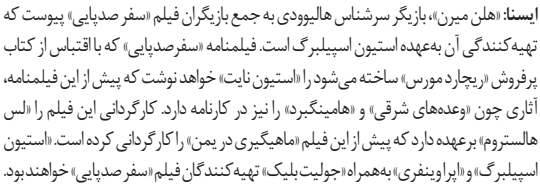




چهارشنبه • ۱۲ تیر ۱۳۹۲ • ۲۴ شعبان ۱۴۳۴ • ۳ جولای ۲۰۱۳ • سال دهم • شماره ۱۷۷۲ • ۱۶ صفحه



در خانه چه می‌کنی آقای کارگردان؟



- در آن موقعیت تلخ، نه حوصله سفر داشتم نه تحمل خواهرم را با آن بجهای ریز و ورشت و پر سروصدا... در فرودگاه همراهان تر شده بودی. احساس گناه با اینکه آنجا خجالت‌انگیز بود هم مرا سوت کردی. کتاب خجالت‌انگیزی به ششماه نگاه کنی. می‌توانی نصیحت‌گر کردی که فکرهای کودکنه نکنم و پیش از اجرای نمایشی در ده ماه بعد در صحنه داشتی برگردم در ماه جهنمی روی تاناکاپه خانه خواهرم خوبیدم و فکر کردم برگردم برگردم برگردم؟ چشمتان می‌آید یا می‌ستم و همه لحظه‌ها را زواری تو را بلند پلک‌های می‌دیدم. می‌فهمی با آن روزگار تو را پیش لیلان چای آن دستت نمی‌داده بی‌بیات باهر/راگاسی بر لب می‌کناری و عطر تلخ زواری راه می‌دود می‌کنی. به بازیگران می‌زنسن می‌دهی. «ستاره» در میان بیا بدی بیشتر از همه دیده شود. باید برخشد گل کند. به شهرت رسد. جای باسنند، بنشینند، راه بروند، گریه کنند، بخندند که از هر زاویه زیباتر جلوه کنند. نقش او را به بهانه‌های طولانی تر می‌کنی و کش می‌دهی. بعد از آن با لاموعلیک‌ها و اسناد اسنادهای هودات می‌گذری خودت را به پارکینگ می‌سانی. آنقدر منتظر می‌مانی که ستاره با آن عینک پهن و شال سیاه و موهای طلایی، آرام بی‌سروصدا سوار شود. در صندوق جلو به شدت احساس احتی کند و به یاد نیاورد که جای همسر کارگردانش را اشغال کرده است. تو هم در آن دود و بوق و ازدحام و هرج‌ومرج خیابان‌ها، از رانندگی لذت ببری. طوری که اگر در خیابان‌های تهران نیستی و در صحرای انودا اندنگی می‌کنی.

انتشار آلبوم موسیقی «۴+۱»
به یاد «ناصر حجازی»

- ## کارتون خواب



روایتی از زندگی «مکرم» در بندرانزلی

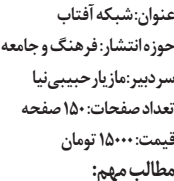
تسبیح یک زن خانه دار

آزاده تاجعلی

له می روند «مکرم»
است او در جوی
فرز نزن گیالی در
سالی است که
همه چیز می گذرد
بین تصمیم گرفتند
شوهر ما با وجود
چند تا ماهی گیوش
در فروشند تا برای
پرونده و سیر می بخرد
شامهای به قلاب
ویند که ماهی های
دی که یکی به قلاب
ویند که آزاد اسکله به
که شادان آورد ماهی
این چند ساله که

دکه

در «شبکہ آفتاب»؛ اژدها وارد می‌شود



۷ مقایسه جکی چان و بروس لی با معیارهای پندای کونگفو کار/صفحه ۳۰

پیشنهاد

در مورد کتاب «ماه گرفته‌ها»ی شرمین نادری

شرمین گربہ است



نفا؛ کتاب «ماه گرفته‌های» شرمین نادری از همین جنس است. کتابی صادق و نجیب و راستگو که در درون خود قصه‌ای رانجامی می‌کند که نهایتاً پرده از راز هزارساله پوسنده برمی‌دارد و بر ما فاش می‌کند که این آدم حتماً هزار سال و نه کمتر زندگانی کرده است.

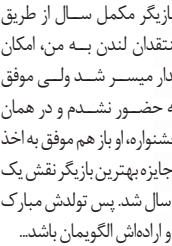
ما: شرمین نادری را نزدیک به ۱۲ سال است که می‌شناسم. فاصله‌ها کمی زیاد، دل‌ها نزدیک. اما انگار این آدم‌هاست که خواسته‌نوی زندگی‌اش باشد و تو اینکه یک شرمینی توی سرزمین زندگی‌اش هست. سحرآفرین و همین که ما دورها دارد نفس می‌کشد آرام می‌گیری. انگار که با افتخار ارضا می‌شوی، خورد، نرم می‌کشد و زندگی می‌کند. و مطمئنی که آب و گلش ترکیب قصه فیلم‌های «تیم بروتن» و «مامن بزرگ‌ها و مام جادوچیل‌های جادوگران خوش‌تیپ و نه ترسان» شده، شرمین انگار فرستاده آدم‌های قدیمی است. با همان صورت‌های گرد و مهربان و چشم‌های درشت و

تولدی دیگر

برای ۶۴ سالگی «مریل استریپ»

بانویی که همچنان آهنین است

یوچرسی، دارای چهار فرزند، با قادی حدود یک متر و ۶۸ سانتیمتر، بهترین ستاره صد میلیم تمام زمان در سال ۱۹۹۹ و به تصدیق بسیاری از داوران، بزرگترین بازیگر زن تاریخ سینماست که با نامزد شدن در هفده کلمی و جشنواره که سه نوبت هم موفق به اخذ جایزه اسکار شده، توانست خود را به عنوان یک بازیگر منحصربه فرد مطرح کند. تغییر لهجه را به خوبی یاد می‌کند و در نقش افرادی خنده‌های خفیه حقیقی شخصیت‌های مختلف تبحر خاصی دارد. هر



زمان که در فیلمی احتیاج به آموزش دارد، می‌آموزد. منتظر اگر در کاری مجبور به ناخن ساز باشد، با اشتیاق شش ساعت در روز برای هشت هفته پولن را آموزش می‌بینند. پولنویسی که در ابتدا خدمتکار بود و عاشق اپرا، علاقه‌اش به نجات به بازیگری معطوف شد. زمانی که از مدرسه Yale Vassar فارغ‌التحصیل شد در مدرسه در سال ۱۹۷۷ «جولیا» کرد و در سال ۱۹۷۷ در اولین نقش خود به نام «جولیا» هرخشید در سال بعد برای بازی در «اشکری گوزن» نامزد اسکار شد. «کامر علی» کارمو، با بدو را در اسکار مواجه شد. فیلم‌هایی از قبیل «سیلیک وود»، «از آفریقا»، «آیرون وید»، «فریادی در تاریکی» و «بانو اهین» که خودش میان دهها فیلم، بازی برگزیده بود، فیلم اهین آخر (۲۰۰۴) می‌نامد. در سال ۲۰۰۴ موفق به اخذ دکترای اهین) افتخاری از کالج «میل بری» شد و او مورد تایید اکثر بازیگران هالیوود از جمله رابرت دنیرو است. اشتیاق دیدارش همیشه یکی از خواسته‌های اهین بود. هر چند فصلی منتظم می‌باشد و با طریق جایزه بهترین بازیگر مکتب کامل سال را از طریق دایره منتقدان لندن به من، امکان دیدار میسر شد ولی موفق به حضور نشدم و در همان جشنواره، او باز هم موفق به اخذ جایزه بهترین بازیگر نقش کمال سال به س تولد مبارک و اراداش گویمان باشد.

سفرہ تکانی

نخ‌های دور دلمه



- وقتی مایه سرخ شد و از کوره پایین گذاشته شد، لیه پخته‌شده در برنج نیم‌پز و مایه‌های معطر به آن اضافه شد و آن وقت نجان و مایه‌های سرخ‌نشده کنار دیک مسمی که توش سفید و بی‌روش سرخ بود و دو ردیف برگ ته قالمبه بزرگ چیندند و سپس مایه لمدو را که به سختی بر گها به دور آن پیچیده می‌کنار شد به فشار کار داندند، وقتی نجان دید که برگ لمدوها گها باز می‌شود با تاقه بر مسمی آنها را انخ‌پیز کرد و مدتی طول کشید تا قریب به دهم سامان آن موقع جود بود و اجازه نداشت در کار مادر بزرگ و خالک کند اما می‌دیدم که ایستاده بالای سر نجان و در چهارم‌اش می‌خواندم که جایی از کار را درست نمی‌نماید.

بعدها بود که مامان فهمید، می‌شود با انتخابش
برگ در آب جوش آنها را نرم کند تا احتیاج به پخت
نباشد. مامان با وجودی که عاشق نجات بود اما وقتی
چنین کاری دیگر نبود به ما گفت که دست‌پخت خوبی
نداشتند. اما مادر خوشگل مامان، کیمت قزوينی‌اش
حرف نداشت و می‌گفت نمی‌دانم از کی یاد گرفته
وقت ناهار دیدم که میهمان‌ها را باز کردن نهای
پيچيده چه مشتقی کشیدند. بعدها بود که مامان
با ابتکارش در درست کردن دلمه به ما فهماند که
زیاد هم غذای سختی نیست. مامان برگ‌های خوب
را شور می‌انداخت و هم در سال عقیص در کوزه را
باز می‌کرد و دلمه درست می‌کرد. بچی از غذاهای
سر سفره‌اش در افطار یا میهمانی‌های بزرگش دلمه
بود که دهان همه باز می‌ماند. لایه‌لای دلمه‌ها آلو
یا غوره می‌گذاشت و در دو قابلمه، دلمه‌ترش و با
شریت سکنجین، دلمه‌شیرین درست می‌کرد. سر
سفره هم می‌گفت آن دس‌هایی که براق هستند
شیرین و سکنجینی اش‌رید دارد. اغلب همه هردو
را امتحان می‌کردند. هرگز ندیدم که مامان به دور
دلمه نخ بیندند.

مخبر الدوله

انتشار آلبوم موسیقی
توسط برادران «کوئن»

- جدیدشمار: «زیران لوین دیویس» را که شامل ۱۴ قطعه است، منتشر می کنند. «هالیوود ریپورتر» اعلام کرد که موسیقی متن این فیلم که شامل ترانه هایی از باب دیلن، جاستین تیمبرلیک و مارکس مافورد است، ۱۷ سپتامبر منتشر می شود. جدیدترین فیلم برادران کوئن که نمایش موسیقی در کنارش داشت و با استقبال منتقدان روبرو شد، هفتم موسیقی فولک سال ۱۹۶۱ را در برابر مخاطبانش قرار می دهد. در این فیلم اسکار ایزاک در نقش شخصیت اصلی فیلم بازی کرده که برپایه زندگی واقعی دیوید فن رانک، یک موسیقیدان سبک فولک است که همیشه گربله اش همراهش بود، ساخته شده است.

«حسین علیزاده» در آمریکا تار و سه‌تار آموزش می‌دهد

- **ایستنا:** حسین علیزاده، نوازنده برجسته ایرانی به‌زودی در آمریکا کلاس‌ها و ورکشاپ‌های آموزشی تار و سه‌تار برگزار می‌کند. کلاس‌ها و ورکشاپ‌های دوازده تار و سه‌تار حسین علیزاده در ماه جاری و ماه آینده میلادی برای نخستین‌بار در شهرهای مختلف آمریکا برگزار می‌شود. شهروندان لس‌آنجلس، پورتلند، نیویورک و برکلی شهرهای هستند که از ۲۰ جولای تا ۱۱ اگوست در دوره‌های آموزشی کلاس‌های درس نوازنده ایرانی بهره می‌برند.