

آمیولانس

با عشق نامزد سابق تو



پوریا عالمی

• این محمدرضا رحیمی بلد است. نامه فدایت‌شوم به احمدی‌نژاد را یک‌طوری نوشته که الان حواس همه پرت شده به آن یک‌میلیاردتومانی که بین ۷۰ نامیده تخس کرده بوده. در حالی که اصل قصه چیز دیگری است.

داستان: ما هم به یکی قول ازدواج داده بودیم منتهای کاری کرده بودم که پدرش ورشکست شده بود و چهارتا داداشش در دفاع از من کتک مفصلی خورده بودند و افتاده بودند گوشه زندان، مادر خانواده هم سخته کرده بود. حالا نامزد بنده که منتظر بود من بروم خواستگارش اصلا از این قضایا خبر نداشت. من چه‌کار کردم؟ یک نامه نوشتم برای دختره و گفتم «بابات آن‌دفعه جلو من جای اینکه بلند شود نیم‌خیز شده و یک‌بار هم زیرشلواریش از پاچه شلوارش زده بود بیرون و همه اینها توهمین به خواستگار است.» بعد نوشتم «عزیزم این رفتارهای غلط بابات باعث شد داداش‌ها ت بیفتند زندان و مادرت هم سخته کند. من چی؟ لطفا خودت را نگران نکن. من افسردگی گرفتیم و مجبورم تا ظهر بخوابم و زندگی برام بی‌معنی شده و به‌زور هی می‌روم کافه و مسافرت بلکه روحیه پیدا کنم، الان هم جزایر قناری هستم و امیدوارم افسردگی‌ام خوب شود و بابات را بتوانم ببخشم که من را بدبخت کرد.» دختره چی‌کار کرد؟ هیچی زارزار گریه کرد و گفت همه‌چیز تقصیر باباش است و گفت منتظر می‌مانم تو حالت خوب شود و از جزایر قناری به‌صورت برنزه برگردی و بیایی خواستگاری، حتی اگر بابام هنوز آزاد نشده باشد. من چی گفتم؟ من براش نوشتم «اوه عزیزم... نه. من مجبور شدم به‌خاطر بابات با یک دختر پولدار خوشگل ازدواج کنم که بتوانم ضربه‌ای را که پدرت به من زده فراموش کنم.» دختره چی‌کار کرد؟ هیچی یک نامه نوشت برای من که «اوه عشقم... با چشمانی پر از اشک برایت آرزوی خوشبختی با آن داف‌فرنگی را می‌کنم. و در ضمن رتقم به‌عنوان شاکشی خصوصی از بابا و داداش‌هام شکایت کردم و کاری کردم حبس ابد بکشند. با عشق. نامزد سابق تو.»

آمیولانس:دیدید. حالا حکایت محمدرضا رحیمی و برخی نمایندگان و رسانه‌هاست. همه دنبال یک‌میلیاردتومان هستند. ولی یک‌میلیاردتومان که چیزی نیست.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۳ • ۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۳۶ • ۲ فوریه ۲۰۱۵ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۲۷ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۷:۵۱ • اذان صبح فردا ۵:۳۸ • طلوع آفتاب ۷:۰۳

روزانه‌فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

فیروزه مظفری

firoozeh.mozaffari@gmail.com

تفکیک آب شرب از آب بهداشتی در تهران



دیداری آمیخته باشادی و غم



علی‌اصغر محمدخانی

دانشجویان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌های مصر بودیم که چند نفر از محققان و استادان فارسی و عربی دانشگاه‌ها و نهادهای تحقیقی ایران هم حضور داشتند و باز با تاسف باید بگویم زبان و ادب فارسی در آن دیار رو به افول است و بر همه مدیران، مسؤولان و علاقه‌مندان به فرهنگ ایران واجب است که هر کدام هرکاری می‌توانند بکنند تا پیوندهای فرهنگی و ادبی ما گسترده‌تر و شناخت‌های متقابل بیشتر شود. از این استادان و دانشجویان درباره ادبیات معاصر فارسی در مصر پرس‌وجو کردم که خیلی کم می‌دانستند. خواستم فقط پنج‌شاعر و نویسنده معاصر ایرانی را نام ببرند متأسفانه فقط چند نفرشان به جلال آل‌احمد و فروغ فرخزاد اشاره کردند و یکی هم به قیصر امین‌پور، با اینکه برخی از آثار ادب معاصر فارسی به عربی ترجمه شده است، نمی‌دانم چرا اطلاع نداشتند و نخوانده بودند. نکته جالب‌تر اینکه وقتی از آنان خواستم پنج‌نویسنده و شاعر مصری معاصر را که خوب است ما با آنان آشنا شویم نام ببرند، آن را هم نمی‌دانستند و به جز یکی، دوفنر، شناخت ما از ادبیات داستانی مصر از آنان بیشتر بود. با اینکه در روزگار ما، وسایل ارتباطی جدید باید موجب آشنایی بیشتر شود و زمینه گفت‌وگوهای ادبی ارزشمندتری را فراهم کند، متأسفانه چنین نیست و شناخت‌ها بسیار کم است. مسؤولان عزیز، فرهنگ‌دوستان، مترجمان، رایزن‌های فرهنگی ایران در جهان، استادان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌ها، وبلاگ‌نویسان، روزنامه‌نگاران، نویسندگان، شاعران و علاقه‌مندان به فرهنگ ایران، در هر کجا که هستید زبان و ادبیات فارسی را دریابید.

و مجال گسترده‌ای را می‌طلبید. در اینجا می‌خواهم به وضعیت زبان و ادب فارسی در مصر و گفت‌وگوهای ادبی میان این دوکشور اشاره و سخن دکتر شهیدی را یادآوری کنم که هنوز هم در این باب یک چشم‌مان خندان و چشم دیگرمان گریان است. مناسبات فرهنگی و سیاسی میان ایران و مصر سابقه‌ای چند هزارساله دارد و ایرانیان در عهد باستان سه‌بار بر سرزمین فراغه استیلا یافتند و زیربنا و شالوده تمدن عظیم اسلامی را ایرانی‌ها و مصری‌ها پایه‌ریزی کردند. از جمله متفکران ایرانی که در هزارسال پیش به مصر رفته و در آنجا سکنی داشته، ناصر خسرو است که در سفرنامه خود، مصر زمان فاطمیان را با دقت و ظرافتی درخور تحسین، وصف کرد که با مطالعه سفرنامه‌اش می‌توان از پیشرفت‌های عمرانی و فرهنگی مصر در آن زمان مطلع شد در طول هزارسال گذشته، ایرانیان همواره در سلسله ممالیک مصر منشأ تأثیرات بوده و در دستگاه حکومت آنان آثاری از خویش برجای نهاده‌اند و همواره زبان فارسی در مصر رواج و نفوذ داشته است و ۱۴۰ سال پیش اولین روزنامه در مصر به زبان و خط فارسی منتشر شد و بعد از آن نشریاتی چون روزنامه ثریا، پرورش، چهره‌نما، حکمت، کمال و رستاخیز در قاهره به فارسی منتشر می‌شده است. در ۳۰ سال اخیر، روابط ایران و مصر کم‌رنگ‌تر شده و مناسبات فرهنگی و شناخت متقابل به‌ویژه در حوزه ادبیات مانند گذشته نیست و جلوه‌های فرهنگی و ادبی دوکشور، به‌جز استثنائاتی که از طریق غرب بوده، بروز و ظهور چندانی ندارد. روز شنبه در شهر کتاب میزبان ۱۵ نفر از استادان و

مرحوم دکتر سیدجعفر شهیدی، در سال ۱۳۷۰ سفری به مصر برای اعطای جایزه دکتر محمود افشار به استاد دکتر امین عبدالمجید، استاد زبان و ادبیات فارسی داشت. شرح این سفر را در مقاله‌ای با عنوان «اشک‌هایی بر ساحل نیل» در همان سال در مجله کیهان فرهنگی منتشر کرد و در این مقاله از وضعیت زبان و ادب فارسی در مصر و چگونگی آن در طول ۲۰ سال از ۱۳۵۰ تا ۱۳۷۰ و تحولات آن یاد کرده است و اینکه مردم مصر نه‌تنها با ما دوستند، بلکه ما را از خود می‌دانند. فرماندار جیزه در نخستین سفر شهیدی در سال ۱۳۵۰ به او گفته مغز متفکر جهان عرب مصر و مغز متفکر شرق اسلام ایران است. دکتر شهیدی با افسوس یاد کرده چرا زبان و ادبیات فارسی در مصر رو به افول است و استادان و دانشجویان مصری از تحولات ادبی ایران کم‌اطلاع هستند و برخی از آنان ادبیات فارسی را با آغاز انقلاب پایان‌یافته می‌دانسته‌اند. دکتر شهیدی دیدارش را از قاهره دیداری آمیخته با شادی و غم و به تعبیر متداول یک چشم خندان و چشم دیگر گریان! توصیف کرده و افسرده از اینکه می‌دیده از شمار فراگیران زبان فارسی کاسته می‌شود. سخن‌گفتن درباره پیوندهای فرهنگی و ادبی ایران و مصر و جایگاه این دوکشور در تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی و در روزگار معاصر، فرصت

پیشنهاد فردا

مسعود جعفری جوزانی، علیرضا رئیس‌یان و جواد طوسی به تفصیل مورد بررسی قرار گرفته است. در ادامه شماره گذشته، سرنوشت سینمایی تجربی و «سینمای آزاد» در این شماره نیز در گفت‌وگو با ابراهیم حقیقی پی‌گرفته شده است. بخش ادبی مجله این شماره بحران مضمون در ادبیات داستانی ایران را در نشست مهدی غبرایی، مدیا کاشیگر و کاوه میرعباسی پی‌گرفته است؛ اینکه مضمون‌های نو چگونه آفریده می‌شوند. گفت‌وگوی مهسا محبعلی با جعفر مدرس‌صادقی و یادداشت‌های اصغر فرهادی و شیوا ارسطویی کامل‌کننده بخش کتاب هستند.

می‌شود. گفتنی است چاپ نخست این کتاب در مدت زمان کمتر از دوماه تمام شده و به چاپ دوم رسیده است. **شماره ۴۴** دوماه‌نامه «سینما و ادبیات» منتشر شد. سینمای جهان این شماره به سینمای فرانسه و ویژه‌نامه ژاک تاتی، سینماگر پیشاموج نوی این کشور، اختصاص دارد. ریتیم، محور بخش سینمای ایران این شماره است که در میزگردی با حضور هایده صفی‌باری،

به مناسبت دومین چاپ کتاب «از شما چه پنهان»، مراسم جشن امضا و دیدار با نویسنده این کتاب، «احمد طالبی‌نژاد»، فیلم‌نامه‌نویس و منتقد سینمایی، با حضور «محمد چرمشیر»، نمایش‌نامه‌نویس و «هوشنگ کلمکانی»، سردبیر مجله «فیلم» و منتقد سینمایی، فردا سه‌شنبه ۱۴ بهمن، ساعت ۱۸ تا ۲۰ در کتابفروشی نشر چشمه، پردیس سینمایی کورش، به نشانی اتوبان ستاری، مجتمع تجاری کورش، طبقه پنجم برگزار



قویترین و فشرده‌ترین دوره زبان انگلیسی سمینار آموزشی ۱۰۰۰ لغت در ۱۰ جلسه

دایگان

استاد محمد طادی

خالق مجموعه کتابهای تخصصی 504

می‌توانید در یکی از سانسهای زیر شرکت کنید

۱۵ و ۱۶ بهمن ماه

هر روز در ۲ سانس ۵-۳ و ۷-۵ بعد از ظهر

بدون فراموشی

برای رزرو عدد ۱ را به ۳۰۰۰۸۴۱۵۰۴ پیامک کنید

محل برگزاری: خیابان انقلاب-نیش بهار جنوبی-پلاک ۳۹۹-مجموعه فرهنگی هنری اسوه



فیلمی از
آیداپناهنده

ساره بیات، پژمان بازغی
نویده محمدزاده، میلادحسین پور
پوریا رحیمی، سام، مسرین بلایی

نمیه‌کننده ییزن الکچیان
محمول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی