



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزوتن، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، ۸۸۸۸۰۰۷۱۹-۱، تلفن اگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۱۳۱۰-۵
چاپ: نشر روزتاب تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir
تهران: اذان ظهر ۱۳۰۰ اذان مغرب ۱۳۰۰ اذان صبح فردا ۵:۲۲ طلوع آفتاب ۶:۴۷

روژنامه

پنجشنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۰ ۱۶ آشوال ۱۴۲۲ ۱۵ اسیتامبر ۲۰۱۱ سال نهم شماره پیاپی۱۳۴۴ شماره ۴۲۰ دوره جدید ۱۲ صفحه+ ۲۲ صفحه ضمیمه

شجریان: متحیرم همایون این همه نفس را از کجا آورده است



ایلتا: روزنمایی آلبوم شوق‌نامه، ۲۷ شهریور در خانه هنرمندان با سخنرانی محمدرضا درویشی برگزار می‌شود. در مستندی که برای این مراسم تهیه شده محمدرضا شجریان به تمجید از این آلبوم و صدای همایون شجریان پرداخته است. درویشی درباره این فیلم گفت: آقای شجریان در این فیلم گفته است: «من واقعا به وجود او افتخار می‌کنم و انگشت به دهن ماندم که این همه نفس را از کجا آورده است زیرا من که پدرش هشتم نفسم می‌گیرد ولی او به راحتی این کار را انجام داده است.»

مطالعات فرهنگی

مردم‌نگاری سفر گزارشی از ایران امروز

نعمت‌الله فاضلی



■ سفر و سیاحت کردن یکی از پدیده‌های فرهنگی همگانی‌شده جامعه امروز ایران است. اگرچه سفر کردن امری دیرین و کهن در تاریخ ایران و جامعه بشری است، اما همگانی شدن آن پدیده‌ای نوپدید است. ظهور فناوری‌های حمل و نقل پیشرفته و مدرن، جاده‌سازی جدید، گسترش شهرنشینی و شکل‌گیری طبقه متوسط شهری جدید موجب همگانی شدن سفر شده است. اگر اتومبیل‌ها، جاده‌های مناسب و دیگر عواملی که گفتیم نبود، هرگز سالیان میلیون‌ها نفر راهی سفر به این سوی و آن‌سوی عالم نمی‌شدند. ما اکنون در عصر سیاحت به سر می‌بریم. از این‌رو زیرساخت مادی و معنوی مناسب این عصر را نیز پدید آورده‌ام. سیاحت کردن اکنون دیگر نه امری نادر و نه امتیازی منحصر به گروهی معدود درباری یا اشراف است همه حق خود می‌دانند اگر بتوانند سالانه سفر به خارج داشته و تجربه‌ای بین‌المللی کسب کنند و اگر نشد حداقل گشت‌وگذاری در شهرهای دیگر کشور خود داشته باشند. سیاحت کردن به مثابه نوعی حق عمومی و فرهنگی برای عمومی مردم شده است. حتی آنها که از رفتن به سفر عاجز و ناتوانند، حداقل آرزوی آن را در سر می‌پروراند و نسبت به آن احساس محرومیت می‌کنند. از این‌رو در عصر «مدرنیته سیال»، سیالیت در سیاحت نیز تبلور می‌یابد اما سفر کردن به مثابه تجربه‌ای فرهنگی پیامدها و کارکردهای سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی گوناگونی برای جامعه و افراد دارد. هر کس به نوعی سفر را تجربه می‌کند و از سفر استفاده می‌برد. هدف‌های ما از سفر و همچنین توانایی ما برای استفاده از سفر، نقش تعیین‌کننده‌ای در استفاده از آن دارد. برای من انسان‌شناس و مردم‌نگار نیز سفر کردن نه تنها نوعی فراغت و لذت، بردن بلکه نوعی تمرین فعالیت حرفه‌ای است. در اینجا می‌خواهم براساس تجربه یکی از سفرهایم، سفرنامه و بهتر است بگویم مردم‌نگاری سفر بنویسم. با نوشتن این مقدمه سفرنامه‌ام را آغاز می‌کنم. اگرچه می‌دانم سفرنامه نوشتن، مقاله نوشتن نیست که مقدمه و موخره بخواهد، اما برای این سفرنامه باید مقدمه‌ای می‌نوشتم تا معلوم شود چه چیزی می‌نویسم، چرا می‌نویسم، چگونه می‌نویسم و چه کسانی مخاطب این نوشته‌اند. مهم‌تر اینکه معلوم شود مردم‌نگاری سفر چیزی متفاوت از سفرنامه در معنای ادبی و زندگی‌نامه‌ای آن است. می‌توان این مقدمه نوشتن را مانند «مقدمات سفر» دانست. سفر معمولاً قبل از اینکه از جایی شروع شود، زمینه‌ای دارد و برای آن فلسفه، توشه راه، امکانات و مقدماتی مهیا می‌شود. مقدمه این سفرنامه هم همان مقدمات سفر است. از این‌رو در ابتدا با مقدمه‌ای نه‌چندان کوتاه سخنم را آغاز می‌کنم. سپس به شرح سفر می‌پردازم. اما امیدوارم در انتها موخره‌ای برای آن ننویسم! در تابستان امسال سفر یک‌ماهه خانوادگی به برخی شهرهای ایران داشتیم. می‌خواهم برخی مشاهدات و تفسیرهایم از تجربه‌های زیسته این سفر را به نحو کوتاه بنویسم... امیدوارم ثبت و بیان این مشاهدات برای دیگران هم جالب باشد. به هر حال نوشتن برایم همواره فعالیت حرفه‌ای و مردم‌نگارانه است. نوشتن نشانه‌ای از زنده بودن و علامت فعال بودن حیات فکری همه آنهایی است که شغلی دانشگاهی دارند. پیش از این، این نوع مطالب را برای انتشار در وبلاگ و وب‌سایت می‌نوشتیم. تجربه نشانم داده که مطالب مردم‌نگارانه، مخاطبان زیادی دارد. امسال وقتی کتاب «مردم‌نگاری سفر: توصیفی انسان‌شناختی از جامعه و فرهنگ غرب» منتشر شد، این کتاب توانست به‌سریعت مخاطبان زیادی پیدا کند. معنای این استقبال آن بود که سبک نگارش مردم‌نگارانه مبتنی بر سفرنامه‌نویسی، خواهان دارد. از هفته آینده در همین ستون گزارشی از سفر به ایران با تأکید بر مردم‌نگاری سفر ارائه خواهم کرد.

گالری

نمایشگاه «زرناب» در موزه ملک

■ نمایشگاه «زرناب» مجموعه‌ای از آثار هنری هنرجویان رامین مرآتی، روز پنجشنبه ۲۵ شهریور ۹۰ در محل نگارخانه ملک افتتاح خواهد شد. در این نمایشگاه ۸۰ اثر با موضوع‌های مینیاتور، گل و مرغ و تذهیب است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه تا ۹ شنبه مورخ ۲۷ تا ۳۱ شهریور از ساعت ۹ تا ۱۴:۳۰ به موزه کتابخانه و موزه ملی ملک واقع در خیابان امام خمینی(ره) مراجعه کنند.

در جوانی پازولینی

واکنون هیچاک را می‌پسندم



محمد شمس لنگرودی

■ پیوند من و سسینما بازی می‌گردد به سال‌های ۱۳۵۶ و ۵۷ که در آن زمان در کلاس‌های بازیگری «آناهیتا» زیر نظر مصطفی اسکویی شرکت می‌کردم و از هم‌دوره‌های‌های آن زمانم ناصر حسینی‌مهر، هزیر آزاد و گروهی دیگر از دوستان هنرمند را در خاطر دارم. حضور من در این کلاس‌ها برای بازیگر شدن نبود و من بیشتر به قصد شناخت «حس» در آن کلاس‌ها حاضر بودم، چرا که در کلاس‌های آناهیتا شیوه «ستانیسلاوسکی» تدریس می‌شد که برای شناخت حس بسیار عالی بود. حضور در آناهیتا باعث شد من به نوشتن نمایشنامه‌های کوتاه رویبوارم و در همان زمان حدود ۳۰ نمایشنامه نوشتم که یکی، دو تا از آنها در همان زمان منتشر و اجرا شد. پس از این دوره، من از فضای بازیگری، سینما و تئاتر دور شدم تا اینکه بعد از سال‌ها رسول یونان به سبب آشنایی که با سابقه من داشت از من برای بازی در فیلم «فلامینگوی شماره ۱۳» دعوت کرد. در ابتدا من علاقه‌ای به حضور در سینما نداشتم اما پس از گفت‌وگوی مفصل با رسول یونان و خواندن فیلمنامه که زندگی یک شاعر تبعیدی را روایت می‌کرد، پذیرفتم که به فیلم بپیوندم و پس از آشنایی با کارگردان فلامینگوی شماره ۱۳ حمید علیقلیان، علاقه‌ام به بازی در آن اثر بیشتر هم شد. با این همه آنچه مسلم است بازی در یک فیلم به معنای بازیگری نیست و من مانند گذشته‌ها تصمیمی برای ادامه بازیگری ندارم. البته سینما را دنبال می‌کنم که این‌ع علاقه مربوط به امروز نیست و به زمان دانشجویی‌ام باز می‌گردد. در آن سال‌ها به خاطر آشنایی با کاظم فرهادی، مترجم نام آشنا به سینما گرایش پیدا کرده بودم و با آنکه دانشجوی مدرسه عالی بازرگانی رشت بودم به عضویت در کانون فیلمس ایران که در تهران بود درامدم و به همراه فرهادی برای تماشای فیلم از رشت به تهران می‌آمدم و فیلم‌های خوب را زیر نظر داشتم. آن سال‌ها بیشتر به سینمای پیچیده و مرعوب‌کننده‌ای چون پازولینی و بونولل علاقه داشتم، اما در حال حاضر بدون اینکه از احترام به این فیلم‌ها و کارگردان‌ها کم شده باشد سینمای سهل‌المتع هیچاک و بروسون را می‌پسندم.

پرش از اخبار

ورود قرآن‌های چینی به کشور ممنوع شد

■ خبرآنلاین: برابر با ابلاغیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ورود کلیه قرآن‌های چینی به کشور جلوگیری به عمل می‌آید. بهمن دری معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام ممنوعیت ورود قرآن‌های چینی به کشور گفت: «طی ابلاغیه‌ای از سوی وزارت ارشاد به تمامی گمرکات کشور از ورود قرآن‌های چینی در مبادی ورودی به کشور جلوگیری به عمل می‌آید. سیاست کلان وزارت ارشاد توجه به قابلیت‌ها و امکانات موجود کشور و بها دادن توانایی صنعت چاپ و ناشران مذهبی و قرآنی کشور است.» معاون فرهنگی وزیر ارشاد واگذاری چاپ قرآن به خارج از کشور را علاوه بر خروج ارز از کشور، لطمه به توانایی‌های صنعت چاپ داخلی دانست و گفت: «به نوعی این کار جلوگیری از ارتقای صنعت چاپ کشور است و علاوه بر خروج ارز از کشور، لطمه به توانایی‌های صنعت چاپ داخلی است.»

«مناجات» و «هفت الهه» در گذر فرهنگی

■ موسسه فرهنگی- هنری آواخورشید (موسسه نشر موسیقی وابسته به مرکز موسیقی پتهون) همزمان با جشنواره تابستانی گذر فرهنگی آلبوم‌های «مناجات» و «هفت الهه» را منتشر کرد. آلبوم «مناجات» شامل ۹قطعه از مقام‌های تنبور کرمانشاه است که با تنبور کلرمان همت‌پور و دف فرهاد دایدا اجرا شده است. «ساروخانی»، «سماخ بابا خوشین»، «جلو شاهی» و «واژ چهارگاه و سماخ» از جمله قطعات این مجموعه هستند. آلبوم «هفت الهه» اثر «کارا کارابوف» آهنگساز آذربایجانی‌الصل اتحاد جماهیر شوروی سابق که از چهره‌های تأثیرگذار بعد از جنگ جهانی دوم بوده است. «لیلی و مجنون» و «هفت پیکر» از قطعاتی است که در این مجموعه منتشر شده، شنیده می‌شوند. این دو آلبوم در حالی منتشر و توزیع می‌شوند که مرکز موسیقی پتهون به عنوان تولیدکننده این آثار جزو ۱۱ ناشری است که در حال برگزار کردن دومین جشنواره گذر فرهنگی تهران است. این جشنواره از ۱۴ تا ۲۵ شهریور توسط کنفرانوشی‌ها و فروشگاه‌های فرهنگی خیابان کریمخان زند در حال برگزاری است.

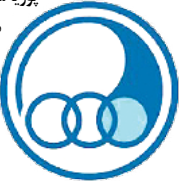
شقت

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزوتن، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، ۸۸۸۸۰۰۷۱۹-۱، تلفن اگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۱۳۱۰-۵
چاپ: نشر روزتاب تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir
تهران: اذان ظهر ۱۳۰۰ اذان مغرب ۱۳۰۰ اذان صبح فردا ۵:۲۲ طلوع آفتاب ۶:۴۷

کافه نظر

استقلال یا پرسپولیس: مساله این است

بوریا مسوری: شاید اگر بنا بود از روی رتبه تیم‌ها در جدول لیگ برتر اهمیت شهرآورد فردا را بسنجیم، نیازی به این همه جاروجنجال و صفحه سیاه کردن نبود.استقلال تهران قهرمان چندباره ایران و آسیا، ۱۲ امتیاز دارد و در رده دوم لیگ جاکوش کرده و پرسپولیس که چندین قهرمانی ایران را در ویت‌ترین افتخاراتش دارد، تا پیش از بازی‌های امروز با کسب شش امتیاز رده سیزدهم جدول را اختیار کرده است. اختلاف یازده‌پله‌ای تیم‌ها در جدول روی کاغذ بازی فردا را بی‌اهمیت‌تر از پیکار دو رقیب بر سر بالاتشینی نشان می‌دهد اما این همه ماجرا نیست، زیرا تمامی شهرآورده‌جا از جایگاه سرخ و آبی‌ها در جدول، همیشه جنجالی و جذاب بوده و در مواردی هم تیمی برنده شده که اغلب کارشناسان پیش‌بینی باخت آن را می‌کردند. شهرآورد تیم‌های پایتخت سابقه‌ای بیش از ۴۰سال دارد و برگزاری بیش از ۷۰ بازی که در آن سهم استقلال ۲۲ برد و سهم پرسپولیس ۱۷ پیروزی است، موجب شده طرفداران این دو تیم طی دهه‌های یادشده، امروز هم موسسیدان دلنشین قدیمی باشند و هم نوجوانان پرشور امروزی و کرکری و لغزخوانی در آستانه هر شهرآورد پیر و جوان نمی‌شناسد و ستنی شده است همه سال‌ها شما طرفدار کدام تیم هستید؟ نتیجه شهرآورد فردا را به نفع استقلال پیش‌بینی می‌کنید یا پرسپولیس؟ و کدام دلیل موجب طرفداری‌تان از تیم استقلال یا پرسپولیس شده است؟



حقیقت این است که بازی را پیش‌بینی نمی‌شود. کرد. استقلال بازی قبل را از دست داده و با بازی جمعه یا روحیه خرابی خواهد داشت یا می‌آید که جبران کند تا از صدر جدول عقب نماند. پرسپولیس هم که تا حالا خوب بازی نکرده و نتیجه نگرفته احتمالا برای اعاده حیثیت می‌آید، البته امیدوارم که دو تیم رو به بازی احتیاط‌آمیز نباشند. درخصوص دلایل طرفداری‌ام از پرسپولیس هم باید بگویم هر کسی بالاخره طرفدار یک تیمی می‌شود و ما هم که بچه پایین شهر بودیم طرفدار پرسپولیس شدیم، چون آن زمان تاج تیمی بود که از تشبده خسروانی مدیر آن بود و به قولی حکومتی بود. یکبار در کوچه با او دعوایم شد و دوچرخاش را توی سرش کوباندم که بعد‌ها خود او به عیده این مساله را گفته بود، البته بعد از انقلاب فاصله‌ها بر داشته شد اما من همچنان طرفدار سخت پرسپولیس هستم.

مرتضی احمدی



حقیقت این است که بازی را پیش‌بینی نمی‌شود. کرد. استقلال بازی قبل را از دست داده و با بازی جمعه یا روحیه خرابی خواهد داشت یا می‌آید که جبران کند تا از صدر جدول عقب نماند. پرسپولیس هم که تا حالا خوب بازی نکرده و نتیجه نگرفته احتمالا برای اعاده حیثیت می‌آید، البته امیدوارم که دو تیم رو به بازی احتیاط‌آمیز نباشند. درخصوص دلایل طرفداری‌ام از پرسپولیس هم باید بگویم هر کسی بالاخره طرفدار یک تیمی می‌شود و ما هم که بچه پایین شهر بودیم طرفدار پرسپولیس شدیم، چون آن زمان تاج تیمی بود که از تشبده خسروانی مدیر آن بود و به قولی حکومتی بود. یکبار در کوچه با او دعوایم شد و دوچرخاش را توی سرش کوباندم که بعد‌ها خود او به عیده این مساله را گفته بود، البته بعد از انقلاب فاصله‌ها بر داشته شد اما من همچنان طرفدار سخت پرسپولیس هستم.

لاله اسکندری



در سال‌های اخیر بیشتر طوری برنامه‌ریزی شده که بازی‌ها مساوی بشود و یک حسی به من می‌گوید این بازی هم یک - یک یا صفر- صفر خواهد شد. هر چند امیدوارم استقلال یک بر صفر برنده شود. من در ایام نوجوانی بسیار دو آتشه بودم، آن زمان جواد زرینچه و نامجومطلق و قلعهنوی در استقلال بازی می‌کردند، در خانواده ما ستاره و برادرم پرسپولیسی بودند و من مستقلی و مدام با هم کل کل داشتم.

سعید راد



من پرسپولیسی هستم و به دلیل شور و شغفی که از این بازی انتظار دارم. علاقه‌مندم ۶ بر صفر برنده شوم. البته شاید خیلی‌ها بگویند شدنی نیست اما باید ببیزیرند که این شغف یک هودار است. من کارت شماره سه عضویت در باشگاه پرسپولیس را دارم؛ یعنی زمانی که باشگاه پرسپولیس تیم فوتبال نداشت. این مساله به سال ۱۳۴۸ بازمی‌گردد. در آن زمان من قهرمان یولینگ باشگاه بودم و بعدها که باشگاه تیم فوتبال را از پیکان خرید، از آنجا که خانواده من طرفدار شاهین بودند و پرسپولیس به نوعی ادامه شاهین بود، من هم طرفدار این تیم شدم.

همایون ارشادی



هر طور که حساب کنید روی کاغذ و درون زمین استقلال برنده شهرآورد است و حتما بازی را می‌برد هر چند که شهرآورد هست و هزار اما و اگر! من نتیجه را ۲ بر یک به نفع آبی‌های تهران پیش‌بینی می‌کنم. سابقه طرفداری من از آبی‌ها به قبل از انقلاب باز می‌گردد، من خوزستانی هستم و از آن زمان طرفدار تیم تاج بودم و حالا هم که استقلال نام دارد، طرفدار این تیم هستم.

پژمان بازغی



مسلماً شهرآورد را پرسپولیس می‌برد، نتیجه‌ای که من پیش‌بینی می‌کنم ۲ بر یک به نفع پرسپولیس است. من به دلیل مردمی بودن این تیم طرفدار آن شدم (شرق) یعنی از کودکی به مردمی بودن حساس بودید؟ البته در ابتدا به دلیل رنگ قرمز بود و بعد به دلیل اسطوره‌های این تیم؛ علی آقا پروین، همایون بهزادی و...

علیرضا خمسه



در این روزها که آسمان تیره‌وتار و آلوده است، آسمان فوتبال هم دست‌کمی از آسمان شهر ندارد، من به عنوان یک آسمانی قدیمی یقین دارم که استقلال خواهد برد؛ آن هم با نتیجه‌شش بر صفر. داستان دل سپردن من به آبی آسمان حکایت طولانی دارد و شاید روزی سمیناری تشکیل دادم و در آن دلایل روانی طرفدار آبی را قرمز شدن را بررسی کردیم.

رویداد

ادبیات کودک در شهر کتاب مرکزی

فروشگاه مرکزی شهر کتاب در ادامه برنامه دیدار با نویسندگان و مترجمان حوزه کودک و نوجوان برنامه ویژه‌ای با حضور مزگان کلهر، نویسنده و اتوسا صالحی، نویسنده و مترجم کودکان و نوجوان برگزار می‌کند. در این ویژه برنامه علاوه بر گپ‌وگفت این نویسندگان با کودکان و نوجوانان بر سر آثار منتشرشده‌شان، کودکان

یهمن فروتن



روى فوتبال استان‌شان بکشدن ولى موظفند براى فقط سرپا نگهداشتن آن و به هرج و مرج کشیده نشدنش قاطع و قانونمند باشند. بهاروند قاطع و قانونمند است و نه زورگو.

در طول صد جلسه تمرین و دو هفته اردوی شبانه‌روزی بدون تلویزیون، میز پینگ‌پنگ فوتبال‌دستی و وسایل سرگرمی دیگر، یک مورد انضباطی با ۳۶ بازیکن، چهار کمک‌مربی، مسوول تدارکات و سرپرست نداشتیم. من به این می‌گویم تمدن، چون گوشه‌های از تمدن همان فرهنگ با هم بودن است.

«مایاتس لوهمن» جامعه‌شناسی آلمانی معتقد است عملکرد سیستم‌های اجتماعی بر پایه ارتباطات کارایی است. تئوری سیستم‌های «لوهمن» درباره «شمیتز» رئیس هیات فوتبال استان برلین و مردانش کاملاً صدق می‌کند. «شمیتز» مردی متمدن از یک جامعه متمدن است و صداپتنه، همه آنهایی را که در بالا نام بردم، باید بگویم که همه و همه مانند «شمیتز» مردان متمدنی هستند با این تفاوت که برخلاف این رئیس‌هیات دست‌شان خالی است. اگر ورزش استان‌های محروم ایران صاحب یک درصدهایشان شوند، دیگر این مردان متمدن قول‌های واهی به کسی نخواهند داد. زمان فرا رسیده است که دولت زیر بار و پر ورزش استان‌های محروم را بگیرد. در این راه به دو اصل باید توجه کرد: ایجاد ارتباط‌های کلامی بین همه مسوولان استانی و فراهم آوردن امکانات لازم.

باهوش ترین فلاسفه جهان

اسد وفاپیشه

بیشتر فیلسوف‌های بریتانیایی، «استورات میل» در روزنامه‌نگاری هم دستنی داشت و یکی از برجسته‌ترین ژورنالیست‌های دوره اصلاحات قرن نوزدهم بود و حتی در پارلمان کرسی داشت. بلیز پاسکال: قانون هیدرودینامیک و فشار مشهور «پاسکال» در فیزیک برای همه آشناست. ضرب‌هوشی این ریاضیدان، فیزیکدان، فیلسوف و استاد ادبیات فرانسوی ۱۹۵ تخمین زده شده است. «پاسکال» که بیشتر عمرش را به تحقیق در علوم مشغول بود، آخرین سال‌های زندگی‌اش را به تعلیمات مذهبی اختصاص داد و کتابی در باب معجزه نوشت که با هیچ دلیل علمی‌ای قابل توضیح نیست. لودویگ ویتگنشتاین: این انگلیسی‌الصل اتریشی

محبوب‌ترین فیلسوف هنرمندان است. ضرب‌هوشی «ویتگنشتاین» که بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین فیلسوف قرن بیستم محسوب می‌شود، ۱۹۰ بوده است. او در طول زندگی کوتاهش دو کتاب نوشت که اولی (رنگ‌ها) را خودش چاپ کرد و دومی (تاملات) را بعد از مرگ در دست‌نوشته‌هایش پیدا کردند. جالب اینکه این نابغه قرن در تاملات، تمام گفته‌هایش در کتاب «رنگ‌ها» را نقض کرده بود.

گالیلئو گالیله: ضرب‌هوشی دانشمندی را که ۱۵۰ سال جلوتر از زمان خودش حرکت می‌کرد، ۱۸۵ تخمین زد.اند: این فیلسوف علوم طبیعی و منجم و ریاضیدان ایتالیایی مقابل کلیسا ایستاد تا ثابت کند زمین گرد است اما در نهایت و به دلایل خاص خودش در مقابل دادگاه نجوم ارسطویی را پذیرفت با اینکه تا آخرین روز زندگی می‌دانست زمین هنوز می‌چرخد. بیش از یک قرن بعد، ثابت شد نظریه «گالیله» مبنی بر کروی بودن زمین کاملاً درست بوده است.