

ادامه از صفحه ۹

احتیاجی به بلیت آدم‌ها ندارم

چرا جفاکرم می‌کنید چنین شده‌است؟

چون هر چیزی که جدید است، تحول ایجاد می‌کند. مثلاً آقای مشیری که یکدفعه کارش را یک میلیون دلار فروخت، مشیری شد، من اثرم را نینم میلیون دلار فروختم یکدفعه نگاه‌ها چه بد چه خوب به طرفم جلب شد. بعد بنی‌صدر در حراج اخیر کریستیز در دوبی، کم نفروخت. انترش ۳۴۰هزار دلار فروش رفت. ولی چه اتفاقی افتاد؟ خبری نشد. موقع حضور ما در حراج‌ها، اخبار فروش، بمب خبری بود، نه در ایران که در کل خاورمیانه. اولاً در این قبیل اتفاق‌ها، شانس بالا و همراهی‌ها کمی و حمایت‌های بزرگ نیاز هست که آن حمایت‌ها در حال حاضر دیگر وجود ندارد. در ثانی اگر آن اتفاق‌ها دوباره رخ دهد، چیز جدیدی نیست. اگر کسی قرار است از این به بعد مطرح شود، معلوم نیست این اتفاق چگونه می‌افتد. این اتفاق شاید در حال حاضر در مغز یک هنرمند جوان در حال شکل‌گیری است که نه من او را می‌شناسمش نه شما. امیدوارم شرایطی برای این فرد پیش بیاید که ببینیم از این به بعد چگونه می‌توان مطرح شد. الان دیگر حراج‌ها و بی نیال‌ها سکو ی پرش جوانان نیستند.

● به نمایشگاهتان در لندن بپردازیم. کارها همه رنگی هستند؟

نه سه تا از آنها رنگی است.

● شما با کارهای سیاه و سفید دیده شدید. گالری ایام ظاهراً به این دسته آثار علاقه زیادی دارد؛ چون نمایشگاه دوسال قبلتان در دوبی هم با آثار سیاه و سفید بود و حالا هم که در لندن اکثر کارها سیاهوسفید هستند.

گالری ایام با کارهای سیاهوسفید با من قرارداد بست. اجرای آثار سیاه و سفید البته برایم آسان‌تر است ولی هنر به سیاهوسفید و رنگی بودن بستگی به این حال گالری این سه اثر رنگی آخر را بیشتر از کارهای سیاه و سفید دوست داشت. کلاً دستم را باز گذاشته است.

● پس محدودتان نکرده‌است...

نه، اصلاً من را فضا و کل این اتفاقات محدود کرده‌است. ● تفاوتی در کارهای جدید رنگی تا کارهای قبلی دیده می‌شود... این زنان معترض همیشگی‌ای بار ماسک بر چهره زده‌اند؛ ماسکی که تابلو «فریاد» ادوارد مونش را تداعی می‌کنند...

در تمام کارهای جدیدم این زنان ماسک به چهره دیده می‌شوند. اینها، ماسک‌های فیلم‌های ترسناک هستند دروغ و دورویی برخی افراد این فضای جدید را در کارهایم رقم زد. فضای سال گذشته آنقدر بر من فشار آورد که به این ایده در تابلوهایم رسیدم. آدم‌ها پشت نقابی پنهان شده‌اند، من نقاشی می‌کنم و به چیز دیگری فکر نمی‌کنم. ولی وقتی نمایشگاه می‌گذارم آنقدر از من سوال می‌شود که خودم هم ناخواسته دنبال آن می‌روم که ببینم داستان چیست؟ «مدام از من پرسیدند چرا ماسک، چرا ماسک؟ قفری فکر کرده، بدیم سال گذشته ارتباط‌هایی با برخی افراد داشتیم که به‌خاطر دروغ‌گویی آن افراد قطع شد. حالا اینکه در جامعه، دروغ و دورویی وجود دارد، کشف تازه‌ای نیست؛ ولی فشار این مساله روی من، باعث شده در کارهای جدیدم نمود داشته باشد.

● شما طای دوسال اخیر فضای دوگانه‌ای را تجربه کرده‌اید. از یک طرف با گالری‌ای قرارداد بسته‌اید که بالاترین سطح استاندارد گالری‌داری دنیا را رعایت می‌کند. از طرف دیگر زندگی در داخل را هم با تمام دشواری‌ها به جان خریده‌اید. اینها تعادل شما را بهم نمی‌زند؟

من اصلاً تعادل ندارم که بهم زده شود. آدم بی‌تعادلی هستم.

● چطور با این روحیه عدم تعادل، با یک گالری در سطح بالای استاندارد هنری کار می‌کنید؟ مدیر گالری‌ای که با او همکاری می‌کنم همیشه به من می‌گوید crazy man «چرا»

به‌خاطر اینکه آدیتش می‌کنم. یکبار با او خوب هستم یکبار سر حرفی به من برمی‌خورد و از کوره درمی‌روم. اگر «ایام» یک گالری آمریکایی بود، دیگر ما به کار نمی‌کرد. مدیر این گالری یک مسلمان سوری است و خیلی چیزها را درک می‌کند؛ همان‌طور که من هم یکسری مسائل آنها را درک می‌کنم. همزمان با گالری «ایام» یک گالری هم از میلان به همکاری با من ابراز علاقه کرد. من بدیم با آنها نمی‌توانم کار کنم.

● شما چندسالی است به فضای تجسمی داخل کشور انتقاد دارید. فکر می‌کنید رکود هنرهای تجسمی ناشی از چیست؟

اول از همه محمود احمدی‌نژاد در هشت‌سال ریاست‌جمهوری‌اش هنر را داغان کرد. اتفاقات خوب دوران آقای خاتمی را از بین برد. صدمه‌ای که او به هنر زد، جبران‌ناپذیر است. این دلیل نخست در مرتبه بعد، این نابلسامانی‌ها به خود هنرمندان بر می‌گردد. فضای رقابت ناسالم بین جوانان و عدم‌آشنایی با قوانین دنیای حرفه‌ای، به ما ضربه زده. یکی از رنوس مهم این قوانین حرفه‌ای، صداقت است. همه دست‌به‌دست هم داده و وضع امروز را رقم زده. ولی از نظر استعداد، من فکر می‌کنم هنوز بهترین هنرمندان دنیا در ایران هستند.

● فضای سیاسی جدید را چطور می‌بینید؟

در دوره آقای روحانی افراد با تجربه و متخصصی سر کار آمده‌اند، ولی متأسفانه مواقع و فشارهای برخی تندروها، باعث کندشش روند برنامه‌ریزی‌ها شده‌است. از حرفه‌ای مدیران جدید هنری اینطور استنباط می‌شود که دلسوز فرهنگ و هنر هستند. با همه اینها خوشبختانه، دولت جدید اطمینان را به کشورهای دیگر دنیا داده همه به ارتباط با ایران علاقه‌مند شده‌اند. الان مهم‌ترین کشور خاورمیانه هستیم. حداقل تا زمانی که این دولت هست، می‌توان به «ثبات» مطمئن بود.

هنر

«ویم دلووی» هنرمند بلژیکی در گفت‌وگو با «شرق»:

درباره ایران زیاد دروغ می‌گویند

پرویز براتی - بهزاد وفاخواه

«ویم دلووی»، در عرصه بین‌المللی هنرمندی آشناست. او متولد سال ۱۹۶۵ در شهر «ورویک» – شهری کوچک در منطقه فلاندر غربی – در بلژیک است. او تحت‌تأثیر جامعه کاتولیکی که در آن زندگی می‌کرد و به‌ویژه نهادهای دینی بوده‌است. شاید بیشترین شهرت «دلووی»، به‌دلیل ساخت چیدمان ماشین گوارش است که «کلوکا» نام گرفته‌است و پس از هشت‌سال در موزه «وور هدن‌داگز» بلژیک رونمایی شد. او همچنین بابت چیدمان‌های منقوش خود شناخته شده‌است. گفت‌وگو با او در افتتاحیه نمایشگاه گروهی «طلای سیاه» در گالری شیرین انجام شد؛ نمایشگاهی که «دلووی»، تنها هنرمند خارجی شرکت‌کننده در آن بود. این نمایشگاه تا سوم اردیبهشت ادامه دارد.

● موضوع نفت در ایران چه جاذبه‌ای برای شما داشت که در یک نمایشگاه گروهی با محوریت آن شرکت کردید؟

من همیشه از دروغ‌هایی که در مورد وضعیت ایران گفته می‌شد، اطلاع داشتم و هرچقدر بیشتر راجع به ایران یا روسیه دروغ می‌گفتند، بیشتر اعتماد را به آنها از دست می‌دادم نمی‌خواهم بگویم کشورم را دوست ندارم اما جو حاکم بر آنجا و غرب بنظرم دیگر چندان قابل‌اعتماد نیست و باز نمی‌خواهم بگویم اینجا اوضاع ایده‌ال است اما در مسیر خوبی قرار گرفته‌اید که این مساله خیلی اهمیت دارد. در مقابل، اروپا در مسیر بدی قرار گرفته‌است. یک مسیر خیلی بد. با این پیش‌زمینه زمانی که برپاکندنگان نمایشگاه طلای سیاه، من برای شرکت در نمایشگاهی با تم نفت دعوت کردند، پذیرفتم و اثرم را که یک کیسول گاز منقش است ارایه کردم.

● نفت، موضوع مورد علاقه شماست؟

بله. من از قدیم به این سوزه علاقه داشتم. کاری هم که من ارایه کردم یکی از آثار قدیمی‌ام مربوط به سال ۱۹۸۷ به‌شمار می‌آید.

● این سوزه از لحاظ سیاسی مورد علاقه شماست یا هنری؟

هر دو. کیسول گاز درواقع بیشتر پیش‌بافتادگی و سادگی موضوع رانشان می‌دهد. این کیسول گاز چیزی است که خانواده‌های فقیر دارند و با آن آشپزی می‌کنند و غذایشان را گرم می‌کنند. درواقع تنها چیزی است که یک خانواده فقیر در جایی مثل آفریقا دارد.

● می‌دانید نفت برای ایرانی‌ها چه اهمیت سمبلیک و استراتژیکی دارد؟ نفت در ایران تداعی‌کننده نهضت ملی‌شدن صنعت نفت و کوتاه‌شدن دست آمریکا و انگلیس از آن است. درواقع نفت به سمبلی از اعتراض در تاریخ ما تبدیل شده است...

بله می‌دانم، ولی فکر می‌کنم گاز منبع خیلی مناسب‌تری برای انرژی است. بازدهی خیلی بالا و اثرات زیست‌محیطی مخرب خیلی کمی دارد. انرژی سبز نیست ولی به‌رحال آلودگی کمتری دارد. شما فقط به مقدار کمی اورانیوم نیاز دارید. در آفریقا بعضی مناطق روزانه فقط چهارساعت در روز برق دارند. کشور شما به انرژی هسته‌ای نیاز دارد که بهترین نوع انرژی‌هاست.

● در کشور ما انرژی تقریباً بجای تمام می‌شود. مصرف انرژی در کشور ما بالاست و جزو بالاترین‌ها در کل دنیا هستیم...

غربی‌ها می‌خواهند کشور شما پر از نیروگاه‌های بادی باشد که خیلی زشت هستند. شما گوسفندان‌های خیلی زیادی دارید. تصور کنید اصفهان پر از این آسیاب‌های بادی شود، به‌منظره نیست؟ خیلی زشت می‌شود. ۱۵۰متر هم ارتفاع دارند و اینها از کجا می‌آید؟ حتماً از دلمارک و هلند این هم خودش یک تجارت است. مایه‌ازی هر یورو تولید انرژی از این آسیاب‌های بادی از سه‌هزار مالیات می‌گیرند و شما برای هر یورو انرژی سه‌هزار می‌پردازید و کل مناظر طبیعی هم خراب می‌شوند. واقعاً منظره وحشتناک و زشتی دارند، همه جا هم هستند. برای فونداسیون هر کدامشان ۱۰متر بتون‌ریزی و کلی هزینه صرف شده‌است. اینها فقط برای دو یا سه‌سال نصب نشده‌اند و با سنفسل طراحی و نصب شده‌اند ما باید از نسل بعدی سنی استفاده کنیم. واقعاً ایده‌های احمقانه‌ای هستند. به‌نظر انرژی هسته‌ای راه‌حلی برای همه کشورهاست. در منطقه آناباسکا کانا‌دا به اندازه تمام کشورها اورانیوم وجود دارد که باید بین همه تقسیم شود البته به جز کره‌شمالی که هرطور نگاه کنید یک مقدار خطرناک است!

دنیا عیوضی: رییس انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در نشست مطبوعاتی‌ای که به مناسبت هفته طراحی گرافیک تهران برگزار شد، با انتقاد از عملکرد دولت گذشته گفت: دولت یازدهم تاکنون با این انجمن خوش‌اخلاق بوده

اما هنوز امتیاز خاصی برای آنها درنظر نگرفته‌است. نشست خبری هفته طراحی گرافیک تهران صبح روز گذشته، اول اردیبهشت با حضور علی رشیدی رییس هیات‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک و دبیر هفته طراحی گرافیک در تالار امیرخلی خانه هنرمندان برگزار شد. علی رشیدی ضمن اشاره به خوش‌اخلاقی‌هایی که از دولت یازدهم دیده، از مسئولان فرهنگی دولت گلایه کرد و گفت: «دولت تاکنون برای ما کاری نکرده‌است و تنها خبر خوش در این زمینه قول از سرگیری برگزاری دوسالانه گرافیک از طرف مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی است. تا به امروز در جلساتی که در شهرداری و سازمان فرهنگی – هنری داشته‌یم مثبتی برداشته‌شود. ما فقط به دولت نگاه مالی نداریم بلکه پشتیبانی آنها از انجمن ارزش و اهمیت زیادی دارد.» رییس هیات‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک درباره‌ی خارج برگزاری نمایشگاه توضیح داد: «ما تاکنون حامی دولتی نداشته‌ایم و خیلی جورسواره با دولت صحبت کردیم که ما به دنبال پول شما نیستیم اما این وظیفه دولت است

که ما به دنبال پول شما نیستیم اما این وظیفه دولت است که در آینده قدم‌های مثبتی برداشته‌شود. ما فقط به دولت نگاه مالی نداریم بلکه پشتیبانی آنها از انجمن ارزش و اهمیت زیادی دارد.» رییس هیات‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک درباره‌ی خارج برگزاری نمایشگاه توضیح داد: «ما تاکنون حامی دولتی نداشته‌ایم و خیلی جورسواره با دولت صحبت کردیم که ما به دنبال پول شما نیستیم اما این وظیفه دولت است

بازدید اهالی رسانه از مصلا

نمایشگاه، صاحب «شهر دار» شد



متنوعی را به بازدیدکنندگان ارایه می‌دهد. دایرکردن هشت نمازخانه در نقاط مختلف ارایه هزار ۵۰۰چرخ‌دستی به بازدیدکنندگان به طور امانی و اتوبوس‌های رایگان برای انتقال افراد، از جمله خدمات ارایه‌شده محسوب می‌شود. وی به دیگر خدمات رفاهی اشاره کرد و افزود: دو قطار چرخی، باستانی با هماهنگی شهرداری تهران و طرفیت ۴۰ نفر در طول برگزاری نمایشگاه حضور خواهد داشت. همچنین در روزهای برگزاری نمایشگاه، شهروندان منطقه ۷ دچار مشکلاتی از جمله ترافیک می‌شوند بنابراین ما



نگارخانه

می‌گویند که روس‌ها دموکراتیک نیستند و آنها هیولا هستند. چرا؟ چون اوکراین و کریمه ۲۵۰سال پیش در زمان کاترین کبیر دو استان مجزای روسیه بودند. آنها مجزا بودند چون کشورهای متفاوتی بودند. مردم کریمه بیشتر روس هستند ولی خروشیف به دلایل مدیریتی و کشورداری، این دو کشور را در یک استان از روسیه قرار داد. وقتی اوکراین مستقل شد، باید همان موقع کریمه را به روسیه پس می‌دادند و مردم کریمه خودشان تصمیم می‌گرفتند نه اینکه اوکراینی‌ها برای کریمه تصمیم بگیرند. غربی‌ها در اوکراین و لیبی طرف اشتباه ماجرا را گرفته‌اند. میلیون‌ها دلار از پول مالیات ما را با این روش‌های احمقانه در سراسر دنیا خرج می‌کنند و متوجه نیستند ما در دنیای جدیدی زندگی می‌کنیم که اینترنت وجود دارد، مردم باهوش هستند و ذهنیت این مردم باهوش از روی کتاب‌های درسی ساخته نمی‌شود. بنابراین در غرب وضعیت خطرناکی می‌بینم. با این کار ما نه‌تنها علیه دیگر کشورها اعلام جنگ می‌کنیم بلکه علیه نسل‌های بعدی که هنوز به دنیا نیامده‌اند هم اعلام جنگ می‌کنیم. چرا؟ چون کشور ما به حدی قرض و وام دارد که بچه‌هایی که هنوز به دنیا نیامده‌اند در دهه‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۳۰ به دنیا خواهند آمد، باید تا آخر عمر مالیات بدهند و به خاطر مدیریت ضعیف رهبران فعلی‌ما فقیر خواهند بود. این رهبران با ایران مخالف هستند. می‌گویند ایران کشور بدی است، من به خاطر شناختی که از آنها دارم به ایران مسافرت می‌کنم. من پیش از این هم ایرانی‌های زیادی در «دوبی» و «انیور» که می‌شناختم و می‌دانستم انسان‌های زیبا، خوش‌بوش و باهوشی هستند. بنابراین از آمدن به اینجا خیلی هیجان‌زده شدم. مردم هر کاری دوست داشته باشند، انجام می‌دهند، سوار بر اتوبوس‌های «بیکان» از زده‌خارج‌شده هم، زندگی جریان دارد.

● برنامه‌ای برای برگزاری نمایشگاه در تهران دارید؟

خیلی علاقه دارم در موزه هنرهای معاصر نمایشگاهی ترتیب بدهم. قبل از افتتاحیه این نمایشگاه هم دیداری با رییس موزه هنرهای معاصر داشتم. او مدیر بسیار باهوش و زنده‌ای است. البته این موزه سال‌هاست که در خواب فرو رفته و باید بیدارش کرد.

آثار برعهده قیاد شیوا، بیژن صیفوری، مجید عباسی، طاهره محبی‌تایان و علیرضا مصطفی‌زاده بود. اصلی‌ترین و بزرگ‌ترین نمایشگاه هفته گرافیک ایران نمایشگاه «هنی» (۳۰) است که به پوسترهای نسل نو طراحان گرافیک ایران می‌پردازد. به گفته او نمایشگاه دیگری هم برگزار می‌شود که به نمایش آثار عباس سارنج از طراحان پیشکسوت گرافیک ایران اختصاص دارد و قرار است بزرگداشتی برای او برگزار شود. مهدیان سپس به حضور یک طراح گرافیک خارجی اشاره کرد: «امسال از فونس هیکنم طراح گرافیک برجسته آلمانی به‌عنوان میهمان ویژه دعوت شده‌است. مهدیان درباره بخش‌های مختلف نمایشگاه توضیح داد: «چهارمین برنامه هفته گرافیک تهران ۹۳ مراسم اهدای جوایز چهارمین نشان برتر اردیبهشت به پژوهش‌ها و مقالات مرتبط با حوزه گرافیک است. علاوهبر عباس سارنج دو پیشکسوت دیگر که سرز آقاکیان و محمدحسین حلیمی هستند، در این رویداد تقدیر می‌شوند» هفته گرافیک تهران ۹۳ همزمان با روز جهانی گرافیک از ۷ تا ۱۴ اردیبهشت با حمایت ایکوگرا (انجمن بین‌المللی مجامع طراحی گرافیک در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

که از انجمن‌های هنری

حمایت کند. تاکنون طرز تفکر دولت به این شکل بوده است که پشتیبان هم نباشد. بسود در آیدند هم اگر بخوانیم کارهای بزرگ‌تری انجام دهیم به پشتیبانی آنها نیاز خواهیم داشت.» علی رشیدی در بخش دیگری از سخنانش درباره روز جهانی گرافیک که برابر با ۲۷ آوریل است، گفت: «از سال گذشته این روز را به‌عنوان طراحی از ارتباطات نامگذاری کرده‌اند و نقش گرافیک را در ارتباطات پررنگ‌تر از گذشته جلوه داده‌اند. به نظرم استراتژی درستی است.» در بخش دیگری از این نشست مهدی مهدیان دبیر هفته طراحی گرافیک با ارایه گزارشی از برنامه‌های این رویداد گفت: «داوری

چهره روز

وزیر ارشاد پیشنهاد کرد

واگذاری ممیزی به ناشران کم‌تخلف



● شرق: علی جنتی در نخستین نشست شورای نظارت بر کتاب‌های کودکان و بزرگسالان پیشنهاد داده است که ممیزی و نظارت چاپ را به دست ناشران کم‌تخلف بسپارند.

او در این نشست گفت: «می‌توان با تمهیدات لازم، چاپ کتاب از سوی برخی از ناشرانی را که سابقه تخلف ندارند یا نهادهای شخصیت‌هایی که نیاز به ممیزی و نظارت وزارت ارشاد ندارند، به خود آنها سپرد و این وزارتخانه بیشتر بر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی تمرکز کند.» موضوع ممیزی کتاب یکی از مسائلی است که همیشه جزو موضوعات پرحاشیه دولت‌ها بوده‌است. با توجه به سختگیری‌ای که در دوره هشت‌ساله دو دولت نهم و دهم وزارت ارشاد بر چاپ و نشر داشت، تغییر ساختار ممیزی به یکی از شعارهای انتخابیانی دوره یازدهم تبدیل شد. حسن روحانی در مناظره‌های انتخابیاتی بارها از قانونمند کردن ممیزی و حتی از حذف آن صحبت کرده؛ موضوعی که در اظهار نظرهای علی جنتی هم از بدو مطرح‌شدن ناشی به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز مورد بحث قرار گرفت. در همان زمان برخی نهادهای فرهنگی پیشنهاد سپردشدن ممیزی به ناشران را مطرح کردند؛ موضوعی که البته واکنش‌های برخی از ناشران را هم به‌دنبال داشت و اعلام کردند که این به خودسانسوری منجر می‌شود. اما حالا بعد از گذشت شش‌ماه از استقرار دولت یازدهم بار دیگر وزیر پیشنهاد ابراه برسی و ممیزی به ناشران را در شورای که سرانجام بعد از چهارسال از تصویب قانون تشکیلیش رانده‌ای شد، ارایه داده‌است. البته موضوع ممیزی به شورایعالی انقلاب فرهنگی مربوط می‌شود. با این‌همه بر اساس گفته جنتی و صالحی شورای نظارت و ارزشیابی کتاب‌های کودکان و بزرگسالان با بازنگری در آیین‌نامه ممیزی کتاب می‌تواند این پیشنهاد را بررسی و به شورایعالی انقلاب فرهنگی ارایه دهد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

خانه سینما در خواست رسمی داد

«روز سینما» در انتظار بازگشت به تقویم

● شرق: روز سینما به تقویم با می‌گردد یا نه؟ این سوالی است که پاسخش در یک درخواست و نظر نهایی یک شورایست. شورای فرهنگ عمومی که یکبار آن را ثبت کرده و یکبار نیز آن را بدون هیچ توضیحی خارج کرده اما حالا با تغییرات مدیریتی که در این شورا به وجود آمده است دبیر شورای فرهنگ عمومی می‌گوید بازگشت روز ملی سینما به تقویم امکان‌پذیر است اگر خانه سینما با معاونت سینمایی در خواست رسمی خودشان را به شورا تحویل دهند. حجت‌الاسلام شاهرادی که روز دوشنبه در نشست خبری این بکته را گفت، افزود: این درخواست بعد از اعلام رسید توسط شورا به بحث و بررسی گذاشته می‌شود. به‌دنبال این اظهار نظر دبیر شورای فرهنگ عمومی فرهاد توحیدی، رییس هیات‌مدیره خانه سینما در گفت‌وگو با ایسنا به‌صورت رسمی از شورایعالی فرهنگ عمومی خواست تا روز سینما به تقویم بازگردد. توحیدی با اشاره به روند حذف نام سینما از تقویم رسمی گفت: «ما در همان مقطع حذف روز سینما از تقویم، نقمدان را نسبت به این قضیه مطرح و صراحتاً اعلام کردیم که آقای واعظی (مسوول وقت شورای فرهنگ عمومی) کار صحیحی انجام نداده‌د.» توحیدی که تأکید کرد بازگرداندن روز سینما به تقویم کار پس‌ندیده‌ای است، افزود: «اگر شرط این بازگشت این است که ما تقاضا بدهیم، از همین تریبون تقاضای رسمی‌مان از اعلام این کنیم تا روز سینما به تقویم کشور برگردد، البته نامه‌نگاری‌های اداری را در انجام مهم‌تر می‌دانم. روز ملی سینما، سال ۹۱ به بهانه شلوغ‌بودن تقویم رسمی حذف شد و واعظی، دبیر قبلی شورای فرهنگ عمومی روز ۹۱ درباره حذف روز سینما از تقویم توضیح داده بود که «اتقویم رسمی ما بیش از حد شلوغ شده بود و برای همین باید برخی مناسبت‌ها را حذف و برخی را نیز به ضمایم منتقل می‌کردیم. روز سینما هم از جمله مواردی بود که به بخش ضمایم منتقل شد».

م/ الف ۳۱۲



آگهی ابلاغ رای اخراج

باستناد ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی رای اخراج آقای فرهاد تقی زاده فرزند قدیر صادره از سوی هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری هوایمایی جمهوری اسلامی ایران به شماره ۱/۷۸۶/ دب الف مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۱ ابلاغ می گردد. این آگهی در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می گردد، نامبرده می تواند در صورت اعتراض حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی درخواست پزوهش خود را به امور کار کتان هوایمایی جمهوری اسلامی ایران به نشانی فرودگاه مهر آباد، ادارات مرکزی «هما»، ساختمان مرکزی، طبقه همکف تسلیم نماید بدیهی است، در غیر این صورت رای صادره پس از انقضاء مهلت مذکور قطعی می گردد.

روابط عمومی

هوایمایی جمهوری اسلامی ایران «هما»