

گزارش روز

پس از سدهه

آیین‌نامه شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر تدوین شد

● فراخوان سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شده است که بعد از سدهه برگزاری این جشنواره مدیرکل اداره هنرهای نمایشی از تکمیل آیین‌نامه شورای نظارت و ارزشیابی خبر داده و گفته است که «این آیین‌نامه برای تصویب به دبیرخانه شورایعالی انقلاب فرهنگی فرستاده‌ایم.» «قادر آشنا» که به همراه اسماعیل عالی‌زاده، دبیر دوره بعدی در نخستین نشست‌خبری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کرده بود؛ با اعلام این خبر گفت: «هی‌بودام پیش از پایان دولت، این آیین‌نامه در صحن شورایعالی انقلاب فرهنگی مطرح شود و به تصویب برسد پس از اجرایی شدن این آیین‌نامه، وزارت ارشاد پاسخگوی نمایش‌هایی است که اجرای آنها طبق فیلم بازیابی‌شان انجام می‌شود. به این معنا که اگر هر مشکلی پیش آید همه مسؤولیتش برعهده وزارت ارشاد است مگر اینکه آن هنرمند بعد از صدور مجوز، تخطی کند.» هر چند که تا ۲۴دی‌ماه و زمان آغاز سی‌ودومین جشنواره تئاتر فجر نزدیک به ۹ ماه باقی مانده است، اما مشخص است که مشکلات اقتصادی که سال گذشته یکی از عوامل افت جشنواره تئاتر فجر بود؛ اسامال هم به این دوره تسری پیدا می‌کند. اما «آشنا» بار دیگر با تأکید بر اینکه تا زمانی که ریاست مرکز هنرهای نمایشی را داراست؛ اجازه نخواهد داد تا مشکلات مالی، جشنواره را مختل کند؛افزود: «باوجودمشکلات اقتصادی، مرکز هنرهای نمایشی اجازه نمی‌دهد مشکلات مالی به جشنواره تئاتر فجر سربایت پیدا کند چراکه جشنواره فجر اعتبار تئاتر ایران است.» آشنا تغییر دولت در چند ماه آینده و احتمال تغییر خودش را نیز موضوع مختل‌کننده جشنواره ندانست و گفت: «پیش از این هم گفتم‌ام وظیفه داریم تا زمانی که هستیم کار را برای هنرمندان پیش ببریم. بر همین اساس برای نوشتن اساسنامه جشنواره تئاتر فجر از تمام سلیقه‌ها بهره بردیم و در حال حاضر چشم‌انداز چهارساله جشنواره را هم تدوین کرده‌ایم. نمی‌توانیم تقصیر دهیم که می‌مانیم، اما تضمین ما این است که تا وقتی هستیم کار کنیم» اما اسماعیل عالی‌زاد، دبیر سی‌ودومین جشنواره تئاتر فجر که بیشتر از آن که در حوزه تئاتر فعالیت کرده باشد در زمینه ارتباطات تخصصی است؛ در این نشست هم این بعد تخصصی خود را به نمایش گذاشت و در هر موردی که مطرح کرده اعلام کرد یک موضوع خبری را بیان می‌کند. اما بیشتر صحبت‌هایش نکات کلی و معمولی بود که در دوره‌های قبلی نیز به‌چشم خورده است. او درباره تأثیر تحریم‌ها در برپایی بخش بین‌الملل جشنواره، گفت: «تلاش ما در انتخاب آثار بین‌الملل این است که آنها را به تعویق نیندازیم چون کار با کیفیت طبیعتاً توسط گروهی اجرا می‌شود که حرفه‌ای است و برنامه‌های از پیش تعیین‌شده‌ای دارد.» عالی‌زاد در پاسخ به سؤالی درباره حذف دو بخش نسل‌نو و تجربه‌های نو در این دوره از جشنواره تئاتر فجر هم گفت: «بخش نسل‌نو همان نگاہنو است که به‌دلیل زبان‌شناسختی، عنوانش را تغییر داده‌ایم چون جشنواره ما بین‌المللی است و باید عناوین حرفه‌ای‌تر و منطقی‌تری داشته باشد. ضمن اینکه اینها سلیقه شخصی من نیست، بلکه نتیجه کار کارشناسی گروه است. در تقویم فرهنگی مملکت ما آنقدر جشنواره وجود دارد که همه می‌توانند در این جشنواره‌ها شرکت کنند.» او که درباره خواست و سلیقه دبیران جشنواره‌ها در تغییر بخش‌های مختلف جشنواره پاسخ صریحی نداد، درباره حذف بخش تجربه‌های نو، گفت: «شاید زمانی که این بخش در جشنواره گنجانده شد می‌خواستند الگوی رایج شکسته شود؛ اما امروزه این بخش آنقدر در تئاتر ما ریشه دوانده است که اگر با این عنوان از آن یاد کنیم نمی‌توانیم دفاع خوبی از آن داشته باشیم.»

پیشخوان نمایشگاه

گل و مرغ

دریچه‌ای بر زیبایی‌شناسی

● شرق: کتاب گل و مرغ دریچه‌ای بر زیبایی‌شناسی ایرانی نوشته جهانگیر شهدادی با مقدمه و ترجمه هما بینا وارد بازار شد. این کتاب که چاپ دوم آن است با تصاویر بسیار زیبای رنگارنگی به‌شکل نفیسی به چاپ رسیده، حاصل سال‌ها کار و اندیشه برای ورود به دنیای نقاشی ایران و نزدیک شدن به معارف‌های زیبایی‌شناسی است. شهدادی در این کتاب برای بررسی مفهومی در میان شاخه‌های مختلف نقاشی ایرانی، گل و مرغ را انتخاب کرده است. کتاب شامل چهار بخش با این عناوین است ۱- عوامل موثر در به وجود آمدن آثار گل و مرغ ۲- بنیاد و ریشه‌ها در آثار نقاشی ۳- عوامل موثر در به وجود آمدن آثار ۴- دگرگونی‌های تصویرسازی در آثار گل و مرغ. این کتاب که در انتشارات کتاب خورشید منتشر شده است با مجموعه تصاویری از آثار گل و مرغ در دسترس است.

انتشار «زیارت‌ننه» از علیرزاده ثانی

● شرق: کتاب «زیارت‌ننه» از مجموعه «مش‌رمضون» به نویسندگی علیرزاده ثانی و تصویرگری عادل خادوردی‌زاده روانه بازار شد. این کتاب اولین اثر از مجموعه مش‌رمضون است که ۹ جلد دیگر هم از همین مجموعه منتشر خواهد شد. جلد اول زیارت‌ننه، جلد دوم تاریخ بدشگون، جلد سوم الاغ دمبریده، جلد چهارم قدرت قادر و جلد پنجم طلسم کوهستان نام دارند. این کتاب با تیراز دو هزار جلد توسط نشر آذینه-پرسمان و با قیمت چهار هزار تومان منتشر شده است.



فرزانه ابراهیم‌زاده

شرق: درهای بیست‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روز چهارشنبه در حالی رو به بازدیدکنندگان باز شد که تعدادی از غرفه‌های مستقر در شبستان مصلی امام خمینی(ره) که به ناشران داخلی اختصاص دارد خالی مانده بود. این اتفاق در حالی رخ داده که «علی اسماعیلی» رییس این رویداد مهم فرهنگی روز پیش از افتتاحیه، از آمادگی کامل همه ناشران ثبت‌نام‌کننده در این دوره از نمایشگاه خبر داده بود و اعلام کرده بود که همه غرفه‌ها تحویل داده شده است. «محمد الهیاری» معاون امور نمایشگاهی نمایشگاه کتاب در پاسخ به سوال خبرنگاری ایسنا، درباره غرفه‌های

خالی‌مانده گفت: «ناشران داخل شبستان ناشرانی هستند که در موعد مقرر ثبت‌نام کرده‌اند و ضوابط لازم برای اختصاص غرفه در نمایشگاه را داشته‌اند. غرفه‌های خالی ممکن است مربوط به ناشران شهرستانی باشد که احتمالاً با تأخیر برای شرکت در نمایشگاه حضور داشته‌اند.» توضیح معاون نمایشگاه تهران البته توجیه موجهی برای خالی‌بودن غرفه‌ها نیست. چون نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بر اساس ضوابط و تقویم خاصی برنامه‌ریزی می‌شود و ناشران در مهلت مقرر ثبت‌نام می‌کنند. از سوی دیگر زمان نمایشگاه هرساله ثابت شده است و ناشران از یک‌سال پیش می‌دانند که باید

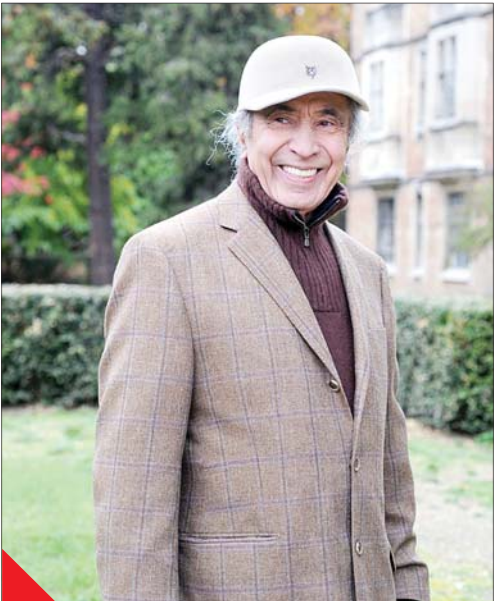
درهای نمایشگاه کتاب گشوده شد

غرفه‌های خالی؛ ناشران جامانده

هفته دوم اردیبهشت آماده حضور باشند. به همین علت از ابتدای اردیبهشت ناشرانی که از نمایشگاه محروم نیستند و مجاز به ثبت‌نام بودند آماده حضور در نمایشگاه می‌شوند. البته الهیاری، به خبرنگار ایسنا، گفته است: «هضر چهارشنبه به مرور غرفه‌ها اقدام خواهیم کرد و اگر ناشری به هر دلیلی در غرفه موردنظر مستقر نشده باشد، با اتمام‌حجت با آنها غرفه‌ها را در اختیار دیگر ناشران قرار خواهیم داد.» اسمال تعدادی از غرفه‌های ناشران، خارج از شبستان مستقر شده‌اند. الهیاری می‌گوید: «که این ۳۰ غرفه مربوط به ناشرانی است که کتاب‌هایشان به حد نصاب نرسیده و یا دیر

همزمان با نمایش نگاهی به تعزیه «کیارستمی» انجام می‌شود

تجلیل از «حسین زنده‌رودی» در موزه «بریتانیا»



عکس: magic of persia

زمان به‌خوبی آشنا شود. او در فرانسه ماندگار شد و شد آنکه اکنون هست، به گفته «ژان کلود کاریر» هنرشناس فرانسوی، گام نهادن در آثار زنده‌رودی

برای نمایشگاه اقدام کرده‌اند.» غرفه‌هایی که حتما به دلیل تغییرات اوضاع جوی در اردیبهشت حتما دچار مشکلاتی خواهند شد. الهیاری البته درباره کمیته رسیدگی به تخلفات ناشران هم گفته: «سال گذشته این شکایات و تخلفات برخی ناشران به کمیته رسیدگی به تخلفات رسید و تعدادی از این ناشران را محروم کرد ولی با درخواست تجدیدنظر از سوی آنها امکانی فراهم شد تا در نمایشگاه اسمال حاضر باشند، اما نکته جالب در صحبت‌های معاون نمایشگاه در مورد ناشران محروم‌شده در این دوره بود که از تعداد و محرومیت آنها اظهار بی‌اطلاعی کرده بود. این در حالی است که الهیاری رییس اداره کتاب معاونت فرهنگی است و پرونده‌های تخلفات و مجوزهای ناشران زیر نظر او صادر می‌شود. بیست‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۱ تا ۲۱ اردیبهشت در مصلی امام خمینی(ره) برگزار می‌شود.

چهار روز

نام هنکس در «تئاتر» هم درخشید



● شرق: «تام هنکس» که با بازی در فیلم‌های «فارت گامپ»، «هی‌خواهی در سیاتل»، «مسیر سبزر» و... یکی از چهره‌های معروف و پرطرفدار در سینماست، در تئاتر هم درخشید و نامزد دریافت یکی از معروف‌ترین جایزه‌های تئاتر شده است. «جایزه تونی» یکی از معتبرترین جایزه‌های تئاتر است و حتی از آن به نام اسکار سینما یاد می‌شود. نامزدهای دریافت این جایزه در سال ۲۰۱۳ هم اعلام شده‌اند که در میان آنها نام تام هنکس برای بازی در نمایش «نورا افزون» به چشم می‌خورد. هنکس برای بازی در نمایش «مرد خوش‌شانس» اثری از نورا افزون، کارگردان و نویسنده هالیوودی نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد شده است. نام هنکس تاکنون دو بار موفق به دریافت جایزه اسکار بازیگری در عرصه سینما شده و به خاطر بازی نقش‌های قابل‌توجه در بسیاری از فیلم‌های محبوب و بحث‌انگیز معروف است. همچنین ناتان لین، تریسی لتز، دیوید هاید پیرس و تام سوربج از رقبای هنکس در این بخش محسوب می‌شوند. در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن لوری متکالف، ایمی مورتون، کریستین نیلسون، هولند تابلور و سیسیلی یاسونم نامزد شده‌اند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

تبریک‌های ماندگار برای «روز جهانی گرافیک»

● حسین علیزاده، نیکو کریمی، بهروز غریب‌پور، آیدین آغداشلو، هما روستا، علی دابی، اسماعیل میرفخرایی، نگار جواهریان، طناز طباطبایی، رامبد جوان، حسین علیزاده و چهره‌های دیگری از جامعه پزشکی، معماران، ورزشکاران، موسیقی‌دانان، هنرمندان تئاتر و سینما، نویسندگان، صنعتگران و بازرگانان مطرح کشور در آستانه روز جهانی گرافیک، فرارسیدن این روز را به جامعه گرافیک ایران تبریک گفتند. به گزارش مجله الکترونیکی رنگ (اولین مجله الکترونیکی طراحان گرافیک ایران)، کارت تبریکی ویژه این روز توسط بهراد جوانبخت طراحی شده است. هر کارت تبریک امضای یک چهره بنام را همراه خود دارد که برای دوهزار نفر از فعالان حوزه گرافیک در روز جهانی گرافیک ارسال شده است.



تشریفات فریشتی



GFI
Ghoreishi Food Industries
کوبه غذایی فریشتی



همایش آفرینیان جاوید



Ghoreishi Group
Catering
کوبه غذایی فریشتی



صنایع غذایی فریشتی (ایبشه نو)
Ghoreishi Food Industries



توت بازرگانی و غذای کافه GFI



توت پخشایی و خدمات عمومی GFI

● **پاسداران، جنب پمپ بنزین صاحبقرانیه** :تلفن : ۰۰۸۹۸۰۲۲، ۰۷۹۱۲۲۲۸، فکس : ۰۰۲۶۶۴۲۲۹۶

● **سعادت آباد، میدان کاج** :تلفن : ۰۰۲۰۸۹۸۲۰، ۰۹۳۸۸۹۰۲۲، فکس : ۰۰۲۳۵۷۲۸۲

● **شریعتی، پل رومی** :تلفن : ۰۰۲۰۲۸۵۸، ۰۳۷۰۳۷۰۶۲۲۶، فکس : ۰۰۲۶۶۴۷۹۹

● **پاسداران، نیش تنگستان دوم** :تلفن : ۰۰۲۸۲۴۸۲۶

● **خط ویژه : ۲۹۵۹ (۳۰ خط)**

«مرغ باران» در تالار وحدت پرواز کرد



عکس: نوشین جعفری

شرق: «مرغ باران» تازه‌ترین نمایش شوالیه تئاتر ایران است که روایت باستانی و اسطوره‌ای دارد. «بری صابری» کارگردان صاحبسبک تئاتر در تازه‌ترین نمایش خود بار دیگر به سراغ فرهنگ و اساطیر ایرانی رفته است و روایتبخش اسطوره‌ای شاهنامه را دستمایه «مرغ باران» گذاشته است.جمشید پس از آنکه به قدرت می‌رسد خود را جانشین خدا معرفی می‌کند و همین کبر و غرور است که باعث شکست او در برابر ضحاک پسر مرداس می‌شود. مردی که روی شاهنهایش دو مار روینده‌اند که خوراکشان مغز جوانان است. اما ظلم ضحاک دیری نمی‌باید و کاوه آهنگر به همراه فریدون پسر آبتین در مقابل او قیام می‌کنند و ضحاک را در کوه دماوند به بند می‌کشد. و این همه روایت بری صابری از داستان فریدون



گسترده‌ترین نمایشگاه آثار «سالوادور دالی» به نام «پشیمانهات شاعرانه و تمام امکانات تجسمی» در موزه ملکه سوفیا مادرید افتتاح شد. این نمایشگاه با طراحی و مشارکت مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو، بنیاد گالا و موزه سالوادور دالی برگزار شده است که شامل مجموعه‌ای از نقاشی‌ها، طراحی، مجسمه‌ها، آثار مفهومی و یادداشت‌های این هنرمند نابغه اسپانیایی است. بر طبق گفته مسوول بنیاد گال این کامل‌ترین نمایشگاه از آثار دالی است.

عکس: AFP