به روایت آمار

قوانین عجیب خانه بیل گیتس

دعوای مایکروسافت و اپل دیگر از رویارویی در بازارهای جهانی فراتر رفته است و به خانه بیل گیتس راه یافته است. در منزل بزرگ و سرسبز بیل گیتس که مشرف بر یکی از دریاچه‌های شهر سیاتل امریکاست، می‌توان جدیدترین و پیشرفته‌ترین تولیدات فناوری را یافت اما نمی‌توان اثری از تولیدات شرکت «اپل» در آن پیدا کرد. این مساله برمی‌گردد به درایت مادر خانواده ملیندا گیتس که می‌خواهد بچه‌هایش را مایکروسافتی بزرگ کند، به شدت در مورد استفاده از وسایل اینچنینی فرزندانش حساسیت دارد. ملیندا گیتس در کنار همه اینها این روزها مشغول نوشتن کتابی درباره همسرش بیل گیتس است که احتمالاً نکات تازه‌ای درباره این مرد عجیب و غریب در آنها خواهیم دید. ملیندا گیتس همسر مدیر مایکروسافت در مصاحبه‌ای با نیویورک‌تایمز که در اوایل این هفته منتشر شد، بدون رودربایستی گفت: «بچه‌ها در خانه ما به «آی‌پد» ابراز علاقه کرده‌اند، اما من ورود کالاهای ساخت «اپل» را به خانه به طور کلی ممنوع کرده‌ام.» همسر بیل گیتس دومین مرد ثروتمند جهان در این مصاحبه گفته است: «بچه‌ها اصرار زیادی می‌کنند که از «آی‌پد» به عنوان یک وسیله جدید پخش موسیقی استفاده کنند اما من استفاده از کلیه تولیدات اپل را در خانه تحریم کرده‌ام.» وی در پاسخ به این سوال خبرنگار که خود شما چه، آیا از «آی‌پد» استفاده می‌کنید، گفت: «خیر من از زیون استفاده می‌کنم.» زیون دستگاه کوچکی از محصولات مایکروسافت است که کاربردش شبیه «آی‌پد» است اما مرغوبیت و رواج «آی‌پد» را ندارد. او توضیح داده است که در برابر اصرار بچه‌ها به آنان گفتم شما فقط می‌توانید زیون داشته باشید. ملیندا گیتس اظهار داشت شایعه مربوط به استفاده بیل گیتس از لپ‌تاپ «مک» ساخت اپل صحت ندارد. او مجدداً تاکید کرد هیچ وسیله‌ای که ساخت اپل باشد به منزل ما راه نمی‌یابد.

زنی با «تلفن همراه» در فیلم چارلی چاپلین

یک کارگردان ایرلندی اخیراً فیلمی را در اینترنت منتشر کرده است که به اعتقاد او می‌تواند امکان سفر در زمان را اثبات کند. جرج کلارک می‌گوید بیش از یک سال است که تلاش می‌کند به راز صحنه‌ای از یک فیلم پی ببرد که در آن زنی در حال قدم زدن و صحبت با تلفن همراه به چشم می‌خورد. نکته غیرعادی این است که صحنه مزبور بخشی از یکی از فیلم‌های چارلی چاپلین است که در سال ۱۹۲۸، یعنی بسیار پیش از اختراع تلفن همراه فیلمبرداری شده است. هشت روز پس از آنکه کلارک این صحنه از فیلم را در سایت کلیک‌یوتیوب قرار داد، بیش از یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر از آن بازدید کردند. این کارگردان ایرلندی می‌گوید این صحنه را در تبلیغ فیلم «سیرک» ساخته چارلی چاپلین در سال ۱۹۲۸ دیده است. او در این مورد می‌گوید: «۳۰ ثانیه از آغاز فیلم نگذشته بود که متوجه حضور زنی شدم که دستش را کنار گوشش گرفته و در حال قدم زدن است؛ صحنه‌ای که در جامعه مدرن امروز بسیار عادی به نظر می‌رسد. فیلم را کمی به عقب برگرداندم و دوباره تماشا کردم. تصویر را کمی نزدیک‌تر آوردم و با دور کند دوباره تماشا کردم و از دیگران هم خواستم این صحنه را ببینند.» جرج کلارک می‌گوید دیگران هم با دیدن این صحنه واکنش یکسانی داشتند و تصور کردند این زن مشغول صحبت با تلفن همراه است. از آن زمان تا امروز کلارک این فیلم را به افراد زیادی از جمله عده‌ای از تماشاچیان جشنواره فیلم بلفاست نشان داده است. او می‌گوید تا به حال هیچ کس توضیحی قانع‌کننده در مورد این صحنه ارائه نداده است. کاربران سایت یوتیوب حدود ۱۰ هزار نظر را در مورد این ویدئو منتشر کرده‌اند. جرج می‌گوید: «به نظر من معماهایی از این نوع، هیچ وقت قابل توضیح نخواهند بود.» البته کلارک می‌گوید با توجه به اینکه تلفن‌های همراه در زمان ساخت این فیلم اختراع نشده بودند. او برای توضیح این صحنه سراغ تئوری‌های علمی- تخیلی در مورد سفر افراد در زمان رفت. او می‌گوید دیدن این صحنه این تصور را به وجود می‌آورد که گویی این زن موفق شده در زمان سفر کند.

دعوای شهردار سابق لندن و نلسون ماندلا

یک پلیس امنیتی دوران آپارتاید با ناشر کتاب جدید نلسون ماندلا رئیس‌جمهور سابق آفریقای جنوبی وارد دعوا و کشمکش شده و می‌گوید علیه ناشر شکایت خواهد کرد. دانلد کارد که مدتی هم شهردار لندن بوده اعلام کرده در کتاب جدید ماندلا که با عنوان «گفت‌وگوهایی با خودم» منتشر شده، از وی به عنوان دزد یاد شده و برای جلوگیری از توزیع بیشتر این کتاب، علیه آن اقدام قانونی انجام خواهد داد. کتاب نلسون ماندلا، مجموعه دست‌نوشته‌هایی است که او در طول زندانی بودنش در رابین‌ایسلند نوشته است. ناشر کتاب ماندلا در مقدمه آن نوشته است کارد ۸۸ساله از پس دادن این دست‌نوشته‌ها به ماندلا اجتناب کرده است. کارد در زمان دادگاهی شدن ماندلا، علیه او شهادت داده بود ولی اکنون می‌گوید ماندلا پدر ملت آفریقای جنوبی است. کارد همچنین به ویکندپست گفته تصویری که در کتاب ماندلا از او ترسیم شده، باعث شده افرادی ناشناس او را تلفنی تهدید کنند. دانلد کارد یک بار دیگر هم در سال ۲۰۰۴ خبرساز شده بود؛ زمانی که او دو دست‌نوشته از یادداشت‌های ماندلا را به او بازگرداند. این دو دست‌نوشته شامل ۷۹ نامه‌ای بود که ماندلا بین سال‌های ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۱ در رابین‌ایسلند نوشته بود. ماندلا این نامه‌ها را به وینی ماندلا همسر سابقش، فرزندانش و فاطمه میر و برخی افراد دیگر نوشته بود. کارد می‌گوید زندانبانان این نامه‌ها را در سال ۱۹۷۱، یعنی مدتی بعد از اینکه او از سمت خود به عنوان کارآگاه پلیس استعفا کرد، برای او فرستاده‌اند. او نیز به مدت ۳۴ سال این نامه‌ها را نگه داشته بود و بعد آنها را به ماندلا تحویل داد. اکنون ناشر کتاب یعنی بنیاد ماندلا در کتاب جدیدی که محتوای آن دست‌نوشته‌های ماندلاست، در توصیف نامه‌ها این طور نوشته است: «(این نامه‌ها) در سال ۱۹۷۱ توسط مسوولان (وقت) از سلول ماندلا دزدیده شده بود و یک پلیس امنیتی سابق آنها را در سال ۲۰۰۴ به او بازگرداند.» کارد با اشاره به همین جمله می‌گوید: من وقتی اولین بار این جمله را خواندم با آن مشکلی نداشتم ولی حالا احساس می‌کنم خوانندگان من را با دزدان اشاره‌شده در آن مرتبط می‌کنند.

نمایشگاه زباله‌ها در گالری پمپیدو

مرکز پمپیدو در پاریس نمایشگاهی را با استفاده از ۱۲۰ اثر «آرمان»، به هنرمندی اختصاص داده که در اواسط سال‌های ۵۰ جنبش «رئالیسم نو» را برپا نهاد تا به گفته خود وی، دیدی تازه از رئالیسم بدهد. در نتیجه هنر را به وجود آورد که در ارتباط مستقیم با زمانش قرار داشت. و چه چیزی می‌توانست گویاتر از زباله برای تعریف زندگی واقعی باشد؟ چرا که این زباله‌ها هستند که از تولیدات کارخانه‌ای، مصرف و سلیقه‌ها صحبت می‌کنند.

با این حال در آغاز ورود به نمایشگاه و دیدن زباله‌هایی که در مکعب‌های شیشه‌ای بزرگ زندانی شده‌اند، حالت چندان دلچسبی در تماشاگر به وجود نمی‌آید. اما با ادامه دادن و دیدن نوعی نظم و دقت در انتخاب اشیا، که همگی کهنه، شکسته و مصرف‌شده هستند و تقسیم کردن آنها در هفت دسته، کم‌کم انزجار جای خود را به شگفتی و توجه می‌دهد. سپس به مرحله‌هایی از کار این هنرمند عجیب می‌رسیم که اشیا و به ویژه سازها را می‌شکست و از آنها یک اثر هنری به وجود می‌آورد و او می‌گفت این آثار همچون جمله‌هایی هستند که از حرف و کلمه تشکیل شده‌اند و وقتی جمله و حروف را به هم بریزیم، می‌توانیم از آن جمله تازه‌ای بسازیم. شاید به این دلیل است که در پایان دیدار از نمایشگاه، بیننده احساس می‌کند از نمایشگاه جانداری دیدن کرده است. به هر حال می‌توانیم او را هنرمندی بدانیم که پیش از همه کار بازپردازش را آغاز کرده، به این ترتیب بدون اینکه خود بخواهد، هنرمند زیست‌محیطی بوده است.

«آرمان» (آرمان فرناندز) که در سال ۱۹۲۸ در «نیس» در جنوب فرانسه به دنیا آمد و در سال ۲۰۰۵ درگذشت، کار نقاشی خود را با به کار بردن «مهر» آغاز کرد. به این ترتیب که با آغشتن اشیا به مرکب، آثاری «آبستره» بر روی کاغذ به وجود می‌آورد تا روزی که خود شیء برایش اهمیت پیدا کرد. از آن پس بود که به جمع‌آوری شماری شیء مشابه پرداخت و آنها را در مکعب‌هایی از «پلکس گلاس» قرار داد و با ذوب کردن این ماده، اشیا را در آن حبس کرد. قرار دادن زباله در همین «پلکسی گلاس»ها مرحله بعدی بود. اما می‌توان گفت شکستن سازها و ساختن شیئی از آن که ساز را به خاطر می‌آورد اما کارایی ندارد، یکی از بخش‌های مهم کار اوست. «آرمان» علت این برخورد خشونت‌بار با سازها را تجربه شخصی تلخی عنوان می‌کند که از دنیای موسیقی داشته است.

به هرحال به گفته خود او، شکل شیء تخریب‌شده بر اثر خشم، خود گونه‌ای زیبا می‌آفریند و به آن جنبه‌ای از «کوبیسم» یا هنر «باروک» می‌دهد. گفتنی است که در سال‌های ۷۰، «آرمان» به ساختن تندیس‌هایی عظیم رو آورد که یکی از آنها «پارکینگ درازمدت» است که در سال ۱۹۸۲ ساخته شد و شماری اتومبیل را نشان می‌دهد که در یک ستون بتونی بلند نصب شده‌اند. این مجسمه در پارک «بنیاد کارتیه» در «ژوئی آن ژوزاس» قرار داده شده است.

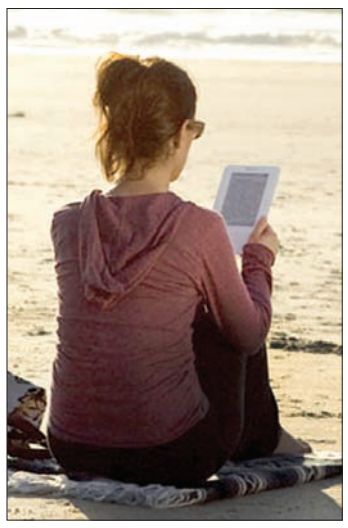
آیا شیوه‌های سنتی کتابخوانی فراموش می‌شوند

کیندل‌خوانی مد روز عاشقان کتاب

خواندن نسخه‌های دیجیتالی کتاب‌ها تا چند سال پیش کار دلچسبی نبود. خیلی‌ها فکر می‌کردند تا دست‌شان به جلد و آستر و بدرقه کتاب نخورد، انگار کتاب نخوانده‌اند. بسیاری از نویسندگان بزرگ همچون گابریل گارسیا مارکز به ای‌بوک‌ها و نسخه‌های دیجیتالی دشنام می‌دادند و می‌گفتند این روش‌ها روح و لذت کتابخوانی واقعی را از بین می‌برد، اما حالا ماجرا رنگ و بوی دیگری پیدا کرده است. دست گرفتن نسخه‌های ای‌بوک با دستگاه کوچک کیندل بخشی از تجربه لذت‌بخش کتاب خواندن در مکان‌های عمومی شده است. براساس تازه‌ترین نظرسنجی کتابخانه سلطنتی بریتانیا حتی بسیاری از کتابخوان‌های سنتی انگلیس که عادت به امانت گرفتن کتاب از کتابخانه‌ها داشتند در برابر وسوسه خرید کیندل دیگر مقاومت نمی‌کنند، در واقع براساس آمار این کتابخانه ۲۰ درصد از اعضای این کتابخانه عظیم حداقل یک کتاب را تا امروز روی دستگاه کیندل‌خوانده‌اند. ارزان بودن نسخه‌هایی که می‌توان روی این دستگاه کتابخوان استفاده کرد به نسبت قیمت چاپی البته یکی از اصلی‌ترین دلایل این استقبال است. از آن سو بسیاری از خریداران این دستگاه کوچک معتقدند به دلیل اینکه می‌توانند منابع و تمام کتاب‌های یک کتابخانه بزرگ را در جیب بغل‌شان حمل کنند دلیل اصلی استفاده از کیندل است.

شرکت آمازون، بزرگ‌ترین فروشگاه اینترنتی دنیا که نمونه ویژه‌ای از «ای‌بوک» به نام «کیندل» را به فروش می‌رساند، در آمارهای تازه‌اش خبر داده است که فروش این نوع «ای‌کتاب» در سال جاری، نزدیک به ۴۰ درصد افزایش داشته است. بنا بر این گزارش، کیندل با فروش ۷/۵ میلیارد دلاری فراتر از پیش‌بینی‌ها رفته و به یکی از پرفروش‌ترین کالاهای آمازون تبدیل شده است.

به گزارش رویترز استقبال از کیندل شامل بازار بریتانیا نیز شده و این نوع از «ای‌بوک» مورد توجه کتابخوانان بریتانیایی قرار گرفته است. هرچند آمازون می‌گوید سود اندک ناشی از فروش کیندل، که به آمازون امکان رقابت با دیگر «ای‌بوک»های رقیب از جمله «آی‌پد» را داده باعث کاهش سهام کیندل در بازار بورس شده است. کارشناسان بازار کتاب می‌گویند گرچه از زمان آمدن «ای بوک»ها به بازار چندان نمی‌گذرد، با این همه، توجه شدید مردم به ویژه نوجوانان و جوانان به همگونی با این ابزار جدید این امکان را فراهم آورده تا پدیده «تاخیر فرهنگی» که زاییده ورود یک ابزار جدید در جامعه است زمانی کوتاه‌تر از پیش‌بینی‌ها عمر کند. کارشناسان دلیل این همگونی زودهنگام مردم با «ای‌بوک» را به دلیل ویژگی‌های این ابزار می‌دانند که در سنجش با کتاب‌های متعارف برخوردار از وزنی سبک، گنجایش بزرگ آن که شامل ده‌ها کتاب می‌شود، بزرگ شدن حروف، پیوستگی فرهنگ واژگان، کاهش مصرف کاغذ و آلودگی‌های محیط زیستی و چندین امتیاز دیگر باعث شده بازار این نوع کالا پررونق و رو به گسترش باشد.



کارشناسان براساس برآوردها گفته‌اند نسل آینده «ای‌بوک»ها در گسترش کتابخوانی بسیار موثر خواهد افتاد و آیندگان از این ابزار بیش از کامپیوترهای معمولی خانگی برای توسعه آموزش خود بهره‌مند خواهند شد.

هرچند تغییر و تبدیل «کتاب کاغذی» به «ای‌بوک» هنوز و همچنان با مخالفت‌های جدی به ویژه کتابخوانان حرفه‌ای و بزرگسالان روبه‌رو است و این گروه با ابراز تردید نسبت به جایگزینی «ای‌بوک» با کتاب معمولی می‌گویند عادت چندهزارساله نمی‌تواند به شتاب چنددهه‌ای تغییر کند و آیندگان نیز همچنان کتاب کاغذی را بیشتر دوست می‌دارند. با این همه کارشناسان می‌گویند نسل‌های آینده بی‌توجه به این بدبینی بسیار سریع‌تر از گذشته با ابزارهای نو خو می‌گیرند.

دریچه

غلط‌های دیکته جین آستین را گرفتند

براساس یک پژوهش دانشگاهی دستنویس‌های جین آستین نویسنده صاحب‌سبک انگلیسی که به خاطر نثر استادانه‌اش شهرت دارد، پر از غلط‌های نگارشی و دستوری است.

پس از بررسی دستنویس‌های جین آستین نویسنده رمان‌هایی مانند «اما» و «غرور و تعصب» که به خاطر نثر استادانه و پرداخت چیره‌دستانه آثارش شهرت دارد، مشخص شد که نوشته‌های این نویسنده پیش از انتشار پر از غلط‌های نگارشی و دستوری بوده است.

در این پژوهش دانشگاهی، کاترین ساترلند از دانشگاه آکسفورد بیش از ۱۱۰۰ صفحه از دستنویس‌های جین آستین را بررسی کرده. این دستنویس‌ها پر از غلط‌های فاحش نگارشی و دستوری است و معلوم است که آثار جین آستین پیش از انتشار به‌طرز ماهرانه‌ای ویرایش شده.

کاترین ساترلند پژوهشگر زبانشناسی که در دانشگاه آکسفورد دستنویس‌های آستین را بررسی کرده است، روز شنبه، هشتم آبان‌ماه به خبرگزاری‌های جهان نتیجه این پژوهش را اعلام کرد.

براساس پژوهش دانشگاه آکسفورد، دستنویس‌های دو اثر مهم جین آستین «اما» و «ترغیب» پر از خطاهای دستوری و نگارشی است.

او گفت: «آستین به نگارش بی‌نقص و از هر نظر کامل اشتهار دارد، اما از دستنویس‌های او مشخص می‌شود که بی‌نقصی و کمال در نوشته‌های آستین بیشتر به یک افسانه شباهت دارد.»

این پژوهشگر و استاد دانشگاه آکسفورد گفت: «آستین شهرت خود را مدیون جملاتی طولانی است که از نظر ساختار نحوی در کمال دقت ساخته و پرداخته شده‌اند، تا آن حد که حتی نقطه‌گذاری‌ها هم در آثار این نویسنده از روی قاعده انجام شده است.»

نقل می‌کنند که هنری برادر جین آستین درباره توانایی خواهرش در نویسندگی گفته است هر آنچه از قلم خواهرم تراوش می‌کند در نهایت کمال است.

کاترین ساترلند که با دستنویس‌های جین آستین به‌خوبی آشناست، می‌گوید: «پس از بررسی دستنویس‌های آستین معلوم شد که اتفاقاً آستین در کارش مطلقاً دقت نداشته و بر زبان هم مسلط نبوده است. حتی در همان نگاه اول به دستنویس‌ها، از روی لکه‌های جوهر و خط‌خوردگی‌ها و اشتباهات فاحش املایی معلوم می‌شود که آستین برخلاف تصور عموم بر زبان تسلط کافی نداشته و از دقت کافی هم برخوردار نبوده. او بسیاری از قواعد دستوری در زبان انگلیسی را زیر پا گذاشته است.»

کاترین ساترلند می‌گوید: «احتمالاً یک ویراستار باتجربه و چیره‌دست آثار آستین را پیش از انتشار ویرایش کرده است.»

این پژوهشگر احتمال می‌دهد که ویلیام گیفرد که ناشر آثار جین آستین بود، دستنویس‌های او را پیش از انتشار ویرایش می‌کرده است. اما جز برخی مکاتبات آستین با گیفرد مدرکی که بتواند این ادعا را ثابت کند در دست نیست.

جین آستین (۱۸۱۷- ۱۷۷۵) از مهم‌ترین نویسندگان انگلیسی‌زبان است و آثار او ادبیات غرب را تحت تاثیر قرار داده است. دو رمان «اما» (۱۸۱۶) و «غرور و تعصب» (۱۸۱۳) از شاهکارهای او به شمار می‌آیند. آستین در نشان دادن شخصیت و دنیای زنان مهارت بی‌نظیری داشت.

سودوکو شماره ۸۳

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	5	6		9		2	4	
			4	7	2			
	2	5				1	3	
6	7			3			2	5
	9	3				8	7	
			8	6	1			
	6	1		4		7	5	

حل سودوکو شماره ۸۲

4	5	6	1	7	3	2	8	9
9	8	7	6	5	2	4	3	1
1	2	3	9	4	8	6	5	7
6	1	9	2	8	4	5	7	3
8	4	5	3	9	7	1	6	2
7	3	2	5	1	6	8	9	4
5	7	4	8	2	9	3	1	6
3	9	8	4	6	1	7	2	5
2	6	1	7	3	5	9	4	8

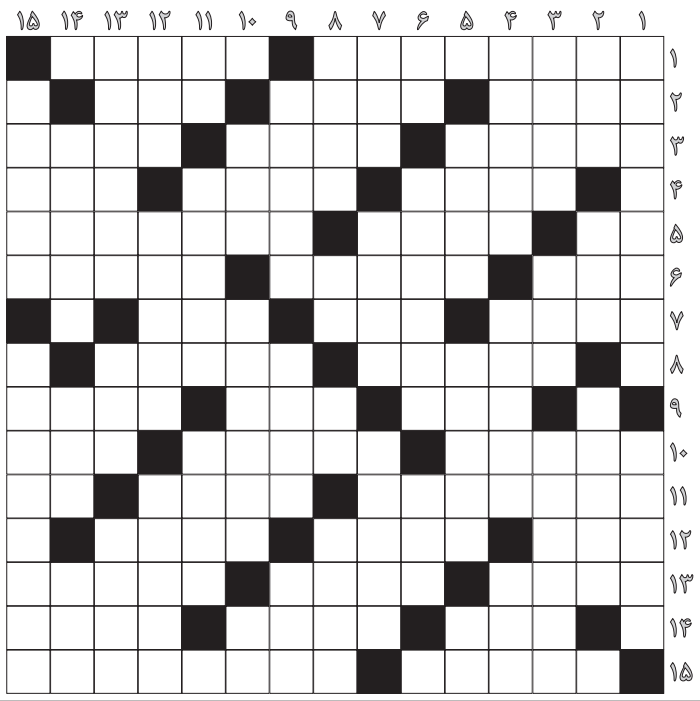
جدول شماره ۱۰۷۵

افقی

۱- اسپاگتی - عامل بیماری ۲- زیبایی - کشور آفریقایی - تظاهر به دیانت ۳- معتبرترین جایزه سینمایی - زینت روی انگشتر - آب خوشبو ۴- خر - سمت راست - زادگاه خلیل‌الله ۵- سال - ترک وطن - پایتخت کامرون ۶- از اعضای درخت- اختاپوس - از توابع کرمانشاه ۷- پارچه‌ای بافت یزد - بی‌رنگ و جلا - از عناصر اربعه ۸- رودی در استان همدان - از رودخانه‌های بزرگ ایران ۹- موی گردن اسب - گردش - پوشش روی کامپیوتر ۱۰- به کمال رسیدن- استخوان‌بندی- فرشته ۱۱- ناحیه‌ای در اتم که ممکن است در آن یک الکترون یافت شود - چاقوی بزرگ- ضمیر دوم‌شخص ۱۲- حرف سی- سهل- سهم و بخش ۱۳- از ظروف آزمایشگاهی - دعای خیر - فهم و شعور ۱۴- بخشش بی‌چشمداشت - همراه کره- یکی از دو فرشته شب اول قبر ۱۵- پیشکار- بیشترین مقدار ممکن.

عمودی

۱- کشور اروپایی - غرامت ۲- دیروز عرب - لوس - دوباره‌کاری ۳- برادر شیرازی- بلندش ستودنی است - عموی پیامبر(ص) ۴- شقایق - از اقلیت‌های مذهبی کشورمان- سوره ۷۸ ۵- لقب هندو - مرکز کشور مالت - ترمز چهارپا ۶- گوشت آذری - کولی خانه به دوش- بیماری تنفسی ۷- از الفبای فارسی - قوم مغول - آژیر ۸- جدید - یار مت کارتونی - مزه خرمالو - هنجار ۹- علم طلسم - کاسه زانو - سر باز زدن ۱۰- پدربزرگ - زمینی پست که از رطوبت اشباع شده - کالای دست اول ۱۱- مساوی - غذای ظهر - عیسوی‌مذهب ۱۲- رمل- جهاز عروس - آن که هر لحظه تغییر عقیده بدهد ۱۳- ظرفیت شیمیایی- اسم - نغمه‌خوانی ۱۴- کتابی نوشته آندره ژید فرانسوی - واحد اختلاف سطح الکتریکی - پژواک ۱۵- واضح - قدیمی‌ها می‌گویند دواگلی.



حل جدول شماره ۱۰۷۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ر	و	ا	ن	ک	ا	و	ی	■	ش	ب	ر	ن	گ	■
۲	س	ا	ر	ق	■	ک	ل	م	ب	■	ر	ن	و	■	و
۳	ا	م	س	ا	ل	■	د	ا	ر	ا	■	ج	ب	ا	ر
۴	ل	■	ی	ل	د	ا	■	م	ل	ی	ت	■	ا	و	ا
۵	ه	م	■	ه	ن	د	ل	■	ی	ا	د	ا	و	ر	ی
۶	ع	ز	ا	■	ی	ر	ق	ا	ن	■	ر	ب	ه	ک	ا
۷	ش	ه	ر	ت	■	ن	و	ش	■	ز	ی	ر	■	ت	■
۸	ق	■	گ	م	ر	ا	ه	■	ا	ر	س	ا	ل	■	ر
۹	■	ب	■	ک	ا	ل	■	س	ی	د	■	م	ا	ن	ا
۱۰	ب	ه	ا	ی	م	■	د	ر	ا	ز	ا	■	ت	ر	ه
۱۱	ا	ی	ل	ن	ش	ی	ن	■	ث	خ	م	گ	■	د	ب
۱۲	ب	ا	ب	■	ه	ر	ب	د	■	م	و	ا	ج	■	ن
۱۳	و	ر	ا	م	■	ه	ا	ر	د	■	ث	ر	د	ی	د
۱۴	ن	■	ل	ی	ف	■	ل	ب	ا	س	■	ث	ی	ل	ا
۱۵	■	ی	و	ن	ا	ن	■	ی	و	م	ا	ل	د	ی	ن