

مراسم ختم زنده‌یاد پورستار برگزار می‌شود

● مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد محمد پورستار، دوشنبه، ۲۹ آبان، ساعت ۹:۳۰ در خانه شماره دو سینما برگزار می‌شود و مراسم ختم این بازیگر در روز پنجشنبه، دوم آذر از ساعت ۱۵:۳۰ الی ۱۷ در مسجد حضرت ابوالفضل (ع)، واقع در خیابان ستارخان، بین باقرخان و پاتریس لومومبا، نبش خیابان کوکب، سالن ارشاده برپا می‌شود. زنده‌یاد پورستار که از ۱۷ شه‌پور سکنه قلبی کرد و از آن زمان بستری بود، صبح روز ۲۵ آبان در منزل خود درگذشت. محمد پورستار در سریال‌های تاریخی زیادی، از جمله «مختارنامه» به ایفای نقش پرداخته بود.

سحر قریشی در تئاتر

● گروه هنر: سحر قریشی، بازیگر سینما، قرار است در تئاتر بازی کند. او تازه‌ترین چهره سینمایی است که وارد تاتر می‌شود. سحر قریشی قرار است در «لامبورگینی ۲» به کارگردانی سیامک صفری ایفای نقش کند. در لامبورگینی ۱ اشکان خطیبی در کنار سیامک صفری بازی می‌کرد که اتفاقا این نمایش توانست نظر منتقدان و کارشناسان تئاتر را جلب کند و حالا در لامبورگینی ۲، شاهد حذف اشکان خطیبی و حضور سحر قریشی خواهیم بود. این بازیگر تجربه تئاتری ندارد و برای همین ورودش مانند هر بازیگری که برای نخستین‌بار به تئاتر با می‌گذارد، با سوءتفاهاتی همراه خواهد شد؛ اما اگر بتواند در صحنه باقادر بازی کند، دیگر مسیر را برای خود باز خواهد کرد و این دیگر به نوع تمرین‌ها و اعتمادبه‌نفس او برمی‌گردد.

ادامه از صفحه ۹

ساکن نشود زلزله از پای فشردن...

در خصوص وظایف دولتی، ستاد حوادث غیرمترقبه موظف است پس از انجام امور مربوط به شکل‌گیری، نقشه نقاط آسیب‌پذیر شهری و طرح‌های اجرایی تعدیل آسیب‌پذیری را تعیین کند. سپس پیش‌نهادات اجرایی خود را در موارد استقرار و کاربری امکانات لازم پیش‌بینی و اعلام خطر عنوان کند. همچنین تعیین تعداد، ترکیب و شرح وظایف کمیته‌های لازم جهت مراحل بازسازی و اسکان موقت بر عهده ایشان است. در مرحله اسکان موقت، باید به برپایی اردوگاه‌های اسکان موقت، مراکز موقت و صحرایی درمانی، آب‌پوشا، دفع زباله، بهداشت و مددکاری اهتمام ورزد. سوله‌های مختص زمان بحران و ورزشگاه‌ها هم نیازمند مناسب‌سازی و مقاومت در برابر زلزله هستند تا به‌عنوان پایگاه اسکان موقت برای آسیب‌دیدگان به کار روند. باید آموخت و آموزانده که زلزله تنها متوجه مهندسان معماری و عمران نیست. نصب تابلو بالای تخت‌خواب، کتابخانه‌ای بدون حفاظ یا کمد ظروف بدون مهار مناسب نیز به‌اندازه فروریختن آوار یک دیوار شکنده هستند. تمام تابلوها را به دیوار مهار کنید و از نصب تابلو بالای مکان خواب خود و فرزندانتان خودداری کنید. شیشه‌های ساختمان در زمان زلزله به دلیل تغییر شکل قاب آنها شکسته و به سمت افراد، چه در داخل و چه در خارج از ساختمان، پرتاب می‌شود؛ پس تخت‌خواب را در کنار پنجره، خصوصا پنجره‌های بدون پرده‌های ضخیم قرار ندهید، شیشه‌های شکسته می‌تواند صدمات جبران‌ناپذیری به خانواده شما وارد کند. پس ایمن‌سازی شامل طیف و سعی در این موارد است و فقط به سمت تیر و ستون ساختمان شانه نمی‌رود. گفتنی است که موارد فوق‌الذکر از بار مسئولیت سازندگان ساختمان‌ها نمی‌کاهد، بلکه کمک می‌کند تا با آموزش و گسترش فرهنگ مواجهه صحیح با زلزله، بنوان از آسیب‌های جبران‌ناپذیر بعدی ممانعت کرد.

اندر احوالات «انگشت اتهام»

● ...و البته نهایتا در زنجیره دیوان سالاری رایج، آنکه در انتهای زنجیره ساخت قرار دارد، بیشترین مسئولیت اخلاقی را به دوش می‌کشد و مرتب‌ترین عنصر با «عمل ساخت‌وساز» است. آنچه معماری و ساختن را از دیگر هنر/ صنعت‌ها متمایز می‌کند، ویژگی اجتماعی آن در محملی تعاملی است. در این بین، مفاهیم اعتقادی/ فرهنگی مانند گزینش آگاهانه و غیرسودجویانه باید مسئولیت کنترل و ارتقای دائمی کیفیت برای دستیابی به یک تعالی سیال را برعهده بگیرند. تحلیل و بررسی نمونه‌هایی از سیاق رفتاری سازندگان معماری سنتی‌مان می‌تواند آغازی بر این راه باشد تا شاید از این راه بتوانیم با الگوبرداری اخلاقی به ساختن فضاهایی پیردازیم که در عین سودمندی و جوابگویی به نیازهای ساکنان، ایمن، ارز‌شمند و ماندگار بوده و بتواند بار فرهنگی گذشته را به نسل آینده انتقال دهد. بدیهی است منظور از این ارزش‌ها، ارزش‌های صرفا شکلی فرمال یا ساختاری نبوده و بیشتر در پی روند شکل‌گیری عرصه‌های زیستی است؛ بخشی که هرگز با گذشت زمان از ارزش آن کاسته نشده، بلکه در روندی طبیعی پیوسته بر غای آن افزوده می‌شود... ؛ گونه‌ای زیبا و منطقی از مفاهیم معنوی در تجسمی نپوا برای تحکیم مفاهیم اعتقادی یک ایرانی در مفهوم واقعی کلمه.

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

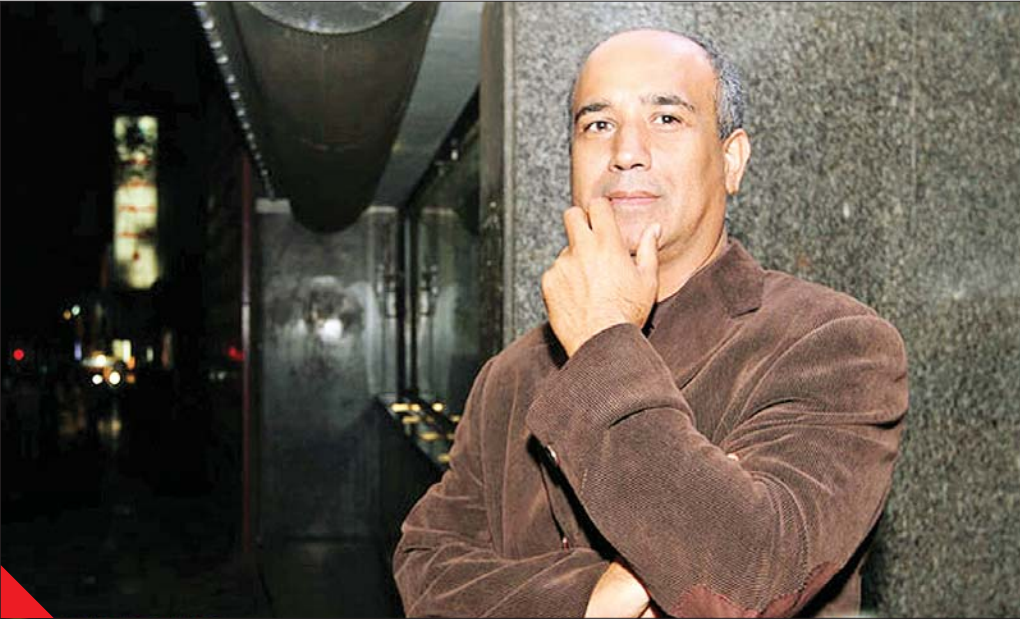
۷۸

۷۹

۸۰

گفت‌وگو با وحید موساییان

گاهی دست هنر برای تأثیر گذاری روی مسئولان کوتاه است



۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

واقعیت این است که دست هنر در بسیاری از مواقع در مطرح‌کردن بسیاری از موضوعات برای تأثیرگذاری روی تصمیم‌سازان کوتاه است. تا‌حال تلاش‌هایی در این عرصه انجام شده است، اما باید با دید بهتری نگاه کرد. تلاش‌هایی که در گذشته انجام شده و هشدارهایی که نسبت به وقوع سیل و زلزله و بلاهای طبیعی در بستر ساخت یک فیلم مستند یا داستانی ارائه شده است، تأثیر خودش را روی مسئولان آن‌طور که باید داشته است؟ واقعیت این است که نمی‌توان همه‌چیز را از هنرمند و فیلم‌ساز انتظار داشت. تابه‌حال غیر از فیلم‌های ماندگاری که در سینمای بلند درباره بلاهای طبیعی ساخته شده است، در سینمای مستند نمونه‌های بسیار خوب و شناخته‌شده‌ای داریم، اما آیا این دست فیلم‌ها توانستند جریانی را به وجود بیاورند که تأثیراتش را امروز ببینیم؟ یا تأثیری روی مسئولان داشته باشند. پاسخ من

واقعیت این است که دست هنر در بسیاری از مواقع در مطرح‌کردن بسیاری از موضوعات برای تأثیرگذاری روی تصمیم‌سازان کوتاه است. تا‌حال تلاش‌هایی در این عرصه انجام شده است، اما باید با دید بهتری نگاه کرد. تلاش‌هایی که در گذشته انجام شده و هشدارهایی که نسبت به وقوع سیل و زلزله و بلاهای طبیعی در بستر ساخت یک فیلم مستند یا داستانی ارائه شده است، تأثیر خودش را روی مسئولان آن‌طور که باید داشته است؟ واقعیت این است که نمی‌توان همه‌چیز را از هنرمند و فیلم‌ساز انتظار داشت. تابه‌حال غیر از فیلم‌های ماندگاری که در سینمای بلند درباره بلاهای طبیعی ساخته شده است، در سینمای مستند نمونه‌های بسیار خوب و شناخته‌شده‌ای داریم، اما آیا این دست فیلم‌ها توانستند جریانی را به وجود بیاورند که تأثیراتش را امروز ببینیم؟ یا تأثیری روی مسئولان داشته باشند. پاسخ من

خوانش آرش بیضایی در اربابان از ابتدای آذرماه

گروه هنر: نمایش‌نامه «آرش» از برجسته‌ترین آثار بهرام بیضایی از اول آذر در مجموعه فرهنگسرای نیاوران نمایش‌نامه‌خوانی می‌شود. در این نمایش‌نامه‌خوانی که به صورت تلفیقی با نقالی به‌مدت ۱۰ روز به اجرا درمی‌آید، ماهاناز رجبی به‌عنوان کارگردان و بهزاد بابازاده، سعید شیرازی و محمدرضا فهمیزی به‌عنوان نمایش‌نامه‌خوان حضور دارند. نمایش آرش درباره حماسه آرش کمانگیر است که داستان پس از شکست ایرانیان از تورانیان و زمانی‌که آنها بر آن شدند تا آخرین ضربه خود را با این پیمان‌که ایرانیان می‌توانند تیراندازی را به نزد آنها گسیل دارند تا مرز ایران و توران روشن کند، شرح می‌دهد. در این اجرا، مریم عظیمی، عکاس و تصویربردار، ماهاناز نیاسان، تهیه‌کننده و طراح ماسک و لباس و مصطفی بانیان، آماده‌سازی، فعالیت دارند.

«ناجی جهان» تاریخ‌ساز شد

این اثر پس از ۲۰ دقیقه نفس‌گیر و ۹ بار دست‌به‌دست گشتن گوی سبقت به دست پوسی پیلکان، نماینده جهانی حراج خانه کریستیز، چکش خورد. دست آخر از کسانی‌که خواستار خرید این تابلو بودند دو نفر باقی ماندند که هر دو از پشت تلفن و از طریق واسطه‌هایی ارقام مورد نظرشان را اعلام می‌کردند و در لحظه‌ای فراموش‌نشدنی رقم پیشنهادی از ۳۳۲ میلیون دلار ناگهان به ۳۵۰ میلیون صعود کرد و در زیر ۱۸ دقیقه از ۳۷۰ میلیون دلار به ۴۰۰ میلیون دلار رسید و با چکش‌خوردن «سالوتور موندی» برای خریداری ناشناس نفس‌های حبس‌شده در سینه جای خود را به تشویق هیجان‌زده حضار داد.

این نقاشی لئوناردو داوینچی برای نشان‌دادن اهمیت جاودانه این اثر در حراج «آثار هنری پس از جنگ جهانی دوم و آثار معاصر» ارائه شده بود و یکی از شاهکارهای بسیار این شب موفقیت‌آمیز بود که برای کریستیز بیش از ۷۸۵ میلیون دلار فروش به ارمغان آورد. «شصت شاز آخر»



منفی است. یک نمونه درخشان از فیلمی که به تبعات زلزله پرداخته است، فیلم «زندگی و دیگر هیچ» بود که از فیلم‌های ماندگار تاریخ سینمای ایران است، اما سینمای کیارستمی هرگز به این شکل نبود که راهکار ارائه دهد که این کار را انجام بدهید یا ندهید، اما این فیلم درخشان همیشه دینی و تأثیرگذار است.

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

باید به این نگاه کنیم که بسیاری از دستگاه‌های عریض‌وطول در کشور ما به‌طور مستقیم برای کاهش آسیب در شرایط این‌چنینی فعالیت می‌کنند و اتفاقا همان دستگاه‌ها می‌توانند با ساخت فیلم‌هایی که آگاهی‌دهنده باشند، تأثیرگذاری بیشتری داشته باشند. همه ما می‌دانیم فیلم‌سازی در ایران کار دشواری است یا نمی‌توان تمامی وظایف را به فیلم‌سازی سپرد که برای فیلم‌سازی مسیر دشواری را طی می‌کند و با مشکلات عده‌ای روبرو است. اتفاقا می‌توان موضوع ساخت فیلم‌هایی را که می‌توانند هشداردهنده باشند و با آگاهی‌دادن از خسارت‌های جانی و مالی مردم

کم کنند به ارگان‌ها یا دستگاه‌هایی سپرد که مستقیم با این‌گونه مسائل مرتبط هستند.

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

گروه هنر: ۱۵ هنرمند برای حضور در نمایش «اسب» به کارگردانی آرش دادگر انتخاب شدند. از بین ۱۷۰ نفر متقاضی حضور در نمایش «اسب» به کارگردانی آرش دادگر، ۱۵ هنرمند انتخاب شدند. در این پروژه آموزشی که به تهیه‌کنندگی انجمن هنرهای نمایشی استان تهران برگزار می‌شود، در مرحله اول پس از انتشار فراخوان، ۱۷۰ متقاضی از اعضای انجمن هنرهای نمایشی استان تهران با ارسال عکس و رزومه اعلام آمادگی کرده، سپس کارگردان نمایش با مطالعه رزومه‌ها و دیدن عکس‌های رسیده از ۷۰ نفر برای مصاحبه حضوری دعوت به عمل آورده که این مصاحبه در سه‌روز از تاریخ ۱۵ آبان تا ۱۷ آبان در مجموعه تئاتر محراب برگزار شده است. اسامی پذیرفته‌شدگان تا این مرحله به شرح زیر است: محمدحسین میربابا، سینا نصراللهی، سیدشاه‌الدین خاضع‌حق، محمدصادق اسدی، سیاوش محمودنژاد، پریسا صبورنژادشیرازی، رضا افشار، کسری عقلی‌مقدم، پویا پیروزرام، عاطفه بختیار، میلاد نصیری، شیرین مودن‌صفایی، پریسا جهان‌بخش و علیرضا دهقانی.

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷