

سوپر استار

گشتی در زندگی ادوارد نور تون

آقای پیشخدمت

■ ادوارد نور تون یکی از مطرح ترین بازیگران هالیوود است که در کارنامه‌اش افتخارات زیادی دیده می‌شود. با اینکه خیلی‌ها می‌گویند نام واقعی او ادوارد جیمز نور تون است اما در حقیقت هریسون نام میانی او را تشکیل می‌دهد.

در سال ۲۰۰۷ او روی کلیپ تبلیغاتی نایک به نام معتاد صحبت کرد. نور تون در چند پروژه تبلیغاتی دیگر هم حاضر بوده است.

ادوارد برای بازی در فیلم تاریخ X آمریکا موهایش را از ته تراشید و در طول سه ماه، ۱۳/۶ کیلوگرم از وزنش را کم کرد.

پدر ادوارد یک بار وکیل مدافع جیمی کارتر رییس جمهور پیشین آمریکا بوده است.

نور تون و جیم کری دو گزینه برای بازی در نقش اصلی فیلم مردی روی ماه بودند و کارگردان فیلم- میلوس فورمن- نمی‌دانست که باید کدام یک از این دو نفر را به عنوان بازیگرش انتخاب کند. نتیجه اینکه تهیه‌کننده فیلم تصمیم گرفت تا با جیم کری همکاری کند.

ادوارد نور تون به همراه مت دمون دیگر بازیگر سرشناس هالیوودی سابقه بازی در تورنمنت‌های پوکر را دارد البته کمپانی میرامکس مجبور شد در سال ۱۹۹۸ برای هر کدام از این دو نفر، ده هزار دلار به عنوان ورودیه پرداخت کند.

گفته می‌شود که ادوارد بازیگری را از تری اش‌ریپر، استاد معروف بازیگری یاد گرفته و در ازای آن به استادش زبان ژاپنی آموخته است.

در حالی که پیشنهاد بازی در قسمت اول فیلم مالک به دست نور تون رسیده بود، او حاضر نشد در سال ۲۰۰۳ نقش بروس بنر را بازی کند و بجای آن در سال ۲۰۰۸ در دومین قسمت این فیلم جلوی دوربین رفت.

او برای بازی در فیلم‌های امتیاز و ساعت ۲۵ به ترتیب ۶/۵ میلیون دلار دریافت کرد.

با اینکه فیلم شغل ایتالیایی فقط در آمریکا بیش از ۱۰۰ میلیون دلار فروش داشت اما از آنجایی که نور تون با استودیوی سازنده فیلم قرارداد داشت تنها یک میلیون دلار از فروش فیلم را در حسابش دید.

حضور نور تون در فیلم باشگاه مشت‌زنی به این دلیل بود که دیوید فینچر کارگردان فیلم از بازی نور تون در فیلم مردم و لری فیمنت خوشش آمده بود.

ادوارد علاوه بر تسلط به زبان ژاپنی، اسپانیایی و فرانسه را هم خوب صحبت می‌کند.

شاید یکی از اشتباهات نور تون در خواست منفی او به پیشنهاد بازی در فیلم سرباز رایان بود. فیلمی که توانست جوایز متعددی را از آن خود کند.

او در جریان پروژه روبنده رنگر، محصول سال ۲۰۰۶، به شدت از ناحیه کمر آسیب دید.

نور تون همچنین گواهینامه خلبانی هواپیمای خصوصی دارد.

ادوارد بعد از فارغ‌التحصیلی به او‌راکا‌ی ژاپن رفت تا به عنوان مشاور در شرکت پدر بزرگش- که برای افراد کم‌درآمد خانه پیدا می‌کرد- کار کند. ادوارد پیش از ورود به بازیگری کارهایی نظیر پیشخدمتی و دستیار کارگردانی را هم تجربه کرده بود.

نور تون در مقاطع مختلف با سیاست‌های دولت آمریکا مشکل داشته و در اظهارنظرهایش به این قضیه اشاره کرده: «دیدن کارهای یک‌جانبه دولت، ام‌را از اینکه باید به چه چیز دولتمردانش افتخار کند، دور می‌سازد ضمن آنکه واقعا یادم رفته که باید به چه چیزی افتخار کنم.» نور تون که سابقه کارگردانی هم دارد علاقه‌ای به ساخت فیلم که با سلیقه همه مردم جور باشد، ندارد. او دوست دارد فیلمی بسازد که اول خودش از آن لذت ببرد، بعد دوستانش و در مرحله بعدی مردمی که روحیه‌شان با روحیه او سازگار است.

نور تون عقیده دارد بازیگری مثل داشتن کلید محرمانه‌ای است که می‌تواند تمام درها را باز کند و او از این موضوع لذت می‌برد.

نور تون اصلا علاقه‌ای به کشیدن سیگار ندارد و از اینکه بازیگران در بعضی فیلم‌ها پشت‌سر هم سیگار می‌کشند، ناراحت می‌شود.



دلیل دوری هفت ساله مان‌ی رهنما از دنیای موسیقی چه چیزی بود؟

بعد از «تموم شد ترانه » یکی دوسالی را باید تحمل می‌کردم و فکر می‌کردم که می‌خواهم در ادامه راه چکار کنم؟ باید کمی برنامه ریزی می‌کردم. به هر حال شما باید بپذیرید که «تموم شد ترانه» آخرین همکاری من با بابک بیات بود و خب خیلی فرصت خاصی بود از جمله این امکان که با داریوش تقی پور همکاری کنم. چندین بار هم رایزنی کردم و ایشان معتقد بودند که باید صبر کرد. این اعتقاد ایشان و اطمینانی که در لحن شان بود باعث شد که یک مقدار صبر کنم. بعد از دو، سه سال این حس را پیدا کردم که این صبر من جنبه فرسایشی پیدا کرده و خود من چون انسان زنده‌ای بودم و دوست داشتم جاری باشم، ترسیدم که مبادا این صبر باعث را‌کد شدنم شود. به هر حال هر هنرمندی با ارایه یک اثر است که می‌تواند اعا کند که در حال کار کردن است. ناگفته نماند که این آلبوم را نزدیک به سه سال و نیم است که به صورت آماده به آقای حسین خانی تحویل داده‌ام ولی یک سری مسایل باعث شد که انتشار آن تا این حد طول بکشد.

نسل اولی‌های موسیقی باب، در سال‌های اخیر باز هم بعد از یک دوره دوری عجیب و غریب، بازگشتی باشکوه به عرصه موسیقی داشتند. خشایار اعتمادی، امیر کریمی، قاسم افشار و حالا هم مان‌ی رهنما. آن دوری و این بازگشت را چطور ارزیابی می‌کنی؟

کاری با بقیه دوستان ندارم و در مورد کارهایشان هم نظری نمی‌دهم چون آنها را نشنیده‌ام و نمی‌توانم در موردش حرف بزنم. در مورد دلایل این دوری هم قطعاً دلایل قانع‌کننده‌ای را داشته و دارند. ولی خودم به شش‌صه هیچ گونه دلشکستگی‌ای از بازار موسیقی ندارم و برعکس بسیار هم از جو حاکم بر آن راضی‌ام. چیز غیر طبیعی‌ای را در این بازار نمی‌بینم که بتوانم ادعا کنم که من را آزار می‌دهد. همانی است که باید باشد. مجموعه شرایط دست در دست هم می‌دهند که یک اتفاقی بیفتد و شرایط پیش بیاید. در این بازار هم دقیقاً همین طور است.

یعنی این روند ماندگار نبودن و یک بار مصرف شدن موسیقی باب هم جزو شرایطی است که خود هنرمندان آن را خواسته‌اند که امروز می‌بینیم که در بازار موسیقی به یک مشکل بزرگ تبدیل شده؟ خب وقتی مخاطب می‌خواهد و مصرف می‌کند تولید کننده هم بیکار نمی‌نشیند و جواب نیاز مصرف کننده را می‌دهد. این یک ماجرای کاملاً تعریف شده است و فکر نمی‌کنم نیازی به بحث داشته باشد.

پس این وسط تکلیف شعور مخاطب موسیقی چه می‌شود؟

ببین به این جریان نباید یک نگاه مقایسه‌ای داشت. X را هرگز نباید با Y مقایسه کرد. اینها اصلاً ساختار و خاستگاه موسیقی شان با هم کوچک‌ترین نزدیکی ندارند و هیچ کدام‌اش از یک جانیست که ما بخواهیم نگاه گزینشی به آنها داشته باشیم.

مصرف‌کننده موسیقی ماشینی می‌خواهد، موسیقی سریع می‌خواهد، موسیقی مبتنی به آواهای نوحه‌ای می‌خواهد. مردم اینها را می‌خواهند و ۳۰ سال هم هست که به همین روش جلو رفته‌ایم. ما هم این وسط کار خودمان را می‌کنیم برای مخاطبان خودمان.

وجود مافی‌ا را در موسیقی ایران تا چه حدی قبول دارید و به آن معتقداید؟
من نه تخصص‌ام در این جور موارد است و نه کلا در این باره اطلاعاتی دارم. ولی در کل این عقیده را دارم که قطعاً نه فضای موسیقی، که کلاً فضای هنری کشور مشکلات خاص خود را دارد و این غیر قابل کتمان است ولی این بازی‌ها و این حاشیه‌ها، هر چقدر هم که بتوانند کار و اثر یک هنرمند را عقب بیندازند و در انتشارش مشکلاتی را به وجود بیاورند ولی اگر آن هنرمند در مسیرش محکم و بی هیچ هراسی قدم بردارد و کارش هم خوب باشد، قطعاً مخاطبان به سمتش خواهند آمد و کار شنیده خواهد شد.

این روزها بزرگ‌ترین دغدغه مان‌ی رهنما چیست؟ چیزی که همه فکر و ذکرش را درگیر کرده؟
کلاً زیاد فکر می‌کنم و همین فکر کردنم است که باعث می‌شود نسبت به آینده تصمیمات خوبی بگیرم. دغدغه من کنسرتم بود که الحمدالله به خوبی برگزار شد و باز هم خوب فکر کردن باعث نتایج خوبی هم شد.

کلا آدم درون‌گرایبی هستید؟
یعنی مسایل و مشکلات‌تان را معمولاً خودتان با خودتان حل می‌کنید و با آن کنار می‌آیید؟
اکثراً همین گونه است. البته دوستان خوبی هم دارم. وقتی ناامید می‌شوم از آنها کمک می‌گیرم. این باعث می‌شود نظرات بقیه را هم بشنوم و بهترین گزینه را انتخاب کنم.

بزرگ‌ترین شانس مان‌ی رهنما در زندگی‌اش چه بوده؟ چیزی که همیشه بابت آن خوشحال است و آرزوی تجربه مجدد آن را دارد؟
همکاری با بابک بیات نقطه عطف زندگی من بود. باعث همه موفقیت‌های من ایشان بودند. خدایش بامرزد.

بیشترین نگاه و تمرکزت در کارهایت معطوف به چیست؟ چه هدف بزرگی پشت این هنر ت نهفته است؟

چهره‌ها



عکس: علنا قهرمان

مانی رهنما پاسخ داد

چرا هفت سال اثری از من منتشر نشد

بهمن باباز اده

مانی رهنما از خوانندگان نسل اول موسیقی پاپ است که خیلی سریع به شهرت رسید و چهره‌ای سرشناس شد اما بعد از مدتی تا حدود زیادی کمرنگ شد تا اینکه با «تموم شد ترانه» آخرین آلبومی که در عرصه موسیقی ارایه داد، توانست نظر مثبت کارشناسان موسیقی را به خود جلب کند. حالا و پس از هفت سال با آلبومی متفاوت و خاص به بازار موسیقی کشور بازگشته تا با «کجا به خنده می‌رسیم» دوستدارانش را که دل‌شان برای کارهای عاشقانه و قوی‌و تنگ شده، غافلگیر کند. آلبومی که بی‌اغراق در آشننگی این روزهای بازار موسیقی، غنیمتی است که مولفه‌های یک آلبوم فاخر و قوی و استاندارد را دارا است.

ماندگار بودن را دوست دارم. اینکه کارهایت همیشه تازگی داشته باشند و هر وقت و در هر جغرافیای زمانی‌ای قابل احترام و قابل توجه باشد. این اوج هدف‌های من است.

همی که در مورد عدم ماندگاری ترانه‌های پاپ در این دوره زمانی صحبت کن. چرا موسیقی این روزها یک بار مصرف شده و به قولی می‌توان روی آن مهر تاریخ مصرف زد؟

ما باید فرهنگ طبقه بندی موسیقی مان را ببریم بالا. ما برای چه کسی از چه قسمتی در چه سنی و در چه جایگاهی موسیقی می‌سازیم و تولید می‌کنیم. آن وقت می‌توانیم بهتر در این مورد صحبت کنیم. این موسیقی یک بار مصرفی که شما می‌گویید را مردم کجا گوش می‌کنند؟ من به شما می‌گویم که در ترافیک و اوقات پرت شان در ماشین. همین باعث می‌شود که به قول شما نگاه آنها هم همین یک بار مصرف بودن این موسیقی باشد.

چرا ستاره‌های امروز موسیقی پاپ که اکثریت آنها (و نه همه شان) بر اثر یک اتفاق روی بورس آمده‌اند باید امروز در جایگاهی بالا در بین مخاطبان باشند ولی امثال مان‌ی رهنما و نیما مسیحیا و امیر کریمی و حامی، با اینکه آکادمیک وار در

موسیقی رشد کرده و بالا آمده‌اند و موسیقی‌شان یک موسیقی علمی و مدرن است، خیلی نتوانند موفقیت‌های بزرگ کسب کنند؟
آقای فریدون جیرانی یک حرف بسیار خوبی زدند و آن هم اینکه ایشان گفتند ما در سینمای کشور هیچ ستاره‌ای نداریم! ستاره یعنی وقتی شما او را در فیلمی می‌گذاری و از او بازی می‌گیری، فروش فیلم را تضمین کند. نه اینکه باز یک آهنگ به یک ستاره موسیقی سراغ دارید شما می‌پرسم، واقعا ما در موسیقی کشور چنین ستاره‌هایی داریم؟

زمین بخورد. این ماجرا در مورد موسیقی هم کاملاً صدق می‌کند. در کجا شما سراغ دارید که یک نفر با یک آهنگ به یک ستاره موسیقی تبدیل شود؟ من از شما می‌پرسم، واقعا ما در موسیقی کشور چنین ستاره‌هایی داریم؟

در برخی اوقات و به صورت مقطعی این قبیل اتفاقات افتاده و خواننده‌هایی یک شبه و با یک آهنگ شهرت عجیب و غریب را به دست آورده‌اند ولی قطعاً آن شهرت مقطعی بوده است.

حاشیه

مانی رهنما در چند خط

■ مان‌ی رهنما متولد ۱۳۵۰ است و یکی از قدرتمندترین و تکنیکی‌ترین خوانندگان داخل ایران است و اولین شاگرد بابک بیات بعد از انقلاب است، آهنگ تیتراژ فیلم مرشدس اولین آهنگی بود که خواند. این آهنگ بعداً در قالب آلبوم موسیقی فیلم مرشدس منتشر شد، در اولین جشنواره موسیقی در سال ۱۳۷۷ به‌عنوان بهترین خواننده برگزیده شد. برگزیده شدن در این جشنواره باعث ایجاد دشمنی‌های بسیاری با او شد. اولین آلبومی که از او منتشر شد فصل پرواز نام داشت ـ آهنگ پرند در این آلبوم بسیار گل کرد که تنظیم این آهنگ از بهرام‌دهقانبار بود این آلبوم به سفارش ستاد مبارزه با مواد مخدر ساخته شد. دومین آلبوم مستقی که از او منتشر شد آخرین غزل نام داشت ـ آلبوم آخرین غزل در سال ۱۳۷۹ منتشر شد ـ آهنگساز اینـ آلبوم داریوش تقی پور بود. آلبوم آخرین غزل از نظر خوانندگی و آهنگسازی یکی از بهترین و قدرتمندترین آلبوم‌های بعد از انقلاب است.

در آلبوم رنگارنگ یک آهنگ به نام غروب اجرا کرد. آهنگ غروب را بابک امینی ساخته بود، او در اولین جشنواره ترانه در سال ۸۲ به‌عنوان یکی از خوانندگان برگزیده تندیس گرفت. در مصاحبه‌هایش بسیاری بی‌پروا از وضعیت موسیقی و مسوولان انتقاد می‌کند. آخرین آلبوم منتشر شده‌اش «تموم شد ترانه» نام دارد و به عقیده بسیاری از کارشناسان یکی از بهترین آلبوم‌های چند سال اخیر است ـ آهنگ تنهاییم ساخته بابک رهنما و ترانه‌اش از اهوا ایمان است ـ آهنگ نازلی که در این آلبوم قرار داشت مدت‌ها عنوان بهترین آهنگ ماه را در مجله ترانه ماه کسب کرد. آهنگساز نازلی بابک بیات، تنظیم‌کننده‌اش بامداد بیات و ترانه‌اش از بابک صحرایی است ـ آهنگ افسانه دل که قرار بود در این آلبوم باشد مجوز نگرفت ـ این آهنگ را بارها در کنسرت‌هایش اجرا کرده است ـ در سال ۸۴ دو کنسرت در تهران برگزار کرد ـ در هر دو کنسرت بابک بیات میهمان کنسرت بود ـ در هر دو کنسرت بابک صحرایی قطعاتی را دکلمه کرد ـ که در یکی از این کنسرت‌ها بابک بیات به روی صحنه رفت. نواختن پیانو توسط بابک بیات و همخوانی چند آهنگ با مان‌ی بسیار دیدنی بود ـ بابک بیات به جز مان‌ی، هیچ‌گاه در کنسرت خواننده‌ای به روی صحنه نرفت ـ بابک بیات نام فرزند از دست رفته‌اش را به روی مان‌ی گذاشت ـ مان‌ی رهنما متاهل است و یک پسر دارد به نام پارسا ـ مان‌ی رهنما الگوی بسیاری از خوانندگان امروز است ـ چند ماه پیش در برخی مجلات نوشته شد که ۲ آلبوم آماده دارا‌ما‌ان انتشار این آلبوم‌ها مشخص نیست درتشییع جنازه بابک بیات حالش بسیار بد بود ـ در بهشت زهرا تنها خواننده‌ای بود که آهنگی نخواند ـ در بهشت زهرا گفت در مراسم مناسبی که در شان بابک بیات باشد برنامه‌ای اجرا خواهد کرد ـ در بعد از انقلاب، بیشتر آهنگ‌های بابک بیات را او اجرا کرده است ـ به تدریس آواز و خوانندگی مشغول است و شاگردان زیادی دارد ـ بسیار جدی است ـ پس از مرگ بابک بیات، در خانه ترانه، چندین آهنگ قدیمی بابک بیات را اجرا کرد ـ این آهنگ‌ها را به همراه داریوش تقی پور اجرا کرد ـ می‌گویند هنوز ساعت‌های زیادی را در روز به تمرین خوانندگی می‌پردازد ـ خیلی کم به تلویزیون می‌رود بابک بیات او را بسیار دوست داشت ـ در مراسم بابک بیات گفت که نه تنها آهنگ‌های بابک بیات بلکه خود بابک بیات را بسیار دوست می‌داشته است. در انتخاب شعر و آهنگ وسواس بسیاری داشت. در سال ۸۲، در سالن میلاد کنسرتی به سود زلزله زدگان به اجرا کرد ـ اهل مطالعه است ـ بسیار مودب و خوش بر خورداست ـ خیلی کم در محافل موسیقی دیده می‌شود ـ جدیداً آهنگسازی هم می‌کند ـ در خارج کشور نیز طرفداران بسیاری دارد، سواد موسیقی بالایی دارد.

آلبوم‌ها
مرشدس
فصل پرواز
امیر
اعتراض
آخرین غزل
بغض
تموم شد ترانه

