

خرابات

جامعه سالم و برگزیدگان فرهنگی اش



جواد طوسی

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

خب، چه اشکالی داشت که رئیس‌جمهور جدا از رجال مذهبی و سیاسی، از رجال فرهنگی نیز انتخاب می‌شد؟ آیا یک شخصیت بزرگ و اندیشمند فرهنگی نمی‌تواند درعین‌حال در مذهب و سیاست نیز صاحب‌نظر باشد؟ آیا اطلاق «فرهنگ» در این اصل و اصول دیگر (به فراخور ضرورت‌های مفهومی و کاربردی، زمینه‌ساز تشخیص و اعتبار بیشتر قانون اساسی می‌شد یا نتزل آن؟

در این سال‌ها شاهد بوده‌ایم که به‌جز یک رئیس‌جمهور، بقیه آن‌گونه که باید، دغدغه‌های عمیق فرهنگی که با شناخت کافی و ارانه طریق در طول دوران تصدی‌شان همراه باشد، نداشته‌اند. به‌همین‌جهت، می‌بینیم که انتخاب وزرا در حوزه فرهنگ و هنر بیشتر سیاسی است و شخص وزیر‌اشرف کامل به این گستره ندارد و نتیجتاً در برنامه‌ریزی‌ها، سیاست‌گذاری‌ها، انتخاب‌ها و شیوه‌های تصمیم‌گیری در حوزه استحقاقی‌خود در مراحل عادی یا مقاطع بحرانی و غیرقابل‌بینی‌بینی، فاقد جسارت، هوشمندی و زمانه‌شناسی لازم است. طبیعتاً چنین افراد محتاط و دست‌بعضا و بدون برنامه‌های کاری روشن‌بینانه و نگاه متحول و جریان‌ساز، درنهایت نمی‌توانند نقشی مؤثر در رشد و پویایی فرهنگ و هنر داشته باشند. ای‌کاش در شرایط حساس کنونی، خرد جمعی و عقلانیت در طیف‌های مطرح و تعیین‌کننده جامعه به آن حد باشد که بتوانند در انتخابات مهم و سرنوشت‌سازی چون «ریاست‌جمهوری»، «شورای شهر» و... جدا از مسائل اصلی مبتلایه جامعه از جمله بحران و رکود اقتصادی، تحریم، بی‌کاری و شکاف طبقاتی، مطالبات فرهنگی نیز داشته باشند. این واقعیت را نباید از نظر دور داشت که نگاه متعالی فرهنگی در یک رئیس‌جمهور یا عضو شورای شهر می‌تواند تعادل، توازن، امنیت اجتماعی و آرامش‌خاطر، اخلاق‌مداری و تمرین مدارا را بر متن جامعه و آحادش و حوزه‌های مختلف رسانه‌ای حاکم کند. نهادینه‌شدن چنین نگاه و سمت‌وسویی، عاملی بازدارنده در تشدید ناهنجاری‌های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و ... خواهد بود. جامعه سالم، موقعیت تثبیت‌شده و قابل‌باور خود را در یک وضعیت بالنده فرهنگی رقم می‌زند. کاندیدای متکی به ریشه‌های محکم فرهنگی، جدا از دارابودن برنامه هدفمند و کارساز، به خود و ملتش دروغ نمی‌گوید و به‌جای عوام‌فریبی و تشنه قدرت‌بودن، شیفته خدمت به مردم و فرهنگ‌سازی است.

جارچی

رونمایی از پوستر «بی‌پدر» به کارگردانی محمد مساوات

● **شرق:** پوستر تازه‌ترین تئاتر محمد مساوات، با عنوان «بی‌پدر» هم‌زمان با آغاز اجرای این نمایش رونمایی شد. محمد مساوات که «بی‌پدر» را براساس قصه شنگول‌ومنگول نوشته است، خود طراحی صحنه و گرافیک آن را نیز برعهده دارد. در این نمایش که از ۲۲ فروردین در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا اردیبهشت ادامه دارد، حسین منفرد، ابراهیم نانچ، علی حسین‌زاده، میلاد آریافر، علیرضا گلدهی و کوروش شاهونه بازی می‌کنند. جابر رمضان، مجری طرح است. محمد مساوات، مؤسس گروه تئاتر رادیکال ۱۴، پیش از این نمایش‌های موفق «قصه ظهر جمعه»، «خانه واده»، «بضایی» و «یافت‌آباد» را کارگردانی کرده بود.



بهناز شیریانی: نشست رسانه‌ای هفته گرافیک روز گذشته ۲۷ اردیبهشت، در دفتر انجمن برگزار شد. در این نشست ابراهیم حقیقی از ادغام روز جهانی تئاتر و گرافیک صحبت کرد و افزود: چندین سال قصد داشتیم برنامه مشترک روز جهانی تئاتر و گرافیک را برگزار کنیم و امسال این اتفاق رخ خواهد داد، تاریخ گرافیک تئاتر ایران از زمان نمایش در ایران، یکی از بخش‌های هفته گرافیک خواهد بود.

او افزود: از زمان آغاز نمایش در ایران، در تبریز، رشت، اصفهان و تهران اسناد و مدارکی از بروشورهای تبلیغی نمایش‌ها موجود است که قطعاً دیدن آنها بسیار قابل توجه خواهد بود؛ علاوه بر اینکه در نظر داریم تا از پنج بزرگ تئاتر ایران که در سال‌های اخیر از میان ما رفتند و کارگردانان قدرتمند و بزرگ تاریخ معاصر ایران بودند، یاد کنیم؛ به این

بهناز شیریانی

او افزود: از زمان آغاز نمایش در ایران، در تبریز، رشت، اصفهان و تهران اسناد و مدارکی از بروشورهای تبلیغی نمایش‌ها موجود است که قطعاً دیدن آنها بسیار قابل توجه خواهد بود؛ علاوه بر اینکه در نظر داریم تا از پنج بزرگ تئاتر ایران که در سال‌های اخیر از میان ما رفتند و کارگردانان قدرتمند و بزرگ تاریخ معاصر ایران بودند، یاد کنیم؛ به این

فرانک آرتا: قریب‌به‌اتفاق فیلم‌سازان در سطح بین‌المللی علاقه‌مند هستند فیلم‌های خود را برای نخستین بار در جشنواره‌های معتبر جهانی به نمایش بگذارند. چون وقتی فیلمی توسط جشنواره‌ای مهم و شناخته شده دعوت و پذیرفته می‌شود، خواه‌ناخواه مهر تأییدی است بر فیلم که واجد ویژگی‌های بصری و خلاقانه است و به دلیل تأثیرگذاری رویکرد جشنواره روی افکار عمومی و پوشش‌دهی وسیع اخبار توسط رسانه‌های گروهی، فیلم‌ها در بخش بازار فیلم هم مورد توجه قرار گرفته و در نتیجه در سطح جهان خریدارانی پیدا می‌کنند. جشنواره جهانی فیلم فجر که امسال همچون سال گذشته، دبیری‌اش به عهده رضا میرکریمی است، هم تاکنون تلاش کرده که معیارهای اجرایی خود را به استانداردهای جهانی نزدیک

کند. از جمله اینکه تازگی و کیفیت فیلم‌ها را در نظر بگیرد. درمیان فیلم‌های ایرانی معرفی شده در جشنواره، چند فیلمی به نمایش در می‌آیند که تاکنون فرصت نمایش در جشنواره پیدا نکرده‌اند و تعدادی هم به دلیل برخورد با سد ممیزی توسط هیئت انتخاب سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر کنار گذاشته شده‌اند. همین نکته می‌تواند در جشنواره جهانی مورد توجه قرار گیرد. دو فیلم «دلم می‌خواد» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا و «ملی و راه‌های نرفته‌اش» به کارگردانی تهمنه میلانی از این نوع هستند. البته مشکل عدم نمایش فیلم «دلم می‌خواد» به دو دوره قبل مربوط می‌شود که علاوه‌بر اصلاحیه، اختلافی میان کارگردان و تهیه‌کننده فیلم پیش آمد که با اعلام رسمی فیلم‌ها توسط روابط عمومی جشنواره، حضورش در بخش بازار فیلم قطعی شده است. فیلم میلانی هم سال گذشته طبق گفته منابع رسمی به دلیل گرایش‌های فمینیستی توسط هیئت انتخاب کنار گذاشته شد.

رضا آشفته: داریوش مؤدبیان از چهره‌های بنام بازیگری، ترجمه، تدریس، کارگردانی و حتی نشر در زمینه تئاتر، تلویزیون و سینماست. او که در حوزه طنز فعال است، به گفته خودش سه‌سالگی است که گروه تئاتر مردم را که علی نصیریان آن را در سال ۴۶ در اداره تئاتر راه‌اندازی کرد، دوباره احیا کرده. او از همان سال‌ها بازیگر و کارگردان این گروه بوده و هم‌اینک بنابر دعوت عزت‌الله انتظامی – دیگر عضو اصلی گروه مردم- در خانه موزه انتظامی گروهش را گرد آورده که در آنجا تمرین و برنامه‌های آموزشی و اجرایی را در پیش گیرند. آنها در سالن کوچک ۸۵ نفره‌ای، نمایش‌هایشان را اجرا می‌کنند. گروه تئاتر مردم تاکنون اجراهایی را براساس متون خچوف، موزک، برشت، کورتولین، فرانسوا تیساندیه و... به صحنه آورده‌اند. سالن خانه موزه انتظامی از سال ۹۳ راه‌اندازی شده و گروه مردم از سال ۹۴ در آنجا مستقر شده‌اند.

مؤدبیان را لحظه‌ای تلفنی می‌یابم که برای هواخوری از سالن تمرین خانه موزه به حیاط آمده است. می‌گوید آن پایین خط نمی‌دهد و این فرصتی است برای احوال‌پرسی از مردی که همیشه در حال کارکردن است؛ از ترجمه و نشر گرفته و این سال‌ها که دوباره در تئاتر انرژی‌اش را برای جوان‌ها صرف می‌کند.

داریوش مؤدبیان می‌گوید: ما نخستین شبه هر ماه برنامه روخوانی از طنزآوران جهان را اجرا می‌کنیم که روخوانی با نمایش‌نامه‌خوانی بسیار متفاوت است و چیزی شبیه به اجراست که در آن از دکور و لباس هم بهره گرفته می‌شود.

مؤدبیان از ۲ تا ۴ اردیبهشت‌ماه ۹۶ نمایش دلگشا را که برگزیده‌ای از لطایف عبید زاکانی است، روخوانی می‌کند. بنا بر نظر مؤدبیان، عبید زاکانی غزل‌سر، شاعر و نویسنده بزرگی است که شعرهای گوناگونی در حوزه عرفان، غزلیات عاشقانه و طنز دارد. وی رساله‌ای به زبان عربی و فارسی دارد که لطیفه‌هایش را شامل می‌شود. او دراین‌باره می‌افزاید: من از حکایت‌های طنزآمیز، بخشی از داستان‌ها را که طنز اجتماعی و سیاسی دارد، با هم تلفیق کردم تا در سه شب اجرا کنم. خدوم تنها بازیگر این نمایش هستم که البته در کنار علی سینا رضاینا موسیقی زنده این اثر نمایشی را با به‌کارگیری سازهای ایرانی اجرا می‌کند.

ایسن کارگردان تئاتر می‌گوید: نمایش دلگشا شامل ۵۵ حکایت و

هنر

برنامه‌های هفته گرافیک تشریح شد

بزرگداشت کیارستمی در ۲۰سالگی انجمن گرافیک

شکل که کارهایی را که اجرا کردند و گرافیک در آنها مهم بوده، در این بخش خواهیم داشت. زنده‌یاد سمندریان، هما روستا، داوود رشیدی، جعفر والی، رکن‌الدین خسروی این بزرگواران هستند. در این نشست همچنین به زمان برگزاری رویدادهای انجمن گرافیک ایران اشاره شد. براین‌اساس هفت تا ۱۵ اردیبهشت، هفته گرافیک برگزار خواهد شد، سه تا ۱۳ از سرو نقره‌ای و یک تا ۹تیر نمایشگاه عباس کیارستمی برگزار خواهد شد. حقیقی در پاسخ به پرسش «شرق» مبنی بر اینکه چه آثاری از زنده‌یاد کیارستمی در بزرگداشت این هنرمند به نمایش گذاشته خواهد شد، گفت: ۱۷ پوستر از طرح‌های او در ابعاد بزرگ چاپ و کتاب گفت‌وگویی درباره عباس کیارستمی رونمایی خواهد شد. در ادامه این نشست، رضا خاکساری، دبیر هفته گرافیک افزود:

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

نمایش فیلم‌های «دلم می‌خواد» و «ملی و راه‌های نرفته‌اش» برای نخستین بار

فرمان آرا: با نمایش فیلم، کودک هنرمند به دنیا می‌آید



فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

فرمان‌آرا

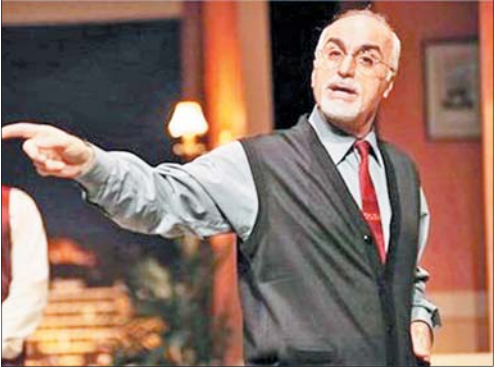
علیرضا شجاع نوری، سخنگوی جشنواره جهانی فیلم فجر، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان؛ درباره نمایش دو فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» و «دلم می‌خواد» در بازار جهانی جشنواره جهانی فیلم فجر توضیح داد: «برای نمایش دو فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» و «دلم می‌خواد» در جشنواره جهانی فیلم فجر هیچ مسئله‌ای وجود ندارد و این دو فیلم با در نظر گرفتن ممیزی‌های قانونی در بازار جهانی این جشنواره اکران خواهند شد.» وی بیان کرد: «در جشنواره جهانی فیلم فجر قصد فریب‌دادن قوانین را نداریم و تلاش کرده‌ایم که حاشیه‌ها بر روی انتخاب فیلم‌ها تأثیر نگذارد. ما پس از دیده‌شدن فیلم‌ها از فیلم‌های با کیفیت برای حضور در جشنواره دعوت کرده‌ایم.» سخنگوی جشنواره جهانی فیلم فجر در مورد تفاوت انتخاب فیلم‌ها در دو جشنواره ملی و جهانی افزود: «دلیل اینکه برخی فیلم‌ها در جشنواره ملی فیلم فجر حضور نداشته‌اند اما در جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارند، فقط تفاوت میان نگاه دو دیگر همچون ساختار و اکران و... صحبت کرد.»

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

این روزهای گروه تئاتر مردم

داریوش مؤدبیان با دو مرد خجالتی و دلگشای عبید زاکانی



داستان‌هایی از رساله طنزنامه است که در ۷۰ دقیقه اجرا خواهد شد. در انتخاب‌هایم سعی کرده‌ام که موضوع‌ها در یک زمینه باشد. مضامین داستان‌ها زمینه مشترک اجتماعی دارند و با توجه به نقد اجتماعی‌ای که دارند، برگ‌هایی از تاریخ گذشته را برای ما روشن می‌کنند، ولی این طنزها تعمیق‌پذیر هستند. اگرچه عبید زاکانی از هنرمندان قرونوی است، اما به‌شدت تحت‌تأثیر سعدی بوده، به‌طوری‌که بسیاری از داستان‌هایش نزدیک به گلستان است.

بنابر اعتقاد مؤدبیان، این اثر نمایشی یک نوع روخوانی نمایشی است و او در آن، هم قصه‌گویی می‌کند و هم آن را بازی خواهد کرد.

مؤدبیان همچنین می‌گوید از روز پنج اردیبهشت نمایش «دو آدم خجالتی» نوشته اوژن لابییش را در خانه‌موزه اسناد انتظامی اجرا خواهد کرد که این اثر یک کمدی وودویل فرانسوی است. اوژن لابییش، نمایش‌نامه‌نویس و روزنامه‌نگار قرن نوزدهم میلادی و اهل فرانسه است. داریوش مؤدبیان ضمن بیان خاستگاه کمدی و تمایز آن با طنز، به توصیف خصوصیات کمدی وودویل و جایگاه اوژن لابییش در این گونه از کمدی می‌پردازد: کمدی وودویل بر اصل مبتنی‌بر موقعیت است. سپس شخصیت، اما شخصیت‌های این نوع کمدی پیچیده نیستند. اصل دیگر در وودویل‌ها بازی با کلام است. در این نوع کمدی، خانواده

امسال سعی کردیم در بسیاری از شهرها هم‌زمان با تهران، مراسم هفته گرافیک برگزار شود؛ مثل نمایشگاه گرافیک تئاتر که یکی از اتفاقاتی است که تصور می‌کنیم با استقبال زیادی مواجه شود. نمایشگاه انسان، زمین، سودمندی، در ایوان انتظار برگزار خواهد شد. ۲۰سالگی انجمن گرافیک از دیگر موارد مطرح‌شده در این جلسه بود. طبق صحبت‌های حقیقی از بدو تأسیس انجمن گرافیک ۲۰ سال می‌گذرد. برهمین‌اساس مسابقه طراحی نشان ۲۰سالگی انجمن گرافیک برنامه‌ریزی شده است که اعضا می‌توانند طرح‌هایی برای نشان ۲۰سالگی انجمن طراحی کنند و نشان برتر به انتخاب داوران در رویدادهای انجمن در یک‌سال پیش‌رو به منتخبان اهدا خواهد شد. فراخوان طراحی نشان ۲۰سالگی به‌زودی اعلام خواهد شد.

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

نمایش فیلم‌های «دلم می‌خواد» و «ملی و راه‌های نرفته‌اش» برای نخستین بار

فرمان آرا: با نمایش فیلم، کودک هنرمند به دنیا می‌آید

فرمان آرا درباره میزان اصلاحیه‌ای که به فیلم «دلم می‌خواد» خورده است، توضیح داد: «موارد بسیار ناچیز بود. ضمن اینکه نسخه‌ای که در جشنواره به نمایش درمی‌آید مورد تأیید بوده است.» او در پایان خاطرنشان کرد: «فیلم در کل جشنواره سه نوبت به نمایش درمی‌آید و صحبت‌های اصلی را باید به زمانی که فیلم نمایش داده می‌شود، موکول کرد.»

گفتنی است در سایت رسمی جشنواره جهانی فیلم فجر درباره «بازار فیلم» چنین نوشته شده است: «با توجه به موفقیت‌های بین‌المللی سینمای ایران، نخستین بازار بین‌المللی فیلم ایران (IFM) در سال ۱۹۹۸ هم‌زمان با جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ماه فوریه آغاز به کار کرد. در شرایطی که مجله تایمز در شماره ویژه هزاره به سینمای ایران عنوان «خانه قابل اتکاترین صنعت فیلم هنری جهان» را داده بود، بازار فیلم ایران در گام‌های اول با حضور غرفه‌داران ایرانی و برنامه‌ریزان رویدادهای فرهنگی و خریداران بین‌المللی کار خود را آغاز کرد و به شکل جدی به نمایش محصولات جدید سینمای ایران برای شرکت‌کنندگان بازار مبادرت ورزید.

ویژه هزاره به سینمای ایران عنوان «خانه قابل اتکاترین صنعت فیلم هنری جهان» را داده بود، بازار فیلم ایران در گام‌های اول با حضور غرفه‌داران ایرانی و برنامه‌ریزان رویدادهای فرهنگی و خریداران بین‌المللی کار خود را آغاز کرد و به شکل جدی به نمایش محصولات جدید سینمای ایران برای شرکت‌کنندگان بازار مبادرت ورزید.

در سال ۲۰۰۴، در هفتمین دوره بازار، با هدف برگزاری رویدادی مهم در مبادلات فرهنگی در منطقه، برای نخستین بار از شرکت‌های بین‌المللی جهت توزیع محصولاتشان در بازار دعوت به عمل آمد. به‌این‌ترتیب، به تدریج بازار بین‌المللی فیلم ایران به محلی تأثیرگذار برای عرضه فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی که در منطقه تولید شده بودند، بدل شد.»

بیستمین دوره بازار بین‌المللی فیلم و برنامه‌های تلویزیونی ایران، از اول تا ششم اردیبهشت و سی‌وپنجمین دوره جشنواره، از اول تا هشتم اردیبهشت در تهران برگزار خواهد شد.

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

جایگاهی اساسی و بنیادین دارد و رویکرد اجتماعی آن هم در قالب خانواده مطرح می‌شود. اوژن لابییش از آغازگران کمدی‌های موزیکال است که بر پایه آن ایرت شکل گرفته من در اجرای خود دو قطعه آواز به زبان فرانسه می‌خوانم، اما سعی کرده‌ایم که اجرایمان تا حدی موزیکال شود، هرچند دیگر ایرت نیست.

او در هفمین نشست طنزآوران جهان نمایش، نمایش کمدی وودویل فرانسوی، «دو آدم خجالتی» را هفت اسفندماه ۹۵ در خانه‌موزه استاد عزت‌الله انتظامی روخوانی کرده بود و به دلیل اقبال عمومی، آن را مناسب برای اجرای عمومی تشخیص داده و پس از آن گروهش را با تمرین‌های بیشتر آماده برای اجرای عمومی کرده است.

مؤدبیان می‌گوید: داستان نمایش دو آدم خجالتی، درباره آدم‌های خجالتی‌ای است که در زمانی که باید صحبت کنند خجالت می‌کشند. این اثر درباره فردی خجالتی است که به خواستگاری دختری می‌رود. این در حالی است که دختر و پدرش خواستگار را دیده و پسندیده‌اند. خجالتی‌بودن پدر دختر و پسر جوان باعث می‌شود که در گفت‌وگو درباره ازدواج دختر، از هر چیزی جز اصل قضیه صحبت کنند. دراین‌میان موقعیت‌های کمدی و اتفاقات بسیار جالبی پیش می‌آید که نمایش را جذاب می‌کند. در این اثر نشان داده می‌شود که خصلت‌های پسندیده نیز وقتی از حد اعتدال خارج شوند، دردرسهایی را به دنبال خواهند داشت.

در نمایش دو آدم خجالتی، نگار نیکنامی، سعید پارسا، علیرضا اخوان، علی دشتی، هستی رازآچیان، مهرناز عباسی، سعید عسکری و نگار نیکنامی ایفای نقش می‌کنند. همچنین اشکان میرزاشفیع، نوازنده و آهنگ‌ساز نمایش است.

داریوش مؤدبیان پیش از این‌نمایش‌هایی همچون «مزاحم کوچولو»، «قرارداد با مرگ»، «کمدی شایعه»، «آقای فالنتین»، «حواله پستی و خانواده گومیدان»، «اتهام»، «هفت خیار شاهانه» و... را اجرا کرده است.

همچنین، داریوش مؤدبیان در نظر دارد نمایش «گلگشت در گلستان» را در هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی –سنتی در شهرویر امسال روی صحنه ببرد.

یاد

تشییع در تهران، خاک‌سپاری در کرمانشاه

وداع با عارف لرستانی



● **شرق:** تشییع پیکر عارف لرستانی روز یکشنبه، ۲۷ فروردین در تالار وحدت برگزار و پیکرش برای خاک‌سپاری به کرمانشاه فرستاده شد. پدر و مادر عارف لرستانی آمده بودند که پیکر عارف لرستانی را با خود به کرمانشاه ببرند و همکاران و دوستدارانش آمده بودند که با مرد شادی‌هایشان وداع کنند. تالار وحدت پیر بود از کسانی که از این فوت ناگهانی حالشان خراب شده بود و در وداع هنرمند ۴۵ ساله‌شان آه و اشک را بدرقه خانه ابدی‌اش کردند. مردم برای افتخارات عارف لرستانی کف زدند و از پیکر عارف لرستانی، یکشنبه ۲۷ فروردین، خانواده یادآوری همه آن لحظه‌هایی که آنها را خندانده بود، به سر شوق آمدند، اما دریغا که دیگر نیست که دوستدارانش را بخنداند. اما آن فیلم‌ها و سریال‌ها در میان ما هست و یادآوری‌اش همچنان با نشاط همراهمان خواهد کرد. در مراسم تشییع پیکر عارف لرستانی، یکشنبه ۲۷ فروردین، خانواده عارف لرستانی، سیامک انصاری، برزرو ارجمند، سحر ولدبیگی، جواد هاشمی، پرستو صالحی، کوروش سلیمانی، علی فروتن، خسرو احمدی، شهره سلطانی، الیکا عبدالرزاقی، جواد عزتی، هادی کاظمی، سپند امیرسلیمانی، نادر سلیمانی، امید زندگانی، حسین رفیعی، ستاره اسکندری، گلاره عباسی، علی مشهدی، رضا یزدانی و... حاضر بودند که حالا در اندوه خانواده‌اش هم‌نوابی کنند. جواد هاشمی گفت: پیکر عارف صبح دوشنبه در کرمانشاه به خاک سپرده می‌شود. چون او خودش دوست داشت که به آنجا برود و کنار پدرپرزگش به خاک سپرده شود. محمدرضا هدایتی گفت: من و عارف جزء بچه‌هایی بودیم که همیشه به شهرستانی‌بودن خودمان افتخار می‌کردیم. من با رفتن عارف یکی از حامیان و دوستانم را از دست دادم و به همه ایران تسلیت می‌گویم و امیدوارم یاد او را همیشه در ذهنمان نگه داریم. همچنین همسر زنده‌یاد عارف لرستانی گفت: عارف عارف خوشحال خوشحال رفت و آرزویش این بود که در خواب برود. همیشه دردش مردم بود و از این درد ناراحت می‌شد و خوشحالم که خوشحال رفته است.

● به این نکته مهم فکر کرده‌اید که قدر «فرهنگ» می‌تواند در حوزه سیاست و امور اجرایی و راهبردی، تأثیر سازنده داشته باشد؟ مرور اجمالی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که در زمان نگارش و تصویب آن به‌لحاظ شرایط خاص جامعه، مقوله فرهنگ چندان جدی گرفته نشده است؛ مثلاً در اصل یکصدویازدهم تصریح شده که رئیس‌جمهور (به‌عنوان دومین مقام رسمی کشور) باید از میان رجال مذهبی و سیاسی که واجد شرایط زیر باشند، انتخاب شود: ایرانی‌الاصل، تابع ایران، مدیر و مدبر، دارای حسن سابقه و امانت و تقوا، مؤمن و معتقد به مبانی جمهوری اسلامی ایران و مذهب رسمی کشور.

ادامه از صفحه ۹

تا خراب نکنی نمی‌توانی بسازی

■ **آقای محمص کجا بود؟**

صفی علیشاه منزل مادرش بود و طبقه دوم منزل در اختیار او بود، ولی برای تدریس من، به منزلان می‌آمد.

هند، محمص وازها

■ **اولین باری هند را کشت کردید؟**

۱۸ یا ۱۹سالگی. با خواندن دو یا سه کتاب، عاشق هند شده بودم؛ یکس «نگاهی به تاریخ جهان» از نهرو و کتاب دیگری که خاطرم نیست. اولین‌بار که وارد فضای هند شدم، بوی هندوستان را لحظه خروج از هواپیما استشمام کردم. انبوهی از رطوبت و بوی نیشکر و کتان و ادویه به صورتم خورد و پایم سست شد. عمامه‌های رنگی و آهارخورده و درخت جاسون که فضا را بنفش‌رنگ کرده بود، من را آنجا نگه داشت. همان روز با عده‌ای هندی آشنا شدم و دیگر دائم یک پا