

رویاهایی که می‌آیند

ساسان گلفر
cinemaglobe.blogfa.com

فصلی برای نفس کشیدن

■ پایان فصل بلاک باسترها به فیلم‌های کوچک‌تر امکان نفس کشیدن و عرض اندام داده است، از جمله چهار فیلم در ژانر دلهره یا وحشت و یک فیلم خانوادگی عروسکی که این هفته اکران گرفته‌اند.

■ ■ ■

تنفس



Breathing (Atmen)

کارل مار کوویچ در درام دلپره‌آور «تنفس» که به عنوان نماینده کشور اتریش برای حضور در هشتاد و چهارمین دوره اسکار به آکادمی معرفی شد، به مردی پرداخته که در یک مرکز امور کفن و دفن کار می‌کند و تلاش دارد در گوشه‌ای که پنهان شده است، جنایت‌های سابقش را به دست فراموشی بسپرد. توماس شوبرت، کارین لیشکا و گئورگ فریدریش در این فیلم ۹۴ دقیقه‌ای انگلیسی/آلمانی زبان، بازی کرده‌اند.

پزشک خوب



The Good Doctor

دکتر بلیک (اورلاندو بلوم) پزشک جوان جاه‌طلبی است که دل به یکی از بیماران خود که برای درمان بیماری کلیوی به بیمارستان آمده است، می‌بندد و بعد از معالجه‌اش برای نگه داشتن او در بیمارستان اقدام به هر کاری می‌کند؛ حتی تجهیز داروی اِشتیاه برای آنکه حالش بدتر شود. فیلمنامه این درام دلپره‌آور را جان انبام نوشته و لنس دالسی آن را کارگردانی کرده است. رایلی کیوگ، تاراجی پی. هنسن، مایکل پنیا و راب مارو از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

مرد قدبلند



The Tall Man

شهری که یک زمان به واسطه معنن‌هایش رونق داشته به تدریج به مکانی متروک بدل می‌شود و بدتر از همه اینکه موجود مرموزی که مردم او را با لقب «مرد قدبلند» می‌شناسند، کودکان شهر را یک به یک می‌زدود. گم شدن کودکی که پرستار کلینیک شهر از او نگهداری می‌کند، نشان می‌دهد که دست‌های دیگری در کار است. در این درام جنایی محصول مشترک فرانسه، کانادا و آمریکا که پاسکال لوز به نوشته و کارگردانی کرده است، سسبیا بیل، جودل فرلند و استیون مک هنری بازی کرده‌اند.

تسخیر



The Possession

در فیلم ترسناک «تسخیر» دختر بچهای که یک جعبه قدیمی را از بازارمکار خریده است، تحت‌تاثیر نیرویی قرار می‌گیرد که او را به رفتارهایی غیرعادی وامی‌دارند و پدر و مادرش به این نتیجه می‌رسند که نیرویی اهریمنی در این جعبه او را به تملک درآورده است. جفری دین مورگان، کایرا سجویک و ناتاشا کالیس بازیگران نقش اصلی این فیلم ۹۲ دقیقه‌ای دارای درجه‌بندی بی-جی ۱۳ است که اوله بورندال کارگردانی کرده است.

اوکیالوها در ماجرای بزرگ بادکنک



The Oogieloves in the Big Balloon Adventure گویی، روزی و تونی در تارک جشن تولدی بزرگ برای دوست‌شان شلوفی هستند اما گم شدن پنج بادکنک جادویی بر گزار شدن این جشن را به خطر می‌اندازد و آنها به جست و جویی طولانی برای بازیافتن بادکنک‌ها وادار می‌شوند. این فیلم خانوادگی را متیو دایموند کارگردانی کرده است. کریستوفر لوید، کری لوز، هابمه پرسل، کلوریس لچمن، جز کالمینتری و تونی برکستن از صداییشه‌های این فیلم ۸۸ دقیقه‌ای هستند.

سینمای جهان

گفت‌وگوی دو منتقد درباره فیلم‌های اکران تابستان

تفاوت‌ها را در سالن سینما فراموش می‌کنیم

مانولا دارگیس/ای. آ. اسکات/ ترجمه: پریا لطیفی‌خواه



عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

عوا

خلاف روال معمول عرض اندام می‌کنند؛ سال گذشته دو فیلم «یমে شب در پاریس» و «درخت زندگی» چنین وضعی داشتند و سال پیش از آن هم تماشگرانی که مشتاق چیزی غیر از کارتون و ابرقهرمان‌ها بودند به «حال بچه‌ها خوب است» و «مستان استخوان‌سوز» نگاه کردند. اما هیچ‌کدام از آن فیلم‌ها که با بودجه‌ای متوسط تولید شده بودند، نتوانستند اهشن را به ۲۰ فیلم پر فروش جدول باز کنند. اما امسال در این فصل چهار فیلم در میان ۲۰ فیلم برتر جدول فروش بودند که با هزینه زیر ۲۰ میلیون دلار ساخته شده بودند و مخاطبان خاص باعث فروش آنها شدند: «قلمرو ماه خیزان» (طرفداران فیلم‌های هنری)، «بهترین هتل خارجی ماری گلد» (سال‌خوردگان متولد نیمه قرن بیست)، «حفاظت از شاهد مادنا» (آمریکایی‌های آفریقایی‌تبار) و «مایک جادویی» (زنان و به‌طور کلی طرفداران طنز).

سه فیلم بزرگ و پرخرج تابستان («انتقامجویان»، «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» و «مرد عنکبوتی») در میان پردرآمدترین آثار سال بودند. انتظار چنین چیزی می‌رفت، مخصوصا با در نظر گرفتن فروش زیاد و تعداد زیاد سالن‌های اکران‌کننده آنها. آنچه‌انتظارش نمی‌رفت این بود که «قلمرو ماه خیزان» وس اندرسن حتی با بالا رفتن در جدول در مدت سه‌هفته بتواند بیش‌تر از فیلم‌هایی با بازی تام کروز («راک دران‌ها») و آدام سندلر («این پسر من است») درآمد کسب کند. غیرممکن است که بتوانیم درپایم موفقیت «قلمرو ماه خیزان» و فیلم‌های فروتن دیگری که به خود را از جدول بالا کشیدند، اتفاقی پیش آمده است.

با نوید تنوع بیشتر (موضوع، ژانر، نسبت جمعیتی تماشاگران) را می‌دهد با نشان خستگی از بلاک باسترهاست. چه خوب می‌شد اگر تماشاگران از همان داستان‌های قدیمی و بزن‌بزن‌ها و انتقام‌جویانی با لباس زیر بلند خسته می‌شدند.

اما بهترین داستان تابستان باید مربوط به «مایک جادویی» باشد که ثابت کرد بعضی‌ها داش را دوست دارند اما بدون آنکه آش‌شور شده باشد و همچنین از طریق آن آقای سودبرگ بار دیگر توانایی‌اش را در خلق یک اثر سرگرم‌کننده بدون اهمیت دادن به مقیاس‌های آن ثابت کرد. «مایک جادویی» به صورت مستقل تولید شد و برادران وارنر آن را به قیمتی حدود هفتمیلیون دلار خرید. اگر من یک استودیو را اداره می‌کردم (چه فکر خوبی)، پولی را که برای ایده بد بعدی (مثل بازسازی «یادآوری کامل» کنار گذاشته بودم، برمی‌داشتم و به معدود کارگردان‌های با ذوقی مثل تاد هیزنر، بری کینکیزر، کلی ریچارت، ریچارد لینکلینز، ژولسی دلبی، آرون کتز، بن زیتلین یا دامین چیزل، هر



قلمرو ماه خیزان

کدام ۱۰ میلیون دلار می‌دام تا هرچه می‌خواهند، بسازند؛ حداکثر به این شرط که حاصل کارشان درجه R یا پایین‌تر نگردد و زمانش از دو ساعت بیشتر نشود. اسکاوت، خب این خیلی خوب می‌شد. توجه داشته باشید که «مایک جادویی» بیشتر توان خود در گیشه فروش را از پیدا کردن زنان علاقه‌مند به تماشای آن به دست آورد. همان‌طوری که شما در مرور بر این فیلم نوشتید، این یک فیلم زنانه است و به دو شیوه رادیکال، اولاً آنچه نظریه‌پردازان در مورد نگاه مردانه می‌گفتند را وارونه کرده است و علاوه بر آن داستانی را که در دوران قدیم در مورد یک زن خوش‌قلب و سخگوش در جست‌وجوی رویاها و عشق واقعی در شرایط سخت گفته می‌شد را به یک مرد نسبت داده است. فیلم از مایه‌های یک مولدرام کلاسیک برخوردار است اما مردی با هیکلی سنتر را جایگزین قهرمان زن رقیق‌القلب کرده است.

تابستان گذشته قدرت‌تتماشاگران مونت-وهمچنین شاید تجدید تمایل سینماورهای مذکر به اینکه داستان‌هایی زنانه را ببینند- با موفقیت «ساق‌دوش‌های عروس» و «خدمتکار» به نمایش گذاشته شد. امسال، بعد از آنکه «بازی‌های گرسنگی»، فیلمی دیگر درباره دختری با تیروکمان، در فصل بهار بر گیشه تسلط داشت، «دلاور» پیکسار با اولین پروتاگونیست مونت آن شرکت بعد از ۱۰ فیلم که محور آن پسرها بودند، به راحتی ۲۲۰ میلیون دلار از گیشه آمریکای شمالی در آورد. سینمای زمینه‌ها اندکی تغییر کرده است.

داریس: البته فقط اگر پول به مقدار کافی موجود باشد. سال‌هاست که زنان عناوین خاصی را در جداول فروش به بالا می‌رانند، اما حتی عنوان‌هایی که فروش‌شان از پیش تضمین شده است، مثل «جنسیت و شهر»، «هاما میا!» و «شیطان پرادا می‌پوشد» اغلب از سوی تحلیل‌گران صنعت سینما با عناوینی از قبیل «موفقیت غافلگیرکننده» یاد می‌شوند که زنان را بیشتر به عنوان مشتری‌های گذری در نظر می‌گیرند تا مشتری‌های دائمی که بتوان در مورد حضور دوباره آنها در سالن سینما حساب باز کرد. یک مشکل این است که صنعت سینما به شدت بر فیلم‌های بزرگ و پرخرجی مثل «انتقامجویان» متکی است و بیشتر این عنوان‌ها از جمله اکثریت فیلم‌های ابرقهرمانی، کمتر جایی برای زنان باقی

می‌گذارند مگر در نقش‌های مکملی مثل زن گرهبای. هر تابستان چندین داستان که زنان در محور آنها قرار دارند به جدول ۲۰ فیلم برتر گیشه تابستان می‌برند و از آن بیرون می‌روند و تعدادی از آنها به کمک زنان بالا می‌روند. موفقیت‌ها امیدوارکننده است اما من هنوز منتظرم که ببینم تعداد این موفقیت‌ها بیشتر می‌شود. اسکاوت: ما همیشه دلایل بسیار برای گله و شکایت داریم و مطمئن هستم که باز هم موردش را پیدا می‌کنیم. فکر نمی‌کنم موفقیت فیلم‌های غیرتجیرهای، چه فیلم‌های مورد علاقه زنان باشند یا نباشند، از پایان عصر بلاک باسترها حکایت داشته باشد. هنوز هم سرمایه‌گذاری‌های بسیاربزرگی در این زمینه انجام می‌شود. اما شواهد دلگرم‌کننده‌ای که در این تابستان دیده شده، از این حکایت دارد که در کنار اشت‌های بسیار برای نمایش‌های پر زرق و برق و عریض و طویل، تمایلی- در تماشاگران، فیلمسازان، بازیگران و حتی مدیران استودیوها- برای تنوع و شگفتی هم وجود دارد.

منبع: نیویورک تایمز

تازه چه خبر دکتر جون؟

پروانه ۱۸ جرخ



■ تولید فیلمی جاده‌ای به نام «پروانه ۱۸ جرخ» که ظاهراً ترکیبی از «تلما و لویییز» و «اسموکی و بندیت» است، به جریان افتاد. به گزارش ورائتی، در این فیلم مستقل که داستانش در سال ۱۹۷۷ می‌گذرد، قرار است اوان ریچل وود نقش یک راننده تریلی را بر عهده داشته باشد. خانم ریچل وود که این اواخر کمتر روی پرده دیده شده ولی به تازگی بازی در «مهرگر چارلی کانتربیسمن» را در کنار روبرت گرینت، شیلا لافوف و مدس میکلسن به پایان برده است. در این فیلم جاده‌ای که فیلمنامه‌اش را کریستین دیوان نوشته است و مایکل پولیش کارگردانی می‌کند، به قتلی که مرتکب نشده، متهم و از سوی پلیس، جایزه‌بگیرها و سایر راننده کامیون‌ها تعقیب می‌شود.

قاتل کودکان



■ اقتباس سینمایی از رمان جنایی «کودک ۴۴» تام راب اسمیت، نویسنده بریتانیایی، یکی از پروژه‌هایی بود که ریدلی اسکات از سال ۲۰۰۷ به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان در برنامه داشت. اواخر هفته گذشته، ددلاین گزارش داد که دانیل اسپینوزا، فیلمساز سوئدی سازنده «خانه امن»- تریلری با بازی دنزل واشگتن و رایان رینولتز- کارگردانی این فیلم را بر عهده خواهد گرفت و اسکات فقط یکی از تهیه‌کنندگان پروژه خواهد بود. به این ترتیب ماجرای واقعی یک قاتل زنجیره‌ای اوترکی به نام آندری چیکاتیلو، ملقب به «روستف‌زیر» که به جرم قتل ۵۲ کودک اعدام شد، دومین اثر هالیوودی این کارگردان سوئدی خواهد بود.

■ «کودک ۴۴» قرار است اولین فیلم از یک سه‌گانه جنایی باشد و تولید آن در اوایل سال ۲۰۱۳ آغاز خواهد شد.

الهام‌بخش‌ترین فرد دنیا



■ بعد از ری چارلز و جانی کش نوبت الویس پریسلی رسید که زندگی او روی پرده تفرای بازسازی شود. ورائتی هفته پیش گزارش داد که تولید فیلم «بزرگ شدن در گریس‌لند» براساس کتاب گریس‌لند به جریان افتاده است. در این گزارش به نقل از جین کروکود، سرپرست تولید شرکت بایتسایز که تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارد، نوشته است: «گر الویس امروز زنده بود، در این زمان انقلاب در رسانه‌های ارتباط جمعی، به نظر او می‌توانست یکی از الهام‌بخش‌ترین افراد دنیا باشد». یک فیلم مستند دیگر به نام «شهرت و ثروت» درباره الویس پریسلی در دست تولید است. «بزرگ شدن در گریس‌لند» براساس کتاب خاطراتی به قلم دیوید استنلی و دیوید کروگر ساخته می‌شود و راوی داستان، دیوید استنلی، پدرخوانده الویس پریسلی است.

برش‌هایی از زندگی



■ هنرمند دیگری که این روزها قرار است فیلم زندگینامه او ساخته شود، استیو مک کوین، ستاره فقید سینمای دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ است. قرار است نقش مک کوین را جرمی رنفا کند که این‌ روزها خیلی روی بورس است و از ادامه مجموعه فیلم‌های «بورن» تا «ماوریت غیرممکن» و «هنسل و گرتل» و «انتقامجویان» همه بااسم او شنیده می‌شود. هنوز عنوان فیلم تعیین نشده است ولی هفته گذشته رنر در گفت‌وگویی ضمن اشاره به دشواری ساختن فیلم زندگینامه‌ای گفته است که جیمز گری نویسنده و کارگردان به جای تلاش برای آزاد کردن کلیت زندگی مک کوین قرار است «برش‌هایی از زندگی» او را جلوسو دربین برد. فیلم زندگی ستاره «پاپیون» و «فرار بزرگ» برداشتی آزاد از کتاب «استیو مک کوین: پرت‌رک پی شورش‌ی آمریکایی» مارشال تریل خواهد بود.

۳ ستاره علیه قاجاق حیوانات



■ تام هاردی «جنگاور» و بازیگر نقش منفی «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» همراه با تویی مگوایرس «مرد عنکبوتی» و لئوناردو دی کاپریو «هوانورد» قرار است فیلمی درباره قاجاق حیوانات را به‌طور مشترک تهیه کنند. به گزارش هالیوود ریپورتر، این فیلم قرار است اثری چندپیرنگی به سبک و سبیل «تراقیاک» استیون سودبرگ باشد که نشان می‌دهد چگونه حیوانات در سراسر جهان مورد آزار و سوءاستفاده قرار می‌گیرند. هنوز از جزئیات پروژه و سایر عوامل آن اطلاعی در دست نیست و مشخص نشده کدام‌یک از این سه ستاره سینما در فیلم نقشی هم ایفا خواهد کرد. فقط گفته شده که فیلم را استودیو برادران وارنر تولید می‌کند و فعلاً در جست‌وجوی فیلمنامه‌نویسی برای آن است.