

یادبود

پلان آخرزندگی «جاناتان دمی»

کارگردان «سکوت بره‌ها» درگذشت



● **شرق:** «جاناتان دمی»، کارگردان آمریکایی فیلم معروف «سکوت بره‌ها»، در ۷۳سالگی درگذشت. بنا بر گزارش «اینسیدی وایر»، «جاناتان دمی»، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده آمریکایی که در کارنامه سینمایی متنوعش از آثار مستند تا فیلم معروف «سکوت بره‌ها» و «فیلادفلیا» دیده می‌شد، در ۷۳سالگی در نیویورک درگذشت. علت مرگ وی از سوی نزدیکانش ابتدا به سرطان مری و عوارض بیماری‌های قلبی اعلام شده است. او در سال ۲۰۱۰ تحت درمان قرار گرفت، اما بیماری او در سال ۲۰۱۵ بازگشت و در هفته‌های اخیر وضعیت سلامتی وخیمی پیدا کرده بود. «رابرت جاناتان دمی» متولد ۲۲ فوریه ۱۹۴۴ اولین فیلم خود را در سال ۱۹۷۱ تحت عنوان «فرشته‌ها سخت می‌آیند» ساخت، اما در دهه ۸۰ میلادی با ساخت چندین فیلم چون «ملون و هاوارد»، «تغییر نوسان» و «چیزی وحشی» به دوره جدیدی در کارنامه سینمایی خود رسید و تحسین منتقدان را برانگیخت. «دمی» در سال ۱۹۹۱ با ساخت فیلم «سکوت بره‌ها» با بازی «آنتونی هاپکینز» و «جودی فاستر» به اوج شهرت رسید و با این فیلم موفق به کسب پنج جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم شد. «سکوت بره‌ها» از روی رمانی به همین نام نوشته تامس هریس ساخته شده است. جودی فاستر در فیلم نقش کلاریس استرالینگ، دانشجوی جوان آکادمی پلیس فدرال، را بازی می‌کند که مأموریت دارد درمورد قتل‌های زنجیره‌ای و قبیح دختران جوان که پس از قتل، پوستشان کنده شده است، تحقیق کند. او برای این کار از هانیبال لکتر، یک دکتر روان‌پزشک آدم‌خوار (با بازی آنتونی هاپکینز) که در زندان است، اطلاعات می‌گیرد. «سکوت بره‌ها» یکی از تنها سه فیلم تاریخ سینماست که در پنج بخش اصلی جوایز آکادمی شامل بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر مرد (هاپکینز)، بهترین بازیگر زن (فاستر) و بهترین فیلم‌نامه اقتباسی برنده اسکار شد. «سکوت بره‌ها» پس از «در یک شب اتفاق افتاد» و «دیوانه از قفس پريد» سومین فیلمی است که توانسته در پنج شاخه اصلی جایزه اسکار شامل بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌نامه اقتباسی جایزه اسکار را دریافت کند. همچنین تاکنون تنها فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم در ژانر ترسناک است. این کارگردان آمریکایی در سال ۱۹۹۳ نیز فیلم موفق «فیلادفلیا» را مقابل دوربین برد که جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد را برای «تام هنکس» به ارمغان آورد. آخرین ساخته سینمایی دمی، فیلم «رکی و فلش» نام داشت که در سال ۲۰۱۵ با بازی «میل استریت» به سینما آمد و در چندسال اخیر نیز به سریال‌سازی مشغول بود.

ادامه از صفحه ۱۲

میان واقعیت و آرمان

نتیجه‌ای که«دنیل بلیک» کن لوچ – به‌عنوان فیلمی همدوره با «تونی اردمن» به دست می‌دهد و فیلم مارن اده فاقد آن است. تنها به این دلیل که کن لوچ محتوای کارش را به‌واسطه متنی تماماً واقع‌گار ارائه کرده است اما فیلم مارن اده میان نمایش واقعیت و پردازش آرم‌ان در نوسان است. سرمایه‌داری متاخر واقعیتی نیست که بتوان سربه‌رش گذاشت (کاری که اده در دوسوم نهایی فیلمش کرده است) آدم‌های بی‌رحم و عاطفه‌ای دارد که نهایت عطوفت‌شان لحظاتی هم‌موش‌ن با صدایی متفاوت است و درنهایت – باوجود ده‌ها میل باطنی – پس‌زدنش (کاری که اینس در یک‌سوم ابتدایی فیلم می‌کند). اده می‌توانست روی این قسمت فیلمش به‌عنوان تنها قسمت فیلم تمرکز بیشتری داشته باشد؛ سرسیدگان سرمایه‌داری در این قسمت واقعی‌اند؛ اینس نیز به‌عنوان فردی کم‌گشته میان آنها و پیدر، قابل باور است و دل‌کم‌مایی‌های وینفرید نیز در تضاد با واقعیتی بی‌رحم، بسیار کمیک‌تر از ادا‌هایی است که در مابقی فیلم می‌بینیم. بازگرداندن غیردراماتیک وینفرید به روایت، به سوادِ ساختن پیامی جهان‌شمول (اینکه باید خوشبخت بود و کودکان را به فراموشی سپرد)، آغاز انقراض اثری است که می‌توانست دیدنی‌تر از این‌ها باشد. مارن اده یا باید همانند ژاکو وان درمل در «روز هشتم»، درون‌مایه همسویی عاقل و مجنونش را به‌صورتی نزدیک پیش می‌برد و به معنای دلخواهش می‌رسید یا اینکه در نقد بی‌رحمی‌های سرمایه‌داری متاخر، همانند روش کن لوچ، متنی به تمامی رئالیست ارائه می‌کرد. در صورت فعلی ما با واقعیتی طریم که بعضی مواقع واقعی است و در بیشتر مواقع نه. ازاین‌رو سراسر یک‌سوم ابتدایی فیلم و یکی، دو صحنه به‌شدت پرداخت‌شده در ادامه (همانند جشن تولدی که اینس برای خودش گرفته) دیدنی‌اند و در مابقی فیلم از این ظرافت و ذکاوت هنرمندانه خبری نیست.

دکتر حجت‌الله ایوبی، رئیس سابق سازمان سینمایی، هم‌زمان با دوازدهمین انتخابات ریاست‌جمهوری، به جرگه کمیسن انتخاباتی دکتر روحانی پیوست. او که ریاست ستاد هنرمندان را برعهده گرفته، در این مدت کوتاه به دلیل ارتباطات نافذش میان هنرمندان، این سمت را پذیرفت. او دلیل حضورش را «اعتلای فرهنگ هنر و کشور، برای آینده نظام جمهوری اسلامی ایران، برای اینکه ایران و ایرانی در جهان سربلند و سربلندتر باشند» اعلام کرد. با او گفت‌وگوی کوتاهی انجام دادیم.

امسال در بخش بین‌المذاهب به‌عنوان داور در جشنواره جهانی فیلم فجر حضور داشتید. با توجه به اینکه شما یکی از بانیان برپایی جشنواره جهانی فیلم فجر بودید، تحلیل‌تان از این دوره جشنواره چیست؟

جشنواره‌ای که برگزار شد شایسته نام ایران و سینمای ایران بود. به نظر، این جشنواره از موفقیت‌های بزرگ دولت «تدبیر و امید» در عرصه سینما و دیپلماسی فرهنگی و عمومی است. بنده با هیئت‌های مختلف گفت‌وگو کردم. همه میهمانان از نظم، مدیریت و شیوه برگزاری جشنواره بسیار خوشنود و راضی بودند. جشنواره‌ای کاملاً حرفه‌ای در رعایت همه آداب جشنواره‌های جهانی برگزار شد. فیلم‌ها بسیار خوب بودند و استقبال مردم از فیلم‌ها هم نشان داد جای چنین جشنواره‌ای در کشور خیلی خالی بود. به شما اطمینان می‌دهم این جشنواره یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی و هنری منطقه ما و آسیا خواهد شد.

شرق: اختتامیه سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر در تالار وحدت برگزار شد و اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» مهم‌ترین جوایز این رویداد سینمایی را به خانه برد.

مراسم اختتامیه شامگاه پنجشنبه، هفتم اردیبهشت با صحبت‌های رضا میرکریمی، دبیر جشنواره و بخش کلیبی درباره عباس کیارستمی در تالار وحدت آغاز شد. محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، از مقامات حاضر در این مراسم بودند. حجت‌الله ایوبی، مشاور وزیر ارشاد، علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، مهتاب کرامتی، کمال تبریزی، حسین نمازی، محمدرضا عباسیان، امیرعلی دانایی و… در این مراسم حضور داشتند. در ادامه مراسم، جوایز بخش تنیک به اصغر یوسفی‌نژاد برای فیلم «او» اهدا شد. جایزه بین‌الدیان به فیلم «چاقو

در آب پاک» از کشور چین تعلق گرفت. در بخش جلوه‌ها «شرق» تدیس بهترین فیلم کوتاه آسیایی به آرین وزیردفتری، کارگردان «هنوز نه»، محصول ایران اختصاص یافت. مجید برزگر به نیابت از او جایزه را دریافت کرد. همچنین تدیس بهترین کارگردان آسیایی به شهرپانو سادات، کارگردان «گرگ و بره» محصول افغانستان، دنامرک، فرانسه و سوند اختصاص یافت و تدیس بهترین فیلم بلند آسیایی به ثابت کورمانیکف، کارگردان «بازآمده» از قزاقستان اهدا شد. در ادامه مراسم برای اهدای جایزه محمد امین (ص) سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه، محمد مهدی حیدریان و رضا کیانیان روی سن آمدند. تدیس، دیلم افتخار و جایزه نقدی به مظفر حسین‌خانی، کارگردان فیلم «بابایی» از ایران اختصاص یافت. رضا کیانیان از وزیر ارشاد درخواست کرد جایزه را ظریف به‌عنوان قهرمان ملی و کسی که غرور ایرانی را حفظ کرد، اهدا کند. در بخش سینمای سعادت، سیمِرم سیمین بهترین فیلم کوتاه و جایزه نقدی به قصیده گل‌مکانی، کارگردان «آگهی فروش»، محصول ایران تعلق گرفت. همچنین سیمِرم سیمین جایزه ویژه هیئت داوران برای بهترین دستاورد هنری در یکی از زمینه‌های فیلم‌برداری، تدوین، موسیقی، طراحی صحنه یا طراحی لباس و جایزه نقدی به جین‌جنگ ژو (فیلم‌بردار) و وانگ تو (کارگردان هنری) فیلم سینمایی «آقای بی‌درس» محصول چین و فرانسه اختصاص پیدا کرد. جایزه بعدی بخش سینمای سعادت (سابقه بین‌الملل) را رسول صدرعاملی اهدا کرد. سیمِرم سیمین و جایزه نقدی برای بهترین بازیگر مرد به استغان دنولیووف، بازیگر «گلوری» و سیمِرم سیمین و جایزه نقدی برای بهترین بازیگر زن به مارگیتا گوشوا، بازیگر فیلم «گلوری» محصول بلغارستان اختصاص پیدا کرد.

سیمِرم سیمین و جایزه نقدی بهترین فیلم‌نامه به اصغر یوسفی‌نژاد برای فیلم «او (خانه)» رسید.

سیمِرم سیمین و جایزه نقدی بهترین کارگردان بخش مسابقه بین‌الملل به ایوان دی‌گائونا برای فیلم «گناهکاران» اهدا شد. سپس محمد مهدی حیدریان برای اهدای سیمِرم زرین بهترین فیلم و جایزه نقدی به صحنه آمد. این جایزه به اصغر یوسفی‌نژاد برای فیلم «او» اهدا شد. یوسفی‌نژاد گفت: «این جایزه برای استادم کیارستمی و برای تبریز است. زنده‌باد ایران».

اشکان خطیبی، مجری مراسم، در پایان گفت: «قرار ما سال آینده زیر این

هنر

گفت‌وگو با حجت‌الله ایوبی، رئیس ستاد هنرمندان حسن روحانی

اهالی هنر فراموش نمی‌کنند

فرانک آرتا



عین‌ی: ایستا

● **شما این روزها در عرصه دیپلماسی کشور هم وارد عمل شدید. دلیل پذیرفتن «ریاست ستاد هنرمندان» در کمیسن انتخاباتی دکتر حسن روحانی چیست؟ براساس چه تحلیلی این امر مهم را قبول کردید؟**

من تاکنون در هیچ ستادی مسئولیت نداشتم، ولی امروز بر خودم وظیفه می‌دانم، برای اعتلای فرهنگ و هنر و کشور، برای آینده نظام جمهوری اسلامی ایران، برای اینکه ایران و ایرانی در جهان سربلند و سربلندتر باشند در این مسیر حضور داشته باشم. چون راهی جز ادامه دولت «تدبیر و امید» وجود ندارد. وظیفه ملی، دینی و انقلابی خود دانستم در حد توان اندکم به ادامه این راه کمک کنم.

پایان جشنواره جهانی فجر با درخشش «خانه»



عین‌ی: ایستا

سقف برای صلحی پایدار». پس از پایان مراسم اختتامیه، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر ارشاد، به‌همراه محمد مهدی حیدریان (رئیس سازمان سینمایی) و رضا میرکریمی (دبیر جشنواره) به سؤالاتی درباره این رویداد پاسخ دادند. صالحی در پاسخ به سؤالی مبنی‌بر اینکه آیا میرکریمی برای سومین‌بار به‌عنوان دبیر جشنواره سال آینده ابقا می‌شود، گفت: «او از سرمایه‌های سینماست و نیاز به ابقا ندارد. امروز سینمای ایران در اختیار صاحبان سینماست و آقای حیدریان از بنیان‌گذاران سینمای ایران و آقای میرکریمی هم از چهره‌های درخشانی است که همراه با تیم خود این جشنواره را برگزار کردند؛ تیمی که افرادی همچون رضا کیانیان در آن حضور داشتند. یکی از اقدامات خوب و خلاقانه آقای میرکریمی، انتقال جشنواره به مرکز شهر و حضور میهمانان در هتل این منطقه و همین‌طور رستوران‌های آن بود که درواقع واقعیت شهر تهران را به میهمانان خارجی نشان می‌دهد». او افزود: «بنابراین مجموعه وزارت ارشاد تنها از این دوستان پشتیبانی می‌کند و ما می‌بینیم که این سینما در عرصه ملی و بین‌المللی و منطقه می‌درخشد. این جشنواره به‌لحاظ هزینه کمتر و به‌لحاظ کمیت بسیار بالاتر از جشنواره قبل بوده و محسوس است که در منطقه ضرب نفوذ خوبی دارد». همچنین محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، در پاسخ به سؤال ایستا درباره بودجه جشنواره که میرکریمی هم خواسته بود مسئولان سازمان یا وزارتخانه دراین‌باره توضیح دهند، بیان کرد: «به نظر من دراین‌باره بدون اینکه بدانیم هدفمان چه بوده و به چه دستاوردی رسیدیم، بحث‌کردن قابل‌نتیجه‌گیری نیست. باید بدانیم که با چه هدفی کار کرده‌ایم، آیا هزینه‌ها درست بوده و به اهدافی که برنامه‌ریزی شده بوده رسیده‌ایم یا خیر». حیدریان گفت: «در جریان هشتم که هزینه‌های این جشنواره به مدیریت خوب آقای میرکریمی پرداخت شده و بعضی‌جاها با خست عمل کرده‌اند، آن هم بدون اینکه صدمه‌ای به اهداف جشنواره وارد شده باشد. مثل اینکه میهمانان همیشه در هتل‌های بالاشر اسکان می‌یافتند، اما الان به بافت سنتی شهر تهران منتقل شده‌اند. رقم کلی ما برای جشنواره‌ها حدود ۱۳ میلیارد تومان بوده است که باید ببینیم تخصیص‌های امسال داده می‌شود یا نه که بدهی آقای میرکریمی را هم بدهم».

همچنین رضا میرکریمی در پاسخ به سؤال ایستا مبنی‌بر اینکه آیا فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» (محسن امیریوسفی) با نظر خود او به جشنواره راه یافته یا دلایل دیگری داشته است، گفت: «فیلم‌های ایرانی

فیلم جدید «پولانسکی» به جشنواره کن رسید

تغییر می‌کند و زندگی زن رمان نویس در کنترل این زن تازه‌وارد قرار می‌گیرد. براساس اعلام برگزارکنندگان جشنواره کن ۲۰۱۷، علاوه بر فیلم «براساس یک داستان واقعی»، چهار اثر دیگر نیز در بخش‌های مختلف شرکت داده شدند: «میدان» به کارگردانی «روبن اوستلاند» در بخش رقابتی نمایش داده می‌شود و برای کسب نخل طلا تلاش می‌کند. «گذر از آینده» ساخته «لی روجیون» در بخش نوعی نگاه دیده می‌شود، «کاره ۲۵» از «ریک کاراواکا» در بخش نمایش ویژه و «زومبیلنیم» با کارگردانی مشترک «آرتور دو پیز» و «الکسیس داکورد» در بخش نمایش کودک شرکت دارند.

اهالی هنر فراموش نمی‌کنند

هنرها، مانند سینما، اهالی هنر فراموش نمی‌کنند. ضمن اینکه آنها رفیق نیمه‌راه هم نیستند.

● **با وجود همراهی بیشتر هنرمندان، برخی از آنها گلایه‌هایی از دولت تدبیر و امید داشتند، برای جذب آنها چه تمهیداتی اندیشیدید؟**

بنای باشکوه هنر ایران دچار زلزله‌های سهمگین شده بود. بن در این چهار سال بازسازی و هنر احیا شد. هنر تجسمی رونق گرفت. سینما از مرگ حتمی نجات یافت. هنر نمایشی و تئاتر، موسیقی و هنرهای دیگر احیا شدند.

بسیار طبیعی است که هنوز در آغاز راهیم. هنوز در نیمه راهیم و البته همچنان مشکلاتی هم هست که یقیناً حل خواهد شد. به نظر در عرصه هنر مهم این است که نگاه و رویکرد دولت به هنر چیست؟ آیا هنر را تهدید و هنرمندان را رقیب خود می‌داند یا برعکس هنر را فرصت می‌داند؟ همه می‌داند و خوب هم می‌داند که این دولت به هنر و هنرمندان اعتماد دارد.

اگر دولتی به مردم و جامعه هنری بی‌اعتماد باشد هر چقدر هم پول و امکانات به این عرصه تزریق کند، نتیجه‌اش ایجاد تفرقه در میان اهالی هنر می‌شود. نتیجه‌اش بسته‌شدن «خانه سینما» می‌شود. نتیجه‌اش هنر گلخانه‌ای و سفارشی می‌شود. نتیجه‌اش می‌شود شهروند درجه‌یک و دو! نتیجه‌اش می‌شود تبعیض! البته در این دوره مهم‌ترین اقدام انجام‌شده مردمی‌کردن هنر بود. ویژه‌خواری حذف شد. خلاصه این اقدام‌ها عده‌ای را هم ناخرسند خواهد کرد. ولی باین‌حال باید مسیر درست را ادامه دهیم.

اهالی هنر فراموش نمی‌کنند

باید مسیر پروانه نمایش را برای حضور در جشنواره جهانی طی کند و متأسفانه این فیلم این مسیر را طی نکرده بود. امیدوارم در اولین فرصت که این اتفاق بیفتد و فیلم پروانه نمایش بگیرد، آن را نمایش دهیم». رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه موضوع توزیع غیرقانونی فیلم‌هایی با آرم «بازبینی ارشاد» در دست بررسی است، اظهار کرد: «در ماه‌های آینده چند فیلم پربحثی که هنوز مجوز اکران نگرفته‌اند دوباره بازبینی خواهند شد». محمد مهدی حیدریان در گفت‌وگو با ایستا، در پی انتقاد و شکایت رضا درمیشیان، کارگردان فیلم «عصبانی نیستم»، نسبت به توزیع غیرمجاز نسخه‌ای از فیلمش با مُهر بازبینی ارشاد بیان کرد: «خیلی بعید می‌دانم این خبر صحت داشته باشد، چون فیلم با آرم بازبینی را صاحب فیلم به سازمان سینمایی می‌دهد پس ممکن است با همان آرم هم در جای دیگری نمایش داده شده باشد و این آرمی نیست که سازمان روی فیلم خورده باشد».

حیدریان در پاسخ به اینکه چند ماه بیشتر به پایان دولت یازدهم باقی نمانده و به نظر می‌رسد اهالی فرهنگ رضایت کافی از عملکرد این دولت در حوزه فرهنگ و هنر نداشته باشند چون شاید حداقل انتظار می‌رفت فیلم‌هایی مثل همین «عصبانی نیستم» که به‌نوعی نقد دولت قبل بودند پروانه نمایش بگیرند و نیز در پاسخ به اینکه آیا قرار نیست اتفاقی برای فیلم‌های توقیف‌شده وزارت ارشاد بیفتد؟ بیان کرد: «ابتدا اگر بخواهم راجع به بخش اول سؤال شما و سینما صحبت کنم باید بگویم که در این دولت آنچه در همه زمینه‌ها رخ داد بی‌نظیر است؛ یعنی شما با حدود هفت میلیون بیننده شروع کردید و به ۲۷ میلیون بیننده رسیدید یا کمتر از ۳۰ میلیارد درآمد سالانه شروع کردید و به ۱۷۰ میلیارد تومان رسیدید». او افزود: «بررسی تعداد فیلم‌هایی که ساخته شده و اسکان اکران نداشتند، ولی در گره هنر و تجربه اکران شدند و نیز ساخت حدود ۲۰۰ فیلم در حوزه‌های مختلف نشان می‌دهد که اگر تمام این‌ها را درصددی کنیم، مشخص می‌شود که چند درصد از فیلم‌ها امکان اکران پیدا نکردند. بنابراین به نظر این یک ظلم است که آنچه به «درصد» نمی‌رسد یا درصد خیلی پایینی دارد به مسئله‌ای تبدیل شود که البته موافقان و مخالفانی هم دارد و براساس آن اجازه دهیم کل فضا آشفته شود، آن هم به دلیل یک یا دو درصد اتفاقی که افتاده و بهتر بود به شکل دیگری رخ می‌داد».

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه آنچه مطرح شد یک بحث کلی است، ادامه داد: «حال اگر بخواهم مصداقی پاسخ دهم باید بگویم، به نظرم لااقل ما که فکر می‌کنیم گفتمانمان جور دیگری است و آنکه مخالفی مخالف ماست، الزاماً ممکن است دوست ما نباشد، چنین شرایطی را نمی‌پسندیم. البته تأکید می‌کنم چون فیلم «عصبانی نیستم» را ندیده‌ام خیلی راحت و براساس یک معیار و متر کلی صحبت می‌کنم».

محمد مهدی حیدریان در پاسخ به اینکه با توجه به این توضیحات، آیا دست‌کم در حوزه فیلم‌های توقیفی باید منتظر اتفاقی در چند ماه آینده بود؟ اظهار کرد: «اتفاقی که حتماً می‌افتد این است که ایسن آثار دوباره بررسی می‌شوند و همچنین اینکه بررسی‌ها یا این نگاه انجام خواهد شد که اگر بخش‌هایی از فیلم با دوباره گرفته‌شدن، آن اثر را بلامانع کند همین سیاست را دنبال کنیم. ضمن اینکه اگر فیلمی هم باشد که اشکالش خیلی کلی‌تر از این بحث‌هاست حتماً اعلام می‌کنیم و آن را در برزخ نگه نمی‌داریم تا تکلیفش روشن باشد».

● **پولانسکی** در سال ۱۹۷۷ به جرم تجاوز به دختری ۱۳ ساله پس از محکومیت در دادگاه آمریکا به فرانسه که شهروند قانونی آن محسوب می‌شود، گریخت و از سال ۱۹۷۸ در پاریس زندگی می‌کند، چراکه فرانسه یکی از معدود کشورهای اروپایی است که مانع استرداد شهروندان خود به آمریکا می‌شود. وی در چند سال اخیر همواره با حواشی‌ای پیرامون اتهام به تجاوز دست‌به‌گریبان بوده است و ایالات متحده نیز در تلاش برای استرداد او به خاک آمریکا‌ست. هفتادمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۷ تا ۲۸ می (۲۸ اردیبهشت تا هفتم خرداد) در فرانسه برگزار می‌شود.

جشنواره

میرتهماسب در جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی

● **شرق:** نشست «یک تجربه» چهارمین «جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی» با حضور مجتبی میرتهماسب و مهدی گنجی امروز، ۹ اردیبهشت در عسلویه برگزار می‌شود. نشست «یک تجربه» با موضوع «بازارسنجی سینمای مستند صنعتی» و با نگاهی به مجموعه مستند «کارستان»، برگزار خواهد شد.

در این نشست که با حضور سینماگران، اصحاب رسانه و مدیران صنایع و مجتمع‌های فناوری برگزار می‌شود، مجتبی میرتهماسب به‌عنوان تهیه‌کننده مجموعه مستند «کارستان» و مهدی گنجی به‌عنوان کارگردان یکی از فیلم‌های آن، موضوع مورد بحث را در تعامل با حاضران بررسی می‌کنند. در نشست «یک تجربه»، موضوع چالش‌های تولید آثار صنعتی با سرمایه سفارش‌دهنده و همچنین تلاش مستندساز برای عرضه، اکران و درآمدزایی آثار مورد بررسی قرار خواهد گرفت؛ روشی که در ابتدای راه مستندهای صنعتی وجود داشته و افراد شاخصی به این شیوه فیلم‌سازی می‌کردند.

براساس این گزارش، مجموعه «کارستان» شامل تعدادی فیلم مستند است که از سوی کارگردانان سینمای مستند در بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان تولید شده است. این مجموعه چندماه قبل در جشنواره سینما-حقیقت به تهیه‌کنندگی مجتبی میرتهماسب و مشاوره هنری رخشان بنی‌اعتماد رونمایی شد. «کارستان» بر آن بوده است که تلاش کسانی که در رویارویی با چالش‌های بسیار، توانسته‌اند معنای کار را حرمت بخشد و ثبت و انتقال دانش و تجربه‌هایشان می‌تواند الگوهای باارزشی برای کل جامعه به‌خصوص جوانان باشد را ثبت و ضبط کند.

تقدیر از پدر صنعت ریخته‌گری در اختتامیه



همچنین از استاد علی‌اصغر حاجی‌بابا، پدر صنعت ریخته‌گری و فروالایزها در ایران، در اختتامیه چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی تقدیر می‌شود.

بخشی از تلاش و زندگی استاد حاجی‌بابا در مستند «بنیه تا آتش» از مجموعه مستند «کارستان» به تهیه‌کنندگی مجتبی میرتهماسب به تصویر کشیده شده است.

اختتامیه چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی، یکشنبه ساعت ۱۱ صبح در تالار اجتماعات پتروشیمی مبین در عسلویه و با حضور سینماگران، اصحاب رسانه و مدیران صنعتی و فناوری برگزار می‌شود.

چهارمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی ۹ و ۱۰ اردیبهشت به دبیری مسعود نجفی در عسلویه برگزار می‌شود. این جشنواره از سوی جهاد دانشگاهی واحد هنر و با حمایت شرکت ملی پتروشیمی ایران با همکاری شرکت‌های پتروشیمی فعال در عسلویه، معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری و سازمان

سینمایی برگزار می‌شود. برای اولین‌بار است که عسلویه به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین قطب‌های صنعتی و پتروشیمی خاورمیانه، میزبان برپایی یک رویداد سینمایی است. چهارمین دوره این رویداد سینمایی با شعار «روایتی از فناوری و کسب‌وکار ایرانی» برگزار می‌شود.

زیر آسمان فیر وزهای

اکران فیلم‌های برگزیده «فجر» جهانی در «چارسو»

● **شرق:** فیلم‌های برگزیده سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر از روز گذشته، جمعه، هشتم اردیبهشت در کاخ جشنواره روی پرده رفت.

برگزیدگان این دوره از جشنواره جهانی، عصر پنجشنبه، هفتم اردیبهشت، معرفی شدند و اکران آثار برگزیده از روز گذشته در پردیس سینمایی «چارسو» آغاز شد.

فیلم سینمایی برگزیده جشنواره که جایزه سیمِرم زرین را دریافت می‌کند، ساعت ۲۱ در سالن شماره یک چارسو اکران شد. همچنین فیلم‌های برنده جایزه سیمِرم سیمین نیز در سالن شماره ۵ چارسو به‌ترتیب در سانس‌های ۱۵، ۱۷:۱۵، ۱۹:۳۰ و ۲۱:۳۰ اکران خواهند شد.