

پشت بوم

آشتی ملی را از هنر آغاز کنید



حسین هاشم‌پور

● پیشنهاد آتش‌بس از سوی یکی از منتقدان دولت و استقبال از آن، این امیدواری را شکل داده که سرانجام فضای کشور از التهاب‌های به‌جامانده از انتخابات رهایی یابد.

به‌حتم جامعه هنری حتی بیش از سایر اقشار، خواهان آرامش در کشور است، زیرا تجربه ثابت کرده هرگاه هیجان بگومگوهای سیاسی بالا می‌گیرد، پیش از آنکه مسئله مناقشه‌برانگیز دستخوش گزندی شود، بلافاصله حوزه‌های عمومی در دسترسی مانند فرهنگ و هنر آسیب می‌بینند؛ تا دلواپسی‌هایی درباره دولت رسانه‌ای می‌شود، ناگهان دموونی لغو کنسرت‌ها به راه می‌افتد یا یک جشن سینمایی ساده به‌خاطر لباس چند هنرپیشه روی سر اهالی هنر آوار می‌شود... و حتی دیده شده دست نهادهای نظارتی خود دولت برای صدور مجوز فلان فیلم و تاتر به لرزش می‌افتد! اگر این آشتی ملی جنبه عملیاتی یابد شاید مثلا حوزه هنری از تحریم فراقانونی فیلم‌ها دست بردارد؛ و بپذیرد زیرعنوان «فیلم‌های مسئله‌دار»، سینمای ایران را دوقطبی می‌کند؛ اگر حوزه هنری بخش خصوصی بود بالطبع حق انتخاب داشت، اما در شرایط کنونی و با این میزان سرمایه از بیت‌المال نمی‌تواند به مجوزهای دولت بی‌توجه بماند؛ به‌خصوص اینکه در برخی شهرهای ایران فقط حوزه هنری سالن سینما دارد و تحریم یک فیلم از طریق این نهاد، درواقع تحریم مردم آن شهرها از فیلم‌های روز سینمای ایران است. شاید با رخ نشان‌دادن این آشتی، زمینه بازگشت نوازندگان زن به صحنه‌های موسیقی سراسر کشور فراهم آید و ده‌ها و صدها «شاید» زیبای دیگر که خیلی معمولی و ساده‌اند، اما به آرزوی دور، خیلی دور بدل شده‌اند.

روی خط

پایز امسال باترین نمایش در کویر کاستلوجی، کارگردان بنام ایتالیایی، در ایران

● گروه هنر: با حضور کلودیا کاستلوجی، کارگردان بنام ایتالیایی، پاییز امسال پروژه مشترک ایران و ایتالیا به تهران اجرا می‌شود. در پاییز سال ۹۶، پروژه‌ای مشترک به تهیه‌کنندگی گروه موج و کارگردانی کلودیا کاستلوجی با حضور بازیگران ایرانی تولید و اجرا می‌شود. این پروژه، به دلیل شرایط خاص تولید و اینکه باید در کویر تمرین شود، زمان تمرین و اجرای آن در پاییز است که آب‌وهوای کویر برای تمرین مناسب باشد. اجرای این پروژه، بر اساس حرکت‌های معاصر و مدرن است که کلودیا کاستلوجی، علاوه بر اجرا، سمینارهایی هم در این زمینه برگزار می‌کند. گروه تئاتر موج، به سرپرستی آرش عباسی، پیش از این تهیه‌کننده چندین پروژه بین‌المللی نیز بوده است؛ از جمله نمایش «ویرلن تئاتنیک» به کارگردانی پیترو فلورییدا در کارگاه دکور تالار وحدت و «ساختن از هیچ» پروژه گروه لهستانی در مرکز مطالعات قشقایی. همچنین گروه تئاتر موج، آبان‌ماه امسال، پروژه‌ای با تاتر «کوریا» در شهر لچه، واقع در جنوب ایتالیا روی صحنه می‌برد که پیش از این نمایش‌های «پدران، مادران و فرزندان» و «خانم» را اجرا کرده‌اند. با توجه به اینکه تمرین‌های این پروژه در خارج از تهران است، اما اجرای نمایش پاییز امسال در تهران خواهد بود.

ثبت‌نام کتاب‌فروشی‌ها در «تابستانه کتاب» آغاز شد

● گروه هنر: ثبت‌نام کتاب‌فروشی‌ها در طرح «تابستانه کتاب» در سراسر کشور آغاز شد. به گزارش روابطعمومی خانه کتاب، کتاب‌فروشان می‌توانند تا ۳۰ تیر با مراجعه به سایت خانه کتاب به نشانی ketab.ir در طرح «تابستانه کتاب» ثبت‌نام کنند. در این طرح سقف تخفیف برای هر کتاب‌فروشی حداقل ۲۰ میلیون ریال و سقف مجاز خرید برای هر خریدار حداکثر یک میلیون ریال است. خریداری می‌تواند در چند نوبت و از چند کتاب‌فروشی، کتاب‌های عمومی را با ۲۰ درصد تخفیف و کتاب‌های کودک و نوجوان را با ۲۵ درصد تخفیف از کتاب‌فروشی‌های عضو طرح «تابستانه کتاب» خریداری کند. گفتنی است، سقف یارانه در این طرح برابر با سقف معیارهایی چون موقعیت جغرافیایی، میزان تراژ کتاب‌فروشی، تعداد کتاب و میزان فروش در طرح‌های قبل، تغییر خواهد کرد. کتاب‌فروشی‌های شرکت‌کننده در طرح باید دارای پروانه کسب با تاریخ معتبر باشند. در صورت تازه‌تأسیس بودن کتاب‌فروشی حداکثر تا یک سال کتاب‌فروش می‌تواند با نامه تأیید از اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان مبنی بر در شرف دریافت پروانه، نسبت به ثبت‌نام اقدام کند. همچنین، نظر به مکانیزه‌بودن طرح، کتاب‌فروشی‌ها باید به رایانه مجهز بوده و دسترسی کامل به اینترنت داشته باشند. کتاب‌های فروخته‌شده باید آنلاین و هم‌زمان با فروش آن در سایت (ketab.ir) ثبت شوند.

گروه ادبیات: به مناسبت انتشار آثاری تازه از علی خدایی و محمود حسینی‌زاد، روز جمعه شانزدهم تیر در نشر چشمه با حضور این نویسندگان مراسم کتاب‌خوانی برگزار می‌شود. به‌تازگی علی خدایی

کتابی با عنوان «نزدیک داستان» منتشر کرده است و محمود حسینی‌زاد نیز رمان «بیست زخم کاری» را. در این مراسم که نوعی رونمایی از این دو کتاب نیز هست، بناسبت نویسندگان تکه‌ای از داستان خود را بخوانند. «نزدیک داستان» چنان‌که از عنوانش برمی‌آید، متن‌ها و روایت‌هایی است که در جاهایی به «داستان» پهلوی می‌زند و در جاهایی هم از مفهوم‌کلاسیک داستان دور می‌شود. علی خدایی در «نزدیک داستان» دست به تجربه‌ای تازه زده است؛ او که با داستان‌های کوتاهش در مجموعه «از میان شیشه از میان مه» و بعد «تمام زمستان مرا گرم کن» و «کتاب آذر» خود را داستان‌گویی قدر نشان داده بود، این‌بار با تخطی از قواعد جاقفاده داستانی، به شیوه دیگری می‌نویسد. خدایی معتقد است در این

داستان خوانی محمود حسینی‌زاد و علی خدایی به بهانه انتشار آثار تازه‌شان

کتاب‌خوانی در جمع

دوره داستان‌نویشتن در چارچوب‌های کلاسیک را چنان‌که در ایام قدیم می‌نوشت، کنار گذاشته و در «نزدیک داستان»، کاملا آگاهانه داستان نمی‌نویسد بلکه به‌قول خودش «نوشتن را تجربه می‌کند و شاید در اوج بی‌وفایی به داستان کلاسیک است». محمود حسینی‌زاد، مترجم شناخته‌شده زبان آلمانی، نیز تاکنون چندین مجموعه داستان تالیفی منتشر کرده است؛ «سپاهی چسبناک شب»، «این برف کی آمده»، «آسمان، کیپ ابر» و «سرش را گذاشت روی فلز سرد»، مجموعه داستان‌های منتشرشده از

او است. «بیست زخم کاری» نخستین رمان او است و درواقع روایتی است از «مکبث» شکسپیر. داستان دارودسته دلال نوکپسه‌ای که از راه‌های غیرقانونی به ثروتی کلان دست می‌یابد و حالا بر سر عواید دلالی خود به جان هم افتاده‌اند. این رمان چه به لحاظ مضمون و چه شیوه روایت، از آثار متفاوت ادبیات



پرویز تناولی در افتتاحیه نمایشگاه شیرهای ایران

شیر مهم‌ترین نماد ایران است



پرویز تناولی

برمی‌گردد و معرفی‌کننده مفاخر ماست.

معاون هنری وزیر ارشاد گفت: ما در دو، سه سال گذشته تلاش‌های زیادی کردیم تا موزه، محور اتفاق مهم بخش تجسمی باشد و در حاشیه این اتفاق، راه‌اندازی سینماتک خود یک اتفاق درخرو تقدیر است. بهزاد حاتم، دبیر این نمایشگاه، در این مراسم گفت: ما در آستانه تماشای نمایشگاه بسیار مهمی هستیم؛ نمایشگاهی که به عقیده من بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نمایشگاه آثار آقای تناولی تا امروز در ایران است. این نمایشگاه در فاصله‌ای حدود ۱۵ سال بعد از نمایشگاه قبلی ایشان در موزه برگزار می‌شود، اما ۱۵ سال برای هنرمندی خلاق و پرکار همچون آقای تناولی زمان بسیار زیادی است و در این نمایشگاه خواهید دید که چه تعداد کار جدید از این هنرمند عرضه شده است، به‌گونه‌ای که در گالری شماره دو، سه شیر سرامیک هست که در همین دو، سه روز اخیر خلق شده‌اند.

او ادامه داد: من در کتابی که برای این نمایشگاه و با گشاده‌دستی ازسوی نشر نظر منتشر شده است مطلبی نوشتم و از سه هنرمند نام بردم که از جهات مختلفی، آقای تناولی شباهت‌هایی با این سه هنرمند دارد. از نظر من کار آقای تناولی شباهت زیادی به کار فردوسی، داونچی و پیکاسو دارد.

داستانی ما در سال‌های اخیر است و گفت‌وگویی با یکی از مطرح‌ترین متن‌های کلاسیک ادبیات نمایشی و دست‌کم از این دو منظر، رمانی درخور تأمل است. سنت داستان‌خوانی در بسیاری از کشورهای دیگر با جمع‌خوانی پیوند خورده و مکان‌هایی نیز برای این امر پا گرفته که به قرائت‌خانه معروف‌اند. در ایران به دلایل مختلف سیاسی و اجتماعی، امکان برقراری حرکت مداوم فرهنگی، چندان فراهم نیامده است و به‌قول هوشنگ گلشیری، «قطع‌شدن جریان‌ها و نهضت‌های فکری و فرهنگی» سبب شده است هر جریانی فقط چند سال یا دهه‌ای دوام یابورد. ازاین‌رو، شاید نشست‌هایی از این دست که در کنار معرفی یا رونمایی از کتاب‌های تازه، به داستان‌خوانی در جمع نیز بپردازد، امکانی است برای اهالی فرهنگ و کتاب‌خوانان اندکی که مانده‌اند. کتاب‌خوانی علی خدایی و محمود حسینی‌زاد در میان جمعی از اهل فرهنگ و علاقه‌مندان ادبیات، از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در نشر چشمه واقع در خیابان پاسداران، نبش گلستان یکم، مرکز خرید پریس، طبقه دوم برگزار می‌شود.

پرویز تناولی در افتتاحیه نمایشگاه شیرهای ایران

شیر مهم‌ترین نماد ایران است

این آثار در کنار هم به‌نوعی بتوانیم یک استتیک و روند فرهنگی را در معرض دید قرار دهیم، ما برای چیدمان برنامه‌ای داشتیم، اما آقای تناولی خودشان خواستند که دریافت آن خط فرهنگی و زیبایی‌شناسی را که مدنظرمان است به خود مردم واگذار کنیم و حاصلش را در نمایشگاه ببینید.

در این مراسم هنرمندانی از جمله غلامحسین نامی، تاه‌ا بهیمانی، حسین مجبوسی، کامییز درم‌بخش، بابک اطمینانی، عباس مشهدیزاده، علی فرامرز، احمد نادعلیان، کریستف رضاعی، مهرداد صدری، محمدرضا فیروزه‌ای، رامین صدیقی، پیمان یزدانیان، مازیار یونسوی و همایون ارشادی، مدیران گالری‌ها؛ از جمله لیلی گلستان، مزگان والی‌پور، وحید ملک، شیرین پرتوی و مجید ملاسوروزی؛ مدیرکل دفتر هنرهای اهمیت دارد و اگر علی‌محمد زارع؛ سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران؛ جبرئیل نوکنده، مدیر موزه ملی ایران، سفیر و راینز فرهنگی ایتالیا در ایران، راینز فرهنگی آلمان، سفیر مکزیک، سفیر بلغارستان، وابسته فرهنگی سفارت فرانسه و... حضور داشتند.

در ادامه این مراسم فیلم مستند «قطه و شیر»، به کارگردانی سروناز علم‌بینگی درباره زندگی پرویز تناولی به مدت ۳۰ دقیقه برای حضار پخش شد و سپس نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران» با حضور حاضران گشایش یافت.

در این نمایشگاه ۱۴۷ اثر از آثار پرویز تناولی ارائه می‌شود که شامل ۵۱ تابلو نقاشی، ۲۱ تخته فرش، شش مجسمه فلزی، ۶۰ مجسمه سرامیک و ۹ عدد جواهرات است. همچنین ۱۵۳ اثر از مجموعه آثار تاولی شامل فرش، قفل، سنگ وزنه، شیر آب، سکه، شیرسنکی و پوست‌های مذهبی به نمایش درآمده است. در این نمایشگاه ۶۳ اثر از موزه‌ها مجموعه‌های شخصی به امانت گرفته شده که شامل ۲۷ اثر از موزه ملی ایران، پنج اثر از موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۰ اثر از موزه رضا عباسی، سه اثر از موزه نقاشی پشت شیشه و ۱۸ اثر از مجموعه‌داران است.

نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران» تا هفت شهریور در موزه هنرهای معاصر تهران دایر است.

بود. حکایت ته‌پایی تمام خروس‌هایی است که بی‌سرغ مانده‌اند. «بیست‌ویک» یک کار تک‌نفره عروسکی به‌شمار می‌رود که به شیوه توپ‌ودست اجرا می‌شود. در شیوه توپ‌ودست، عروسک به شکل توپ بر سر انگشت دست بازی‌دهنده قرار می‌گیرد و از آن بازی گرفته می‌شود. در توضیح این نمایش آمده: «هر جوجه برای آزادشدن از تخم باید بیست‌ویک روز بر آن تنها بماند. این یک قانون بدیهی‌ست».

بهم‌نویک

«بهم‌نویک» که به کارگردانی مهران نائل از هفت تیر در پردیس تازه‌تأسیس شهزاد روی صحنه می‌رود.

در «بهم‌نویک» که متن آن از سوی اعضای گروه و بر اساس بداهه‌پردازی نگاشته شده، محمد بحرانی، امیر سلطان‌احمدی، مهدی شاهپیری و مهران نائل ایفای نقش می‌کنند.

مهران نائل پیش از این کارگردانی نمایش «دژاوو» را به‌همراه ژولین گرهارد که پروژه مشترک ایران و آلمان بود برعهده داشت.

در خلاصه داستان «بهم‌نویک» که کاری از گروه تئاتر بیدل است، آمده: سیگار، برگ خردکرده توتون است که در کاغذ نازکی پیچیده می‌شود. برای کشیدن، یک طرف آن را آتش می‌زنند، و از طرف دیگر –که معمولا فیلتر دارد- هوا را به درون ریه‌ها می‌کشند که به آن «یک‌زدن» می‌گویند. نیکوتین موجود در دود توتون باعث خوش‌حالی می‌شود. سیگارها اسم‌های مختلفی دارند. یکی‌شان «بهم» است. وقتی مدل کوچکش باشد به آن «بهم‌نویک» می‌گویند. سیگار برای سلامتی خیلی بد است و خیلی هم ضرر دارد. سیگار اعتیادآور است و عامل اصلی سرطان هم شناخته شده است. این چیز خطرناک اگر نام یک آدم باشد، دیگر خیلی بدتر است.

بهم‌نویک به مدت یک ماه ساعت ۲۱:۱۵ در پردیس تئاتر شهزاد، واقع در خیابان حافظ، خیابان نوفل‌لوشاتو، نبش خیابان رازی، شماره ۷۴ روی صحنه می‌رود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

وب‌سایت «متاکریتیک» انتخاب کرد

«فروشنده» در رتبه چهارم بهترین فیلم‌های ۲۰۱۷



● گروه هنر: در فهرست ۲۵ تایی وب‌سایت متاکریتیک، «فروشنده»، ساخته اصغر فرهادی، چهارم شد. این فهرست از منظر منتقدان سرشناس فیلم شامل ۲۵ فیلم می‌شود که به‌عنوان بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۷ شناخته شده‌اند. بنابر اعلام متاکریتیک، این فهرست براساس نظر ۱۵ منتقد برجسته سینمایی تهیه شده است. «متاکریتیک»، وب‌سایتی است که فیلم‌ها را براساس نظر منتقدان سرشناس جهانی رتبه‌بندی می‌کند و به آنها امتیاز می‌دهد. «فروشنده» در مقام چهارم این فهرست، با مجموع امتیاز ۸۵ از صد امتیاز قرار گرفته است. فیلم‌های The Big و Baby Driver با Sick با ۸۶ امتیاز در رتبه‌های دوم و سوم قرار گرفتند و همچنین فیلم I Called Him Morgan با ۹۰ امتیاز در رتبه اول قرار گرفت؛ این سه فیلم تنها فیلم‌هایی هستند که امتیاز بالاتری از «فروشنده» به دست آورده‌اند. فیلم‌هایی مانند The Beguiled، Raw و... در رتبه‌های پایین‌تر و پس از «فروشنده» قرار دارند.

با موضوع بررسی پرونده پزشکی

اولین سالمرگ عباس کیارستمی در دانشگاه شهید بهشتی



● گروه هنر: قرار است که اولین سالمرگ عباس کیارستمی ۱۴ تیر در مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه شهید بهشتی برگزار شود. این مراسم که در ابتدا مجوزهای لازم را کسب نکرده بود، سرانجام قرار است با حضور فرزندان کیارستمی، بهمین و احمد و همچنین سخنرانی دکتر قاضی‌زاده‌اشمی، وزیر بهداشت، دکتر حریرچی، معاون وزیر و دکتر پیوندی، رئیس دانشکده علوم پزشکی شهید بهشتی و با موضوع پرونده پزشکی عباس کیارستمی برگزار شود. علاوه‌براین از دکتر زالی، رئیس سازمان نظام پزشکی و دکتر شجاعی، رئیس سازمان پزشکی قانونی، دعوت شده تا نتیجه بررسی پرونده را اعلام کنند. اولین سالمرگ عباس کیارستمی در روز چهاردهم تیر ساعت ۱۸ در مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود.

رونمایی از کتاب «یادگار ماندگار» برپا می‌شود بزر گداشت پیش‌کسوتان اهل قلم

● گروه هنر: کتاب «یادگار ماندگار، پرتره ۱۱۰ نفر از پیش‌کسوتان اهل قلم» به مناسبت روز قلم (۱۴ تیر) از سوی مؤسسه خانه کتاب منتشر شده است که از سوی همین مؤسسه امروز سه‌شنبه ۱۳ تیرماه آیین رونمایی‌اش برگزار می‌شود. مؤسسه خانه کتاب سه‌شنبه (۱۳ تیر) به مناسبت روز قلم در مراسمی با حضور سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از پیش‌کسوتان اهل قلم، ناشران، چهره‌های فرهنگی و اصحاب رسانه، از کتاب «یادگار ماندگار؛ پرتره ۱۱۰ پیش‌کسوت اهل‌قلم»، رونمایی می‌کند. این کتاب با هدف معرفی بزرگان اهل قلم منتشر شد و قرار است امروز سه‌شنبه ۱۳ تیرماه در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی، سالن قلم رونمایی شود. سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مقدمه این کتاب نوشته است: «در تاریخ کهنسال ایران، نقش و جایگاه اهل قلم همواره ممتاز و تأثیرگذار بوده است. شخصیت‌های فرهنگی بسیاری با دانش اندوزی و کوشش‌های ستودنی خود گستره دانش، تمدن و فرهنگ ایرانی را در ابعاد گوناگون وسعت بخشیده‌اند. چراکه اهل قلم همواره موجب اعتلا و آوازه نام ایران و فرهنگ متعالی آن شده‌اند...». در این کتاب به معرفی کارنامه و آثار اشخاصی همچون منوچهر ستوده، سلیم نیساری، محمدعلی اسلامی ندوشن، ایرج افشار، محمد ابراهیم‌باستانی‌پاریزی، سیمین بهیمانی، سیدفتح‌الله مجتبایی، نجف دریابندری، بذرالزمان قریب و مهدی محقق پرداخته شده است. قرار است امروز در مراسم رونمایی از این کتاب با حضور وزیر ارشاد از چهره‌هایی نظیر غلامحسین صدیقی افشار، نویسنده و فرهنگ‌نویس، سیدفتح‌الله مجتبایی، مترجم و مصحح، هوشنگ ابتهاج شاعر، سیدعبدالله انوار، نسخه‌شناس و کتاب‌شناس، حسین انوری، استاد زبان و ادب فارسی، احمد احمدی مؤسس و مدیر سازمان سمت، مهدی محقق، مصحح و مجتهد، نوش‌آفرین انصاری، کتابدار و نویسنده، جواد مجابی، نویسنده و شاعر، محمود دولت‌آبادی، رمان‌نویس، منوچهر ستوده، کتاب‌شناس و مؤلف و غلامحسین ابراهیمی‌دینانی، فیلسوف و استاد فلسفه تجلیل شود. آیین رونمایی از کتاب «یادگار ماندگار» و تجلیل از پیش‌کسوتان اهل قلم امروز سه‌شنبه ساعت ۱۰ صبح در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی به نشانی بزرگراه حقانی، خروجی کتابخانه ملی، در غربی، سالن قلم برگزار می‌شود.