

خبر سازان

برای اکران قانونی «عصبانی نیستم»!

نامه ۱۲۰ سینماگر به رئیس جمهور



● ۱۲۰ سینماگر در نامه‌ای به رئیس‌جمهور خواستار نمایش فیلم «عصبانی نیستم» ساخته رضا درمیشیان و احترام سازمان سینمایی به پروانه نمایش شدند.
متن این نامه که به امضای جمعی از سرشناس‌ترین چهره‌های سینمای ایران درآمده، به شرح زیر است:
جناب آقای حسن روحانی ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران با سلام؛
همان‌گونه که مستحضردید فیلم سینمایی عصبانی نیستم! ساخته آقای رضا درمیشیان پس از دریافت پنج پروانه نمایش و اعمال سانسورهای مختلف و حتی تأیید کمیته بازبینی آثار توقیفی و تضمین کتبی مدیران این‌بار به بهانه اعمال سانسورهای جدید مطابق نظر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شما از نمایشش جلوگیری به عمل آمده است.

از آنجا که بی‌اعتبارشدن پروانه نمایش و سانسورهای چندباره موجب به‌وجودآمدن فضای ناامنی در عرصه سینما و تضییع حقوق هنرمندان می‌شود، ما سینماگران خواهشمندیم دستور مساعد جهت نمایش عمومی عصبانی نیستم! صادر گردد».

داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، کیانوش عیاری، کامبوزیا پرتوی، کیومرث پوراحمد، فریدون جیرانی، سیروس الوند، مانسی حقیقی، محمدرضا سجادی، خسرو معصومی، حسن فتحی، علیرضا رئیسیان، حمید نعمت‌الله، منیژه حکمت، عزیزالله حمیدنژاد، مازیار میری، نرگس آبیار، وحید جلیلودن، محمد شیروانی، هومن سیدی، رضا عطاران، باران کوثری، نوید محمدزاده، مهناز افشار، علیرضا خمسه، حبیب رضایی، فرهاد اصلانی، ویشکا آسایش، مهتاب کرمتی، آفسانه باگلان، مهتاب نصیرپور، سحر دولتشاهی، هانیه توسلی، شقایق فراهانی، طناز طباطبایی، مهدی پاکدل، ستاره اسکندری، پانتشه بهرام، امیر جعفری، احمد مهرافر، پژمان بازغی، بهاره رهنما، مینا ساداتی، لایلا زار، مهراب قاسم‌خانی، بهنوش بختیاری، نظام‌الدین کیانی، هادی صفی‌پاری، محمدرضا دلیک، جهانگیر کوثری، رامبد جوان، امیر جدیدی، مستانه مهاجر، سیدجمال ساداتیان، مرتضی شایسته، سعید سعدی، علی قائم‌قاسمی، علیرضا شجاع‌نوری، فرهاد توحیدی، سعید روستایی، سیدغلامرضا موسوی، فرزاد مؤتمن، هادی حجازی‌فر، اصغر هاشمی، مصطفی کیایی، محسن کریم‌یوسفی، رعنا آزادی‌ور، مهراوه شریفی‌نیا، سام درخشانی، رضا داوودنژاد، هستی مهدوی، اشکان خطیبی، مهرداد صدیقیان، پولا کیمیایی، نازنین بیاتی، کوپیار کلاری، محمدحسین قاسمی، علی جلیلودن، فرید سجادی‌حسینی، محمد احمدی، امیرشهاب رضویان، محمد شایسته، روح‌الله حجازی، هانف علیمردانی، مهدی رحمانی، مصطفی احمدی، سیما تیرانداز، نسیم ادبی، اصغر نعیمی، وحید وکیلی‌زاد، بهتاش صناعی‌ها، هادی محقق، سامان استرکی، بیژن میرباقری، نیما جاویدی، علی ملالقی‌پور، علی روئین،تنیا پاکروان، هومن بهمنش، حامد محمدی، بهمن کامیار، اکتای براهنی، سعید خانی، احمدی، احمدی، یمین افشاری، سهیل بریقی، مهدی کوشکی، بهرام علیزاده، سیدجلال‌الدین درو، محمد حمزه‌ای، ابراهیم ایرج‌راد، رضا سخایی، یزرو نیک‌نژاد، قربان محمدپور، طهوری ابولقاسمی، سجاد پهلوان‌زاده، پدram علیزاده، کاوه سجادی حسینی، مهدی فردفاردی و حسین نمازی.

شرق؛ هشتاد سال از تأسیس کتابخانه ملی ایران می‌گذرد. حوالی دهه ۱۲۴۰ مدرسه دارالفنون در تهران شکل گرفت و چندین سال بعد، در ۱۲۸۰ کتابخانه‌ای به سبک اروپایی در آنجا پا گرفت و مبنایی شد برای دستگاه عریض و طویلی که کتابخانه ملی ایران نام گرفت و دست‌کم در غرب آسیا مجموعه‌ای است منحصره‌فرد. به مناسبت هشتادمین سالگرد تأسیس کتابخانه ملی، روز گذشته، شنبه پنجم اسفند، آیین افتتاح نمایشگاه «هشتاد سال با کتابخانه ملی» و نشست خبری برنامه‌های هشتادمین سالگرد با حضور اشرف بروجردی، رئیس اسناد و کتابخانه ملی ایران، برپا شد. او در این مراسم با اشاره به سابقه هشتادساله کتابخانه ملی، این گنجینه را فرصتی استثنائی برای اهالی فرهنگ خواند. «این مجموعه منابع غنی و مکتوباتی را که صاحبان اندیشه این مرزوبوم از خود به یادگار گذاشته‌اند، پاسداری می‌کند؛ به‌علاوه فرصتی را برای علاقه‌مندان فراهم آورده تا بتوانند از منابع این مجموعه در راستای تبادل اندیشه استفاده کنند». بروجردی با بیان اینکه کتابخانه ملی مرجعی برای تمام اندیشمندان است، گفت: «با وجود این خیصصه در کتابخانه ملی بر ما لازم است تا همواره در راستای ارتقای این مجموعه تلاش کنیم». او این نکوداشت را فرصتی خواند برای دولت دوازدهم تا بتواند بخشی از اقدامات فرهنگی خود را در قالب این مراسم در معرض عموم جامعه و قضاوت اندیشمندان قرار دهد؛ زیرا به عقیده او تلاش دولت یازدهم و دوازدهم در این مدت همواره این بوده که اهمیت این حوزه را به مردم بشناساند.

بروجردی درباره اقدامات انجام‌شده در زمینه جلوگیری از سرقت آثار و کتب خطی نیز گفت: «دولت تدبیر و امید با اختصاص ۲۰ میلیارد اعتبار برای خرید

کتب، جلوگیری از سرقت آنها و بازگردانی این آثار به مخازن کتابخانه و برخورداری اندیشمندان از این منابع اقدامی بود که تا امروز بی‌سابقه بوده است». علاوه بر تلاش‌هایی که در حوزه زیرساختی کتابخانه ملی و مرکز آرشپو ملی ایران انجام شده است، بروجردی به ایمن‌سازی و ارائه فضای امن برای حفظ و نگهداری آثار و اسناد نیز اشاره کرد و اینکه در این دوره به دنبال به‌روزسازی امکانات و ساختارها هستند. «یکی از کارهایی که در صدد انجام آن هستیم، رونمایی از سایت و اپلیکیشنی است که به‌تازگی در کتابخانه ملی راه‌اندازی شده و همچنین فهرست‌نویسی تمام منابع فارسی که در ایران و جهان وجود دارد تا تمام منابع که به دست نویسندگان ایرانی در هر کجای دنیا نوشته شده، گردآوری و فهرست کنیم؛ اما ورود به این عرصه مستلزم عزم جلودگیزی از سرقت آثار و کتب خطی نیست».در این

تدبیر و امید با اختصاص ۲۰ میلیارد اعتبار برای خرید

هنر

۸۰ سال با کتابخانه ملی



عصبانی نیستم! شرق، عجب!

و مقامات ارشد کشور در آن حضور خواهند داشت و همچنین برای نخستین‌بار رئیس ایفلا، خانم گلوریا پرز سالمرون، به ایران خواهند آمد که به گفته بروجردی حضور ایشان فرصتی برای کتابداران و علاقه‌مندان به حوزه کتاب و کتابداری خواهد بود. او درباره دانشنامه ایران‌زمین نیز گفت: «این دانش‌نامه با مشارکت وزارت فرهنگ و ارتباطات صورت گرفته و همه منابع موجود و مرتبط با حوزه کتابداری در این دانش‌نامه فهرست شده و در روز چهارشنبه هفته جاری از آن رونمایی خواهد شد». به گفته بروجردی، امروز هزارمین نفر تاریخ شفاهی خود را به کتابخانه ملی ارائه کرد و بناسد در بزرگداشت هشتادسالگی کتابخانه ملی از افرادی که اسنادی را به این مجموعه داده‌اند، در مراسمی قدردانی شود و ابراز امیدواری کرد که این موضوع به یک فرهنگ تبدیل شود و اراده ملی و حرکت صابران اندیشه است».در این

کتابخانه ملی تحویل دهند؛ زیرا آن میراث متعلق به

صحبت‌های بنی اعتماد درباره پخش نشدن مستند «کارستان» در تلویزیون

جنون‌های این‌چنینی



علیرضا غنایانی، زهرا نیازی، ابیسان

آن هم هستیم، از جمله دو کتاب عکس که جغرافیایی از سرزمین ماست و در نظر داریم از محتوای تحقیقات علمی و تخصصی هم ۲۰ کتاب کوچک درباره ارزش و اهمیت کار برای نوجوانان چاپ شود. ضمن اینکه بر اساس پژوهش‌های انجام‌شده و الهام از شخصیت‌های تحقیق‌شده قصد داریم در طول یک‌سال‌ونیم آینده با حمایت بنیاد سینمایی فارابی و مدیریت فرهاد توحیدی پنج فیلم‌نامه نوشته شود. میرتهماسب هم در ادامه گفت: فیلم توران میرهادی هفتمین فیلم از این مجموعه است که از قبل شروع شده بود و تا آخر سال پس از یک بازنگری عرضه می‌شود. فیروزه صابری در صحبت‌های خود تأکید کرد که «کارستان» توانسته جریان را ایجاد کند و این را در دانشکده اقتصاد هم مشاهده کردیم که در مدت‌زمان اکران این مجموعه چه تغییراتی به گفته خود دانشجویان در آنها ایجاد شد. طوفانی هم که به گفته میرتهماسب خودش متقاضی توزیع این مجموعه در شبکه نمایش خانگی شده است، گفت: می‌دانم فرصت‌های به‌مراتب حرفه‌ای‌تری برای این گروه بود، ولی این ریسک از سوی آقای میرتهماسب و خانم بنی‌اعتماد صورت گرفت و ما «کارستان» را به صورت سه ورژن عرضه می‌کنیم که زیرنویس انگلیسی و وبک فایل پی‌دی‌اف با تحقیقات همان فیلم را هم با پشت صحنه همان قسمت شامل می‌شود. به گفته وی، نسخه‌های دیگر این توزیع به صورت فیلم‌های جمعی و نیز فیلم‌های بدون زیرنویس و با قیمت کمتر است. در این نشست تهیه‌کننده «کارستان» همچنین اعلام کرد که این شش فیلم به صورت آنلاین هم در دسترس قرار می‌گیرند و وزارت علوم هم قرار شده اینها را در دانشگاه‌ها نمایش دهد. میرتهماسب به

همه مردم است. دیجیتال‌کردن منابع کتابخانه از دیگر برنامه‌های در دست اقدام کتابخانه ملی است و نیز تلاش در راستای ثبت جهانی آثار منحصره‌فرد ایران که در این راستا کارگروه‌هایی شکل گرفته تا منابع را براساس استانداردهای یونسکو برای ثبت جهانی ارائه کنند.

او گفت: مهم‌ترین برنامه‌ای که برای ساختمان قدیم کتابخانه ملی در نظر گرفته شده، انتقال بخشی از اسناد و کتاب‌های مرجع به آن برای دسترسی مردم به آن است.

همچنین گفت: افرادی که اسناد و کتب خطی و ارزشمند در اختیار دارند، درصورتی‌که تمایل به فروش داشته باشند، کتابخانه آنها را خریداری می‌کند و از افرادی هم که تمایل به اهدای این اسناد دارند، به روش‌های مختلف تقدیر و تجلیل می‌شود؛ زیرا دستیابی به این اسناد که میراث فرهنگی کشور به شمار می‌روند، بسیار دشوار است. معاون پژوهشی سازمان اسناد و کتابخانه ملی در ادامه این نشست گفت: یکی از وظایف کتابخانه ملی، حفظ میراث مکتوب است؛ ازاین‌رو طرح حافظه دیجیتال در دست اقدام است؛ طرحی که در آن قرار است اطلاعات واسپاری، پردازش و اطلاع‌رسانی شود. فربرز خسروی با بیان اینکه از ابتدای فعالیت کتابخانه ملی، تولید اطلاعات به صورت کتاب بوده، افزود: امروزه کتابخانه‌های ملی سراسر دنیا به سمت تولید منابع دیجیتال رفته‌اند. به عبارتی اطلاعاتی در حال شکل‌گیری به شکل دیجیتال است. «حسب وظیفه باید تولیدات ایرانیان را گردآوری کنیم. این تولیدات شامل اسناد دستگاه‌ها و ادارات، ب‌سایت‌های طراحی‌شده و عکس‌های تولیدی است. همچنین باید زمینه‌های لازم سخت‌افزاری و نرم‌افزاری برای شروع طرح حافظه دیجیتال فراهم شود».

دیجیتال فراهم شود».

از چند نمایشی که «درساز» در جشنواره

فیلم برلین داشت، بازخوردهای متفاوتی از فیلم رسانه‌ای شد و بسیاری به موضوع فیلم پرداخته بودند. در این مدت کدام بخش از این نظرات برای شما جالب بود؟

به نظرم مخاطبان بین‌المللی این فیلم از این طریق با مشخصات جامعه ایران آشنا می‌شوند و تفاوت‌هایی که ایران نسبت به سایر نقاط دنیا دارد. انگار همیشه از طریق فیلم‌هایی که می‌بیند یا از طریق سؤال‌هایی که در جلسات پرسش و پاسخ مطرح می‌کنند به‌دنبال کشف پرسش‌هایشان هستند. طبعاً بخشی از سؤال‌هایی که در این مدت درباره فیلم مطرح شد، جنبه سیاسی و اجتماعی داشت، اما به نظرم پرسیدن سؤال‌های سیاسی کمی نخ‌ما و کهنه شده است، اما اصولاً برای خبرنگاران روبه‌روشدن با فیلم‌های اجتماعی در ارتباط با فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایران جالب است. واکنش تماشاچیان از دیدن فیلم از این جهت برایم جذاب بود که ارتباط بسیار خوبی با فیلمم برقرار کردند و با آن همدل‌پنداری کردند. آمده بودند، سؤال‌هایی می‌پرسیدند که مشخص بود فیلم «درساز» ندغده آنها هم هست.

● **ظاهر موضوع خانواده در فیلم برای بسیاری از مخاطبان این فیلم جالب بوده...**

بله. بیشتر با این موضوع مواجه شدم که خانواده در کشور ما اولویت مهم‌تری دارد تا حتی کشور آلمان و مشخصاً ندغده فیلم، ندغده آنها هم بود. فاصله‌ای که بین نسل جوان و نسل قبل وجود دارد، بیشترین حجم سؤال‌ها را به خود اختصاص داد.

● **قهرمان «درساز» یک زن است و به بازی نگار مقدم هم در فیلم زیاد اشاره شد. نگاه مخاطبان فیلم به این بخش چطور بود؟**

بله. سؤال‌های بسیاری در ارتباط با شخصیت «گلستا» در فیلم پرسیده شد، رویکرد این شخصیت با خانواده‌اش. سؤال‌هایی ازاین‌دست که در فیلم اسب و دودین نشانه چیست؟ برای برخی این نشانه قدرت زن در ایران بود و در ارتباط با مردسالاری در جامعه ایران و اینکه یک زن برای نقش نخست فیلم انتخاب شده که قدرت زنان را نشان بدهد و قوی است سؤال‌های بسیاری پرسیده شد. بازی‌ها برای بسیاری از تماشاچیان این فیلم دلنشین بود و ادعان داشتند بسیار واقعی است.

● **موفقیت این فیلم در جشنواره برلین را حدس می‌زدید؟**

عکس‌عمل‌هایی که از مخاطب در دو اکران گرفتیم و سؤال‌هایی که مطرح شد برایم جذاب و دلنشین بود. عکس‌عمل‌های مخاطبان نشان می‌داد وارد فضای قصه شده‌اند و قصه وارد زندگی آنها شده است و از این موضوع راضی هستم و این را یک موفقیت می‌دانم و از موفقیت فیلم خوشحالم.

زیر آسمان فیروزه ای

به بهانه دریافت تقدیر ویژه هیئت داوران

جشنواره فیلم برلین

بادکوبه: ارتباط فیلم با مخاطب را

یک موفقیت می‌دانم

بهناز شیربانی



● **«درساز» نخستین ساخته بلند سینمایی پویا بادکوبه که به‌عنوان یکی از دو نماینده ایران در بخش نسل 14plus جشنواره فیلم برلین حضور داشت. از سوی هیئت داوران بین‌الملل تقدیر شد. هیئت داوران در بیانیه خود «درساز» را فیلمی با داستان‌گویی هوشمندانه، همین‌طور تحول پیچیده و پیش‌بینی‌ناپذیر شخصیت‌ها توصیف کردند. در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: «این فیلم ما را تحت تأثیر قرار داد. قهرمان فیلم با پرهیز از پیوستن به خرجه شرور فساد، دروغ، دورویی از نوع طبقه متوسط و اخلاق‌گرایی نادرست، سازش‌ناپذیر جلوه می‌کند». به همین بهانه موفقیت این فیلم در جشنواره فیلم برلین با پویا بادکوبه کارگردان این فیلم سینمایی گفت‌وگویی داشتیم که شما را به خواندن آن دعوت می‌کنیم:**

● **از چند نمایشی که «درساز» در جشنواره فیلم برلین داشت، بازخوردهای متفاوتی از فیلم رسانه‌ای شد و بسیاری به موضوع فیلم پرداخته بودند. در این مدت کدام بخش از این نظرات برای شما جالب بود؟**

به نظرم مخاطبان بین‌المللی این فیلم از این طریق با مشخصات جامعه ایران آشنا می‌شوند و تفاوت‌هایی که ایران نسبت به سایر نقاط دنیا دارد. انگار همیشه از طریق فیلم‌هایی که می‌بیند یا از طریق سؤال‌هایی که در جلسات پرسش و پاسخ مطرح می‌کنند به‌دنبال کشف پرسش‌هایشان هستند. طبعاً بخشی از سؤال‌هایی که در این مدت درباره فیلم مطرح شد، جنبه سیاسی و اجتماعی داشت، اما به نظرم پرسیدن سؤال‌های سیاسی کمی نخ‌ما و کهنه شده است، اما اصولاً برای خبرنگاران روبه‌روشدن با فیلم‌های اجتماعی در ارتباط با فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایران جالب است. واکنش تماشاچیان از دیدن فیلم از این جهت برایم جذاب بود که ارتباط بسیار خوبی با فیلمم برقرار کردند و با آن همدل‌پنداری کردند. آمده بودند، سؤال‌هایی می‌پرسیدند که مشخص بود فیلم «درساز» ندغده آنها هم هست.

● **ظاهر موضوع خانواده در فیلم برای بسیاری از مخاطبان این فیلم جالب بوده...**

بله. بیشتر با این موضوع مواجه شدم که خانواده در کشور ما اولویت مهم‌تری دارد تا حتی کشور آلمان و مشخصاً ندغده فیلم، ندغده آنها هم بود. فاصله‌ای که بین نسل جوان و نسل قبل وجود دارد، بیشترین حجم سؤال‌ها را به خود اختصاص داد.

● **قهرمان «درساز» یک زن است و به بازی نگار مقدم هم در فیلم زیاد اشاره شد. نگاه مخاطبان فیلم به این بخش چطور بود؟**

بله. سؤال‌های بسیاری در ارتباط با شخصیت «گلستا» در فیلم پرسیده شد، رویکرد این شخصیت با خانواده‌اش. سؤال‌هایی ازاین‌دست که در فیلم اسب و دودین نشانه چیست؟ برای برخی این نشانه قدرت زن در ایران بود و در ارتباط با مردسالاری در جامعه ایران و اینکه یک زن برای نقش نخست فیلم انتخاب شده که قدرت زنان را نشان بدهد و قوی است سؤال‌های بسیاری پرسیده شد. بازی‌ها برای بسیاری از تماشاچیان این فیلم دلنشین بود و ادعان داشتند بسیار واقعی است.

● **موفقیت این فیلم در جشنواره برلین را حدس می‌زدید؟**

عکس‌عمل‌هایی که از مخاطب در دو اکران گرفتیم و سؤال‌هایی که مطرح شد برایم جذاب و دلنشین بود. عکس‌عمل‌های مخاطبان نشان می‌داد وارد فضای قصه شده‌اند و قصه وارد زندگی آنها شده است و از این موضوع راضی هستم و این را یک موفقیت می‌دانم و از موفقیت فیلم خوشحالم.

نگاه

میکروتئاتر ماندنی در ارغنون

● **گروه هنر: نمایش «ماندنی» از چهارمین دوره جشنواره «میکرولیو» روی صحنه می‌رود. ششمین نمایش جشنواره «میکرولیو» با عنوان «ماندنی» به نویسندگی و کارگردانی سپیده فلاح‌فر در روز پنج اسفند، در عمارت نوفل‌لوشاته (ارغنون سابق) در دو سانس ساعت ۱۸ و ۲۰ روی صحنه می‌رود. چهارمین دوره جشنواره «میکرولیو» از پاییز سال جاری از سوی گروه تئاتر لیو با همکاری مؤسسه فرهنگی، هنری نوروز هنر برگزار شده است. علاقه‌مندان برای تماشای این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.**