



روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی : تهران، خیابان آفریقا ،بلوار گلشهر ،پلاک ۴۶
تحریریه:۲۳-۲۳۰۳۸۰۲۴
نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی‌ها : ۰۹۰۰۲۲۰۵۷۰۹۰۰ (خط ویژه)–نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی‌ها: ۰۱۰۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین – تلفن : ۲۰–۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر : ۰۴۱۶۵۰۶۶۴.امور فنی ، آتلیه و لیئوگرافی : روزنامه شرق
چاپ:– افسن : کیلومتر ۴ جاده آبیلی، روه‌روی خیابان سازمان آب، تلفن: ۰۹۳۷۳۳۹
طوطی : خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارراه سرچشمه ، پلاک ۶۹، تلفن: ۳۳۹۲۱۴۴۱
گلرین : جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن: ۶۶۸۲۳۴۶۰۷

راهنمای امروز

تلویزیون امروز	
سینمایی «لوک خوش شانس»	دو
آوای ایرانی	چهار
سریال نسیم وصل (تکرار)	یک
سینمایی «لانسلو دولاک»	چهار
سریال قصه های جزیره	دو
سریال اولتیمو	پنج
سریال عاکشانه	دو
سینمایی «تحقیقات»	یک
سینمایی «CM۲۴»	پنج

تلویزیون امروز

سینمایی «مردی که موش شد»	یک
سینمایی «توب طلایی»	دو
سریال گنجینه معبد	سه
سریال پاندورسا	دو
سینمایی	چهار

ادبیات امروز

جلسه نقد کتاب به انتظار تو نوشته علی موذنی
باشگاه نویسندگان – ۱۷

سینمای امروز

باغ های کندلوس
فرهنگ ۲، فلسطین ۲
آتش بس
آفریقا، عصر جدید ۲، پارس ۱، آسیا گلرین ۲، ایران ۱، پیروزی، المپیا، سپیده ۱ جوان ۲، شقایق، ناهید

به آهستگی

عصر جدید۳، صحرا، شهر تماشا ۲

چند می گیری گریه کنی

استقلال، بهمن ۱، مرکزی ۲، پیام، ۲ ی آسمان آبی، فلسطین ۳، سپیده ۲، ایران ۲

سوغات فرنگ

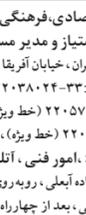
قدس ، ایران ۳، ۱، میلد، حافظ پارس ۱، قام، جوان ۱، پیوند، تهران ۲، بلوار شهر فشنگ، گلرین ۱، ماندانا، دهکده، شاهد

شام عروسی

عصر جدید ۱، کارون، کانون، جی ۳، سروش جمهوری، مرکزی ۱، پایتخت، فرهنگ ۱ شیدا، بهمن، فردوسی، ملت

تئاتر روز

موسیو ابراهیم و گل های قرآن
سالن چهارسو تئاترشهر ۱۵/ ۱۹
همسایه ها
سالن چهارسو تئاترشهر ۱۸
سلول صفر
تالار نو تئاترشهر ۳۰/ ۱۹
گفت‌وگوی تروریست‌ها
تالار مولوی ۳۰/ ۱۹
از خاک تا افلاک
سالن اصلی تئاتر شهر ۲۰
زخمه بر آب
خانه نمایش اداره تئاتر ۱۸



سهم تنهایی



نگاه عکاس



عباس کوثری: یک طرف تنهایی و غم و روی دیگر شادی و نشاط. . تنهایی سهم اش بزرگ‌تر است و نقش اش. . اما اگر برون ببیام از این خلوت خود خواسته، شاید که شادی در همین نزدیکی باشد.

همسر «محمدرضا باهنر» درگذشت



حاشیه‌سیاست

راوداع گفت. . خانسم عبدالرشیدی از پنج سال قبل مبتلا به سرطان خون شد، اما این بیماری مانع توقف او در علم آموزی نشد. در اوج بیماری به لندن رفت تا تحصیلات خود در زمینه دکتری فیزیک را کامل کند. در حین تحصیل هم چند بار در انگلیس تحت درمان قرار گرفت. پس از آن دوباره به ایران بازگشت و تدریس در دانشگاه الزهرا را پی گرفت. او

که از ۱۸ سال پیش عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا بود، به مدیر گروهی فیزیک این دانشگاه منصوب شد، اما سرطان نیز همگام با رشد فعالیت‌های علمی‌اش پیشرفت می کرد و سرانجام نیز از او پیشی گرفت و عبدالرشیدی نتوانست بیماری را مغلوب کند. همسر محمدرضا باهنر نماینده کرمان صبح دیروز به دیار باقی شافت. قرار است پیکر وی امروز ساعت ۵ صبح از محل دانشگاه الزهرا به سمت امامزاده صالح تجریش تشییع شود و عصر شنبه هم مسجد بلال صدا و سیما، مکان مراسم ختم سومین روز درگذشت او خواهد بود. روزنامه شرق درگذشت دکتر «گوهر عبدالرشیدی» استاد دانشگاه تهران را به «محمدرضا باهنر» نام‌رئیس مجلس و سایر اعضای خانواده‌اش تسلیت می گوید.

یک جام، یک جهان، این همه بی سلیقگی



تصویر جام

بنابر اتفاق کانال آنها را انتخاب کردند چند دقیقه‌ای بیشتر روی آن برنامه مکث نکنند و بگذرند. تنها در این میان برنامه‌های شبکه سوم سپما هستند که با ندگاهی کمی متفاوت‌تر و کارشناسان کمی متنوع‌تر توانستند تنها کمی بیشتر موفق باشند. اما در همین برنامه نیز آنقدر کج سلیقگی و عناصر نازیبا به چشم می‌خورد که فقط باعث زلزدگی مخاطب خود می‌شود. از لباس‌ها و تناسب رنگ‌های مجریان و سر و وضع آنان هیچ نمی‌گوییم و فقط می‌خواهیم به عنصر دکور و ترکیب رنگ آنها بپردازیم. در برنامه «یک جام یک جهان» که همان لوکیشن برنامه جام هجدهم است، زیبایی و حسن سلیقه موج می‌زند! لفظ شما به دکر این برنامه کمی وقت کنید. تویی بزرگ در میان است. رنگ زمینه چهارخانه سفید و آبی است. دور این توپ چند مبل چرخان سبزرنگ دیده می‌شود. رنگ دیوارها قهوه‌ای است البته قهوه‌ای سیر و روشن. جلو دکور چند گلدان بلورین قرار داده شده که در آنها شن‌های رنگی سفید و صورتی ریخته‌اند و روی گلدان توپ‌های سفید و مشکی قرار داده‌اند. البته بینندگان نباید از فروریزهای مشکی روی دیوار که فرم خورده‌اند غافل باشند. واقعاً طراحان دکور این برنامه به چه فکر کرده‌اند؟ چه زیبایی‌ای در این طرح دیدند که آن‌را تصویب و اجرا کردند؟ دنیا در هر رشته هنری و ورزشی هر روز پیشرفت می‌کند، چه خوب می‌شود که ایران نیز حرکتی در راه صعود بردارد؛ هم از جهت ورزش و هم هنر، هم رسانه‌ای هم تبلیغات تا دیگر در تلویزیون کشورمان تبلیغ آن نباشد که نام محصول را بچکانه و ساده روی مونитор پشت سر مجری بنویسند!

کنسرت موسیقی کودکان در محک

کنسرت موسیقی کودکان به مربیگری پریوش احمدی روز ۱۶ تیرماه سال جاری در تالار اصلی بیمارستان محک به نفع کودکان زیر پوشش این مجموعه برگزار می‌شود. گروه کر هفت نفره «دردونه‌ها» ی برنامه کودک شبکه پنج سیما در این اجرا با این گروه همکاری دارند. این چندمین کنسرت موسیقی کودکان است که توسط این مری در این مجموعه به نفع موسسه محک برگزار می‌شود. این مریی تاکنون چندین کنسرت موسیقی در این مجموعه به نفع موسسه محک برای کودکان برگزار کرده است.



سال سوم ■ شماره ۸۰۱ ■ پنج شنبه ۱۵ تیر ۱۳۸۵ ■ ۱۰ جمادی‌الثانی ۱۴۲۷ ■ ۶ جولای ۲۰۰۶

خبر آخر

خوشحالی از ناکامی در فوتبال

و‌زنه برداری است. بدانیم یک لحظه نفس صادقانه محمدرضا طالقانی، به هزاران ساعت هیاهو ، غوغا و جنجال فرصت طلبان «فوتبال پیشه» ارجحیت دارد تا بفهمیم ورزش کشتی، فعلاً حرف اول ما است، مانند شعر که هنر اول ما است. و اگر بخواییم باز هم مقایسه کنیم فوتبال ما چیزی است در حد سریال‌های رنگ و روغن زده تلویزیونی یا چیزی هنرپیشه‌های یک شبه آمده پردعا و کم دانش و زیاده‌خواش. همان‌ها که زود آمده‌اند و البته زود هم خواهند رفت و کیسه‌ای پر خواهند کرد و وقت ما را تلف خواهند کرد. اما این کشتی و شعر است که نه «آرتیست» بازی را می‌پرورد و نه «فوتبالست» سازی را. برخی «بیزینس من‌های فرصت طلب و برخی مدیران بی‌لیاقت هم نمی‌توانند در کنار کشتی و شعر عکس‌های کارت‌پستالی باب دندان شریات زرد، بیندازند. سال‌های جوانی خود را براعتلاقی هنر دفاع مقدس از این سرزمین گذاشته‌است-خوشحالی خودم را از باخت‌ها و ناکامی‌های تیم فوتبال ایران در جام جهانی آشکارا کنم. البته که از افتخارات ملی و سربلندی در رویدادهای ورزشی خشنود خواهیم شد؛ اما از پیروزی‌های غیرمترقبه و احتمالی، استثنایی و اتفاقی در چنین مسابقاتی، چیزی نصیب ما و جامعه ما نمی‌شود. چنین پیروزی‌های احتمالی و اتفاقی نادر- که خوشبختانه یک نمونه آن هم در این دوره پیش‌نیامد- آسیب بزرگی خواهد بود بر پیکره فرهنگ، آگاهی جمعی و تشخیص ضعف‌های مهم مدیریتی در جامعه امروز ایران. فرض محال که محال نیست. فرض کنیم ما در دور اول، پوست پرتغال را می‌کنندیم، پادر مکزیک را درمی‌آوردیم و کاری می‌کردیم که مادر آنگولا در عزایش جامعه سپاه کند! بعد، چه اتفاقی پیش می‌آمد؟ یک‌شبه-با بیگو یک‌ماهه- پهلوان‌پنبه‌هایی سر برمی‌آوردند، با ادعاهای عجیب و غریب، با محبوبیت‌های کاذب که لیاقتش را نداشتند و با فاجعه ماه‌ها سرگرمی تخریبی که گریبانگیر جامعه جوان ما می‌شد. شرکت‌های داخلی و خارجی از چهره‌های ساخته شده بهترین سوءاستفاده را می‌کردند و بیلبوردهای شهر و صفحات تبلیغات مطبوعات پر می‌شد از رنگ و روغن زده‌ها و ژل مالیده‌ها و رژلب کشیده‌هایی که مثلاً قهرمان ملی قرار بود به حساب آیند. بعد هم برخی از مدیران و برخی از مسایون، ادعاهایشان و خودنمایی‌هایشان چشم روزگار را کور می‌کرد و گوش افلاک را کر می‌ساخت. معلوم است این همه نقصان مدیریتی، ضعف‌های فرهنگی، سستی‌های اداری، مشکلات ریز و درشت اقتصادی و کاستی‌های تربیتی، ما‌ها در زیر هجوم سروصداها و غوغاهای فراموش سال‌های جوانی به طور جدی به ورزش می‌پرداخته؛ تماشا می‌وارسته و جوانمرد بامرتو گذر و محله پانچانر، محمدرضا طالقانی، نبود که پس از عمری یاکبازی، صداقت، فوت، مردم داری و خون دل خوردن، دل شکسته به گوشه خلوتی خزیده و با سر و جیا و آرامی ذاتی خود لب از گشت‌وگو با هرکسی فروبسته است. خوشحالم که ناکام ماندیم تا مطبوعات و علاقه‌مندان ورزش و عموم مردم به یادشان بیاید که ورزش اول ما کشتی

آبادان	+۳۳+۲۷	بیرجند	+۲۰+۳۶	سنندج	+۱۷+۳۶	همدان	+۱۹+۳۸
اراک	+۲۱+۳۵	تهران	+۲۶+۳۷	شهرکرد	+۱۸+۳۷	یاسوج	+۲۳+۳۷
اردبیل	+۱۵+۲۲	تبریز	+۱۲+۲۵	شیراز	+۲۵+۴۰	یزد	+۲۳+۴۰
ارومیه	+۱۴+۳۲	خرم‌آباد	+۳۳+۴۰	قزوین	+۱۵+۲۵	دبی	+۳۱+۴۱
اصفهان	+۱۹+۳۷	رشت	+۲۲+۲۴	کرمان	+۱۹+۳۵	نجف	+۳۱+۴۰
اهواز	+۳۱+۴۷	زاهدان	+۲۳+۳۷	کرمانشاه	+۱۷+۳۸	مکه	+۲۷+۳۶
ایلام	+۲۵+۳۷	زنجان	+۱۴+۳۰	کاشان	+۲۳+۴۲	مدینه	+۲۸+۴۱
بجنورد	+۲۱+۳۴	زابل	+۲۹+۴۴	کیش	+۳۳+۴۰	لندن	+۱۸+۲۷
بندرعباس	+۳۲+۴۸	ساری	+۲۰+۲۵	گرگان	+۲۱+۳۱	پاریس	+۲۰+۳۲
بوشهر	+۳۳+۳۵	سمنان	+۲۳+۳۷	مشهد	+۲۰+۳۳	استانبول	+۲۱+۲۸

تهران : اذان ظهر ۱۲:۰۷ اذان مغرب ۱۹:۴۵ اذان صبح فردا ۳:۰۴



زنده‌باد ایتالیا

سیدعلی میرفتح

کردگن نامه

گفت: «بخت‌بخت اگر مسجد آدینه بسازد/ با سقف فرو آید و یا قبله کج آید»
مرا چه به فوتبال؟ بعد از نود و یوقی گفتم حالا که همه دارند با هم شرط‌بندی می‌کنند، من هم روی اسب آلمان شرط بدم و ناهاری را از رفاقی ایتالیایی خویش بیم. یقین دارم اگر طالع من به طالع آلمانی‌ها گزونی‌خورد، الا ان تیم گلین‌ترم بود که داشت خودرابرای قهرمانی گرم می‌کرد، اما بخت اگر بخت بود. . .

هفته گذشته، پس از آن همه شکوه و شکایت از این تابستان گرم و طولانی، پس از آن همه اظهار درد و الم از بابت گرمای مترکم، نازنین رفیقانی آمدند و مرا وعده گرفتند که به باغی اطراف تهران که رستوران محلیی شده است برویم و در زیر درختان کهنسال چلوکباب بخوریم و قلیان بکشیم و از مواهب کرلر طبیعی و اندک نسیمی که معمولاً شب‌ها در باغات اطراف تهران وزیدن می‌گیرد، مستفیض شویم. اما مگر با این ششصد و شصت و شش وارونه که به گرم سوز محک شده، می‌شود رفاتاد؟ از همان دم که پامیان را در باغ گذاشیم، باد و باران و رعد و برق و رگبار شروع شد، تا آن لحظه که برگشتم به خانه‌های دم‌گرفته و گرگرفته از گرمایمان. غذا که زهراماران شد، هیچ، باد زرد لامب بالا سرمان را تَرَکاند، خرده‌شیشه‌ها، ریخت توی بشقاب‌هایمان و کافتی شد که نگو و نپس. نازنین‌رفیقان من یک جوری نگاه کردند که یعنی، این همه ما به اینجا می‌آیم و لذت می‌بریم و سرشیمان را در نصف ششمان با غذا و خنده و قلیان می‌دوزیم، یک امشب که آمدی. . .

نشد یک بار فال حافظ بگیرم و یک بیت بیاید که دلم خوش بشود که نه، انگار گردش آسمان، یک نیم‌نگاهی هم به این مقدار دارد. از حافظ و خدا که پنهان نیست، از شما چه پنهان که با غزلی در وصف شمشادچ آمد، با اینکه بیست در شهر نگاری که دل ما بیور. . . همین دقیقه پیش دوباره فال گرفتم که بلکه عتابی شده بود نشد و این آمد: ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش/ بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش. . .

می‌ترسم شرح باقی‌ها را با بدهم مبدا شروع از باب دفع ضرر هم که شده این ستون را تخته‌کند و خوانندگان از این بابت که چشمشان به «بدطالع نینفید» قلندران فکر و قلندران اطلاع نخس را از مخمل خود بیرون کنند.

رسم پنجاهمین‌ها این بود که نامه جواب دهم، اما باعجبی هر کار بلد باشد، نه هماهنگی بلد است، نه نیگیری. باید نامه‌ها را به‌موقع من من می‌رساند که نرساند و من آنقدر دیر به نامه‌های پرهیزتان رسیدم که هیچ فرصتی برای گشودن و خواندشان نبود. یک مقداری به‌باعجبی که از بابت درد ایتالیا شادمان بود، بدر بیره گفتم و من‌باب خالی نبودن عریضه، این چند سطر را در باب طالع شوم خویش نوشتم. محض کم کردن روی طرفداران ایتالیا هم که شده، برای اینکه اینها دست از این الدرم بلدرم بردارند، محض نمونه، از این ساعت طرفدار بی‌شائبه ایتالیا می‌شوم بلکه طالع کار آنها را یکسره کند و روی این حسین یاعجبی ایتالیا دوست کم شود. زنده‌باد ایتالیا.

خبرها

سرشاز: نباید نگران کار کردن دیگران بود



همایش نکوداشت محمدرضا سررشاز (رضا رهگذر) –دستان‌نویس کودکان و نوجوانان – عصر سه‌شنبه باحضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از معاونان صدا و سیما و سازمان اوقاف و امور خیریه، در سالن کورن سزنان صدا و سیما برگزار شد.

محمدحسین صفارهرندی در ابتدای مراسم، پیام کوتاه مقام معظم بزرگی را برای حاضران خواند که در آن آمده بود: «آقای سرشار حق این مطلب که از سه منظر، ارتباط خود را با سرشار توضیح می‌دهم، گفت: از منظر اول به‌عنوان یک مصرف‌کننده فرهنگ و ادبیات، آن وقتی که برای اولین‌بار خواننده قصه‌های او و شنونده داستان‌هایش شدم. از منظر دیگر، به‌عنوان همکار در روزنامه کیهان بود که او دبیرسرویس ادب و هنر و من سردبیر بودم. در آن زمان با وجود وسواسی که درباره کلمه روزنامه داشتم، صفحه او آرامش بخش بود و صفحه‌ای بود که بی‌درسر امضايش می‌کردم. وزیر ارشاد منظر سوم در زمان حال، از موضع خدمتگزار فرهنگ و هنر ذکر کرد و ادامه داد: در این حیطه زمانی موفق خواهیم بود که الگوی مناسبی در زمینه فرهنگ داشته باشیم و خوشحالم که در زمینه ادبیات امروز این الگو داریم: «رضاهگذر». در این مراسم، محسن پرویز –معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر این برنامه –نیز از برگزاری مراسم نکوداشت و تقدیر دیگری در مردادماه سال جاری از محمدرضا سررشاز در حوزه‌هنری خبر داد. حجت‌الاسلام‌محمدعلی خسروی معاون فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه، حسن خجسته معاون صدای سازمان صدا و سیما، حجت‌الاسلام‌علی اکبر صادقی رشاد رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، رضا امیرخانی رئیس انجمن قلم ایران و علی عسگری رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران از دیگر سخنرانان مراسم سه‌شنبه بودند. در پایان محمدرضا سررشاز نیز در سخنانی گفت: این مراسم، مراسم تجلیل از هنر و ادبیات متعهد و ادیبانی است که قبل و بعد از انقلاب پایه‌های آن‌را پی ریختند. وی افزود: کسانی که همچنان به‌تعهد قلم‌معتقدند، قلم را باید صرف بزگترین چیزها که همان پرداختن به قرآن و انبیا است کنند. هر کس باید توانایی خود را در این عرصه بیازماید و نگران کار کردن دیگران نباشد؛ چرا که این بحری است که هر کس باید آبی و منتقد آبی از سوی نوادهای مختلف اعطا شد.

حسین یاعجبی: همین چند روز پیش بود که اعلام شد، تعداد بینندگان BBC به ۱۶۵ میلیون نفر رسیده است و همین سایز دولت‌های اروپایی نظیر فرانسه را به رقابت با دولت بریتانیا (که صاحب BBC است) واداشت. ژاک شیراک رئیس‌جمهور فرانسه اعلام کرده که شبکه خبری بین‌المللی فرانسه با نام France24 از اول مسامبر به زبان فرانسوی و انگلیسی تمام خبرهای شبکه‌های خبری را برای تمام جهان پوشش می‌دهد. شیراک از این شبکه به‌عنوان یک رقیب کوچک برای شبکه آمریکایی CNN و شبکه انگلیسی

ژاک شیراک برای BBC و CNN رقیب می‌ترشد

حسین یاعجبی: همین چند روز پیش بود که اعلام شد، تعداد بینندگان BBC به ۱۶۵ میلیون نفر رسیده است و همین سایز دولت‌های اروپایی نظیر فرانسه را به رقابت با دولت بریتانیا (که صاحب BBC است) واداشت. ژاک شیراک رئیس‌جمهور فرانسه اعلام کرده که شبکه خبری بین‌المللی فرانسه با نام France24 از اول مسامبر به زبان فرانسوی و انگلیسی تمام خبرهای شبکه‌های خبری را برای تمام جهان پوشش می‌دهد. شیراک از این شبکه به‌عنوان یک رقیب کوچک برای شبکه آمریکایی CNN و شبکه انگلیسی



فونل رسالت

فیروزه مظفری
نگاه طراح

ده زوج تازه عروس و داماد تونل رسالت را افتتاح می‌کنند.



۲۲۰۱۴۰۱۰