

گفت‌وگو با سینا سرلک به بهانه انتشار آلبوم‌های تازه‌اش

مردم این دوره تصنیف را بیشتر از آواز می‌پسندند

سعید اداک

– **آلبوم «فرزند ایران»** با **آهنگسازی حمید بهروزی‌نیا** و **خوانندگی شما هفته قبل رونمایی شد**. **گویا به غیر از این آلبوم چند کار دیگر نیز آماده انتشار دارید؟**

بله. علاوه بر آلبوم «فرزند ایران»، آلبوم دیگری با عنوان «فلسانه عشق» به آهنگسازی مسعود تدینی و تنظیم سامان احتشامی آماده انتشار دارم. این کار فضایی پاپولار دارد و به نوعی عام‌پسند نیز محسوب می‌شود. در واقع هم شنونده خاص و هم شنونده عام با این آلبوم ارتباط برقرار خواهد کرد. آلبوم «فردای دگر» ساخته هوشنگ فراهانی و با تنظیم علیرضا جوهری اثر دیگری است که دو سه ماه قبل مراحل پایانی ضبط آن انجام شده و اوایل فروردین سال ۹۰ منتشر خواهد شد. کار دیگری که با همکاری انتشارات سروش تهیه کرده‌ام آلبومی است با عنوان «راز پرواز» که اثری ارکسترال محسوب می‌شود و آهنگسازی آن را محمدمعلی راغب بر عهده داشته است. همچنین توزیع آلبوم «منطق عشق» نیز به آهنگسازی پدرام درخشانی به زودی از سوی موسسه خیره دهییم انجام خواهد شد.

– **این آلبوم‌هایی که به آنها اشاره کردید و همچنین آلبوم‌هایی چون بی‌گاه، یکبست، راه و ماه، فکر و فریاد ، رومی ۲، پرچهره و چند اثر دیگر که تا به امروز از شما منتشر شده در چارچوب موسیقی ردیف دستگاهی قرار می‌گیرند. تنها آلبوم «تیام» به آهنگسازی هادی منتظری خارج از این روال و در قالب موسیقی بختیاری کار شده است. نکته جالب این است که کسانی که تیام را شنیده‌اند معتقدند با توجه به اشراف شما به هر دو گونه موسیقی ردیف دستگاهی و موسیقی بختیاری، از عهده کار به خوبی برآمده‌اید. با توجه به این نکته که تنها آلبوم شما در حوزه موسیقی بختیاری چنین مورد اقبال قرار گرفته آیا بهتر نیست سینا سرلک را از این به بعد بیشتر در ژانر موسیقی بختیاری ببینیم؟**

در مورد این نکته‌ای که شما اشاره کردید من بخشی از آن را می‌پذیرم و بخش دیگری از آن را قبول ندارم. موسیقی نیز مانند بسیاری چیزهای دیگر سلیقه‌ای است. البته برخی‌ها به اجبار یا به طور اتفاقی در مسیری قرار می‌گیرند. اما من از آن دسته آدم‌هایی هستم که با علاقه شخصی وارد کار هنر شده‌ام. پدرم در کنار کار فرهنگی، ساز هم می‌زد و در خانواده ما فضایی آمیخته با هنر و موسیقی وجود داشت. از این رو فرزندان نیز به سمت موسیقی سوق پیدا کردند. من به سلیقه خود این راه را انتخاب کرده‌ام و سازه‌ای تنبیک و تار را نیز آموختم.اما سلیقه اصلی‌ام با آواز و ریتمم بوده است. از ابتدای زندگی‌ام نیز با فرهنگ بختیاری عجین بوده‌ام و اصولاً شما در هر فرهنگی رشد کنید هنرهای آن فرهنگ را بهتر از سایرین اجرا خواهید کرد. اجداد من از بزرگان بختیاری بوده‌اند. من نیز آن موسیقی را به خاطر اصالتش و به خاطر اجدادم دوست دارم. حتی استاد شجریان به من گفت: «به شرطی با تو آواز کار می‌کنم که موسیقی بختیاری را حفظ کنی چون در آن توانایی‌هایی داری.» این بخش از صحبت‌های شما را قبول دارم که به طرفات‌های موسیقی بختیاری آشنایی دارم. موسیقی، آواز و تصانیف بختیاری را هیچ کس با فرمی که من امروز می‌خوانم نمی‌تواند اجرا کند. حمل بر خودستایی نشود به این دلیل چنین چیزی می‌گویم که موسیقی بختیاری حرکت‌ها، گردش‌ها و چرخش‌های متنوعی در خوانند دارد اما هیچ خواننده بختیاری از تحریرها در این موسیقی استفاده نکرده است. من تکنیک آواز خواندن کلاسیک ایرانی را با تکنیک‌ها و گردش‌های موسیقی بختیاری آمیخته کرده‌ام که ترکیب جدید و جالبی شده است. ولی بخشی از تعهدات و وظایف من به موسیقی اصیل ایرانی بازمی‌گردد؛ موسیقی‌ای که از ۱۲سالگی افتخار پیدا کرده‌ام در محضر استاد شجریان آواز اصیل ایرانی را یاد بگیرم. قسمت اصلی کار من موسیقی اصیل ایرانی است که برای آن خیلی زحمت کشیده‌ام. اما در مورد اینکه دوستانی معتقدند موسیقی بختیاری را بهتر اجرا می‌کنم باید بگویم همیشه در تمام دنیا موسیقی فولک را نسبت به موسیقی کلاسیک‌شان بیشتر می‌پسندند؛ آن هم به دلیل سادگی و شیوایی شعر و موسیقی فولک است. در کشور ما نیز تعداد کسانی که موسیقی اصیل ایرانی کار می‌کنند کم نیست که در بین جوان‌ها همه سعی دارند مانند استاد شجریان بخوانند. این کار خوبی نیست چراکه شیوه و تکنیک را نمی‌دانند، به همین دلیل اشتباه می‌خوانند و استیل‌شان استیل درستی نیست. اصلاً در چنین فضایی به دلیل زیاد بودن صداها، بد و مناسب نبودن فضا برای شنیدن، من در داخل کشور کنسرتی برگزار نمی‌کنم. در واقع کنسرت‌های من همه خارج از ایران برگزار می‌شود که توسط دوستانم برنامه‌ریزی می‌شود. عرشیا فتحعلی یکی از همین دوستان محبوب

می‌شود که در حال حاضر مدیریت برنامه‌های هنری من در امریکا را انجام می‌دهد. مثلاً یکی از کارهایی که عرشیا در حال حاضر انجام می‌دهد مکاتبه با «پانی» است تا من با ارکستر او و با استفاده از قطعات موسیقی بختیاری و موسیقی اصیل ایرانی کنسرتی را اجرا کنم. همچنین برنامه‌هایی را در حال تدارک دارد تا با خوانندگان خارجی برنامه‌هایی را اجرا کنیم یعنی آن خواننده با زبان خودش بخواند و من با زبان فارسی اجرا کنم. من اگر خودم مقیم کشور دیگری بودم حتماً موقعیت‌های بزرگ‌تری به دست می‌آوردم چرا که اعتقاد دارم شما وقتی در محیط باشید موقعیت‌های بیشتری را به دست می‌آورید. آنجا مثل اینجا نیست که آدم‌ها به همدیگر توجه نکنند و فضای یکدیگر را درک نکنند. بارها به من پیشنهاد شده در اروپا، امریکا یا کانادا برای اقامت بمانم. اما علاقه‌ای که به سرزمین خودم دارم این اجازه را به من نداده است. فکر من جهانی شدن است، برای اینکه بتوانم به پیشرفتی که می‌خواهم برسم و برای کشورم افتخاراتی را کسب کنم. لازم می‌دانم این را هم بگویم که در تهران نیز امیرضا مختاری برنامه‌ریزی‌های فعالیت‌های هنری من را انجام می‌دهد. یک آدم فقط خودش نیست و مجموعه‌ای از آدم‌ها هستند که شما را به جایی می‌رسانند.

– **گوش شهری مخاطبان امروز، کمتر برای شنیدن موسیقی مقامی و نواحی تربیت شده است و افرادی مانند پانی با وام گرفتن از چنین موسیقی‌هایی برای رنگ آمیزی موسیقی شهری‌تر شده استفاده می‌کنند. این کارها در ایران هم اتفاق افتاده و می‌تواند باز هم در همین جا تکرار شود.**

من نیز همین را می‌گویم. ما باید فضاهای کهن‌مان را با فضاهای امروزی تلفیق کنیم تا از بین نروند. در آلبوم «رومی ۲» اثر پدرام درخشانی دو آهنگ بختیاری وجود دارد که شامل یک تصنیف و یک آواز با پیانو است که گوش‌نواز است. در این کار ترکیبی از سازهایی مانند سنتور، کمانچه، تار، نی، پرکاشن، گیتار و فلوت گنجانده شده است. چنین تجربیاتی جدیدی دوست‌داشتنی است. در آلبوم «تیام» ساخته هادی منتظری هم به دلیل حضور نوازندگان بسیار قوی و هم حال و هوای ملودی‌های بختیاری و نوع تنظیم این کار، باعث دلنوازی اثر شده است. هر کدام از این استفاده‌هایی را که از موسیقی بختیاری شده، می‌توان تجربه کرد. بشر طبیعت و زیستن در طبیعت را دوست دارد. موسیقی فولک برآمده از طبیعت است مانند موسیقی جنوبی‌ها که برای دریا آواز می‌خوانند یا شمالی‌ها که برای شالی‌هایشان موسیقی دارند یا در موسیقی بختیاری که آن می‌توان به موسیقی بزرگتری یا حتی موسیقی و رقص عزا که همان رقص شمشیر است نیز اشاره کرد. ما با اینکه در شهر زندگی می‌کنیم اما کنشش ما نسبت به طبیعت همچنان وجود دارد. موسیقی منطقه‌ای نیز مانند این طبیعت است. اما موسیقی کلاسیک مانند زندگی شهری ماست که خیلی‌ها با آن آشنا هستند. موسیقی منطقه‌ای ربطی به این فضای شهری ندارد. اما حقیقت این است که ما دوست داریم با فضای کهن زندگی کنیم یعنی زمانی که غذای فست‌فود می‌خوریم در کنار همان شیوه زندگی، گلیمی هم به دیوار آویزان می‌کنیم تا آن حس کشتن درونی به طبیعت را پاسخ بگوییم. از این رو معتقدم موسیقی نواحی ما می‌تواند با موسیقی اصیل و کلاسیک ایرانی بدیستنی‌ولشت‌بعل‌باشد.

– **در حال حاضر خواننده‌های هم‌نسل شما در موسیقی سنتی فعالیت‌هایی را انجام می‌دهند که به نسبت تعداد آثارشان آن‌گونه که باید و شاید در جامعه شنیده نمی‌شوند. خود شما حدود ۱۰ آلبوم منتشر کرده‌اید که از این میان تنها یکی از آنها به موسیقی بختیاری اختصاص داشته و جالب اینکه همان یک اثر نیز بیشتر از سایر آثار تان برد داشته است. آیا گمان نمی‌کنید نقش آفرینی سینا سرلک در عرصه موسیقی با گرایش به موسیقی بختیاری می‌تواند هویت پررنگ‌تری داشته باشد؟**

سلایق مردم مهم است. الان کمتر به موسیقی

نکته

– **در کشور ما نیز تعداد کسانی که موسیقی اصیل ایرانی کار می‌کنند کم نیست که در بین جوان‌ها همه سعی دارند مانند استاد شجریان بخوانند. این کار خوبی نیست چراکه شیوه و تکنیک را نمی‌دانند، به همین دلیل اشتباه می‌خوانند و استیل‌شان، استیل درستی نیست.**

– **من موسیقی بختیاری را به خاطر اصلتش و به خاطر اجدادم دوست دارم. حتی استاد شجریان به من گفت: «به شرطی با تو آواز کار می‌کنم که موسیقی بختیاری را حفظ کنی چون در آن توانایی‌هایی داری.»**

نکته

سال پنجم ■ شماره ۱۱۵۷ ■ دوشنبه ۲۰ دی ۱۳۸۹

موسیقی

سعید اداک

امسال یکی از پرکارترین خواننده‌های ایران بوده‌است. امسال و با صدای سرلک غیر از «فرزند ایران»، آثار دیگری همچون «پرچهره»، «تیام» (موسیقی بختیاری) و … به بازار موسیقی عرضه شده است. با او درباره اندیشه‌های موسیقایی‌اش به گفت‌وگو نشستیم.



سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك

سينا سرلك