

نگاه

جیمز کامرون: آمریکا را برای همیشه ترک کردم

ایستنا: جیمز کامرون، کارگردان سرشناس سینما، اعلام کرد به دلیل وضعیت سیاسی و اجتماعی، آمریکا را برای همیشه ترک کرده و به‌زودی شهروند نیوزیلند خواهد شد؛ تصمیمی که به گفته او برای حفظ سلامت روانش اتخاذ شده است.
کارگردان سری فیلم‌های «آواتار» که پس از همه‌گیری کرونا به نیوزیلند مهاجرت کرده، می‌گوید به‌زودی شهروند کشوری خواهد شد که مردم آن «در مجموع عاقل و منطقی» هستند.
جیمز کامرون اعلام کرد نحوه مدیریت نیوزیلند در مهار همه‌گیری کووید-۱۹ عامل اصلی تصمیم او برای ترک دائمی ایالات متحده بوده است.
این فیلم‌ساز سرشناس که بخش عمده‌ای از جدیدترین قسمت «آواتار» را در نیم‌کره جنوبی فیلم‌برداری کرده، در گفت‌وگویی جدید، حضور دونالد ترامپ در رأس قدرت در آمریکا را «مثل تماشای یک تصادف زنجیره‌ای به‌طور مداوم» توصیف و اعلام کرد به‌زودی تابعیت نیوزیلند را دریافت خواهد کرد.
او در گفت‌وگویی تازه با برنامه «نگاهی عمیق با گراهام بنسینگر»، توضیح داد این مهاجرت را برای حفظ سلامت روان خود انجام داده است.
کامرون و همسرش در سال ۲۰۱۱ یک مزرعه در نیوزیلند خریدند و پس از همه‌گیری کرونا تصمیم گرفتند اقامت خود را در این کشور دائمی کنند.
او گفت: «نیوزیلند توانست ویروس را به‌طور کامل ریشه‌کن کند. در واقع دو بار موفق به حذف کامل آن شد. بار سوم که گونه چشم‌پافته ظاهر شد، ویروس دوباره نفوذ کرد، اما خوشبختانه تا آن زمان نرخ واکسیناسیون به ۹۸ درصد رسیده بود».
او ادامه داد: «به همین دلیل است که نیوزیلند را دوست دارم. مردم اینجا، در مجموع، عاقل هستند؛ برخلاف ایالات متحده که نرخ واکسیناسیون آن ۶۲ درصد بود و حالا هم رو به کاهش است. ترجیح می‌دهید کجا زندگی کنید؟ جایی که واقعا به علم باور دارد و مردم می‌توانند برای رسیدن به یک هدف مشترک با هم همکاری کنند، یا جایی که همه به جان هم افتاده‌اند، جامعه به‌شدت دوقطبی شده، علم را کنار گذاشته و اگر همه‌گیری دیگری رخ دهد، کاملاً دچار اشتفتگی خواهد شد؟».
به گزارش کاردین، کامرون به موج رو به افزایش مهاجرت چهره‌های صنعت سینما از آمریکا پیوسته است؛ موجی که بسیاری از آنها، دومین دوره ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ را عامل اصلی این تصمیم می‌دانند.
جورج کلونی، دیگر بازیگر و کارگردان آمریکایی نیز به‌تازگی تابعیت فرانسه را دریافت کرده و جیم جارموش نیز اعلام کرده برای اخذ شهروندی فرانسه اقدام کرده است.
همچنین الن دی‌جنرس به بریتانیا مهاجرت کرده و رزی اودال به ایرلند رفته است.

هشدار یک مدیر سینمایی برای جلوگیری از ورشکستگی سینماها

مهر: سینماهای کشور در دی‌ماه ۱۴۰۴ نسبت به سال گذشته ۱۰۰ میلیارد تومان کمتر فروخته‌اند، بحران کاهش مخاطب و فروش در گیشه سینما از ابتدای سال گریبان سینماداران را گرفته بود اما بعد از اتفاقات اخیر، این شرایط بحرانی به وضعیت هشدار رسیده است.
با توجه به شرایط ویژه‌ای که در کشور پیش آمده است، با هادی اسماعیلی، مدیرعامل بهمن سبز درباره مسائلی صحبت کردیم که سینماداران و پخش‌کنندگان سینمایی این روزها با آن درگیر هستند.
هادی اسماعیلی با توجه به وضعیت ناسامان کنونی سینماها گفت: به جرئت می‌توان گفت سال ۱۴۰۴ یکی از سخت‌ترین سال‌های سینمایی برای نظام توزیع فیلم ایرانی است. تحولات و اتفاقات بسیاری در کشور رقم خورده است و یکی از بخش‌های اصلی که در فضای سینمایی آسیب دید، سینماداران و پخش‌کنندگان فیلم بودند. اسماعیلی افزود: در شرایط بحرانی، بخش تولید فیلم یا همان بدنه تولیدات نمایشی در شبکه نمایش خانگی و حتی صداوسیما فعال هستند و خوشحالم‌که کمتر تحت تأثیر شرایط بحرانی قرار دارند، اما واقعیت این است که عمداً در تنش‌های اجتماعی و معیشتی، این سینماداران و بدنه فنی پخش فیلم هستند که به واسطه ارتباط مستقیم با مخاطب، بیش از سایر اجزای بدنه سینما آسیب می‌بینند و باید مورد حمایت بیشتری قرار گیرند.
این مدیر فرهنگی با اشاره به اینکه سینماداران در شرایط بحرانی چراج سینما را روشن نگه می‌دارن، تأکید کرد: اکنون شرایط برای سینما کمتر از روزهای کرونا نیست. همان‌طور که در آن ایام دولت از سینماداران، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان حمایت کرد، انتظار می‌رود این امکان را در شرایط کنونی برای سینماداران فراهم کند و وضعیت به‌گونه‌ای مدیریت شود که مردم به سینما بازگردند.
مدیرعامل بهمن سبز همچنین پیشنهادهای سزای برون‌رفت از این شرایط بحرانی مطرح کرد و گفت: اگر حمایت‌های دولتی از اکران آثار سینمایی فراهم شود، سینماداران می‌توانند ایده‌های خلاقانه‌ای را برای بازگرداندن مخاطب به سینما طراحی و برگزار کنند.
یکی از موارد این است که سینماداران بتوانند در برخی از مقاطع با تبلیغات بسیار و حمایت‌های دولتی امکان عرضه بلیت شناور داشته باشند. همچنین اگر سخت‌گیری‌ها درباره اکران فیلم خارجی با بخش شکل‌های دیگری از محصولات سینمایی و نمایشی در سینما فراهم شود، بسته‌های متنوع نمایشی در روزهای منتهی به جشنواره عرضه خواهند شد و امیدواریم سینماها دوباره به وضعیت عادی بازگردند.

افقی:

۱- قسمتی از دست- خروس صحرایی- کارهای خوب
۲- آهنگر- از القاب حضرت ابوالفضل‌العباس(ع)
۳- یخ‌زده- مادر حضرت محمد(ص)- شمع‌دایه از نژاد سفید
۴- صمدیان شمال شرق تهران- نامی پسرانه- مادر عرب
۵- صوت- آواز بلند- معلم مقطع متوسطه
۶- جنگ جهانی دوم با حمله هیتلر به این کشور آغاز شد- زیبا و دلفریب- درگذشت
۷- صرفه‌جویی در مصرف آب یک وظیفه ملی است- آشفتگی و بی‌نظم- در بیان علت به کار می‌رود
۸- نتیجه- صاف و مسطح- غیبارادی
۹- برادر سگ زرد- مدرن و پیشرفته- پیش‌درآمد آشغال
۱۰- فرمانده- ورزشی هفت‌نفره- همسایه یونان و مونته‌نگرو
۱۱- دیکته- نوعی کاغذ جلد کتاب- بااهمیت
۱۲- سفید آذری- سخن‌گفتن- ترازنامه
۱۳- تیری که با کمان اندازند- خدمتکار- نمایان
۱۴- رماتی عاشقانه نوشته ادیت وارتون- گازی قابل اشتعال
۱۵- آماده‌کردن- ناطق- پاسخ منفی

عمودی:

۱- مهاجم سرشناس تیم ملی فوتبال مصر- جلوگیری‌کردن
۲- آلبازی از آهن و کربن و منگنز- رئیس ده فراش قاجار- پیک، چاپار
۳- کالاها- کوچک- پشت سر
۴- پیشینیان- از شرکت‌های خودروساز آمریکایی- خودخواه
۵- اقامتگاه سلاطین- پرنده‌ای با پاهای بلند- عدد بی‌اثر در ضرب
۶- تکرار حرفی- بقیه آنچه مصرف شده است- از مرکبات
۷- مکان‌ها- خاکستر- همدم

سیدحسام فروزان؛ با اعلام فهرست نامزدهای اسکار ۲۰۲۶ حالا می‌شود با فاصله‌ای اندک و نگاهی جمع‌بندی‌شده به سال ۲۰۲۵ برگشت. سالی که برای سینما، سالی پرکار، متنوع و تا حدی غافلگیرکننده بود. پس از رکود و وقفه‌ای که همه‌گیری کرونا بر چرخه تولید و نمایش فیلم‌ها تحمیل کرده بود، بسیاری از فیلم‌سازان مهم و شناخته‌شده دوباره به صحنه برگشتند و حاصل این بازگشت، مجموعه‌ای از آثار جسورانه شخصی و گاه متفاوت بود که هم در گیشه و هم در محافل جشنواره‌ای و آکادمیک بازتابی جدی پیدا کرد. نامزدهای امسال اسکار، بیش از هر چیز، بازتاب همین دوره احیا و بازاندیشی در سینمای جهان هستند. دوره‌ای که در آن تجربه‌های معوق، صداهای خاموش‌مانده و پروژه‌های به‌تعویق‌افتاده، بالاخره فرصت بروز پیدا کردند. اسکار امسال برای سینمای ایران هم پر از حاشیه و ماجرا بود. از جنجال‌های درگرفته برسر فیلم‌های شاخصی همچون «پیرپسر» یا «غریزه»، تا خروج خانه سینما از کمیته انتخاب نماینده ایران که در نهایت به انتخاب «علت مرگ نامعلوم» منجر شد. همه و همه یادآور این سال پرماجراست. در اتفاقی شگفت‌انگیز، چند فیلم‌ساز ایرانی با پرچم کشورهای دیگر، در میان نمایندگان اسکار فیلم بین‌المللی حضور داشتند. جعفر پناهی با فیلم «یک اتفاق ساده» از فرانسه، شهرام مگرگی با «خِرگوش سیاه، خرگوش سفید» از تاجیکستان و مستند «اوزاک یولار» (راه‌های دور) به کارگردانی سارا عاقلی و محمدرضا عینی که در بخش بهترین مستند بلند به جمع نامزدهای نهایی راه یافته است. این اتفاق ساده‌ای نیست و باید بررسی شود چرا ظرفیت‌های سینمای ایران نصیب دیگر کشورها می‌شود.

نامزدهای نودوهشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار در حالی اعلام شد که فیلم ژانر وحشت-اگش «گناهکاران» با بازی مایکل بی جردن رکورد قبلی ۱۴ نامزدی را که متعلق به فیلم‌های «همه چیزدرباره ایزو» (۱۹۴۰) «تایتانیک» (۱۹۹۷) و «لالاند» (۲۰۱۶) بود، شکست و موفق شد ۱۶ نامزدی کسب کند.

در آستانه اسکار ۲۰۲۶ می‌توان با اطمینان گفت سینما بیش از هر زمان دیگری چهره‌ای دوگانه دارد: از یک سو بازگشت پرقدرت فیلم‌سازان بزرگ و مؤلف را می‌بینیم و

فرزانه متین؛ بامداد پنجشنبه‌شب به وقت آمریکا، آکادمی اسکار ۲۰۲۶ نامزدهای نهایی خود را اعلام کرد. در بخش بهترین فیلم، ۹ اثر در فهرست نامزدها قرار گرفتند. «گناهکاران» با ۱۶ نامزدی، رکوردشکنی کرد و حتی از فیلم‌ها برتر تاریخ سینما هم پیشی گرفت. «یک نبرد پس از دیگری» با ۱۳ نامزدی، رقیب جدی «گناهکاران» محسوب می‌شود. «فرانکنشتاین»، «ارزش احساسی» و «مارتی معظم» هرکدام در ۹ رشته نامزد شده‌اند. «همنت» و «اثر تاریخی» نیز در هشت رشته نامزد شده‌اند.

«رؤیاهای قطار» با چهار نامزدی در بین آثار برجسته جای گرفته است. همچنین «بگونیا» و فیلم تجاری «فرمول یک» هرکدام چهار نامزدی دارند. در ادامه به طور خلاصه وضعیت هر فیلم و رشته‌های نامزدی آنها بررسی خواهد شد.
فیلم «گناهکاران» به کارگردانی رایان کوکлер داستان مردی به نام جردن را روایت می‌کند که پس از یک اشتباه فاجعه‌بار در جامعه‌ای پر از فساد و نابرابری، تلاش می‌کند عدالت و حقیقت را بازگرداند. این ملودرام جنایی با فضایی تاریک و پیچیده، شخصیت‌ها را در تقابل با وجدان و قدرت نشان می‌دهد و نقدی اجتماعی بر فشار، تبعیض و نابرابری ارائه می‌کند.

«گناهکاران» در نودوهشتمین دوره جوایز اسکار ۲۰۲۶ با ۱۶ نامزدی رکوردشکنی کرده و حتی از فیلم «تایتانیک» پیشی گرفته است. این فیلم در رشته‌های مهمی مانند بهترین فیلم، بهترین کارگردانی (رایان کوکлер)، بهترین بازیگر نقش اول مرد (مایکل بی جردن)، بهترین بازیگر نقش مکمل زن (وونمی موسالکو) و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (دلروی لیندو) نامزد شده است. همچنین در بخش‌های فنی و هنری مانند بهترین فیلم‌نامه اورجینال، بهترین تدوین، بهترین صدا، بهترین جلوه‌های بصری، بهترین موسیقی متن و بهترین آرایشگری و گریم حضور دارد و یکی از پرنشان‌ترین آثار شب اسکار به شمار می‌رود.

فیلم «یک نبرد پس از دیگری» به کارگردانی پل توماس اندرسن داستان یک انقلابی سابق را روایت می‌کند که برای حفظ امنیت دخترش مجبور می‌شود دوباره با یک مقام نظامی فاسد سرمایه آن متعلق به چند نفر است- رقابت‌کننده- وقت و هنگام ۱۳- آتش- آسایش- در امان‌بودن ۱۴- جمع شی-، آشیانه جغد- خوراک پرندگان ۱۵- کامل و بدون نقص بودن- دارالایتم

فیلم «ارزش احساسی» به کارگردانی یوآخیم تری‌یر یک درام خانوادگی و احساسی است که رابطه پدر و دختر را با ظرافت

مروری بر نامزدهای اسکار ۲۰۲۶

یک اتفاق تاریخی



از سوی دیگر، سایه سیاست، هویت و ملاحظات ایدئولوژیک که به‌وضوح بر انتخاب‌های اعضای آکادمی افتاده است. فهرست نامزدهای امسال نه‌فقط ویتنری از بهترین فیلم‌ها، بلکه آینه‌ای از وضعیت پرتنش و چندپاره جهان امروز است.

سال ۲۰۲۵ برای سینما سال «بازگشت نام‌ها» بود. کارگردانانی که چند سالی با در سکوت بودند یا درگیر پروژه‌های کوچک‌تر، این‌بار با آثاری پرخرج، جاه‌طلبانه و گاه بسیار شاخص، بازگشتند. فیلم‌هایی از پل توماس اندرسن، کلویی ژائو، رایان کوکлер و دیگران نشان می‌دهد استودیوها دوباره حاضر شده‌اند روی سینمای مؤلف سرمایه‌گذاری کنند؛ سینمایی که نه‌فقط برای گیشه، بلکه برای اعتبار هنری و جوایز ساخته می‌شود. این حضور پررنگ باعث شده رقابت در بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی به‌شدت فشرده و حتی سیاسی شود. در میان نامزدها، گرایشی آشکار به روایت‌های تاریخی، بازخوانی گذشته و پرداختن به زخم‌های جمعی دیده می‌شود. بسیاری از فیلم‌های شاخص امسال به طور مستقیم و غیرمستقیم به مسائلی چون خشونت ساختاری، استعمار، نژاد،

مهاجرت، سرمایه افسارکسیخته و بحران هویت فردی می‌پردازند. این انتخاب‌ها تصادفی نیستند؛ آکادمی سال‌هاست که می‌کوشد خود را همگام با گفتمان‌های غالب اجتماعی و سیاسی نشان دهد و اسکار ۲۰۲۶ ادامه همین مسیر است. در بخش بازیگری نیز شاهد ترکیبی جالب از ستاره‌ها و بازیگران مستقل هستیم. از یک سو چهره‌هایی که سال‌هاست در مدار اسکار می‌چرخند و هر حضورشان نوعی «رویداد» تلقی می‌شود و از سوی دیگر، بازیگرانی که با نقش‌هایی جسورانه و غیرمتعارف وارد رقابت شده‌اند. نکته قابل توجه این است که در بسیاری از این نقش‌ها، شخصیت‌هایی در حاشیه قدرت هستند. زنانی سرکوب‌شده، مردانی شکست‌خورده یا انسان‌هایی گرفتار در ساختارهای ناعادلانه. این انتخاب‌ها بیش از آنکه صرفاً هنری باشند، حامل پیام هستند. اما شاید مهم‌ترین ویژگی اسکار ۲۰۲۶ پورنگ‌بودن سیاست در لایه‌های پنهان رای‌گیری باشد. در سال‌های اخیر، آکادمی به‌شدت نسبت به تصویر جهانی خود حساس شده است. ترکیب اعضا تغییر کرده، تنوع نژادی و جغرافیایی افزایش یافته و همین موضوع باعث شده برخی فیلم‌ها صرفاً به دلیل ارزش‌های فرامتنی‌شان شانس بیشتری پیدا کنند. این مسئله البته به معنای بی‌کیفیت‌بودن آثار نیست، اما باعث می‌شود مرز میان «بهترین فیلم» و «مهم‌ترین فیلم از نظر سیاسی» گاه مخدوش شود.

از سوی دیگر، واکنش منتقدان و تماشاگران نیز دوباره است. عده‌ای اسکار ۲۰۲۶ را نشانه بلوغ سینمای جریان اصلی می‌دانند؛ سینمایی که دیگر از جهان واقعی فرار نمی‌کند. در مقابل، برخی معتقدند آکادمی بیش از حد درگیر پیام شده و جسارت فرمی، طنز، یا حتی سرگرمی ناب را نادیده می‌گیرد. غیبت برخی آثار محبوب یا ژانری از فهرست نامزدها، این انتقادها را پررنگ‌تر کرده است. در مجموع اسکار ۲۰۲۶ بیش از آنکه جشن «بهترین‌ها» باشد، صحنه نمایش وضعیت امروز سینماست؛ سینمایی آگاه، مضطرب، سیاسی و درعین‌حال تشنه معنا. سالی که در آن فیلم‌سازان بزرگ دوباره حرف‌های جدی زدند و آکادمی، آگاهانه یا ناآگاهانه، نشان داد هنر هفتم دیگر نمی‌تواند از سیاست جدا بماند. شاید همین تنش، مهم‌ترین امضای سینمایی این سال باشد.

نگاهی به نامزدهای نودوهشتمین دوره جوایز اسکار ۲۰۲۶

از فقدان است؛ فیلمی که به‌جای اسطوره‌سازی از ویلیام شکسپیر، به زندگی خصوصی و زخم پنهان او نزدیک می‌شود. ژائو با اقتباس از رمان تحسین‌شده مگی اوفارل، مرگ پسر ۱۱ساله شکسپیر، «همنت»، را در مرکز روایت قرار می‌دهد؛ واقعه‌ای که تاریخ فقط اشاره‌ای گذرا به آن کرده است. اما این فیلم آن را به قلب تپنده یک تراژدی انسانی بدل می‌کند. فیلم با بازی جسی باکلی در نقش آنجس و پل مسکال در نقش ویلیام (شکسپیر)، نقدی لطیف بر غم، عشق، هنر و معنا در مواجهه با از دست دادن ارانه می‌دهد و به خاطر فضا‌سازی دقیق، بازی‌های قوی و کارگردانی چشمگیر، مورد استقبال منتقدان قرار گرفته است. در اسکار ۲۰۲۶ «همنت» با هشت نامزدی رسمی در میان آثار برجسته سال قرار دارد. رشته‌های نامزدشده این فیلم عبارت‌اند از: بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین فیلم‌نامه اقتباسی، بهترین انتخاب بازیگران، بهترین طراحی صحنه، بهترین موسیقی متن و بهترین طراحی لباس. حالا باید دید این فیلم تاریخی یکی از شانس‌های اصلی شب اسکار خواهد بود یا نه.

فیلم «رؤیاهای قطار» به کارگردانی کلینت بنتلی اقتباسی سینمایی است که به تصویر زندگی یک مرده ساده در اوایل قرن بیستم می‌پردازد. داستان درباره رابرت گرینبر، یک چوب‌بر و کارگر راه‌آهن است که در جنگ‌های شمال غرب آمریکا زندگی می‌کند و در دوران تغییرات سریع صنعتی، با کار سخت، تنهایی، عشق، از دست دادن و مواجهه با دنیای در حال تحول، دست‌وپنجه نرم می‌کند. رابرت در مسیر زندگی با زیبایی طبیعت، پیوندهای انسانی و فقدان‌های عمیق روبرو می‌شود. عشق به همسرش، کلاودیو و ارتباطش با دختری، بخش‌هایی از روایت احساسی فیلم هستند. تصاویری از طبیعت بکر، راه‌آهن در حال گسترش و لحظات تأمل‌برانگیز، به فیلم حالتی احساسی و شاعرانه می‌دهد. در اسکار ۲۰۲۶ «رؤیاهای قطار» با چهار نامزدی رسمی حضور دارد. رشته‌های نامزدشده شامل: بهترین فیلم، بهترین فیلم‌نامه اقتباسی، بهترین فیلم‌برداری و بهترین ترانه است.

۱	۷				
۳		۹			
۹		۷	۶	۸	۵
			۴	۱	۸
			۸		
			۲	۴	۵
۲		۱	۷	۶	۹
			۲	۳	
		۶			۱

	۳		۴		۵
	۸			۴	
		۴		۱	
۶		۲			۳
	۶		۸		
			۶		۱
۸			۴		
		۹			۶
		۷	۵		

سودوکو سخت ۴۲۴۸

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ساده ۴۲۴۸

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد سرگرمی می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل سودوکو ۴۲۴۷

۱	۳	۸	۲	۴	۹	۶	۵	۷
۲	۶	۷	۵	۳	۸	۱	۴	۹
۵	۴	۹	۱	۶	۷	۸	۳	۲
۶	۱	۳	۹	۵	۷	۸	۴	۲
۴	۸	۲	۷	۱	۳	۹	۶	۵
۷	۹	۵	۶	۸	۲	۴	۱	۳
۸	۵	۶	۳	۹	۲	۴	۷	۱
۳	۲	۱	۴	۷	۶	۵	۹	۸
۹	۷	۴	۸	۵	۱	۳	۲	۶

۵	۹	۲	۳	۶	۸	۷	۱
۶	۷	۳	۸	۱	۵	۹	۴
۶	۱	۸	۲	۷	۹	۵	۴
۱	۸	۶	۹	۴	۳	۵	۷
۷	۲	۴	۶	۵	۳	۱	۸
۳	۵	۹	۱	۸	۲	۷	۶
۹	۳	۷	۵	۶	۱	۴	۲
۲	۶	۱	۳	۴	۵	۸	۷
۸	۴	۵	۹	۲	۷	۳	۱
۶	۷	۳	۸	۱	۵	۹	۴

حل جدول ۵۲۵۱

۱۵	۱۲	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۲	۵	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۳	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۴	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۵	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۶	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸	۹
۷	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷	۸
۸	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۵	۶	۷
۹	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۵	۶
۱۰	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۵
۱۱	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۱۴	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۱۵	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵