دریچه

تشکیل ۶ کارگروه ویژه برای بررسی لایحه مدیریت شهری

● **مهر:** معاون امور شهرداری‌های سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور از تشکیل شش کارگروه در کمیسیون ویژه کلان‌شهرهای دولت برای بررسی لایحه مدیریت شهری خبر داد و گفت: فصل‌های این لایحه در حال بررسی است. وی با بیان اینکه بررسی تجارب جهانی حکایت از کاربرد مدل‌های گوناگون مدیریت شهری دارد و مدل‌هایی با تعاریف، ویژگی‌ها و چارچوب‌های نهادی و قانونی مشخص در کشورهای مختلف اجرا شده است گفت: در ایران رایج‌ترین مدل مدیریت شهری، مدل «شورا- مدیرشهر» بوده است که تحقیقات انجام‌شده نشان می‌دهد این مدل دارای ضعف‌های اساسی است. نوذرپور با بیان اینکه محدودبودن وظایف نهادهای مدیریت شهری برخی از مشکلات این مدل است گفت: یکسان‌بودن مدل اداره امور شهر در تمام شهرهای کشور، ضعف مکانیسم‌های نظارت و تعادل‌بخشی در تنظیم رابطه شورا و شهردار، عدم شکل‌گیری شوراهای محله‌ای و منطقه‌ای زیرمجموعه شوراهای شهر از دیگر ضعف‌های نحوه مدیریت کنونی است. وی با بیان اینکه به‌دلیل مشکلات موجود در اداره شهرها در لایحه مدیریت شهری مدل دیگری برای شهرهای مراکز استان با جمعیت بیش از ۲۰۰ هزار نفر پیشنهاد شده است، گفت: در این مدل شهرداران به‌صورت مستقیم توسط مردم انتخاب می‌شوند. نوذرپور مشارکت شهروندان، مسئولیت‌پذیری و پاسخگویی، قدرت و اقتدار شهردار و اقتدار مدیریت شهری را به‌عنوان معیارهایی که در انتخاب مستقیم شهردار در نظر گرفته شده است نام برد و گفت: منظور از مشارکت، قدرت تأثیرگذاری بر تصمیم‌گیری‌ها است. انتخاب مستقیم شهردار در کنار انتخاب اعضای شوراها، معیار مشارکت شهروندان را در مجموع ارتقا می‌دهد و به دلایلی چون شفاف‌شدن مرز مسئولیت بین شهردار و شورا، تفکیک مسئولیت اجرایی از قانون‌گذاری و در نهایت امکان پیگیری برنامه‌های انتخاب شهردار درصد مشارکت شهروندان را در انتخابات ارکان مدیریت شهری (شورا+شهردار) بیشتر می‌کند. همچنین مسئولیت‌پذیری بر حساب‌دهی مسئولان و تصمیم‌گیران در قبال شهروندان استوار است. این امر، شفافیت و قانونمندی را به‌دنبال خواهد داشت. مشخص‌شدن مرزهای مسئولیت بین شهردار و شورا، مسئولیت‌پذیری و پاسخ‌گویی ارکان مدیریت شهری را افزایش می‌دهد. وی با انتقاد از عمر کوتاه مدیریت شهرداران در کلان‌شهرها گفت: چهار الی پنج سال، مدت متعارفی است که در نظام‌های انتخاباتی برای اجرایی‌کردن برنامه‌ها و ارزیابی عملکرد مدیریت‌ها مورد توافق قرار گرفته است و معمولا اعمال می‌شود. این موضوع به آن معنی است که در کمتر از این زمان، امکان اجرای برنامه‌ها، پرداختن به امور بنیادی و اساسی و اجرای پروژه‌های میان‌مدت وجود ندارد. در مدل انتخاب شهردار توسط شورای اسلامی شهرها، جای اصل و استثنا در طول عمر مدیریتی شهرداران تغییر کرده است. تعداد محدودی از شهرداران منتخب شورا این سمت را برای چهار سال حفظ می‌کنند و اغلب در ابتدا یا میانه راه مجبور به استعفا یا برکناری می‌شوند. تحقیقی نشان می‌دهد در طول سال‌های ۸۵- ۱۳۷۸ عمر متوسط فعالیت شهرداران ایران دو سال و شش ماه بوده است و این مدت برای شهرداران کلان‌شهرها کمتر از دو سال بود. در حالی که انتخاب مستقیم شهردار با توجه به اینکه امکان برکناری او را به موارد استثنایی محدود می‌کند موجب ثبات در مدیریت شهری می‌شود.

گفت‌وگوی «شرق» با معمار جوان پل طبیعت پس از برنده‌شدن یکی از معتبرترین جوایز معماری جهان

پل می‌تواند جایی برای ماندن باشد

فاطمه جمال‌پور: اولین‌بار وقتی داشته از خیابان ظفر و پل‌های کوچکش که بر روی رودخانه قرار دارند رد می‌شده، مبلی را کشیده روی پل کوچک و روی آن نشسته است. بعد با خودش فکر کرده که چه خوب می‌شود اگر پل‌ها جایی برای ماندن هم باشند. کمی بعد که شروع به طراحی پل طبیعت کرده جوانی ۲۵ ساله بوده که شانسی برای خودش قائل نبوده، با خودش فکر کرده «دلت خوش است»، حالا که قرار است طرحی برای روی کاغذماندن بکشد هرچه هیجان‌انگیزتر باشد بهتر است، اما طرح او برنده شد و در ۲۶ سالگی، زندگی‌اش با یکی از نمادهای تهران گره خورده است. یکی از نمادهایی که تنها و تنها برای مردم و پیاده‌ها، ساخته شده است. او حالا که یکی از معتبرترین جوایز معماری دنیا را برده ۳۱ ساله است. با لیلا عراقیان معمار پل طبیعت درباره بردن جایزه مسابقه A+، پل طبیعت و... گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

فکر می‌کردید برنده جایزه شوید؟

مسابقه A+ یکی از مسابقات معتبر جهانی است. چنین جوایزی فرصتی برای مقایسه سازه‌هایی مانند پل طبیعت با نمونه‌های مختلف از سراسر جهان هستند. خوشحالم از اینکه پل طبیعت توانست در میان سازه‌های بزرگ جهان دیده شود و حتی در بخش مردمی نیز توانست رتبه اول را به دست آورد. به نظرم پل طبیعت به علت اینکه فضایی عمومی و پروژه‌ای مردمی است بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. ضمن اینکه حضور معماران برجسته‌ای مانند زاها حدید و دفتر معماری OMA و همچنین دفتر معماری نادر تهرانی در آمریکا، باعث افزایش سطح رقابت در این مسابقه شده است.

چطور شد با عباس‌آباد آشنا شدید و پروژه پل طبیعت را طراحی کردید؟

فکر می‌کنم سال ۸۵ بود که به خاطر تبلیغاتی که کرده بودیم برای کار در اراضی دعوت شدیم. کار آلاچیق‌های بوستان را از سوی مهندس میرحسینی به عهده گرفتیم.

بعد هم که پروژه‌های آمفی‌تئاتر آب و آتش، بازار گل و پل ابریشم دو را به عهده گرفتیم. در مرحله طراحی این پروژه‌ها بودیم که فراخوان طراحی پل طبیعت که آن زمان نامش پل پیاده شهید مدرس بود مطرح شد. آمفی‌تئاتر آب و آتش همین محوطه‌ای است که الان روی آن می‌نشینند. یک محوطه بود که سقف اسپیس فریم داشت. یک پوشش ساده و صاف بود و هفتصد مترمربع پارچه داشت. در بازار گل هم پلی بود که قرار بود دو طرف پارک را به هم وصل کند. کار ما درواقع طراحی پوشش پارچه‌ای بود که دو طرف قرار گیرد. هر قطعه آن هزار متر مربع بود. آمفی‌تئاتر آب و آتش دارای یک پارچه یک تکه است، ولی در بازار گل، هریک از قسمت‌های پل با استفاده از سه تکه پارچه درست شده است.

پل طبیعت دارد به‌سمت برندشدن پیش می‌رود. نگاه اولیه شما چقدر شبیه آن چیزی است که حالا درست شده است.

طرح چهارپایه، طرح دوم من بود. قسمت روی اتوبان طرح اول، که در مسابقه هم شرکت کرد، از اینکه هست خیلی ساده‌تر بود. در مورد این پروژه پنج فکر اساسی وجود داشت؛ اولین ایده این بود که این پل قرار نیست فقط مکانی برای وصل‌کردن دو نقطه به هم باشد، بلکه قرار است ادامه دو پارک و فضایی برای ماندن باشد.

نکته دوم این بود که بیاییم به‌جای اینکه دو نقطه را در دو پارک به هم وصل کنیم، طوری طراحی کنیم که در هر دو طرف پخش شود و به همه نقاط کلیدی دو پارک هم متصل شود. این ایده تا حدی اتفاق افتاد. در درجه سوم، می‌خواستیم نقاطی با کمترین درخت را پیدا کنیم و ستون‌ها را آنجا کار بگذاریم. در طرح اولیه هم بنا بر این بود که فرم به شکل درخت باشد، البته تصور این نبود که یک ستون درختی داشته باشیم. تک‌ستون‌های پراکنده‌ای مدنظر بود. خود بدنه خرپا هم المان‌های نامنظمی داشت. ایده دیگر این بود که بررسی کردیم و دیدیم وقتی با یک دهانه بزرگ طرف هستیم، بی‌شک یک عمق سازه‌ای خواهیم داشت. درواقع ایده این بود که ابعاد را طوری کنیم که فضا و معماری تبدیل به المان‌های جدایی‌ناپذیر شوند. مسئله دیگری که مدنظرمان قرار گرفت این بود که معمولا چون پل‌ها قرار است بهینه ساخته شوند، طراحی صاف دارند؛ این یک نوع پرسپکتیو یک‌نقطه‌ای ایجاد می‌کند و آدم را مجبور به رفتن می‌کند. ما پل را به‌صورت قوسی کشیدیم تا رهگذر، انتهای مسیر را نبیند. این پیچ و خم سرعت آدم را کم می‌کند. اما در مرحله دوم قرار شد کار با همان ایده اولیه کمی تدقیق شود؛ یعنی قرار شد طرحی بدهیم که تمرکز اولیه آن روی اتوبان باشد، ولی زبانی داشته باشد که اگر لازم شد بعدا بتواند ادامه پیدا کند. مسئله دیگر این بود که قرار شد پل کمی نمادگرایانه‌تر باشد و خیلی ساده و معمولی نباشد.

در مرحله دوم مسابقه تمرکز را روی بخش اتوبان گذاشتیم و مسیرها خلاصه شد، اما الان یک‌سری مسیرهایی داریم که روی خطوط توپوگرافی زمین حرکت می‌کند و در هر دو پارک پخش می‌شود. دو طبقه بودنش دو نوع دسترسی به پل را ایجاد می‌کند. در مرحله دوم چهارپایه‌بودن مطرح شد و آن چیزی که امروز می‌بینید درواقع فرم پیشرفته همان طرح مرحله دوم است. درنهایت این فرمی نبود که من به تنهایی به آن رسیده باشم؛ یک کار تیمی بود. مهندس بهزادی و سحر یاسایی هم در این زمینه همکار من بودند و فکر هر سه ما بود که برنده شد. وقتی با مهندس سازه صحبت کردیم، گفت شاید به‌جای چهار ستون با دو ستون هم بشود این کار را پیش برد، بعد بررسی کردیم و کار روی سه ستون نهایی شد. زمان بررسی، در قوس‌ها هم تغییراتی ایجاد شد. همچنین رمپ‌ها بیرون فضای پارک بود که حس خطرناکی داشت، برای همین تغییر کرد. فرم سر ستون‌ها از اول سه طبقه و ویوپوینت بود که کمی تغییر کرد.

شما فقط ۳۱ سال دارید. طراحی این پل نقطه درخشانی در کارنامه شماست. فکر می‌کردید چنین کاری را در این سن انجام دهید؟

راستش در ابتدا که بحث مسابقه مطرح شد، به خودم گفتم: «دلت خوش است. این همه مهندس بزرگ. امکان ندارد طرح من برگزیده شود.» مهندس بهزادی گفت آنها آدم‌های منصفی هستند و اگر کار خوب بدهیم، می‌پذیرند. ولی ته دلم راضی نبود و فکر می‌کردم دارم طرحی را می‌کشم که قرار است روی کاغذ بماند. برای همین تصمیم گرفتم. یک چیز هیجان‌انگیز و جالب طراحی کنم که چیز خوبی روی کاغذ باقی بماند. آن زمان ۲۵ سالم بود. وقتی برنده شدیم ۲۶ ساله بودم و تا ۲۷ سالگی درگیر طرح بودم. می‌رفتم ایتالیا و کنار دست مهندسان سازه می‌نشستم تا کارشان را ببینم.

وقتی برنده شدم داشتم در کانادا فوق‌لیسانس می‌خواندم. مرخصی گرفتم و برگشتم ایران تا پای کار باشم. می‌دانستم دارم با یکی گروه‌های سازه‌ای حرفه‌ای کار می‌کنم که کارشان را بلد هستند و من فقط روی طراحی فرم تمرکز داشتم و نگران مسائل تکنیکال نبودم.

همیشه می‌گویم خوشمزه‌ترین قسمت و پزدادنش برای من است، ولی حقیقت این است که زحمت و سختی کار بر عهده تهداد زیادی از دوستانم بود. هم حس می‌کنم که خیلی خوش‌شانس بودم و هم از آنها خجالت می‌کشم که همه‌اش اسم مرا می‌برند.

وقتی پل ساخته شد مثل یک غریبه از روی آن رد شده‌اید؟

بله. زیاد.

چه حسی داشتید؟

خوب. وقتی آدم‌ها را می‌بینم که روی آن قدم می‌زنند و عکس می‌گیرند حس خوشایندی دارم. رسالت ما معمارها این است که فضاهایی بسازیم که مردم در آن حس بهتری داشته باشند. حتی چند بار مردم دوربین به دستم داده‌اند تا از آنها عکس بگیرم. یک‌بار با همکارم رفته بودم برای عکاسی از پل، تنها کنار سه‌پایه ایستاده بودم، یک زوج رد می‌شدند. فکر کردند ما از آنهایی هستیم که از مردم عکس می‌گیرند و به آنها می‌فروشند. از من خواستند از آنها عکس بگیرم. من هم گرفتم و برایشان ایمیل کردم.

چرا معماری خواندید؟

آشنایی زیادی نداشتم و کسی هم در خانواده‌مان این رشته را نخوانده بود. دبیرستان رشته‌ام ریاضی بود. نقاشی هم می‌کردم. بعد شنیدم معماری ترکیبی از این دو رشته است. برای همین، این رشته را انتخاب کردم. ولی بعد رفتم دانشگاه و دیدم همان رشته‌ای است که می‌خواستم. ورودی سال ۸۰ بودم. لیسانسم را از دانشگاه شهید بهشتی گرفتم و برای فوق‌لیسانس هم رفتم کانادا.

بااین‌حال برایم جالب است که قبل از اینکه مدرک کارشناسی خود را بگیرید وارد بازار کار حرفه‌ای شدید. این اتفاق‌ها در کشور ما که آمار بیکاری در آن بالاست کمتر رخ می‌دهد.

ایده اولیه شرکت سازه‌های پارچه‌ای دیبا از آقای مهندس بهزادی بود. من توسط یکی از دوستانم با وی آشنا شدم. آن زمان در ایران سازه‌های پارچه‌ای وجود نداشت. هنوز شرکت ثبت نشده بود و من به‌عنوان مترجم با آنها همکاری می‌کردم. بعد شرکت ثبت شد و من هم جزو شرکا شدم. فقط ۲۲ سالم بود اما به مرور جای خودم را پیدا کردم. کار خیلی پیوسته بود و این‌طور نبود که فقط طراحی کنیم، مسئولیت اجرا هم به عهده خودمان بود.

ادامه در صفحه ۱۷

پل طبیعت، سازه برتر به انتخاب ۳۰۰ معمار برجسته جهان

پل طبیعت انتخاب اول مردم و انتخاب پنجم معماران برجسته جهان در مسابقه معماری (architizer awards) A+ در سال ۲۰۱۵ شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت نوسازی عباس‌آباد، دکتر اردشیر نوریان، با اعلام این خبر گفت: جایزه بین‌المللی A+ از معتبرترین جوایز معماری جهان است و سازه‌های برتر معماری را به منظور شناسایی سازه‌هایی که به بهبود و افزایش کیفیت زندگی روزانه مردم دنیا کمک می‌کنند، معرفی می‌کند. مدیرعامل شرکت نوسازی عباس‌آباد افزود: A+ یک جایزه بین‌المللی معتبر در عرصه معماری است که بیش از ۳۰۰ معمار نخبه از سراسر دنیا، هیأت داوران آن را تشکیل می‌دهند. این جایزه هرساله در سه بخش عمده برگزار می‌شود که پل طبیعت به‌دلیل سازه و همچنین کاربری‌اش توانست در بخش پل‌های عبوری جزء پنج سازه برتر جهان در سال ۲۰۱۵ قرار گیرد.

وی با اشاره به اینکه پل طبیعت در بخش مردمی نیز توانست جایزه اول را به خود اختصاص دهد افزود: در بخش پل‌های بزرگراهی نیز پل طبیعت به انتخاب مردم توانست مقام اول این مسابقه بین‌المللی را به‌دست آورد.

به‌گفته نوریان این جایزه از آن جهت مهم است که علاوه بر انتخاب توسط بهترین معماران حال حاضر جهان، مردم نیز در انتخاب آن نقش داشته و امکان ارائه نظر در مورد یک اثر معماری را دارند.

او ادامه داد: پل طبیعت، یک پیاده‌راه با ۱۴ هزار قطعه فولادی است که در سال ۱۳۹۳ در اختیار شهروندان قرار گرفت و در نوروز امسال، پذیرای ده‌ها هزار شهروند تهرانی و گردشگران دیگر بود و تابه‌حال جوایزه سازه برتر فولادی در سال ۹۲ و خشت طلایی و پل برتر کشور را در سال ۹۳ به دست آورده است. به گزارش پایگاه رسمی جایزه A+ اواخر اردیبهشت‌ماه به مناسبت هفته جهانی طراحی شهری، جوایز برندگان در نیویورک اعطا خواهد شد.

نگاه

سیاست‌گذاری‌های ما در حوزه سلامت درست است؟

● **تسنیم:** عضو انجمن علوم آزمایشگاهی تشخیص طبی گفت: سرانه بهداشت و درمان کشور ما پایین است، درحالی‌که در تمام کشورها معکوس ما عمل می‌کنند، آیا دنیا اشتباه می‌کند یا سیاست‌گذاری‌های ما اشتباه است که باعث فشار بر مردم می‌شود.

علی صادقی‌تبار در نشستی خبری به مناسبت ۳۰ فروردین، روز آزمایشگاهیان و سالروز دانشمند برجسته حکیم جرجانی، اظهار کرد: سوبسید در برخی کالاها مانند نان در کشور ما، مدت‌هاست که برداشته شده است و امروز مردم هشت برابر قیمت گذشته را برای خرید نان از جیب می‌پردازند، درحالی‌که اعتبارات در حوزه سلامت این‌گونه نیست.

وی افزود: در گذشته تجهیزات آزمایشگاهی از طریق ارز دولتی حمایت می‌شد؛ ولی هم‌اکنون به این صورت نیست. حتی با وجود اجرای طرح تحول سلامت ما شاهد آن هستیم که سرانه بهداشت- درمان کشورمان پایین است، درحالی‌که تمام کشورهای دنیا حتی کشورهای همسایه‌مان در زمینه تعرفه خدمتی، چندین برابر ما سرانه بهداشت- درمان تعیین کرده‌اند، حال این سؤال پیش می‌آید که همه دنیا اشتباه می‌کنند یا سیاست‌گذاری‌های ما اشتباه است؟

۷۰ درصد تشخیص درمان با آزمایشگاه‌ها توجه به آنان فقط ۱۰ درصد

در ادامه این نشست خبری، مصطفی ملک‌پور، عضو انجمن فناوران علوم آزمایشگاهی ایران، نیز اظهار کرد: ۶۰ تا ۷۰ درصد، اقدامات تشخیصی برای درمان بیماران توسط آزمایشگاه‌ها صورت می‌پذیرد ولی فقط ۱۰ درصد درباره آنها صحبت می‌شود.

عضو انجمن فناوران علوم آزمایشگاهیان ایران ادامه داد: این انجمن یک گروه جوان و پویاست و ما انتظار داریم قول‌های وزارت بهداشت از سال ۸۹ تا ۹۰ در این حوزه محقق شود.

در ادامه نشست خبری روز آزمایشگاهیان، محمدجواد غروی عضو انجمن متخصصین علوم آزمایشگاهی بالینی ایران، نیز به مشکلات و وظایف نظارتی آزمایشگاهیان پرداخت و گفت: تجهیزات در آزمایشگاه‌های ایران در حال فرسوده‌شدن است؛ البته نیروهای انسانی قابلی داریم؛ ولی به‌راحتی کشورهای دیگر آنها را جذب می‌کنند؛ درحالی‌که یک فارغ‌التحصیل علوم آزمایشگاهی از زمان فارغ‌التحصیلی می‌تواند به کشور خود خدمت کند.

وضعیت تجهیزات آزمایشگاهی کشور مانند دوران دفاع مقدس است

غروی در توضیح بیشتر درباره مشکلات تجهیزات آزمایشگاهی در کشور گفت: وضعیت تجهیزات آزمایشگاهی کشور مانند دوران دفاع مقدس است؛ مثلا در جنگ، یک تانک را می‌توان با هواپیما نیز منهدم کرد ولی کار ما هم‌اکنون مانند یک آرپیجی‌زنی است که باید سراغ تانک برود.

مهاجرت ۲۰ تا ۳۰ درصد فارغ‌التحصیلان علوم آزمایشگاهی

عضو انجمن متخصصین علوم آزمایشگاهی بالینی ایران، خاطرنشان کرد: به جرئت می‌توانم عنوان کنم، ۲۰ تا ۳۰ درصد از فارغ‌التحصیلان آزمایشگاهی کشور از ایران مهاجرت می‌کنند؛ زیرا اکثر کشورها به‌خوبی آنان را جذب می‌کنند و در آن کشورها به‌راحتی می‌توانند کار و زندگی کنند.

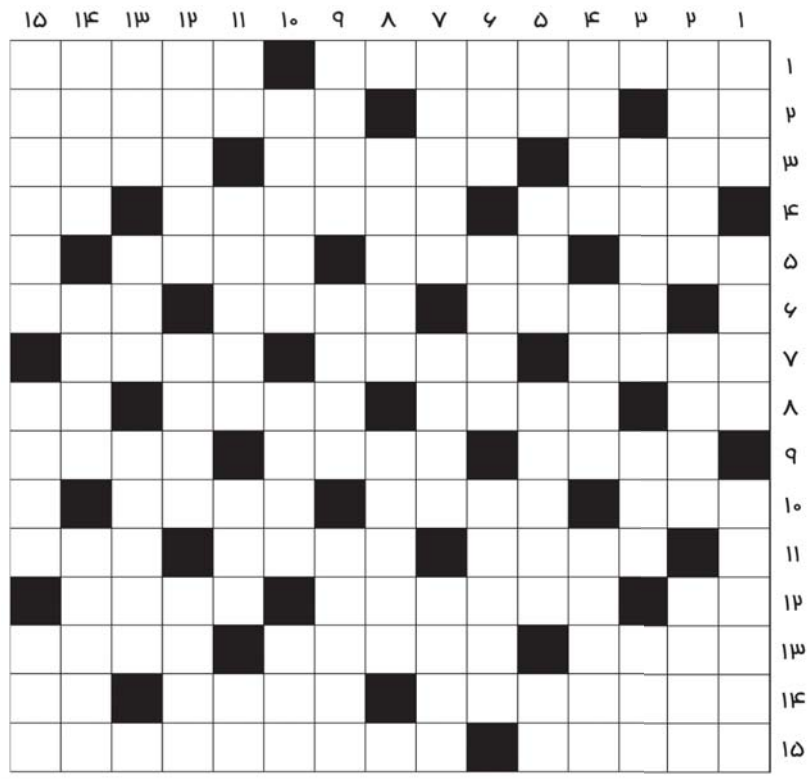
جدول ۲۲۳۹ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- از چهره‌های ماندگار ادبیات فارسی و صاحب اثر «پوستین وارونه»- طبیعت ۲- میوه- آتش‌سوزی- ورقه ژلاتینی جهت تکثیر نوشته‌ها با دستگاه پلی‌کپی ۳- کشتی ژاپنی- مهم‌ترین محصول صادراتی کوبا- به سن بلوغ رسیده ۴- همدم- بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستان- عنصر نمکی ۵- از گناهان کبیره- بالش روی کاناپه- سراینده ۶- سوار بر اسب- سلول جنسی ماده- از منفورترین شخصیت‌های تاریخ شیعه ۷- عاشق گلشاه- پرندگان- فلزی سمی و سرطان‌زا ۸- خاک سفالگری - لقب حضرت‌محمد(ص) در جوانی- عقیده- ترش و شیرین ۹- ستون چوبی یا فلزی- موی بلند- خانه ساحلی ۱۰- تاب و توان- ایشان- پارسای دیرنشین ۱۱- بیماری ویروسی جانوران گوشتخوار- رخوت- میخ در گویش عرب‌ها ۱۲- جدید- کمترین مقدار- لبخند ملیح ۱۳- سرزمین- خوشبوکننده شیرینی- پایان و آخر ۱۴- سرزمین‌های قطب شمال- روئیدن- ضمیری انگلیسی ۱۵- کاهش‌دادن- از سلسله‌های حکومتی ایران.

عمودی:

۱- ماندن در زندان- پیرایه- کپی ۲- از درجات نظامی- پهلوان اسطوره‌ای شاهنامه که با دیو سفید جنگید- یار عذرا ۳- ریاکار- از اجزای پیراهن- عقاب سیاه ۴- علم نحو می‌داند- مایع نشاسته- از خواهران برونته ۵- تکرار حرف دوازدهم- مستی- کرایه‌دهنده چهارپایان- نقش‌های برجسته روی لاستیک خودرو ۶- صندلی سوارکاری- میانه- نام قدیم کربلا ۷- معیار- همراه عروس- تخم کتان ۸- مذهب بومی ژاپن- گلی زیبا ۹- جلادهنده کفش- آسیابی که با نیروی چهارپایان می‌گردد- زن گندمگون ۱۰- نوعی چسب نجاری- منزل آذری- ملامت و سرزنش ۱۱- نوعی بالاپوش- یاقوت- نشانه- پسوند نسبت ۱۲- چشمه- نام خداوند در دین یهود- عفو ۱۳- پسوند شباهت- تخم شپش- خشکی ۱۴- رنگ تسکین ناراحتی‌های پوستی- پارچه‌ای لطیف- نگاه‌کردن ۱۵- اثر ارزشمند و جاودانه علامه امینی- پارسا و پرهیزکار- کاشتنی انفجاری.



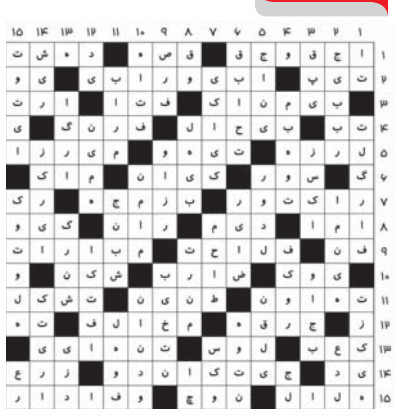
حل سودوکو سخت

۷	۳	۴	۵	۸	۹	۶	۱	۲
۵	۸	۶	۲	۱	۳	۹	۷	۴
۹	۲	۱	۶	۴	۷	۳	۸	۵
۲	۴	۵	۱	۳	۶	۸	۹	۷
۳	۶	۸	۷	۹	۵	۴	۲	۱
۱	۹	۷	۸	۲	۴	۵	۳	۶
۶	۵	۹	۳	۷	۱	۲	۴	۸
۴	۱	۲	۹	۵	۸	۷	۶	۳
۸	۷	۳	۴	۶	۲	۱	۵	۹

حل سودوکو ۱۲۳۵

۵	۹	۸	۷	۳	۴	۲	۶	۱
۳	۲	۷	۹	۱	۶	۵	۴	۸
۱	۴	۶	۲	۸	۵	۷	۹	۳
۴	۷	۹	۶	۵	۸	۳	۱	۲
۶	۳	۱	۴	۲	۷	۸	۵	۹
۲	۸	۵	۳	۹	۱	۴	۷	۶
۸	۵	۳	۱	۴	۹	۶	۲	۷
۹	۶	۲	۵	۷	۳	۱	۸	۴
۷	۱	۴	۸	۶	۲	۹	۳	۵

جدول ۲۲۳۸



سودوکو سخت ۱۲۳۶

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	۳	۸					۶	
۱		۴	۲	۷		۳		
۹					۸			۴
		۱	۵			۶		
۳							۵	۱
			۱	۲	۷			۳
			۹		۴	۲		۷
				۸			۴	
		۲	۷					۹

سودوکو ۱۲۳۶

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۹	۳		۴					۷
	۲			۳		۶		۱
۴		۱	۶				۲	۹
۶	۹		۱		۸	۴		
	۵	۲	۷		۹		۸	
۱		۴				۹		۵
				۹		۵	۱	۳
	۶		۵		۴	۷		
۵			۸	۷		۲	۶	