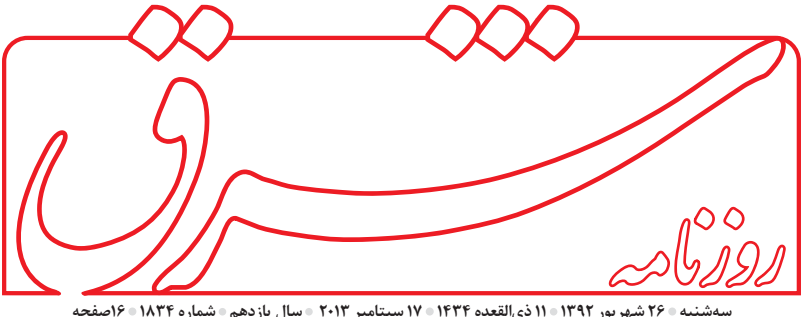




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان الوند، کوچه آرشیبا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۰ و ۸۸۸۰۷۱۹ نامبر: ۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آژیهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: ۲۳-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۲
www.sharhmagazine.ir

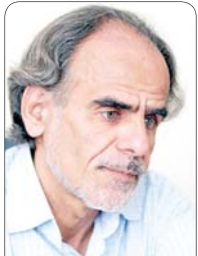
تهران: آذان ظهر ۱۲:۵۹ آذان مغرب ۱۷:۲۷ آذان صبح فردا ۵:۲۵ طلوع آفتاب ۶:۴۸



سه‌شنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۲ | ۱۱ ذی‌القعدة ۱۴۴۴ | ۱۷ سپتامبر ۲۰۱۳ | سال یازدهم | شماره ۱۸۳۴ | ۱۶ صفحه

مصطفی ملکیان «روانشناسی دین» را نقد می‌کند

شرق: موسسه مطالعاتی «خدا تاز» در پی برگزاری سلسله نشست‌های نقد و بررسی کتاب، نشست نقد کتاب «روانشناسی دین براساس رویکرد تجربی» را با حضور استاد «مصطفی ملکیان» و «امجد صحرایی» برگزار خواهد کرد. این نشست در تاریخ پنجشنبه ۲۸ شهریوراز ساعت ۱۷ تا ۱۹ به طول خواهد انجامید. همچنین این مجموعه امروز از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در ادامه برگزاری سلسله نشست‌های «پرش از جامعه: تاملاتی درباره جامعه ایران»، «نشست عقل در سنت و میراث اسلامی» را با حضور آقای دکتر رضا احمدی، مدرس حوزه و دانشگاه، برگزار می‌کند.



از هر نظری بی‌ضرر

پایان جهان چه جوری است؟



یوریا عالمی

● ۲۷ مغز بزرگ جهان، از جمله استیفن هاوکینگ، فیزیکدان بریتانیایی، گردهم آمدند تا «پایان جهان» را پیش‌بینی کنند و برای انتخاب از مواجهه با آن، راهکاری پیشنهاد دهند. به گزارش ایسنا مثلا

- جهان ممکن است با حملات سایبری پایان یابد
- جهان ممکن است با عفونت مهندسی شده تمام شود.
- برخورد با سیاره دیگری می تواند دلیل پایان جهان باشد

THE END

اولش عرض کنیم که واقعا این مغزهای جهان از ما عقب هستند چون ما همین خردنامه فکر می‌کردیم دنیا تمام شده اما ما فکر می‌کنیم جهان اینطوری تمام شود.

- ممکن است یک عده از دانشگاه ایرانیان فارغ‌التحصیل شوند و بعد بروند در جاهای مختلف مدیر، رییس یا معاون شوند و هفته بعدش دنیا تمام شود.

- البته ما دیدیم که نیاز نیست برای مدیریت حتما فارغ‌التحصیل شد، چون Photoshop اختراع شده است.

- یک راه پایان جهان هم این است که یک روز، که خیلی هم دور نیست، ترافیک تهران و شهرهای بزرگ باز نمی‌شود و همه در ماشین و پشت ترافیک تمام می‌شویم.

- بعد هم نیست نیازی به پایان جهان نباشد، همین که مردم دنیا با توپولوف سفر کنند، بعد از یکسال آدمی نمی‌ماند.

- امواج مزاحم آلان منجر به بیماری‌های جنین می‌شود، یکموقع می‌شود که دیگر نیازی به فرستان پارازیت نیست، چون کسی نیست جلو ماهواره بنشیند و فیلم تماشا کند.

- یک راه دیگر برای پایان جهان برگزاری مناظره در تلویزیون است. چون دیده‌شده کسی به چیزی رحم نمی‌کند.

- پیمانکار هم گزینه مناسبی است. کافی است مثل همه پروژه‌ها جهان را کنترت بدهیم دست دلاوران مطمئن باشید بعد از یک هفته پروژه می‌رود هوا مثل بزرگراه تهران - شمال هرگز به پایان نمی‌رسد.

کافه نظر



شرق: سعید برآبادی: وقتی که تلویزیون خودمان تصویرهایی از بوشهر نشان می‌داد که مردم انگشتت به‌سمت آسمان دراز کرده بودند و بشقاب‌پرنده را نشان می‌دادند، مادر بزرگم هنوز زنده بود و می‌گفت: «این جمندها چه ره که این تلویزیون نشون می‌ده؟!» «جمنده» که اصطلاحی خراسانی است به هر شیء پرنده‌ای گفته می‌شود که نمش مجهول است. آن زمان، خیلی‌ها از اینکه بالاخره بشقاب‌پرنده‌ها یا همان جمنده‌ها، از داستان‌های علمی و تخیلی خارجی، بیرون جپیده‌اند و آسمان ایران را هم قایل دانسته‌اند، خوشحال بودند اما این خوشحالی خیلی طول نکشید و حالا با انتشار اسنادی از سوی سازمان اطلاعاتی آمریکا، معلوم شده که از اول هم، چیزی به‌نام بشقاب‌پرنده وجود خارجی نداشته است.

۵۶سال پیش (۱۹۵۷ میلادی) منطقه‌ای در آرژوئنا به نام «منطقه ۵۱» ساخته شده تا آمریکایی‌ها در کمال لاپوشانی و سرتکربازی، هواپیماهای جاسوسی خود را در آن بازساند و امتحان کنند؛ هواپیماهایی که می‌توانستند ۲۱هزارمتر اوج بگیرند و ساعت‌ها در آسمان باقی بمانند، مثل همان U۲ که خیلی‌ها را به اشتباه می‌انداخت و فکر می‌کردند بشقاب‌پرنده دیده‌اند. از آن روزها، نزدیک به نیم‌قرن گذشته و حالا سر و کلاه است که در تمام این سال‌ها با خونسردی غیرقابل‌توصیفی، مخ دنیا را کار گرفته و اعلام نمی‌کرده که بخش عمده‌ای از آشپای نورانی که مردم عادی در آسمان می‌دیدند، نه بشقاب‌پرنده، بلکه هواپیماهای جاسوسی همین مرکز بوده. حال‌انه از U۲ خبری هست و نه از آن منطقه ۵۱ و نه از مادر بزرگ. دانشمندان، خیلی اذیت‌شده در تلویزیون‌ها و مجله‌های علمی می‌نشینند و می‌گویند اصولا چیزی به‌نام بشقاب‌پرنده، موجودات فضایی و جنگ ستارگان وجود ندارد و این یعنی پایان دوره تخیل. دورهای که نگاه‌کردن به آسمان معنای دیگری داشت، معنای تلاش برای دوست‌شدن با آدم‌فضایی‌ها، تا یابیند و بچه‌هایی که مادر بزرگ هایشان را از دست داده‌اند یا خود بیرند، شاید که در کپکشتای دیگر، در سیارهای دیگر و در حیاتی دیگر، خوشبخت‌تر از زمین باشند.

احمد دالکی ◀ پدر علم نجوم آماتوری ایران



من اعتقادی به حضور بشقاب‌پرنده‌ها و آدم‌فضایی‌ها ندارم و اگر تاریخ را هم درست بنگریم درمی‌یابیم که پرونده چنین بحث‌هایی به‌طور کامل بسته شده است. اولین بار در سال ۱۹۴۶ بود که در روزهای پس از جنگ جهانی دوم، خلبانی آمریکایی اعلام کرد که در یکی از پروازهای خود با شینی مواجه شده است. بعدها او در گفت‌وگو با روزنامه‌نگاری آن شیء را شبیه بشقای توصیف کرد که روی آب پرتاب شده باشد و از همین جابود که واژه بشقاب‌پرنده به ادبیات جهان پا گذاشت. این مساله از دید استراتژیک همیشه برای کشورهای بزرگ موضوع مهمی بوده و حتی در تاریخ به‌مدت ۲۰سال، توسط آمریکایی‌ها مورد مطالعه قرار گرفته است. در آن زمان خیلی از مردم گزارش می‌دادند که بشقاب‌پرنده‌هایی را در آسمان دیده‌اند، به‌خصوص روس‌ها. نیروی هوایی آمریکا تا دهه ۱۹۶۰ روی این موضوع مطالعه کرد و در نهایت در اواسط همان دهه با قطعیّت گفت که چنین چیزی وجود ندارد و پرونده به‌احاط علمی بسته است. بنابراین اگر افرادی اظهار کنند که بشقاب‌پرنده دیده‌اند، پاسخ آنها بر اساس همین مطالعات علمی روشن خواهد بود. این مطالعات نشان می‌دهد که هیچ موجود زنده‌ای خارج از زمین پیدا نشده؛ حتی حیاتی تک‌سلولی نیز به تائید علم نرسیده، چه رسد به اینکه شاهد حیات آدم‌فضایی‌ها باشیم.

محمدحسین جهان‌پناه ◀ دبیر سرویس تکنولوژی فضا



«منطقه ۵۱» اواسط دهه ۵۰ شکل گرفت، زمانی که بااوج گرفتن روحیات خصمنه جنگ سرد، سازمان‌های جاسوسی آمریکا وسواسی شدید نسبت به در اطلاعات پیدا کرده بودند. در این زمان سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا (سیا) درگیر برنامه‌ای بود موسوم به اکتان که هدفش تکمیل و توسعه هواپیمای جاسوسی بلندپرواز فوق محرمانه U۲ به شمار می‌رفت اما به‌دلیل امنیتی سیانمی‌خواست هواپیمای جاسوسی جدید در پایگاه‌های آزمایشی معمول نیروی هوایی زیر چشمان کنج‌گو جاسوسان شوروی به پرواز درآید. همین موضوع مقدمه پیدایش منطقه ۵۱ را فراهم کرد. به‌خصوص از اواخر دهه ۶۰ که «منطقه ۵۱» رسماً به پایگاه جنگنده‌های فرای ارتش شوروی نیز تبدیل شده بود، جنگنده‌هایی همانند میگ-۲۱، و حتی ۲۳ یا سوخو-۱۷ و ۲۲ که طی عملیات‌های فوق‌محرمانه‌ای که سیا با همکاری سرویس‌های اروپایی و اسرائیلی از طریق تشویق خلبانان کشورهای مرتبط با بلوک غرب همچون عراق و سوریه با حتی خود شوروی به‌دست آورد بود. این جنگنده‌ها پس از انتقال به آمریکا عموماً برای بررسی تکنولوژی‌هایشان مورد استفاده قرار می‌گرفتند که این خود به شایعات مشاهده هواپیماهای نامشخص و حتی بشقاب‌پرنده‌ها دامن می‌زد. از طرف دیگر پس از برنامه اولکس کارت، برنامه‌های تحقیقاتی گسترده‌ای در منطقه ۵۱ روی طراحی و ساخت هواپیماهای رادار گریز و موشک‌های دوربرد شروع به کار کرد که حاصل آنها عموماً هواپیماهایی با شکل ظاهری نامعمول همانند «هولو» با قیافه‌ای نه‌چندان قابل‌انتظار می‌شد، در نتیجه عجیب نبود اگر یکی از این هواپیماهای فوق‌محرمانه وقتی نزدیک منطقه‌ای مسکونی دچار سانحه می‌شدند از آنها به‌عنوان سفینه‌هایی از سیاراتی دیگر برداشت شود که دولت سعی در پنهان کردنشان دارد هر چند حداقل این بخش آخر بیشتر نظر اینجاب است تا مدارک مستدل دال بر درستی یا نادرستی شایعات پیرامون حقیقت ارتباط منطقه ۵۱ و بشقاب‌پرنده‌ها.

عرفان خسروی ◀ مدرس زیست‌شناسی تکاملی



در علم زیست‌شناسی شاخه‌ای هست به‌نام زیست‌شناسی ستاره‌ای یا زیست‌شناسی فضایی که موضوع این علم درباره حیات در فضا است؛ اینکه اگر حیات در فضا وجود داشته باشد چه شکلی می‌تواند باشد و... دانشمندان این رشته، به کاوشگرهایی که به فضا فرستاده می‌شوند می‌گویند که دنبال چه نشانه‌هایی باشند و چه تحقیقاتی را انجام دهند. اما تمام این تلاش‌ها هیچ یافته‌ای را دربرابر حیات در فضا به دست ندهد و چون یافته‌ای نیست، حیاتی هم وجود ندارد بنابراین باید گفت که مساله موجودات فضایی، بشقاب‌پرنده‌ها و... از اساس پایه علمی ندارد. البته همیشه احتمالاتی هست اما از زمانی که بشر آغاز به رصد فضا کرده و کاوشگرهایی را به فضا فرستاده، حتی شرایط زندگی را پیدا نکرده است چه برسد به موجودات فضایی. اما پرداختن به موضوع حیات در فضا و بررسی آن منطق بر منطق روش علمی است ولی تا زمانی که نشانه‌ای علمی یافت نشود نمی‌توانیم بگوییم که چیزی وجود دارد، اگرچه لزوماً هم نمی‌توانیم بگوییم وجود ندارد.

مبا ملک‌عالمی ◀ دانشجوی دکترای فیزیک



درباره وجود یا عدم‌وجود بشقاب‌پرنده‌ها، نظرات و تحقیقات فراوانی صورت گرفته. حالا خود سیا اقرار کرده است که اصلاً چیزی به‌نام بشقاب‌پرنده وجود خارجی ندارد. دانشمندان نجوم و فضا سال‌هاست که چنین چیزی را دریافته‌اند. چندسال پیش هم در پروژه «کتاب آبی» کل گزارش‌هایی که مردم جهان درباره رویت بشقاب‌پرنده‌ها و آشپای نورانی در فضا به دولت‌ها ارائه کرده بودند، مورد بررسی قرار گرفت و معلوم شد که بیش از ۹۰ درصد کل این گزارش‌ها از اساس ربطی به بشقاب‌پرنده نداشته است. متأسفانه در جایی که سردمداران علم در ارایه اخبار و یافته‌های جدید مضایقه می‌کنند، بازار شایعات داغ‌تر از حقایق است و تا زمانی که برابری اطلاعات در این زمینه وجود نداشته باشد، هر پروژه‌ای شبیه به منطقه ۵۱ می‌تواند ما را تحت‌تاثیر قرار دهد. از یاد نبریم که نه‌فقط در بوشهر، بلکه در سال‌های پیش از انقلاب نیز دو سه مورد پرونده رویت بشقاب‌پرنده‌ها به مسئولان ایران گزارش شده که در نوع خود جالب است. اما باید گفت که انتشار پرونده منطقه ۵۱ و هواپیماهای آزمایشی‌اش باز هم ربطی به وجود یا عدم‌وجود بشقاب‌پرنده‌ها ندارد؛ اینها معمایی هستند که تنها بر اساس داشته‌ها و یافته‌های علمی قابل‌ارزیابی‌اند.

رویداد

نشستی به مناسبت روز «گفت‌وگوی تمدن‌ها»

شرق: به مناسبت «روز گفت‌وگوی تمدن‌ها» (۳۰ شهریور) عصر پنجشنبه بیست‌وهشتم شهریورماه، با حضور پژوهشگران، اندیشمندان و صاحب‌نظران، نشست «ایران چه حرفی برای گفتن دارد» برگزار می‌شود. در این نشست فریدون مجلسی، به‌میث انمناسبات فرهنگی و بین فرهنگی از نگاه آمارتایسن» می‌پردازد. پرویز علوی، درباره «منازعه میان فرهنگ‌ها یا منازعات درون فرهنگی» سخن خواهد گفت. شروین وکیلی، سخنرانی‌ای را با عنوان «تمدن ایرانی؛ چشم‌انداز پیش‌رو» خواهد داشت. همچنین محمد صادقی، دبیر گروه هنر و ادبیات «موسسه بین‌المللی گفت‌وگوی

بوی ماه مهر

حق دسترسی به آموزش و زخم کهنه مهاجران

حمیدرضا واشقانی‌فر اهانی

● هر سال نزدیک بازگشایی مدرسه‌ها که می‌شود، زخم کهنه مشکلات آموزشی کودکان مهاجر دوباره سرباز می‌کشد. کودکانی که به همراه خانواده در پی جنگ و ناامنی در افغانستان مجبور به رها کردن خانه و کاشانه‌شان شده‌اند. بخشی از این مشکل مربوط به مبالغی است که خانواده‌ها علاوه بر کمک‌های اجباری به مدرسه- باید برای ثبت‌نام اتباع بیگانه در مدارس بپردازند و بخشی دیگر نیز مربوط به مساله اقامت رسمی است. بسیاری از این کودکان، حتی آنان که در ایران متولد شده‌اند به دلیل ناتوانی خانواده در پرداخت هزینه‌های مربوط به صدور کارت و مجوز اقامت، از حق داشتن برگه و گواهی رسمی هویتی محروم هستند. حالا نوبتین و بد‌فقراری که این کودکان به خاطر مسایل نژادی متحمل می‌شوند به کنار. اسمال در جریان پیگیری و بررسی مشکلات کودکان و نوجوانان مهاجر، یکی از نوجوانان مهاجر با من تماس گرفت و خبر از مشکلی جدید داد: مساله ثبت‌نام کودکان مهاجر در هنرستان‌ها طبق بخشنامه رسمی نوجوانان مهاجر اجازه ندارند در هنرستان‌ها تحصیل کنند، با این وجود سال گذشته در مواردی مدیران هنرستان‌ها اقدام به این کار کرده‌اند و این نوجوانان پس از یک سال تحصیلی با مشکل ثبت‌نام روبرو شده‌اند. جالب اینجاست که مسئولان امر، از این دانش‌آموزان خواسته‌اند با گذراندن امتحان تغییر رشته، سال تحصیلی آنی را در رشته‌های نظری و ترجیحاً علوم انسانی ثبت‌نام کنند. یکی از این نوجوانان را از نزدیک می‌شناسم و می‌دانم با وجود کسب نتایج خوب در سال اول دبیرستان، بر اساس علاقه‌اش، سال گذشته در هنرستان ثبت‌نام کرده است و حالا پس از یک سال تحصیل، به همراه دیگر دوستانش، مجبور است با تحصیل را کنار بگذارد یا بپذیرد در رشته انسانی درس بخواند. رشته انسانی و در کل رشته‌های نظری را دوست ندارد که هیچ، از همان بیجکی سرش گرم کارهای فنی بوده است. از طرف دیگر با فرض اینکه این نوجوان و سایر نوجوانانی که این مشکل را دارند با این تغییر رشته کنار بیایند، آیا پایه درسی قابل قبول و حداقلی‌ای دارند که بتوانند از پس ادبیات تخصصی و عربی تخصصی سال سوم دبیرستان انسانی بربیایند؟ چنین انتظاری مانند آن است که از کسی که چیزی یادش نده‌ایم بخواهیم امتحان بگیریم، با چنین برنامه‌ای به نظر می‌رسد آموزش و پرورش هم باور کرده باشد که هنرستان‌ها و رشته انسانی برای بی‌کار نبون دانش‌آموزانی است که به دلایل مختلف نتوانسته‌اند معیارهای مورد نظر نظام آموزشی را کسب کنند و گرنه ساده‌انگاره کسی را از هنرستان به رشته انسانی منتقل نمی‌کردند در این باره، باید از مدیران آموزش و پرورش پرسید، بگیریم مدیرانی که این نوجوانان را ثبت‌نام کرده باشند مرتکب تخلف شده‌اند، این نوجوانان چه گناهی دارند که باید پس از یک سال هزینه و رفت‌وآمد در هنرستان، چیزی را که به علت آشنا نبودن با آن و تحصیل در شاخه‌ای دیگر، نه می‌توانند و نه دوست‌دارند انتخاب کنند؟ آیا مسوولان امر اگر در شرایط مشابه قرار بگیرند، دوست دارند چنین برخوردی با فرزندان خودشان شود؟

مخبرالدوله

مستند جدید «صفاریان» آماده نمایش

● شرق: مستند اشب شیدایی» ساخته ناصر صفاریان با مشاوره احمد رضا احمدی مراحل تدوین و آمادسازی را پشت‌سر گذاشت و هم‌اکنون آماده نمایش است. این مستند در مدت‌زمان ۹۰ دقیقه به تاریخچه ترانه در ایران پرداخته در این مستند احمد رضا احمدی، شاهکار بینش پژوه و ماهور احمدی با هنرمندانی همچون سیمین بهبهانی، ناصر چشم‌آذر، پری زنگنه، جمشید احمد، علیرضا عصار و... گفت‌وگو کرده‌اند.

دکه

توپ سه‌لایه در «شبکه آفتاب»



● نام‌نشریه: شبکه آفتاب
تاریخ انتشار: شهریور ۹۲
سر‌دبیر: مازیار حبیبی‌نیا
قیمت: ۱۵ هزار تومان
تیرت‌های مهم:

«توپ سه‌لایه، شاید یک خاطره» نوشته مسعود ملک‌پاری

«کوچه به کوچه به دنبال توپ پلاستیکی» نوشته ترگس جودکی
«یک مشت جمله بی‌معنا» نوشته علی‌قلی‌پور
«ساخت داستانی در فیلمنامه سینمایی و فیلمنامه بازی ویدئویی» نوشته شاهره راستین
«در نسبت میان بازی و سینما» نوشته آراز بارسقیان
«اسفونی تجربه‌های نو» نوشته رضا حداد
«آلبوم‌های بزرگ، از گذشته تا افول» نوشته رامین صدیقی
«خشت ایرانی راجر واترز بر دیوار استانبول» نوشته شروین کوهساری

مطلب پیشنهادی «شرق»:

«حجم بزرگ در بسته کوچک» نوشته محمد چرمشیر

مهرموش‌ها به روایت شما

حدود سی سال پیش، مرضیه برومند با شخصیت‌های سریال پرربینده و محبوب مدرسه موش‌ها، فیلمی سینمایی به نام **مهرموش‌ها** ساخت که امروزه آن فیلم و شخصیت‌هایش کپل، خوشخواب، نارنجی، گوش‌دراز، عینکی، آقا معلم، آشپزباشی و... حتا اسمش رو نبر هنوز در یادها مانده است. اکنون فیلم شهر موش‌ها، دوباره قرار است ساخته شود...

شما دعوت هستید به شرکت در یک مسابقه

به نظر شما، **مهرموش‌ها** چه تغییراتی کرده‌است؟ شخصیت‌هایش چه می‌کنند؟ این شهر چه شکلی شده‌است؟ یا ... شما چه فکر می‌کنید؟ دست به قلم شوید و ایده خود را برای ما بنویسید و در «مسابقه **مهرموش‌ها** به روایت شما» شرکت کنید.

بخش‌ها

● داستان

● نمایشنامه، فیلمنامه یا طرح فیلم

● شعر یا ترانه

شرایط شرکت در مسابقه

● داستان‌ها نباید بیش از ۳۰۰۰ کلمه باشد.

● نمایشنامه و فیلمنامه می‌تواند برای آیتم کوتاه تلویزیونی، فیلم کوتاه، فیلم بلند سینمایی و یا اجرای صحنه‌ای و رادیویی نوشته شود.

● انتخاب قالب برای شعر و ترانه آزاد است. شرکت‌کنندگان می‌توانند تا ۳ قطعه اثر ارسال کنند.

● شرکت‌کنندگان می‌توانند در یک بخش یا هر سه بخش حضور داشته باشند.

● آثار ارسالی باید با فرمت Word به نشانی bamdadfilm@bamdadfilm.net فرستاده شود.

● مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، تاریخ تولد، نشانی پستی، شماره تلفن، نشانی ایمیل و یک قطعه عکس، همراه آثار ارسال شود. (آثار فاقد مشخصات در مسابقه شرکت داده نمی‌شود.)



روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۳۴۲۷۶۷

جدول زمان‌بندی

● مهلت ارسال آثار: تا ۲۰ بهمن ۹۲

● نتایج مسابقه و اهدای جوایز،

● با حضور برگزارندگان هم‌زمان

● با اکران فیلم انجام خواهد شد.



بزرگسالان

www.mooshna.com

جوایز

● نفر اول: ۳ میلیون تومان + تندیس **مهرموش‌ها** + لوح تقدیر + جوایز غافلگیرکننده

● نفر دوم: ۲ میلیون تومان + لوح تقدیر + جوایز غافلگیرکننده

● نفر سوم: ۱ میلیون تومان + لوح تقدیر + جوایز غافلگیرکننده

● جایزه ویژه هیات داوران: ۲ میلیون تومان + لوح تقدیر + جوایز غافلگیرکننده

● به نفرات چهارم تا بیستم لوح تقدیر و جوایز غافلگیرکننده اهدا خواهد شد.

