

میدون و سوفیا

اسکی در پیست احمدی‌نژاد



● پوریا عالمی

● سلام سوفیا. می‌دونستی احمدی‌نژاد چی گفته بوده؟

- اگه احمدی‌نژاد گفته که لابد سندی داره.
- به نظرت احمدی‌نژاد که هشت سال رئیس‌جمهور کشور بوده و شهردار پایتخت بوده و فرماندار بوده، حرف الکی می‌زنه که اصولگراها بهش می‌خندند و سوز‌هش کردند؟

- نمی‌دونم. مگه همین‌ها تا دیروز اسکی نمی‌رفتند روی حرف‌های احمدی‌نژاد؟
- چرا. ولی خب احمدی‌نژاد اون موقع بودجه دستش بود. الان دستش به جوجه هم بند نیست.
- وای میدون دوم! عجب دانشمندی هستی تو! یعنی تنها دلیل حمایت اصولگراها از احمدی‌نژاد از بالا تا پایین همین بود که دستش به بودجه بود؟ عجب تحلیل عمیقی کردی تو.
- پس چی فکر کردی؟ ندیدی وقتی گند یکی از این صندوق‌ها یا کارخانه‌ها درمی‌آید معلوم‌دار می‌شود هیئت‌مدیره‌اش چهارتا دانه‌درشت این‌وری هستند، چهارتا دانه‌درشت اون‌وری؟ یعنی در کنار هم چهارزانو می‌نشینن سر سفره و می‌خورند، اما الکی توی انتخابات به هم می‌پرند که داغش کنند.

- یعنی می‌گویی دست همه اینها؟
- بله. و البته نیم‌کاسه‌ای هم زیر کاسه است...
- چه نیم‌کاسه‌ای؟
- این نیم‌کاسه که همه اینها کار انگلیس است!

- چی می‌گویی میدون دوم! حرف‌های خطرناک می‌زنی‌ها؟
- عزیزم! ایران مهم‌تر است یا اینها؟
- میدون دوم! واقعا تو آدم بی‌جنبه‌ای هستی. احمدی‌نژاد دارد از امکان آزادی بیان در کشور استفاده می‌کند و خود این مش‌ محکمی است در شکم افرادی که می‌گویند در کشور آزادی بیان نداریم. نداریم؟ پس احمدی‌نژاد چی؟
- آفرین سوفیا. پس تو هم معتقدی ما آزادی بیان داریم؟
- بله میدون دوم.

- پس می‌توانم بیان کنم دوست دارم سوفیا؟
- چ میگی وسط تحلیل سیاسی...ایییییی.

تجربه دیگران

عجایب غرایب

● بارها درباره مدارس لاکچری می‌شنویم و می‌خوانیم. چه مردم، چه مسئولان و چه جامعه‌شناسان می‌دانند و اعلام شده که این نوع مدارس مصداق بارزترین نماد و نمود بی‌عدالتی و فاصله طبقاتی در نظام آموزشی کشور و جامعه محسوب می‌شوند و نشان می‌دهند که عده‌ای قلیل با ثروت‌های بی‌حد و اندازه که بعضا حاصل رانت‌خواری و ویژه‌خواری نیز هستند، می‌توانند فرزندان خود را به این مدارس با شهریه‌های گران‌قیمت و سرسام‌آور و با بهترین و به‌روزترین امکانات بفرستند.

امکانات این مدارس نیز بسیار وسیع و گسترده است تا جایی که دارای سالن‌های غذاخوری، ورزش، بازی و سرگرمی، استخر، استودیوهای نمایش فیلم، اتاق‌های مجهز رایانه (کامپیوتر) و اردوهای مسافرتی پرزرق و برق هستند. حتی در مواردی شنیده‌ها حکایت از مسافرت‌های خارج از کشور برای دانش‌آموزان این مدارس است.

یکی از این اردوهای تابستانی سفر به سوئیس است و امکانی برای یادگرفتن زبان و آمادگی آلتیس یا آشنایی با زبان فرانسوی یا آلمانی. در تبلیغاتش هم نوشته شده که این مدارس شبانه‌روزی واقع در نزدیکی کوه آلپ سوئیس است، امکان انتخاب تعداد هفته‌ها وجود دارد؛ از دو هفته تا هشت هفته برای تعطیلات تابستان ۱۴ فعالیت در هر هفته انجام می‌شود و این مدرسه خاص بیش از صد سال تجربه در زمینه آموزش در شهر بین‌المللی لوزان دارد. در عین حال، فعالیت‌های تفریحی مانند کارتینگ، تیراندازی، گردش در ژنو و برن، پی‌تبال، بازی لیزری، سرسره آبی، بازی اتاق وحشت و در کنار فعالیت‌هایی در رودخانه و کوهستان نظیر پیاده‌روی، دوچرخه‌سواری، اسکی روی آب ایستاده، شنا، قایق‌رانی و موج‌سواری انجام می‌شود. در فعالیت‌های فرهنگی بازدید از موزه صلیب‌سرخ، موزه چاپلین، المپیک، در کنار کارگاه‌های هنر و آشپزی و ورزش‌های بسکتبال و فوتبال تعریف شده است.

دانش‌آموزان می‌توانند شب‌ها نیز ورزش‌های تفریحی انجام دهند یا در اتاق‌های مشترک در مدرسه شبانه‌روزی خانوادگی استراحت کنند. قیمت بهر بلیت هواپیمای چهار هزار تا ۱۲ هزار یورو در نظر گرفته شده است. اینکه هر کودکی بهترین امکانات را در اختیار داشته باشد، حق او است؛ فقط می‌توانیم آرزو کنیم این کودکان و نوجوانان بعدا در ایران بمانند و برای سازندگی ایران فعالیت کنند.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۲۷ فروردین ۱۳۹۸ ۱۰ شعبان ۱۴۴۰ ۱۶ آوریل ۲۰۱۹ ۱۶ شازندهم ۳۴۰۴ شماره ۱۶ صفحه اذان ظهر تهران ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۱۹:۵۷ اذان صبح فردا ۵:۰۱ طلوع آفتاب ۶:۰۳

روزنفرها

کارتون خواب



● کینو



پرنده آبی

همه نیامده‌اند

ایسپا (مرکز افکارسنجی ایران) گزارشی از نظرسنجی ملی که در روزهای ۱۹ و ۲۰ فروردین ۹۸ به‌صورت تلفنی با جامعه آماری شهروندان کل کشور (اعم از شهر و روستا) انجام شده، ارائه داد که در آن ۵۷،۴ درصد مردم اعلام کرده‌اند در چند روز گذشته به سیل‌زدگان کمک نکرده‌اند و از بین آنان ۵۸،۶ درصد نامناسب‌بودن وضعیت مالی خود را دلیل کمک‌نکردن به سیل‌زدگان ذکر کرده‌اند. ۱۷،۴ درصد نیز گفته‌اند در روزهای آینده کمک خواهند کرد و ۱۸،۹ درصد نیز اعلام کرده‌اند مطمئن نیستند کمک‌ها به مردم سیل‌زده برسد.

آرمان ذاکری، جامعه‌شناس، در کانال اکتون ما و شریعتی درباره این ۵۷ درصدی که هنوز به میدان نیامده‌اند، مطلبی نوشته است که بخش‌هایی از آن را می‌خوانیم: این روزها تصاویری در رسانه‌ها منتشر می‌شود که نشان می‌دهد افشار سوی دیگر، اگر‌فردا هم بد نیست. تا نشان دهند مردم دست‌کم در فاجعه‌ها همبسته می‌شوند و به میدان می‌آیند تا بگوید که انسانیت در میان مردم نمرده است.

● همه تصاویری که نشان داده شده بی‌تردید واقعی است، اما همه واقعیت نیست. اگرچه همه واقعیت دارد اما به کمک آن نمی‌توان هیچ گزاره «تعمیم‌یافته»‌ای درباره کل جامعه ایران گفت. این خطایی است که بارها حتی در سخنان و واکنش‌های جامعه‌شناسان هم دیده شده است. منافع به کنار، خیلی‌ها تسلیم احساسات خود شده‌اند.

● همه نیامده‌اند. جامعه ایران را حتی سیل هم همبسته نمی‌کند. تا پیش از این تصور می‌شد لاقفل فاجعه می‌تواند برای مدت محدودی جامعه را همبسته کند. داده‌ها اما خلاف این را

نشان می‌دهد. غم‌انگیز اما هست. برای دیدن واقعیت این سوزّه تا «ایران‌مال» راه درازی نیست. برای دیدن چشم‌های خیره‌نا‌توان و نظاره‌گری که ناتوانی‌شان را فقط با گرفتن سلفی با زرق و برق‌هایی همه فیک می‌توانند جبران کنند. ● جامعه ایران در چند سال گذشته فقیر شده است. ناتوانی اقتصادی بیشترین فراوانی اعلام‌شده برای کمک‌نکردن را به خود اختصاص داده است. آنها که فقیر شده‌اند، آنها که ثروت

اغلب‌ما متأثر از «تحلیل‌های خبری» و «لحظه‌ای»، شدیداً نگران و بدبین به جامعه ایران می‌شویم. «نگاه لحظه‌ای» و «تحلیل خبری» اگر چه برای فهم «رویدادهای فوری» یا روزانه ضروری است؛ اما برای «فهم فرهنگی» جامعه کفایت نمی‌کند. به‌خاطر داشته باشیم که رسانه‌ها اگر چه خبرها، اطلاعات و دانش بی‌نهایت وسیع را برای همگان عرضه می‌کنند؛ اما این دانش درهم و برهم‌ما را بی‌نیاز از تحلیل فرهنگی نمی‌کند. ما اکنون اگر چه درگیر «جنگ اقتصادی» و بحران‌های محیط زیست، فساد گسترده، بحران فرسایش سرمایه و اعتماد اجتماعی و مهم‌تر از همه بحران نابرابری‌های همه‌جانبه اقتصادی و اجتماعی و بحران جنگ خاورمیانه هستیم؛ اما جامعه ایران حتی در «ضعیف‌ترین موقعیت تاریخی‌اش» در صد سال گذشته، یعنی در سال‌های جنگ جهانی اول (مرداد ۱۲۹۳ تا آبان ۱۲۹۷)، - دوره‌ای که در معرض هجوم روس‌ها، انگلیسی‌ها، عثمانی‌ها و آلمانی‌ها قرار داشت و هم‌زمان خط‌هی سراسر کشور را گرفته بود و نظام سیاسی ایران را نیز احمدشاه (نوجوان ۱۱ساله) مدیریت می‌کرد- نه‌تنها توانست سربلند بماند؛ بلکه توانست راه خود را در نوسازی و تجدد ادامه دهد. ریشه دوام و بقای جامعه ایران، همان «آگاهی فرهنگی» بود که از صوفیه شروع

به رویدین کرد و در دوره قاجار مجدد شکوفاتر شد و در انقلاب مشروطه خود را بارور ساخت و مسیر خود را ادامه داد تا این لحظه. جامعه ایران اگر چه فراز و نشیب‌های بزرگ و گاه ویرانگر داشته است؛ اما هرگز در نهایت «جامعه واپس‌گرا» نشده است. مبارزه سخت و جدی میان نیروهای نوگرا و نیروهای واپس‌گرا همیشه وجود داشته و خواهد داشت؛ اما این مبارزه و کشمکش، ساختار اصلی شکل‌دهنده و پیش‌برنده جامعه ایران بوده است. چیزی که هسته اصلی این کشمکش را تشکیل می‌دهد، آگاهی فرهنگی و تصور اجتماعی است که «افق انتظارات» و «ساختار احساسات» همگانی را شکل می‌دهد. همین آگاهی است که ما را در تمام دوره معاصر به پیش می‌راند؛ آگاهی جدید و جدیدشونده.

بهترین راهبرد برای کمک‌کردن به بهترشدن جامعه، از دید تحلیلگر فرهنگی، خلق و انتشار «آگاهی فرهنگی انتقادی» است. این آگاهی از راه «تحلیل فرهنگی» جامعه در بستر تاریخ آن حاصل می‌شود و آگاهی از «پویایی‌های کلی جامعه» در بستر تاریخی آن است. این آگاهی مسئله‌های شکل‌گرفته در جامعه را از لحاظ مفهومی و نظری صورت‌بندی می‌کند. تلاش‌های فکری من تا این لحظه نشان می‌دهد که جامعه ایران در دوره معاصرش، در نهایت از مواجهه با چالش‌ها و بحران‌هایش تاکنون خلاقانه «مسئله‌هایش را صورت‌بندی کرده است» و «تجدد بومی» خود را برسانخته و آفریده است. جامعه ایران نوعی «آگاهی فرهنگی» و «تصور اجتماعی» را خلق کرده که حرکت تاریخی جامعه ایران را در تمام دوره

قصه‌های شهر

دم‌نوش ونگوگ با رسپی غضنفر!

کار و کاسبی راه بیندازیم، نگاه می‌کنیم ببینیم از چه چیزی سود بیشتری می‌شود به دست آورد وگرنه خواسته دیگری نداریم؛ می‌خواهیم ازدواج کنیم، انتخابمان را بر اساس مثر و معیارهای عمومی انجام می‌دهیم، به‌جمله‌مان را می‌خواهیم به مدرسه بفرستیم، حواسمان به این است که کدام نوع مدرسه در بورس عمومی است. خلاصه نه‌فقط کلاه خودمان را سفت چسبیده‌ایم، بلکه اگر کسی خواست بی‌کلاه بگردد هم آن‌قدر آیه باس به گوشش می‌خوانیم که کلا سرش را بگذارد لب باغچه و ببرد.

عجالتاً این روزها بیشترین نوآوری و متفاوت‌بودن را فقط در کافی‌شاپ‌ها و رستوران‌های شهر می‌توان دید، وارد هرکدام که شوید، داخل منویشان یک اسم عجیب و غریب می‌بینید که روی یک نوشیدنی یا خوراکی جدیدالتاسیس گذاشته‌اند. فقط معلوم نیست این جساترشان چیزی هم به زندگی ما خواهد افزود یا فقط جیمیان را خالی خواهد کرد!



● گیتی مغرزراه

می‌شود حدس زد که وقتی برادران لومیر داشتند برای ساخت دوربین فیلم‌برداری تلاش می‌کردند تا تصویر متحرک را روی پرده نشان دهند، پدرشان به آنها گفته: گل‌پسر‌ها، شما همین آدم‌هایی که دو پایشان روی زمین است را بچسبید و سروسامانی به زندگی‌تان بدهید، آدم روی پرده پیشکش‌تان و وقتی نوسان ونگوگ ستاره و دشت و مزرعه را به آن شکل عجیب و غریب می‌کشیده، دوستی بغل گوشش زمزمه می‌کرده: ونسان‌جان، آن چیزی را که مردم دوست دارند بکش، بی‌خیال آنچه توی کله‌ات هست و آشپزی که داشته برای اولین بار میرزا‌قاسمی را ابداع می‌کرده، خیلی امیدوار نبوده

جشنواره

نهمین جشنواره فیلم وارث با رویکرد «فرهنگ عامه»



ذهنی و امر واقع در مستند با حضور فرشاد فدائیان، سازوکارهای تأمین سرمایه جمعی برای تولید یک فیلم با حضور زینب تبریزی و شیما صابری، زیبایی‌شناسی جغرافیا و لوکیشن در تولید فیلم با حضور پرویز جاهد و جامعه‌شناسی فیلم عامه‌پسند با حضور جواد طوسی و خسرو دهقان در جشنواره برگزار می‌شوند». وی همچنین به نشست‌های بین‌المللی با حضور هنرمندان شناخته‌شده و مطرح خارجی اشاره کرد که برپایی نشست‌های موسیقی و سینما با حضور «آنتون لایچنکو» (موسیقی‌دان برسته روسی)، روند همکاری شرکت‌های تولید فیلم با فیلم‌سازان با حضور «میلایشا اینتوگانو» (مدیر اجرایی جشنواره بین‌المللی فیلم کارازن) و تجربیات یک فیلم‌ساز حرفه‌ای با حضور «سرگنی دودورتسوی» عناون آنهاست. نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «وارث» ۹ الی ۱۳ اردیبهشت‌ماه در استان مازندران برگزار می‌شود.

مشترک کشورهای حوزه دریای خزر (روسیه، جمهوری آذربایجان، قزاقستان، ترکمنستان و ایران) به نمایش درمی‌آیند. همچنین فیلم‌های «تکلیف: روز انجام وظیفه»، «لوتوس»، «افسانه کرم هفتواد» و «شگفتی الهام‌بخش» از ایران در این‌بخش شرکت خواهند کرد. این مدیر فرهنگی ادامه داد: «در این دوره نشان استاد داوود رشیدی هم‌زمان با نام‌گذاری یکی از سالن‌ها به نام ایشان، نشان عالی انجمن کارگردانان سینمای مستند و نشان بهارنارنج توسط شهرداری بابل به بهترین فیلم از نگاه آنها اهدا می‌شود». دبیر جشنواره به برپایی کارگاه‌های آموزشی اشاره کرد و گفت: «کارگاه‌های اندیشه و اجرا در فیلم مردم‌نگاری با تدریس همایون امامی، تکنیک‌های توزیع فیلم مستند در جشنواره‌ها با حضور احمدی و محمدرضا فرطوسی، تولید فیلم مستند مردم‌شناسی با حضور فرهاد ورهرام، آغاز و پایان در فیلم مستند با حضور مهرداد اسکویی، امر

پیشنهاد

دوراهی قلهک) برگزار می‌شود. در پایان نشست نیز صاحب‌نظران و علاقه‌مندان درباره موضوع به بحث و تبادل‌نظر می‌پردازند. ورود برای عموم آزاد است.

مغز سیاسی

شرق: دوست و نود و چهارمین سمینار ادواری عصب‌پژوهی اجتماعی به «مغز سیاسی» اختصاص دارد. سخنرانان این نشست دکتر خسرو