

یادداشت روزنامه‌نگار مستعفی

در میان ابرها بودن...



لیلی فرهادپور

● چندسال پیش ترانه‌ای مد شده بود که می‌گفت همه‌چی آرومه/ من جقدر خوشحالم... جقدر آن روزها این ترانه حرص درآر بود. اما چندروزی است که شعرش افتاده تو دهنم! واقعا همه‌چی آرومه... البته اگر بگذریم از ادامه‌دادن نشست‌های شبه‌انتخاباتی برخی نامزدها، این‌هم پس از انتخابات و شبهد در اکران فیلم «خانه پدری» کیانوش عیاری و «اشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیریوسفی و چندتا مسئله دیگرا! بله من خوشحالم. مثلا از اینکه درباره ربنای شجریان وزارت ارشاد نامه نوشته به صدواسیما و به‌رحال کسی از طرف صدواسیما خودش را ملزم به پاسخ دانسته است. در این مرحله اصلا مهم نیست که پاسخ از سوی صدواسیما قانع‌کننده یا حتی قابل‌دفاع باشد، مهم این است که این‌ نهاد یاد گرفته است که پاسخ‌گو باشد و این بسیار بسیار ست‌ پسندیده‌ای است. اصولا اگر تمام نهادهای اجرایی و نظارتی و مدیریتی این مملکت خود را ملزم به پاسخ‌گویی بدانند، چرا ما خوشحال نباشیم. اینکه سازمانی خودش را بالادست نداند مگر بد است؟ در دوران انتخابات، روزی سر فیلم‌برداری یک مینی‌سریال بودم که از سازمان آمدند تا با بازیگران و کارگردان مصاحبه انتخاباتی کنند. من کله‌مند از رویکرد این رسانه ملی، شایکانه دست رد به سینه‌شان زدم و دیگران هم به انتقاد از سازمان پرداختند. همه می‌گفتند ما صحبت نمی‌کنیم. گزارشگر محترم مرتب گوشزد می‌کرد که درست نیست، ما از طرف سازمان آمدمیم و شما مصاحبه نکنید، خوبیت ندارد! اما مشخص نمی‌کرد که این خوبیت‌نداشتن برای کیست؛ برای ما یا برای او که به این مأموریت فرستاده شده است. بالاخره نمی‌دانم چه تلفنی از طرف تهیه‌کننده به گروه شد که یکی‌یکی رفتند جلو دوربین. البته به غیر از من! چون خودم را بیشتر روزنامه‌نگار می‌دانم (حتی در قالب یک روزنامه‌نگار مستعفی) تا بازیگر و اگر چیزی پیش‌باید خب درباره‌اش می‌نویسم. اگرچه چیزی هم پیش‌نیامده باز هم طاقت نیاوردم و در موردش نوشتم.

بله اکنون من خوشحالم و بزنم به تخته احساس می‌کنم همه‌چی آرومه، انگار بعد از توفان به میان ابرها رفته باشی؛ به‌رحال ماه مبارک رمضان را با دیدن دو تاتار خوب شروع کردم؛ اولی «توفان» شکسپیر بود با کارگردانی کم‌نظیر مازیار سیدی. جمعی از دانشجویان دانشگاه‌های هنر به کارگردانی مازیار سیدی یک اثر کلاسیک را به نحوی مدرن و فرحبخش اجرا کردند؛ این‌هم با بازی‌هایی عالی. گویا این اجرا نتیجه پروپوزال کارگردان آن به‌عنوان دانشجوی سال آخر مقطع فوق‌لیسانس رشته نمایش از دانشگاه هنر بوده که تبدیل به یک پروژه کامل تئاتری برای اجرا شده است. یک گروه حدود ۴۰نفره که ۱۶ نفر آنها بازیگر هستند در این اجرا نقش دارند. مازیار سیدی عضو گروه لیو است و آخرین اجرای صحنه‌ای‌اش نمایش «آشپزخانه» به کارگردانی حسن معجونی بود. نمایش توفان پس از حدود یک‌سال‌وهفت‌ماه‌ترین آماده شده و در این پروژه استادان برجسته‌ای برای آموزش و مشاوره با مازیار سیدی همکاری می‌کردند که استاد راهنمای اصلی، اسماعیل شفیعی، رئیس دانشکده سینما و تئاتر، است. متأسفانه تنها ۱۵ شب اجرا برای این نمایش خوب در نظر گرفته شده که آخر همین هفته تمام می‌شود. بنابراین در این دو سه شب حتما برای دیدنش سری به سالن استاد خورشیدی دانشگاه هنر در خیابان وزرنده، پشت ورزشگاه شیرودی بزنید.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «پراسپرو برای آموختن دانش جادویی و علوم جدید، شهزبایی را به برادرش آنتونیو سپرد و برادرش به او خیانت کرد. با بهارهای شاه ناپل توطئه‌ای ساختند تا پراسپرو را از تمام حقوق به‌عنوان دوک میلان محروم کنند. نمی‌توانستند پراسپرو را بکشند پس او را به‌همراه دختر سه‌ساله‌اش به دریا سپردند. پراسپرو و دخترش به جزیره‌ای متروک رسیدند و نجات یافتند. پراسپرو در همان‌جا به آزمودن و آموختن پرداخت تا از چرخش روزگار همان دریا دشمنانش را یکجا به جزیره آورد...» اما اجرا خیلی فراتر از اینهاست، شک نکنید. و اما بعد از توفان به میان ابرهای امیررضا کوهستانی رفتم. این کارگردان بااستعداد کاری نیست که انجام دهد و مخاطب را به تحسین واندارد. «در میان ابرها» چند سال پیش برای کارشناسان و برخی استادان حوزه تئاتر در تالار مولوی نمایش داده شد و بعد به سفری در دور دنیا رفت: تاتار باسیل پاریس، فستیوال هنر وین، تاتار رویال کورت لندن، فستیوال تاتار زوریخ، فستیوال تاتار ژنو و... حالا برگشته و برای دوستداران تئاتر در سالن تئاتر مستقل روی صحنه رفته است. با متنی هوشمند و فرمی هوشمندانه‌تر و مهم‌تر از همه با بازی مثال‌زدنی حسن معجونی و بهاران کوثری. بهاران کوثری روزبه‌روز دارد در بازیگری پخته و پخته‌تر می‌شود و بازی‌اش هربار تحسین‌برانگیزتر.

گروه هنر: نامه محمدجواد لاریجانی درباره «خلاف موازین شرع‌بودن تلاوت ربنای شجریان» همچنان واکنش چهره‌های فرهنگی و هنری را در پی دارد. این عضو شورای نظارت بر صدواسیما، در نامه‌ای خطاب به صالحی‌امیری، درباره عدم پخش این اثر نوشت: «در تلاوت مذکور توجه به آیات تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و این امر خلاف موازین شرعی تلاوت است». حجت‌الاسلام‌والمسلمین حسین انصاری‌راد، نماینده ادوار مجلس، ضمن رد ادعای لاریجانی، پاسخ صریحی به گفته‌های او داد. انصاری‌راد در گفت‌وگو با «شرق»، درباره اظهارنظر لاریجانی مبنی بر اینکه پخش ربنای شجریان خلاف موازین شرعی تلاوت است، گفت: «دو موضوع مطرح است؛ یکی مسئله سیاسی که در ادامه به آن اشاره می‌کنم و دیگری مسئله شرعی. اینکه آقای محمدجواد لاریجانی می‌گویند شرایط تلاوت را با صوت آقای شجریان حفظ نمی‌کنیم، به این معنی که شرایط تلاوت که در حقیقت حرمت و شکوه و لطافت قرآن است را تحت شعاع قرار می‌دهد، این حرف واقعا عجیب است».

او ادامه داد: «آقای محمدجواد لاریجانی حق فتوادادن در مسائل شرعی را ندارد. تا جایی که خیر دارم، ایشان فیزیک‌دان و سیاست‌مدار است و تحصیلات فقهی که بتواند اظهارنظر کند، ندارد. ثانیاً عکس مطلب ایشان درست است. مرحوم فیض کاشانی درباب موسیقی جمله‌ای دارد که در کتاب وافى نوشته شده است، همه علما و طلاب این کتاب را می‌شناسند و فیض کاشانی نیز به‌عنوان یک حکیم الهی، فقیه و متکلم شناخته می‌شود. فیض کاشانی یکی از معتبرترین علمای تاریخ شیعه است و در کتاب وافى اشاره می‌کند که موسیقی در مواردی انسان را از جهان طبیعت به جهان ملکوت سیر می‌دهد. به‌علاوه درباره قرآن مجید هست که می‌گویند قرآن را با صوت نیکو بخوانید. بنابر این سخنانی که درباره ربنا از سوی آقای لاریجانی گفته شده، نادرست است».

او در پخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «۳۰ سال است این صدا در اوقات ماه رمضان به هنگام افطار قرائت شده و هیچ‌یک از علما و فقهای ما حتی فقهای سنتی ایرادی به این‌موضوع نگرفته‌اند و جناب آقای لاریجانی به چه دلیل این

ابراهیم مکلا در آمریکا درگذشت

شرق: ابراهیم مُکلا، زبان‌شناس، مترجم، منتقد و ویراستار در آمریکا درگذشت. به روایت یکی از همکاران قدیمی‌اش، ابراهیم مکلا از دو سال قبل در آمریکا دچار ناراحتی ریه شده بود و سرانجام در روز ششم یا هفتم خرداد بود که از دنیا رفت. او یکی از اعضای هیئت تحریریه «دایره‌المعارف مصاحب» بود. دکتر مصاحب، با همکاری هیئت تحریریه خود، ازجمله احمد آرام، مصطفی مغربی، محمود مصاحب، فریدون بدره‌ای و ابراهیم مکلا درواقع پدیدآورندگان اصلی این دانشنامه هستند. ابراهیم مکلا متولد سال ۱۳۱۸ در شهر شیراز بود. اوافارغ‌التحصيل دانشکده حقوق دانشگاه تهران و کارمند سیاسی وزارت خارجه تا دهه ۶۰ بود. ابراهیم مکلا بعد از مهاجرت به آمریکا در سال ۶۶ در مؤسسه‌ای زبان فارسی تدریس می‌کرد.



حرف را می‌زند؟ طبق نظر آقای لاریجانی، ربنای آقای شجریان، معنا، طراوت، معنویت و طرافت کلام خدا را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد درصورتی‌که عکس این موضوع است و این صوت ظرافت کلام خدا را تجلی می‌بخشد و مؤثر می‌کند. مردم ما در زمان افطار نگاه، گوش و قلبشان وقتی این صدا را می‌شنوند انگار قرآن را می‌شنوند و از قرآن لذت می‌برند. ضمن اینکه این صدا به قرآن طراوت می‌بخشد و آن را مؤثر می‌کند. بنابراین حرف ایشان از نظر شرعی درست نیست».

او ادامه داد: «از نظر سیاسی نیز آقای شجریان شخصی است که بالاخره فرزند یک قاری قرآن است و خواندن را در آغاز پیش پدر قاری قرآن تلمذ کرده است. علاوه بر اینکه در این سال‌ها هرچه خوانده است سنتی بوده و ندیدم تا به‌حال عالمی علنی و به‌طور عمومی به خواندن ایشان اعتراض داشته باشد. آقای شجریان درون جمهوری اسلامی

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام‌والمسلمین حسین انصاری‌راد

آقای لاریجانی حق فتوا در مسائل شرعی را ندارد



زندگی می‌کند و از احترام ویژه‌ای برخوردار است و شاید انتقاداتی هم داشته باشد».

حجت‌الاسلام انصاری‌راد در بخش پایانی صحبت‌هایش افزود: «البته حق انتقاد را همه دارند و می‌توانند استنباط خودشان را بیان کنند. اما سخن جناب لاریجانی به‌لحاظ فقهی و شرعی نمی‌تواند منشأ اثری باشد. اگر مرجع تقلیدی فتوا بدهد، حرف دیگری است و آن هم جای بحث دارد. اما این صدا و این قرائت نه‌تنها ضرری به قرآن نمی‌زند، بلکه قرآن را متجلی می‌کند. اکثر مردم کشور درخواست پخش این دعا را هنگام افطار دارند و درخواست نامشروعی هم نیست. دوست دارند اول افطار

این صدا را بشنوند و روزه را با کلام خدا با ربنا آغاز کنند».

اما در روزهای گذشته مدیرعامل خانه موسیقی هم ضمن رد ادعای لاریجانی، پاسخ صریحی به گفته‌های وی داد. حمیدرضا نوربخش با اشاره

به موضع‌گیری لاریجانی درباره ربنای شجریان، گفت: «ایشان تشکیکاتی کرده‌اند که به‌ظاهر بیشتر از زاویه علم قرائت بوده است که البته مشخص نیست ایشان اساسا جقدر با مسئله قرائت آشنایی دارند؛ این یک مسئله است. اما مسئله اصلی من این است که نامه‌ای از سوی وزیر محترم ارشاد به رئیس سازمان صدواسیما نوشته شده؛ آقای دکتر محمدجواد لاریجانی ظاهرا مثل دیگر مواردی که از ایشان سراغ داشته‌ایم و تمایلشان برای پاسخ‌گویی به مسائل مختلف، دراین‌باره هم ظاهرا جست‌وجو از بقیه بیشتر بوده که پاسخ به این مسئله را شخصا برعهده گرفته‌اند».

محمد قمی نیز در نشست علنی دیروز مجلس شورای اسلامی در تذکری شفاهی گفت: «عالمه مردم از صدواسیما توقع دارند صدای ملکوتی ربنای آقای شجریان از تلویزیون پخش شود. با توجه به مشتاقی‌بودن همه مردم نمی‌دانم چرا صدواسیما از پخش آن امتناع می‌دند».

امیر اثنی‌عشری، خواننده موسیقی ایرانی، هم که سابقه همکاری با گروه «شیدا» و استاد محمدرضا لطفی را دارد و پیش‌تر نیز مناجات‌هایی را در ماه مبارک رمضان منتشر کرده، یادداشتی برای «شرق» ارسال کرده که در بخشی از آن می‌خوانیم: «بر همگان روشن است که اختلافات فقهی در موضوعات مختلفی وجود دارد؛ اما مبنای عمل سه قوه و صدواسیما در موضوعات مشابه دیگر به‌نقل از متولیان امر «مر قانون و بیانات مقام معظم رهبری» است؛ درصورتی‌که نه در قانون منعی برای پخش آثار مذهبی با صوت و لحن ذکر شده است، نه در استفتانات مقام معظم رهبری در نهی خواندن ملحن قرآن و ادعیه مطلبی ذکر شده؛ و گواه آن هم برگزاری منظم مسابقات قرآن کریم در ماه مبارک رمضان، در حضور ایشان است.

بنابراین اگر قرار بود علاوه بر «مر قانون و بیانات مقام معظم رهبری» نظرات برخی از فقها اعمال می‌شد، اکنون باید پخش هرگونه اذان (ازجمله اذان ماندگار مرحوم مؤذن‌زاده‌ربیلی)، مناجات، موسیقی، نمایش بانوان بی‌حجاب در فیلم‌های خارجی، مسابقات ورزشی مانند شطرنج و حتی تماشای تلویزیون و... هم ممنوع و حرام اعلام می‌شد! که چنین امری غیرممکن است».

درخشش «هیرون» در جشنواره موسیقی دلفین طلایی گرجستان

شرق: گروه «هیرون» از بوشهر در جشنواره بین‌المللی موسیقی دلفین طلایی گرجستان، در سه بخش عناوین برتر را از آن خود کرد. این گروه موسیقی در سه بخش تکنوازی، گروه‌نوازی و کروگرافی حرکات آیینی مقام برتر را کسب کرد. «هیرون» به سرپرستی نودر سعادت‌پور در این جشنواره شرکت کرده بود که در کنار هنرمندانی از ۱۸ کشور و در قالب ۲۶ گروه به رقابت پرداخت.

در این جشنواره سعید ساحلی‌راد، حسین سهرابی، نیما تنگسیری، فرشید چهره‌آزاد، فرشاد چهره‌آزاد، هادی منوچهری، هانیه شهرمادی، مریم بزرگ، ساناز یوسفی، مرضیه بازیاری، شیدا زمانپور و نودر سعادت‌پور گروه «هیرون» را همراهی کرده‌اند.

ادای دین آلترناتیو به توران میرهادی

با خوانشی دیگر از هنر با زبان حرکت که این روزها در این عرصه جایش خالی است، متن این نمایش را نیما خسروی که خود را از علاقه‌مندان بانو میرهادی می‌داند، نوشته بود. نام نیما خسروی در سال‌های اخیر در چند نمایش-موسیقی به عنوان نویسنده و مشاور هنری به چشم می‌خورد.همچنین مدیریت اجرایی پروژه را پیش‌کسوت صابرداری ایران، رضا جعفری بهنام بر عهده داشت. گروه حرکت آلترناتیو بنا دارد تا «ادای دین» را ادامه دهد و اعلام کرده، دومین ادای دین آنها به سیمین بانوی غزل ایران، سیمین بهبهانی در آذر ماه سال جاری خواهد بود.

کشور حضور داشتند و بازخورد بسیار خوب این اجرا را بین حاضران می‌شد به‌وضوح دید. مجموعه‌ای از خاطرات ۹۰ سال از تولد تا پرواز بانو میرهادی که تماما با حرکت و موسیقی بررسی و مرور شد. پردیس خسروی، کارگردان و طراح حرکت گروه حرکت آلترناتیو سا این اجرا و مجموعه «ادای دین» خود ثابت کرد هنرمندی متعهد است و از زبان هنر در بیان خواسته‌اش به نیکی بهره می‌برد. تلفیق حرکات مدرن و کلاسیک جهانی با موتیف‌ها و المان‌های خالص ایرانی، به نوعی مهر و امضای این هنرمند جوان است و نام گروهش را نیز به‌خوبی تعریف می‌کند؛ آلترناتیو

شرق: پنجم خرداد ۹۶، گروه حرکت آلترناتیو، به سرپرستی پردیس خسروی برای اولین‌بار اجرایی را بر صحنه تالار وحدت به نمایش گذاشت که در آن به زندگی توران میرهادی پرداخته بود. این گروه نام پروژه جدید خود را «ادای دین» انتخاب کرده و بنا دارد در هر اجرا، یکی از مفاخر فرهنگی، ادبی و هنری کشور را در قالب موسیقی-نمایش به تصویر بکشد.

در اجرای اخیر که با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شد، اعضای شورای کتاب کودک، دانشنامه کودک و نوجوان، جمعی از دانش‌آموختگان مجموعه فرشاد و همچنین شخصیت‌های فرهنگی و هنری

با اعطای ۱۲ عنوان جهانی در مقر مرکزی یونسکو

معماران ایرانی برنده مسابقه معماری ورسای ۲۰۱۷ شدند

جوایز رسمی 2017 Prix Versailles

در بخشی مغازه‌ها و فروشگاه‌ها، جایزه 2017 Prix Versailles به دیور میامی از آمریکا و معماران باربارتوبانسل (فرانسه) و جایزه ویژه معماری داخلی به هانگزو و ایکس لیوینگ از چین و جایزه ویژه

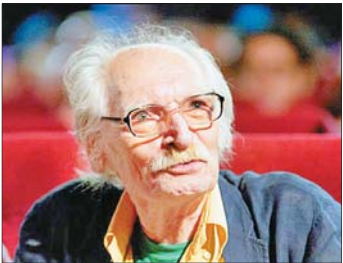


معماری خارجی به چنل تمپورری استور از آمستردام و MVRDV از هلند رسید. در بخش هتل‌ها، جایزه 2017 Prix Versailles به چوکولا-مکزیک و جرج برجا و پائولینا مولان از مکزییک، جایزه ویژه معماری داخلی به اسپیدشن از تان سوئیس و استیلت ترامپولی از سوئد، و جایزه ویژه معماری خارجی به مار آدنتورو و میکوئل آنجل و آراکونز از مکزییک رسید.

همچنین در بخش رستوران‌ها جایزه 2017 Prix Versailles به ایلووشین از دوحه قطر و راک ول‌گروپ از آمریکا، جایزه ویژه معماری داخلی به شکوفوکو جایونیز بنتو از ملبورن استرلیا و ریتکچر آرشیکتس از استرلیا، و جایزه ویژه معماری خارجی به د دانسینگ پاولیون از ریودوژانیروی برزیل و استودیو گوتو رگونینا از برزیل رسید. در بخش مراکز خرید، پلازا گینزا از توکیوی ژاپن و نیکن نیکون سکه‌ای از ژاپن، جایزه ویژه معماری داخلی به گروه طراحی آرش (طراح مرکز خرید ارگ) از ایران، و جایزه ویژه معماری خارجی به لیتا مراکتانو از آدیس‌آبابای اتیوپی و ویوانتا ارکیتکچرا از اسپانیا رسید.

زیر آسمان فیروزه‌ای

در نشست «طرح مطالبات از رئیس‌جمهور»
محمود دولت‌آبادی: ایران از آن همه ایرانیان است



● **شرق:** محمود دولت‌آبادی در نشست «طرح مطالبات از رئیس‌جمهور» به صورت پیام تصویری آنچه باید از خطاب به رئیس‌جمهوری دوره دوازدهم، حسن روحانی، گفت. نشست «طرح مطالبات از رئیس‌جمهور» از سوی انجمن اسلامی روش دانشجویان در دانشگاه علم‌وصنعت برگزار شد و تعدادی از هنرمندان نیز در این مراسم حضور داشتند و سخن گفتند. در متن سخنران اینجمن دوره‌شده پیش‌کسوت خطاب به حسن روحانی، رئیس‌جمهوری منتخب که روز سه‌شنبه، نهم خردادماه در قالب فایلی تصویری در دانشگاه علم‌وصنعت پخش شد، آمده است: «جناب آقای دکتر حسن روحانی، ریاست‌جمهور محترم

انجناب محمود دولت‌آبادی به شما رأی داده‌ام، نه‌فقط رأی داده‌ام – بلکه پیش از آغاز انتخابات عنوان کرده‌ام که به شما رأی می‌دهم و در سطح کلی و عام که فراگیر این سرزمین و مردمان آن است، مباد که از رأی و نظر خود پشیمان شوم. در این دانشگاه که پیام من خوانده می‌شود و عنوان نشست «مطالبات از رئیس‌جمهور» دارد، شرکت مستقیم نمی‌کنم، چون عادت ندارم چیزی از کسی، شخصیتی طلب – یا بدتر از آن تقاضا کنم. شما و مجموعه نظام سیاسی حاکم با دیدگاه‌های من آشناید، نیز با رنج‌های سرفراز و صبوری من. دانسته است که همواره منافع مُلک و ملت موضوع نگرانی و اندیشه من بوده است، این چیزی مطالبه‌کردن، من ملامکان منتظر قانونی‌شمردن قانون و اجرای آن هستم. در همین راستاست که افراط و تفریط در امور را نکوهش کرده‌ام و به صراحت آورده‌ام که «ایران از آن همه ایرانیان است»، یعنی نه منحصر به جمعی خاص و جماعتی خواص! – با چنین باوری‌ست که بیست‌و‌و‌اندی سال می‌گذرد که درباره «ضرورت تعادل» نوشته و گفته‌ام و آنچه گفته و نوشته‌ام باور تجربی – آموزشی من بوده است؛ حتی یک نوبت به صراحت نوشت‌م خوب است مدیران سیاسی ما «کستان» سعدی را بخوانند، زیرا سعدی آمرزیده معذّل سنجیده خوی انسان ایرانی‌ست. اکنون که شاهد هستم اصل اعتدال با وجود شما نمود یافته است نباید خُرسندی خود را پنهان نگه بدارم، نیز فراموش نمی‌کنم که... «شرح آن بگذار تا وقتی دگر»، البته اگر فرصتی دست داد، اگر هم فرصتی دست نداد، غمی نیست، همچنان کار و روزگار می‌گذارم که عمری‌ست گزارده و گذرانده‌ام؛ سرّ خَم می‌سلامت! شما پیروز باشید؛ محمود دولت‌آبادی».

روزنمایش

در مؤسسه سروش مولانا



● **شرق:** مؤسسه سروش مولانا از شش سال پیش همایشی با عنوان «روز نیایش» از طراحي و اجرا کرده است. این برنامه که هرساله در ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود، در پی تأمل بیشتر به مسئله «نیایش» است. در این چند سال محققانی مانند دکتر ناصر مهدوی، دکتر قاسم کاکایی، دکتر حمیدرضا توکلی، دکتر ایرج شهبازی و... در رابطه با نیایش و به‌ویژه نیایش در نظام فکری مولانا سخنان قابل‌توجهی بیان کردند. از دیگر دستاوردهای این برنامه می‌توان به چاپ دو‌کتاب سفری بر آسمان کن (نیایش‌های مثنوی معنوی) و تو مرا بسی (نیایش‌های تذکرةالاولیا) و رونمایی آنها در برنامه پیشین «روز نیایش» اشاره کرد. در ششمین همایش «روز نیایش» دکتر محمد مهدی جعفری (نهج‌البلاغه‌پژوه برجسته) از نیایش در کلام حضرت علی(ع) سخن خواهند گفت. عبدالجبار کاکایی (شاعر) نیایش‌هایی از مثنوی را به همراه نای نوازی اسحاق چگینی می‌خواند و همچنین در این برنامه که با اجرای دکتر امیر الهامی برگزار خواهد شد، غلام‌حیدر خوش‌زبان (مولوی‌پژوه) از نیایش در اندیشه مثنوی سخن خواهد گفت. ورود به این برنامه برای عموم آزاد و رایگان است، اما بهتر است علاقه‌مندان حضور خود را حداکثر تا ۱۵ خرداد اعلام کنند. طبیعتاً به‌دلیل محدودبودن ظرفیت مکان برگزاری، اولویت با کسانی است که حضور خود را زودتر از طریق تلفن: ۸۸۲۵۳۷۱۹ یا تلگرام: ۰۲۹۹۶۰۱۹۹۹ اعلام کنند.