

زیر آسمان فیروزهای

با برگزاری کنسرت گروه «نیوش»

موسیقی و سوغاتی ایرانی به کلن می‌رود



● شرق: گروه موسیقی نیوش با شرکت در جشنواره NEW SOUNDS OF IRAN، (ایران: آوای امروز) که در کشور آلمان برگزار می‌شود، در کنار اجرای آهنگ‌های ایرانی، یک سوغاتی فرهنگی نیز به شرکت‌کنندگان هدیه می‌کند. این گروه، در کنسرتی که ۲۰ مهر در شهر کلن آلمان برگزار می‌شود، مجموعه‌ای از هنر و فرهنگ ایرانی را به نمایش می‌گذارد.

گروه نیوش قصد دارد با پخش تصاویر معماری‌های ایرانی، نگارگری کتاب‌های کهن ایرانی، آثار خوشنویسی و عکس‌هایی از طبیعت ایران از طریق ویدئوپروجکشن در سالن کنسرت، فرهنگ و هنر ایران را هم معرفی کند. همچنین این گروه با پخش تصاویری مربوط به خوشنویسی نه تنها از صدای قلم در موسیقی به صورت هم‌نوازی استفاده می‌کند بلکه با اجرای خوشنویسی آرش قهرمانلو به صورت زنده، در پایان کنسرت، خوشنویسی‌های انجام‌شده را به مخاطبان اهدا می‌کند تا آنها اثری از هنر و فرهنگ ایران را به همراه خود به یادگار برند. البته این اولین‌بار نیست که کنسرت‌های نیوش با خوشنویسی ایرانی همراه می‌شود و این حرکت پیش از این نیز در همه کنسرت‌های «نیوش» انجام شده است. همچنین در رپرتوار آهنگ‌هایی که گروه نیوش اجرا می‌کند، به‌غیر از ساخته‌های این گروه از آثار قدیم موسیقی ایرانی نیز استفاده می‌شود که برای ادای احترام به گذشتگان موسیقی ایران‌زمین است. از دیگر برنامه‌های حاشیه‌ای این کنسرت، پخش تصاویر تمامی موسیقیدانان و خوانندگان در گذشته ایران است.

آرش قهرمانلو سرپرستی، کیباووس مختاری رهبری ارکستر، تنظیم‌کنندگی و نوازندگی سینتی سایزر، آرش آذرفروشان، نوازندگی گیتار ۱۲سیم و گیتارباس و همخوانی، سهراب فتحعلیزاده نوازندگی دف، مام و کوزه، بردیا یوسفی نوازندگی گیتارباس و سروش قهرمانلو خوانندگی آهنگسازی، نوازندگی سهار الکتریک، سه‌تار، سه‌تار افکت و دوتار را در گروه نیوش برعهده دارند.

ادامه از صفحه اول

چند سوال مشخص سینمایی

در صورتی که شما عزیزان با صراحت تولید فیلم لاله را برخلاف سیاست‌های فرهنگی کشور می‌دانستید و اخیرا هم رئیس محترم سازمان سینمایی کشور بطور غیرمستقیم بوجه این فیلم ۱۷ میلیارد تومان ذکر کردند، چرا حسب شرح وظایف نمایندگی خود صرف این میزان بوجه را برای یک فیلم کاملا داخلی (البته با حباب بوجه) بگیری قانونی نمی‌کنید؟ متولیان سینمایی دولت دهم با بوجه بین‌الملل نسبت به خرید ساختمان برای صنف‌های خودساخته‌شان اقدام کرده‌اند که فاقد دلایل متقن برای هزینه‌کرد این بوجه در سیاست‌های فرهنگی هستیم، آیا نمی‌شود در این خصوص تحقیق کنید؟ میلیاردها تومان از بوجه فرهنگی کشور به اسم فیلم فاخر هزینه فیلم‌هایی شد که در راستای اهداف فرهنگی نظام مقدسمان نبوده است، آیا از تحقیق در این اسراف و تبذیر باید بگذرید؟ برای اطلاع از اختلاس مالی و مشکلات اخلاقی در نزد تعدادی از متولیان سینمایی دولت دهم که خانه سینما را به دلایل مالی و اخلاقی هم بستند لطفا اعلامی از قوه قضاییه داشته باشید و ایضا همچنین تعداد عقد قرارداد مسوولان سینمایی دولت دهم برادران و دامادان و باجناقان خود؟ برای یکبار هم که شده است مستندات همکاری اعضای خانه سینما با سرویس‌های اطلاعاتی و رسانه‌ای خارج از کشور را رسانه‌ای فرمایید (یادتان است که قوه قضاییه حکم برائت از مستندسازی که متهم بودند به همکاری با شبکه‌های معاند را همین چند ماه پیش صادر کرد)؟ اتهام فعالیت‌های سیاسی که به صورت کلی منتسب می‌فرمایید به اعضای خانه سینما را لطفا مصادیقش را شده برای یکبار مشخص فرمایید؟ از نحوه عملکرد متولیان صنف‌های خودساخته دولت‌دهم نیز تحقیقی داشته باشید، مطمئنا اطلاعات جذابی خواهید یافت، بر فرض هم چنانچه تعدادی از فعالان سینما در خانه سینما تخلفی کرده باشند آیا به نظر شما باید این خانه را تعطیل کرد؟ و با این استدلال آیا نباید اکثر دستگاه‌های دولتی و عمومی را در رابطه با اختلاس سه‌هزار میلیاردتومانی (بزرگ‌ترین اختلاس در دنیا) همانند بانک مرکزی یا بانک صادرات را تعطیل کرد یا باید شاهد تعطیلی سایر دستگاه‌ها و نهادهایی که اختلاس در آنها بوده است باشیم؟!

و هزاران سوال دیگر که فعالان حوزه فرهنگ و هنر در رابطه با فقدان قوانین مترقیانه و ضعف نظارت بر اجرای قوانین موجود در حوزه فرهنگ و هنر دارند که فعلا بماند برای آینده..

شرق: با حکم دکتر «حجت‌الله ایوبی» معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان سینمایی، «علیرضا رضاده» به دبیری سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منصوب شد. در متن حکم، «علیرضا رضاده» آمده است: «جناب آقای علیرضا رضاده: به موجب این حکم به سمت دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر منصوب می‌شوید. برگزاری باشکوه‌ترین آیین سینمایی کشور همزمان با جشن‌های پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران، نماد پیوند سینمای ملی با ارزش‌های اصیل

و جلوه‌اند اسلام و انقلاب اسلامی است. با توجه به پیشینه موفق شما در عرصه مدیریت سینمایی، امیدوارم جشنواره‌ای درخور سینمای پرافتخار کشورمان برگزار نمایید. امید فراوان دارم که جشنواره سی‌ودوم، پایان زمستان دلسردی‌ها، کدورت‌ها، بی‌مهری‌ها و مطلع فجرآمید، آرامش، پویایی و نشاط در سینمای ایران باشد. از همه سینماگران عزیز می‌خواهم «کاروان سینمای امید»، را با همه وجود همراهی نمایند، باشد تا این کاروان با گذر از چالش‌های پیش‌رو، به‌سوی فردایی باشکوه رهنمون گردد.

رضاداد، دبیر جشنواره فجر بیست‌ودوم شد

بدان امید: علیرضا رضاداد سمت‌هایی چون مدیر کل تولید، طرح و برنامه و قائم‌مقام شبکه ۲ سیما (سال‌های ۷۳-۶۵)، معاونت تولید مرکز سیمافilm (سال‌های ۷۸-۷۴)، مدیر کل تولید سیما (سال‌های ۸۱-۷۸)، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی (سال‌های ۸۵-۸۱)، دبیری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (چهار دوره)، دبیری جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان (چهار دوره)، دبیری سومین جشنواره بین‌الملل فیلم شهر و تهیه‌کننده اجرایی فیلم «محمدرسول‌الله‌ص» را در کرنامه مدیریتی‌اش دارد.

مراسم رونمایی از کتاب و مجسمه‌های کوچک تناولی با استقبال مواجه شد

غافلگیری «رکورددار خاورمیانه» در «کوچه نیلوفر»

سحر آزاد



عسل: سحر آزاد

کاخ‌هایی به سبک بناهای دوره ساسانی می‌ساختند که با مجسمه توام می‌کردند. سلجوقیان هم در ساخت کاخ‌هایشان از مجسمه استفاده می‌کردند و برخی از این مجسمه‌ها به‌غنوان ستون و زیرستون استفاده می‌شد که از زیر خاک‌ها به دست آمده و امروز در موزه‌های دنیا نگهداری می‌شود. این مجسمه ساز که با فروش اثر «تخت جمشید» در حراج کریستیز به قیمت دومیلیون و ۸۰۰ هزار دلار هنرمند رکورددار خاورمیانه است، با اظهار امیدواری از اینکه جلدهای بعدی کتاب نیز با مروری بر مجسمه‌سازی معاصر به زودی منتشر شود، عنوان کرد که ۱۰ سال به صورت غیرمتمرکز برای تدوین کتاب زمان صرف کرده و در سخنان پایانی درباره نمایشگاه مجسمه‌هایش که تاکنون به معرض دید عموم گذاشته نشده بودند، اظهار کرد: «این مجسمه‌ها را طی

سالیان اخیر و بینابین ساخت مجسمه‌های بزرگ ساختن این مجسمه‌ها برای ثبت افکارم است و نمونه‌هایی از خود هنرمند است که به‌غنوان مدل و ماکت قابل استفاده هستند.» پس از آن مراسم رونمایی کتاب پرویز تناولی برای عموم انجام شد. علیرضا سمیع‌آذر، منتقد هنر و مدیر سابق موزه هنرهای معاصر تهران در بررسی این اثر گفت: «کتاب تاریخ مجسمه‌سازی در ایران یک پاسخ درخور به یک خلا تاریخی در این عرصه است. این کتاب با وجود همه ارزش‌های والا بیش یک نقطه آغاز و گشایش تازه‌ای به روی یک تاریخ نامشکوف از دستاوردهای هنری ایرانیان در حوزه هنرهای حجمی است» او با بیان اینکه در بررسی این کتاب می‌توان به چند نکته اشاره کرد، عنوان کرد: «تحقیق تاریخی این کتاب، سه موضوعی را که همیشه درباره مجسمه‌سازی کهن ایران در ذهنم داشتم اثبات‌پذیر می‌کند، نخست اینکه مجسمه‌سازی ایران برخلاف مغرب‌زمین هرگز جنبه پامانی نداشته است. دوم آنکه مجسمه‌ها در ایران، آگاهانه از رنالیسم محض پرهیز داشته‌اند و سوم اینکه مجسمه‌سازی ما هم مثل نقاشی و نگارگری، وامدار ادبیات بوده و به ادبیات به‌عنوان یک منبع الهام اصلی تگریسته است.» سمیع‌آذر گفت: «این کتاب آغاز نگاه هنری به اشیای کاربردی کهن است مثل فرش برجسته‌ها، تندیس‌ها و حتی اشیای کاربردی نظیر قفل‌ها، ظروف و... بسیار خرسندم پرویز تناولی این فرصت را پدید آورد تا این اشیای کاربردی به چشم مجسمه نگریسته شود.» محمدرضا بهمن‌پور، مدیر نشر نظر نیز یکی دیگر از سخنران مراسم رونمایی کتاب بود. او این کتاب را یک منبع جامع و کامل توصیف کرد که شرحی از تاریخ مجسمه‌سازی از سوزی یک مجسمه‌ساز است. نمایشگاه مجسمه‌های کوچک پرویز تناولی با ارایه ۵۴ اثر از مجموعه‌های هیچ، عشاق، شاعر و پرندۀ تا ۱۲ آبان در گالری ماه مهر به نشانی بلوار آفریقا، کوچه نیلوفر، پلاک هفت، دایر است.

خبر ویژه

نکوداشت استاد مشایخی توسط موسسه مدرسان شریف

معمولا در کشور به سبایل مادی بیشتر توجه می‌شود.اما به جوانان که سرمایه‌های کشور هستند کمتر توجه می‌شود. مراسم با فراغت انشاری توسط این بزرگوار ادما پیدا کرد و پس از وی نابغه ریاضی کشور روی صحنه آمد و محاسبات خارق‌العاده‌ای را در میان بهت حضار انجام داد که در بیشتر موارد سریع‌تر از کامپیوتر این محاسبات را انجام داد. در ادامه برنامه حسن ربیندی به اجرای برنامه طنز پرداخت که شور و اشتیاق حضار در سالن را برانگیخت. بعد از اجرای شوی طنز توسط حسن ربیندی نوبت به سخنرانی یکی دیگر از شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی کشور رسید.حجت‌الاسلام آگاه مشاور امور فرهنگی دفتر رییس‌جمهور روی سن رفت و ضمن تقدیر از جوانان و نخبگان کشوری موسسه مدرسان شریف، آنها را سرمایه‌های ملی کشور خواند و نسبت به نقش آنها در آینده کشور تاکید کرد. در ادامه هدایایی از طرف موسسه مدرسان شریف به این نفرات برتر کنکور کارشناسی‌ارشد و دکتر ااعطا شد. در پایان برنامه احسان خواجه‌امیری خواننده جوان کشور به روی صحنه رفت و به اجرای چند قطعه از آهنگ‌های خود پرداخت. مراسم با همان شور و حالی که آغاز شده بود، پایان یافت. بعد از پایان مراسم توانستم چند لحظه‌ای با مهندس نامی مدیر موسسه مدرسان شریف صحبت کنم و علت موفقیت این موسسه در میان انبوه موسسات کنکور را جواپا شوم. وی در مورد این موفقیت گفت: «مرکز ما توجه به کیفیت و تقاضای مخاطبان است. در زمینه کیفیت سعی کرده‌ایم که حتی بهتر از سازمان سنجش و کنکور سراسری عمل کنیم. در مورد تقاضای مخاطبان هم سعی می‌کنیم متقاضی محور عمل کنیم. در طول این مسیر هم مشکلات زیادی برای ما به وجود آمده است. با وجودی که موسسه ما یک موسسه فرهنگی است و طبق قانون از مالیات معاف است ولی مشکلات زیادی در این مورد برای ما به وجود آمد که با وجود این سختی‌ها توانستیم تا به این مرحله، این موفقیت‌ها را به دست بیاوریم. با وجودی که اگر ساختمان‌های موسسه را اجاره بدهیم قطعا درآمد بسیار بیشتری خواهیم داشت ولی من شخصا آلوده این کار شدم‌ام و به این کار علاقه دارم. ضمن اینکه حدود دوهزار نفر در سراسر کشور مستقیما برای ما کار می‌کنند و در واقع حقوق‌گیر موسسه هستند.»



هنر

چهره روز

امیر رضا کوهستانی و «سال گشتگی» در ماری



● شرق: امیررضا کوهستانی این روزها بیشتر زمانش با «سال گشتگی» است. نمایشی که ۱۲ سال بعد از رقص روی لیوان‌ها نوشته و به نوعی ادامه آن نمایش و ماجراهایی است که برای رقص روی لیوان‌ها رخ داد. او دیشب به همراه مهین صدری، حسن معجونی - دو بازیگر سال گشتگی - و علی معینی و شراره منصورآبادی - دو بازیگر رقص روی لیوان - به ماریسی رفت تا این نمایش را در جشنواره ماریسی به صحنه ببرد. کوهستانی در گفت‌وگو با «شرق» با بیان اینکه این نمایش دو اجرا در جشنواره ماریسی دارد، گفت: «بعد از این اجرا در ماریسی به تهران باز می‌گردیم و برای اجرای عمومی آماده خواهیم شد.» سال گشتگی قرار است تا دو ماه دیگر احتمالا در سالن شمس تبریزی موسسه فارسی‌زبانان به روی صحنه رود. اما امکان و زمان اجرای عمومی تازه‌ترین نمایش کوهستانی هنوز قطعی نیست.

خبر روز

نظر معاون اجتماعی ناجا درباره فیلم «عیاری»:

«خانه پدری» به شرط حذف چند صحنه قابل اکران است

● ایلتنا:معاون اجتماعی نیروی انتظامی معتقد است فیلم خانه پدری با امکان حذف چند صحنه امکان نمایش دارد. سعید منظرالمهدی در حاشیه همایش تجلیل از زنان برگزیده نیروی انتظامی در پاسخ به این سوال که چرا ناجا با وجود اینکه در ساخت فیلم خانه پدری مشارکت داشته، علاقه‌ای به پخش این فیلم ندارد، گفت: ما بارها اعلام کردیم در این فیلم یکی، دو صحنه وجود دارد که افکار عمومی را خدشه‌دار می‌کند. آن صحنه‌ها اگر حذف شود، ما مشکلی برای پخش و اکران فیلم نداریم.