساله چه راهکاری دارد، ابراز کرد: «در تأیستان سال‌جاری برخلاف حالت عادی، پنج نوبت از جلسه‌های مجمع عمومی ما به درازا کشیده شد و من توضیحاتی درباره این موضوع آرایه کردم. ضمن اینکه انجمن نقاشان دارای بازرس است و تراز مالی و سیستم مشخصی دارد که به راحتی می‌توان به مسایل مالی حسابرسی کرد.» رئیس مستعفی انجمن نقاشان ایران همچنین درباره اینکه تا زمان برگزاری انتخابات انجمن و تعیین هیات‌مدیره جدید این نهاد چگونه اداره خواهد شد، گفت: «انجمن، دبیرخانه دارد و ما هم با هماهنگی انجمن کارهای باقیمانده را انجام می‌دهیم. جای نگرانی نیست و مشکل خاصی وجود ندارد، فقط فعالیت‌های انجمن، سکون پیدا کرده است که آن‌هم تا روی کار آمدن هیات‌مدیره جدید برطرف خواهد شد»

LEON
Since 1960

خاص بودن رویا نیست.



Oil Painting of Mr. Leon, founder of Leon restaurants by Ms. Sedik Adamian (1950)
نقاشی رنگ و روغن از آقای لنون مؤسس رستوران لنون توسط خانم سدیک آدمیان(۱۹۵۰)
رستوران لنون درسال ۱۹۶۰ میلادی در تهران، خیابان آبان جنوبی تأسیس گردید
و هم اکنون با داشتن دو شعبه دیگر (فرشته - سام سنتر و نیاوران)
با مدیریت همان خانواده به فعالیت خود ادامه می دهد.

رزرو کنید.

چهره روز

رضا کیانیان

مری گوش شکسته «شاهگوش» شد



● **شرق:** رضا کیانیان که این روزها در تالار اصلی تئاتر شهر در نقش ژنرال پیسارو فاتح پروروی صحنه رفته؛ با گوش‌های شکسته به «شاهگوش» پیوست. مجموعه شاهگوش که هفته گذشته دومین قسمت آن توزیع شد کیانیان را نیز به جمع بازیگران پرشمارش اضافه کرد. او در نقش مری گوش شکسته‌ای که متهم شده و پایش به کلاstrی صدمت باز شده بازی می‌کند. به نظر می‌رسد داوود میرباقری برای ساخت «شاهگوش» سراغ بیشتر بازیگران سینمای ایران رفته و در هر چند قسمت یک بازیگر جدید به این مجموعه اضافه خواهد کرد.

کیانیان، آخرین بازیگری که شاهگوشی شد، پیش از این در سریال مختارنامه و در نقش ابن زبیر تجربه همکاری خاطره‌انگیزی با میرباقری داشته و برای ساختن خاطره خوش و ماندگار دیگری به گروه «شاهگوش» پیوسته است. او در این سریال نقش یک مری به نام اف‌ک را دارد. یک مری گوش شکسته که متهم شده و پایش به کلاstrی صدمت باز می‌شود و حالا باید جواب سوالات سرگرد اسد خفته (فرهاد اصلانی) را که مسوول کلاstrی است، بدهد. کیانیان که علاقه وافری به گریم‌های متفاوت و سنگین دارد در این کار هم زیر دستستان عبدالله اسکندری، طراح چهره‌پردازی شاهگوش رفته است تا شمایلی متفاوت داشته باشد. سریال «شاهگوش» اولین تجربه داوود میرباقری در شبکه نمایش خانگی به تهیه‌کنندگی سیدمحمد امامی و مهران برومند است که توسط شرکت تصویرگستر پاسارگاد تهیه، توزیع و روانه بازار می‌شود. در این سریال بازیگرانی مانند فرهاد اصلانی، محسن تنابنده، اکبرعبدی، مرچانه گلچین، طناز طباطبایی، حمیدرضا آذرنگ، شهرام حقیقت‌دوست، احمد مهران‌فر، هادی کاظمی، سیروس گرجستانی، رسول نجفیان، مهرداد ضیایی، حامد میرباقری، علیرضا جعفری، الهام یاونوزا، مصطفی طاری، حسین سلیمانی، محسن سلیمانی، ابراهیم آبادی و... بازی می‌کنند. مطمئناً رضا کیانیان، آخرین بازیگری نیست که به سریال «شاهگوش» می‌پیوندد. ستاره‌ها و نام‌های بزرگ دیگری در راهد تا شاهگوشی شوند.

نیاوران: خیابان دکتر باهنر(نیاوران)

قبل از دوراهی درازشیب

تلفن: ۰۲۲۷۲۲۴۰۰-۰۲۲۷۲۲۴۰۰

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند

خیابان آبان جنوبی: نبش چهارراه ورشو

تلفن: ۰۸۸۹۰۴۶۷۵-۰۸۸۹۰۳۴۲۱

www.leon1960.com

هادی ساعی برنده مدال طلای المپیک آتن و عضو شورای اسلامی شهر تهران، این روزها از حوزه ورزش و

سیاست به سینما آمده و در نقش یک تکلور نیروی دریایی در پروژه ملی «رواریدهای خلیج فارس» بازی می‌کند.

عکس:احمدرضا شجاعی