

## از فرط بیخوابی

## دراماتیک همچون سینما



مهرداد حجتی

● انتخابات ۹۶ دراماتیک بود. فرازوفرو و حتی تعلیق داشت. بعد از پایان یک تلاش نفس‌گیر در روز جمعه، ۲۹ اردیبهشت، باز هم التهاب‌ها فرونشست. تعلیق تازه آغاز شده بود؛ ساعت‌ها و دقیق‌گذار که همه را بی‌تاب کرده بود؛ ساعت‌هایی که باید همه در خواب می‌بودند. اما اضطراب خواب را از چشم همه گرفته بود. ساعت ۲۴ روز جمعه، بسیاری، شاید میلیون‌ها رای‌دهنده هنوز در صف بودند؛ صف‌های طولی که گاه به صدها متر هم می‌رسید. از درون شعب خبرهای ضدونقیض می‌رسید. یکی می‌گفت بمانید از همه رای می‌گیرند و دیگری می‌گفت وقت تمام شده، ایستادن بی‌فایده است، بهتر است برویم. هرکس چیزی می‌گفت، هیجان برای آنها که در صف بودند به اوج رسیده بود. همه بی‌تاب منتظر لحظه‌ای بودند که خبر برسد و گفته شود از همه رای گرفته می‌شود. اما این چنین نشد. بالاخره پس ساعت‌ها انتظار گفته شد؛ همه به خانه بازگردند و ساعت اخذ رای به پایان رسیده است؛ اتفاقی دراماتیک همچون وقایع پیش از آن، اما این پایان ماجرای نفس‌گیر انتخابات نبود. انتظار وارد فاز تازه‌ای شده بود. این‌بار انتظار برای اعلام نتیجه بود. ساعت از ۲۴ گذشته و شب، ۳۰ اردیبهشت آغاز شده بود؛ روزی که قرار بود سرنوشت یک ملت رقم بخورد. آی‌تا دقائق دیگر نتیجه اعلام می‌شد؟ ساعت و دقیق نفس‌گیر، همه را بی‌تاب و بیدار نگه داشته بود. جوان‌های رای‌اولی بیش از دیگران بی‌تاب بودند. آنها برای نخستین‌بار اجازه یافته بودند به جمع بزرگ‌تراها راه پیدا کنند تا در یک تصمیم‌گیری ملی شریک شوند؛ اتفاقی بس خوشایند که خاطره‌اش تا پایان عمر باقی می‌ماند، اما آیا در این ساعات و دقیق‌های پرالتهاب همه شبیه به‌هم فکر می‌کردند؟ هر رای‌دهنده‌ای انتظار داشت کاندیدای موردعلاقه‌ی خودش پیروز رقابت باشد. شاید به فاصله یک خانه از هم، یکی به این و دیگری به آن کاندیدا رای داده بود. ملتی که در چندروز به دو پاره تقسیم شده بود و در این مدت بارها دررور، یکدیگر را به جاش کشیده بودند. حالا هرکدام منتظر نتیجه این رقابت بودند. کدام‌یک در نهایت برنده می‌شد؟ وقتی ساعت از شش بامداد گذشت و نتیجه اعلام نشد، برخلاف سال‌های پیش که نتیجه شمارش آرا به‌تدریج اعلام می‌شد، این‌بار هیچ نتیجه‌ای اعلام نشده بود و این بر گمانه‌زنی‌ها می‌افزود. دقیق بعد، دقیق کشنده انتظار بود. ملت طاقشان طاق شده بود که به‌ناگاه نتیجه اولیه اعلام شد. ماجرای دراماتیک برای یک گروه خوشایند و برای گروه دیگر ناخوشایند به پایان رسیده بود؛ ماجرای که نه بر پرده نقره‌ای که بر پهنای جغرافیای یک کشور رخ داده بود؛ نمایشی عظیم و غافلگیرکننده که هر بیننده‌ای را میخکوب می‌کرد. سیاحت هم همچون سینما پس از چند دهه به بلوغ رسیده بود. شاید به این دلیل که انتخاب مردم برای سیاست‌ورزان هم اهمیت حیاتی پیدا کرده بود؛ همان‌طور که برای سینماگران این انتخاب حیاتی است. سینماری که با اقبال مردم روبه‌رو نشود، سینمایش خواهد مُرد، چنان‌که سیاست‌مداری هم که با اقبال مردم روبه‌رو نشود، سیاستش خواهد مُرد. این ویژگی «انتخابات» است. به همین دلیل است که در کشورهای دموکراتیک مهم‌ترین تصمیم‌گیری‌ها را در سطح ملی به رای می‌گذارند تا این‌گونه مردم خود سرنوشت خود را تعیین کنند؛ اتفاقی که ما با بلوغ سیاسی به آن خواهیم رسید.

## خبرسازان

## تهیه‌کننده «مادر قلب‌امی»:

## حوزه هنری فیلم ما را تحریم نکرد

● شرق: سیدامیر سیزداده درباره شایعاتی مبنی‌بر تحریم فیلم «مادر قلب‌امی» از سوی حوزه هنری که در فضای مجازی منتشر شده، توضیح داد. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، تهیه‌کننده فیلم «مادر قلب‌امی» درباره شایعه تحریم فیلم از سوی حوزه هنری توضیح داد: «حوزه هنری فیلم «مادر قلب‌امی» را تحریم نکرده و هنوز هیچ چیزی از سوی حوزه به ما اعلام نشده است.» وی ادامه داد: «حوزه هنری یک نسخه از فیلم را از ما گرفته تا مورد بررسی قرار گیرد. اگر بنا به تحریم فیلم از سوی حوزه هنری باشد، به ما رسماً اعلام می‌کند و ما نیز این مسئله را به طور رسمی اطلاع‌رسانی خواهیم کرد که حوزه هنری فیلم ما را بنا به مصالح خود اکران نکرده است. سیدزاده افزود: «البته امیدوارم این اتفاق نیفتد و حوزه هنری بر اساس شرایط روز با ما همکاری کند و مشکلی برای اکران فیلم در سینمای زیرمجموعه حوزه پیش نیاید تا به بدنه اقتصاد سینما کمک کرده باشد.» وی در پایان گفت: «همچنین امیدواریم این مسائلی که در پوش‌وکار مطرح می‌شود و برخی از دوستان نیز به آن دامن می‌زنند بی‌اثر شود و تشی در ارتباط خوبی که ما با حوزه داریم ایجاد نکند.» محمدرضا گلزار، ترانه‌علیدوستی، بگاه آهنگرانی، مهرداد صدیقیان، رضا بهبودی و احسان امانی بازیگران این فیلم هستند.

## چالش «کلاه‌گیس»: از «کاناپه» تا «نفس»

## گیس این کلاه سر دراز دارد



می‌توانیم مدعی باشیم در قدم‌های بعدی فیلمی رئالیستی می‌سازیم که متکی بر راست‌گویی و حقیقت‌گویی باشد. به نظر همه اینها جعلی بود. عاقبت «توره دیو» ساخته شد. کیانوش عیاری در باره ساخت فیلم‌های پیشینش و استفاده از حجاب در فیلم گفت در فیلم «آن سوی آتش»، عاطفه رضوی دختری از عشایر عرب است. طبیعی است که اینها مدام روسری به سر داشته باشند. این فیلم هم به یمن شرایط داستان، مشکلی در این زمینه نداشت؛ اما وقتی نوبت به فیلم‌های بعدی من رسید، خفت و خواری برای من شروع شد تا زمانی که سربال «روزگار قریب» ساخته می‌شد و من فرح، شمس و پرستاران بیمارستان در سال ۱۳۵۱ را با روسری نمایش می‌دادم. از این غیرواقعی‌تر؟ حتی از کسانی که برای من سر صحنه چای می‌آوردند هم خجالت می‌کشیدم که فرح پهلوی را با روسری نشان می‌دهیم. جالب است همکار بسیار عزیزی انتقاد کرده بود که چرا باید این کار را کرد. شنیدیم این حرف از تماشاگر ایرانی که پذیرفته این یعنی واقعیت، عجیب است. چرا این یعنی واقعیت؟ این



«معمای شاه»، به وفور از کلاه‌گیس برای زنان استفاده شد. حالا هم عیاری می‌خواهد به واقعیت صرف وفادار بماند. جالب است او در گفت‌وگوی اختصاصی خود با «شرق» که در سالنامه ۱۳۹۵ چاپ شده است، در برابر این سؤال که «کاملاً مشخص است سادگی فیلم آگاهانه است. هرچه هنر کامل‌تر باشد به موج‌ترین شکل بیان می‌شود. آن‌قدر علاقه و پایبندی‌تان به واقعیت در شما قوی بود که از کلاه‌گیس برای موهای زنان استفاده کردید. به نظر من آن‌قدر این ایده عجیب است که حتی در ذهن آدم هم تصور ساخت چنین فیلمی خطر نمی‌کند؛ چون تابویی قوی است. با شرایط فیلم‌سازی‌ای که در ایران داریم، چطور از این مرحله گذشتید و حتی به مرحله اجرا رسیدید؟» پاسخ داد: «مادم فرانسوی» در دربار ناصرالدین‌شاه کلاه‌گیس به سر داشت. یا در فیلم – سربال «کلاه‌گیس» به کارگردانی فراتح سلحشور، در آرایش و کرم‌بانو زلیخا (کتایون ریاحی) از کلاه‌گیس استفاده کردند و تازه کلی هم به زیورآلات تزیین شد. یا در سربال

گروه هنر: این روزها بحث بر سر سربال «نفس» به کارگردانی جلیل سلمان بالا گرفته است؛ دلیلش هم کلاه‌گیس زنان بازیگر سربال است. طبق گفته دست‌اندرکاران این سربال، برای ایجاد واقع‌نمایی از تکنیک پرده آبی استفاده کرده‌اند؛ یعنی عوامل برای ضبط صحنه‌های تروکازی به ارمنستان سفر کرده‌اند. در آنجا تعدادی از بازیگران ارمنی ساکن کشور ارمنستان، مقابل پرده آبی قرار گرفتند و بر اساس پیش‌بینی‌های اولیه، برخی از صحنه‌ها را ضبط کردند و سپس از طریق حقه سینمایی، تصاویر مدنظر را در پس‌زمینه قرار دادند. همین نکته، بازسازی فضای ایران پیش از انقلاب را طبیعی جلوه داد. کارگردان به به‌کارگیری تکنیک پرده آبی یا سبز توانست به اصل واقعیت وفادار بماند و از این نظر در بازنمایی واقعیت موفق عمل کرد. تا این جای کار نه تنها مشکلی وجود ندارد، بلکه تحسین‌برانگیز است؛ اما مشکل از آنجا شروع می‌شود که برای بازنمایی واقعیت در فیلم‌های سینمایی، برخی از کارگردانان ما دچار سختی و توقیف می‌شوند. نمونه عینی‌اش هم فیلم درخشان «کاناپه» به کارگردانی کیانوش عیاری است که به دلیل «کلاه‌گیس» زنان برای نمایش واقعیت، به محاق توقیف رفته؛ تازه کشف حجاب بانوان فیلم در مقابل محارم صورت گرفته و ضمن اینکه موهای به‌نمایش درآمده، مانند سربال «نفس» واقعی نیستند؛ بلکه کلاه‌گیس مصنوعی‌اند. اتفاقاً داستان ورود کلاه‌گیس به فیلم‌های سینمایی هم از تلویزیون کرته‌برداری شده است؛ یعنی کشف کیانوش عیاری نبوده؛ به‌طور مثال، مجموعه تلویزیونی «امیرکبیر» به کارگردانی سعید نیکپور در دهه ۶۰ که در آن زمان فضا بسته‌تر نسبت به امروز بود، شمس فضل‌اللهی در نقش «مادم فرانسوی» در دربار ناصرالدین‌شاه کلاه‌گیس به سر داشت. یا در فیلم – سربال «کلاه‌گیس» به کارگردانی فراتح سلحشور، در آرایش و کرم‌بانو زلیخا (کتایون ریاحی) از کلاه‌گیس استفاده کردند و تازه کلی هم به زیورآلات تزیین شد. یا در سربال

## شروط معاون سیمای پخش ربنای شجریان

معاون سیمای صبح دیروز در پشت صحنه سربال «پنجره» حاضر شده بود. درخصوص پخش ربنای شجریان از تلویزیون نکاتی بیان کرد. مرتضی میرباقری در پاسخ به این پرسش که آیا سازمان صداوسیما در قبال پخش دعای ربنای محمدرضا شجریان رویکرد جدیدی اتخاذ کرده است؟ گفت: پخش نشدن این دعا از صداوسیما منعی بوده که خوشان باعث آن شده‌اند. اگر از سوی ایشان احترام به انقلاب، احترام به آزادی، امنیت و حاکمیت ابراز شود، هیچ منعی برای پخش این دعا وجود ندارد. او یادآور شد: بارها گفته‌ام ایشان به دلیل شرکت در جریان فتنه ۸۸ اشتباهات فاحشی انجام دادند که واقعا پیشنهاد ما به هنرمندان این است در مسائلی که امنیت کشورشان را به خطر می‌اندازد و می‌تواند خیانت در کشور را ایجاد کند، نباید حضور پیدا کنند.

## آغاز پیش‌فروش نسخه محدود «غم‌نومه‌ی فریدون»

## همکاری ۵ نسل از هنرمندان صاحب‌نام کشور



کروه هنر: اثر شینیداری «غم‌نومه‌ی فریدون» به آهنگسازی حسین علیزاده و نویسندگی و کارگردانی پیمان قدیمی در دو نسخه محدود و نسخه گسترده منتشر می‌شود. در این اثر که پیش‌فروش نسخه محدود و خاص آن خرداد آغاز و نسخه گسترده آن تیر سال جاری منتشر خواهد شد، بازیگران و هنرمندانی مانند صابر ابن، فرهاد اصلانی، امیر جعفری، حبیب رضایی، آیدا شاملو، سیامک صفری، ژاله علو، فاطمه معتمدآریا و زنده‌یاد مرتضی احمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. «غم‌نومه‌ی فریدون» روایتی محاوره و موزون به سبک و سیاق قصه‌های کوچه از یک آبادی است که در آن خندیدن ممنوع می‌شود. در پی این رویداد، فریدون، جوان خنده‌روی آبادی، به دلیل عشقش به لبخندهای معشوقه خود «هیچا» به اعتراض می‌ایستد و ... جدیدترین اثر موسیقایی حسین علیزاده که از نوع همنشینی دست‌اندرکاران و عوامل اثر اثری منحصربه‌فرد بوده، به نوعی بازگشتی به ادبیات و موسیقی مغفول کوچه و آثاری شنیداری از این دست است. حضور و همکاری چندین نسل از هنرمندان برجسته‌ کشور در رشته‌های گوناگون هنری منتج به پدیداری اثر کم‌نظیری شده که بسیاری از مخاطبان را از آغاز تولید پروژه پیگیر اخبار انتشار آن کرده است.

به گزارش روابطعمومی پروژه چندرسانه‌ای «فریدون» که آخرین ایفای نقش زنده‌یاد مرتضی احمدی نیز در این اثر بوده است، پیش‌تر بنا بود هم‌زمان با انتشار نسخه شنیداری «غم‌نومه‌ی فریدون» فاز اجرای صحنه‌ای آن نیز آغاز شود؛ اما بنا بر تصمیم گروه تهیه و تولید پروژه، ابتدا فاز شنیداری آن منتشر و اجرای نمایش «فریدون» به زمان دیگری موکول شد که متعاقباً اعلام خواهد شد. بنابراین فاز شنیداری «غم‌نومه‌ی فریدون» در قالب نسخه خاص و محدود و فریدون مقطوع در هزار، از طریق سایت ایران‌کنسرت روز گذشته هم

## برنامه تعطیلی اجراهای تئاتر اعلام شد

شرق: شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش در اطلاعیه‌ای، از سالن‌های تئاتر خواست در روزهای ۱۳، ۱۴، ۱۵ خردادماه و به مناسبت سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) و یوم‌الله ۱۵ خرداد، اجرای عمومی نداشته باشند. به گزارش روابطعمومی اداره کل هنرهای نمایشی، براساس اعلام شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش اجرای عمومی تئاتر روز شنبه ۱۳، یکشنبه ۱۴ و دوشنبه ۱۵ خرداد که هم‌زمان با رحلت حضرت امام خمینی (ره) رهبر کبیر انقلاب و بنیان‌گذار جمهوری اسلامی و سالگرد قیام خونین ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ و وفات حضرت خدیجه (س) است، مطابق تقویم برای تئاتر نیز تعطیل خواهد بود.

## درخواست ۲۳ استان برای موسیقی نواحی

شرق: ۲۳ استان درخواست خود را برای حضور در بخش رقابتی (راویان اصالت) دهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به دبیرخانه این جشنواره ارسال کرده‌اند. به گزارش روابطعمومی دهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، بخش رقابتی (راویان اصالت) این دوره از جشنواره با استقبال هنرمندان این عرصه روبه‌رو شده است؛ به‌طوری‌که از ۲۳ استان درخواست حضور در این بخش به دبیرخانه جشنواره رسیده است. با توجه به موضوع مجوزی این دوره از جشنواره که برپایه منظومه‌خوانی طراحی شده است، تبحر و تجربه از شاخص‌های مهم هنرمندان برای اجرای این بخش محسوب می‌شود که همین امر سبب شده، سن هنرمندان متقاضی برای حضور از ۳۵ سال به بالا باشد.

## به بهانه تمدید نمایشگاه طراحان جوان ایرانی در ایتالیا

## با خط، رؤیایا را به پرواز درآور



مینا آتشی: به تازگی نمایشگاه «طراحی محض» ۱۱ نفر از طراحان جوان ایرانی در ایتالیا برگزار شد؛ نمایشگاهی که با توجه به بازخورد خوب بین‌المللی‌اش در بجموعه روزهای انتخابات ایران کمتر وجه مشترک بین این دو فرهنگ موجود است و آنها خواهان دانستن بیشتر از هنر ما هستند و این اتفاق معرفی گوشه‌ای کوچک از هنر این مرزوبوم به خارج از کشور بود که دانش‌جوان و فرهیختگانش خواهان این دیدار فرهنگی بودند. در استراستمنت نمایشگاه به قلم فرهاد گاوزن آمده است: «جمع ما سال‌هاست که تلاش می‌کند با طراحی بیندیشد یعنی با طراحی می‌توانیم فکر کنیم. اندیشیدن به آنچه که در ذهن داریم به اتفاق‌هایی که پیروان ما در جریان است و از دل رودخانه زندگی ما می‌گذرد، طراحی شبیه زندگی است. می‌توان احساس را بی‌واسطه و سریع بروز داد اما در لحظه عقلا‌نیت روی هر پدیده‌ای ساعت‌ها مکث کرد. به‌آسانی می‌توان جیع کشید و در عین حال می‌توان دزدۀر تمرکززی عظیم ساخت. در طراحی می‌توان با کمترین‌ها، بیشترین‌ها را به دست آورد. می‌شود با آغاز خط، رؤیایا را به پرواز درآورد، وسعت نگاه را گسترش داد و دنیایی پر از انرژی و حرکت بساخت و در عین حال جهانی پر از آرامش و مراقبه است. اصلاً طراحی خود زندگی است به هر صبحی با انرژی سلام می‌دهد و در دل شب به خلسه می‌برد. نمایشگاه طراحی محض از سوی اعضای «خانه طراحی» ۱۵ می (اردیبهشت‌ماه) در گالری «اسپاتیو نور» در میلان ایتالیا افتتاح و به دلیل استقبال مخاطبان از این نمایشگاه به مدت یک هفته تمدید شد. طراحان حاضر در این نمایشگاه شیوا شهلا، حسین طادی، امین تیمار، امیر محمدرزاده، مهدی دندی، مهدیه ابوالحسن، زهرا نیکورای، راحله قوی‌بنجه، مهسا مرسی، الهام افشار و هستی جدی هستند. این نمایشگاه روز سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت افتتاح شد و تا ۳۰ ماه می (۹ خرداد) در محل این گالری برقرار بود.

## یاد دوست

## نمایش آثار ناتمام نقاش ۳۳ ساله در چهلمین روز درگذشتش



● شرق: چهلمین روز درگذشت شیوا عینی، نقاش ۳۳ساله‌ای که ۳۰ فروردین درگذشت، با برگزاری نمایشگاه یک‌روزه آثار ناتمامش در گالری مژده گرامی داشته می‌شود. شیوا عینی فارغ‌التحصیل کارشناسی نقاشی بود و این آثار منتخبی از پایان‌نامه‌اش است؛ او که مدتی با گالری مژده همکاری داشت، نمایشگاه انفرادی نداشت و آثارش را در نمایش‌های گروهی از جمله جشنواره هنر برای صلح ارائه کرده بود. اکنون گالری مژده به پاس فعالیت‌های هنری شیوا عینی که بر اثر حادثه تصادف رانندگی دار فانی را وداع گفت، هم‌زمان با چهلمین روز درگذشت او، نمایشگاهی یک‌روزه از آثار ناتمامش به نمایش می‌گذارد. مراسم یادبود «عینی»، جمعه، ۱۲ خرداد از ساعت ۱۸ در گالری مژده، واقع در سعادت‌آباد، خیابان علامه شمالی، خیابان ۱۸ شرقی، پلاک ۲۷، واحد یک برگزار می‌شود.

## استیج

## کنسرت کاوه یغمایی در تیرماه

● شرق: کاوه یغمایی کنسرتی از منتخب آثارش را تیرماه امسال در تالار بزرگ کشور روی صحنه خواهد برد. کاوه یغمایی کنسرتش را ۲۲ تیرماه با اجرای برخی از قطعات جدید و منتخبی از آثار سه‌آلبوم قبلی‌اش برگزار خواهد کرد. در این کنسرت نیلوفر فزندنش (کیبورد)، سائکین یغمایی (کیبورد و کرال)، بابک ریاحی‌پور (کیتاراس)، مسعود هماپوینی (کیتار الکتریک) و نیما حمیدی (درامز) کاه یغمایی را همراهی خواهند کرد. این در حالی است که یغمایی در مرداد سال گذشته آلبوم «منشور» را منتشر کرد و در ادامه کنسرتی از قطعات این آلبوم را در سالن میلاد نمایشگاه برگزار کرد.

## راهنمای فرهنگی

| نام فیلم                                                                                                                        | سینماهای نمایش‌دهنده |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| کوروش، آزادی، مگامال، ملت، چارسو، زندگی، اریکه ایرانیان، جوان، ایران، موزه سینما، ارگ، سروش، شکوفه، تماشا، فلسطین، کبان، سمرقند |                      |

|             |                                                                                                                   |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تهنگ‌عنبر ۲ | کوروش، آزادی، مگامال، ملت، چارسو، فرهنگ، زندگی، اریکه ایرانیان، جوان، ماندانا، ایران، موزه سینما، ارگ، سروش، راگا |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|          |                                                                                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ولیلی‌ها | کوروش، آزادی، مگامال، ملت، چارسو، فرهنگ، زندگی، اریکه ایرانیان، جوان، ماندانا، ایران، موزه سینما، ارگ، سروش |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|              |                                                               |
|--------------|---------------------------------------------------------------|
| مادر قلب‌امی | کوروش، مگامال، ملت، چارسو، فرهنگ، زندگی، اریکه ایرانیان، جوان |
|--------------|---------------------------------------------------------------|

|         |                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------|
| دو عروس | کوروش، مگامال، زندگی، اریکه ایرانیان، جوان، ماندانا، ارگ، سروش |
|---------|----------------------------------------------------------------|

| نام نمایش               | تالار          | تئاتر تهران |
|-------------------------|----------------|-------------|
| بندار بیدخش             | ارغنون         | ۱۷          |
| چل‌گیس                  | چهارسو         | ۲۱          |
| بی‌چدر                  | شقلبی          | ۲۰          |
| سرآشیز پیشنه‌لاد می‌کند | سنگاج          | ۱۹:۳۰       |
| مطرب                    | سمندریان       | ۱۹:۳۰       |
| دیگری                   | سمندریان       | ۲۱:۴۵       |
| مروارید                 | ناظرزاد مکرملی | ۱۹:۳۰       |
| نمایشده‌ملت             | ناظرزاد مکرملی | ۲۱:۴۵       |
| کافه‌طره                | پلیتخت         | ۱۹          |
| در میان ابرها           | مستقل          | ۱۹:۳۰       |
| شیندین                  | مستقل          | ۲۱          |
| رقص روی لیوان‌ها        | انتقالی        | ۱۸:۳۰       |
| جنون در ۴:۴۸            | اداره تئاتر    | ۱۹          |
| ومیت خانم سارا          | انتقالی        | ۲۰:۳۰       |
| هملت ۲۰۱۷               | شهرزاد         | ۲۰:۳۰       |

| نام‌نگارخانه | گالری                |
|--------------|----------------------|
| لاله         | کتاب‌تصویری چاپ سنگی |
| ایده‌پارسی   | پست‌آپوگالیپتیک      |
| سرچشمه       | نگار مکتب‌خانه       |