خبرسازان

رییس‌شورای شهر عقب‌نشینی کرد

بازپس‌گیری پیشنهاد دفن «فرای» در «آران و بیدگل»

● **شرق:** رییس شورای شـهر آران‌وبیدگل یک روز پس از اعـلام آمادگی خود برای دفن پیکر ریچـارد فرای، در مطلبی از ارایه چنین طرحی عذرخواهی کرد. عباسـعلی دهقانی‌آرانی، رییس شورای شهر آران‌وبیدگل در مطلبی که در «پورتال خبری - تحلیلی آران‌وبیدگل» منتشر شده، گفته‌است: «اینجانب عباسعلی دهقانی‌آرانی خدمتگزار شما در شورای اسلامی شهر آران‌وبیدگل ضمن عذرخواهی از ساحت مردمان دارالشـهدای آران‌وبیدگل به‌واسطه خبر دل‌آزاری کـه در سـایت «ای‌بی‌نیوز» منتشـر گردید، به عرض تمامی دوسـتداران این دیار می‌رسانم: من در این اندیشـه بودم که درصورت صلاحدید مسوولان نظام روح جوانمردی و وفای‌به‌عهد را تحلیل کرده و نوع‌دوسـتی و خیرخواهی را ممارست کنم.» او ادامه داده است: «کسانی که هیمـه در آتش بدخواهان ما می‌ریزند، یقینا می‌دانند که من از رزمندگان کهنه‌کار جنگ می‌باشـم، هفت‌سال فراق برادر آزاده‌ام، پیرم کرده است و سه فرزند یتیم شهید خواهـرم را به چنگ و دندان بزرگ کرده‌ام و پدر مرحومم هم بیش از دو سـال سابقه حضور در جبهه‌ها داشت و از بسیاری از معترضین به این پیشنهاد، نه تصمیم و مصوبه شورای شهر بوده، ولایی‌تر و دل‌باخته‌تر به اسلام و مذهب تشیع و شـهیدان و رزمندگان هستم؛ اما هرگز حاضر به آزردن مردم خوب این سامان نیستم.» ایسنا در خبری که ششم اردیبهشت منتشر شد، از تمایل دهقانی برای دفن پیکر فرای در این شهرستان خبر داده و به نقل از او آورده بود: «آغوش گرم پهنه کویری آران‌وبیدگل (واقع در استان اصفهان) آماده استقبال از پیکر فرای است.»

ادامه از صفحه ۷

مواضع نظری و گزاره‌های «ناظری»

وی معتقد اسـت: «حُسـن اصلی آلبوم من در پرورش گوش است. ممکن اسـت آثارم برای مدتی برای گوش‌ها غریبه باشد اما تا پنج سال دیگر، موسیقی ایرانی ۸۵درصد [از قاعده‌های موسـیقی] کلاسـیک و هارمونی به‌صورت جدی وارد آن می‌شود». (به نقل از روزنامه «شرق»- ایرانیک و مطالب درون قلاب [] از نگارنده است) برای ارایه نقد اثر می‌تـوان به این موضوع توجه کرد کـه ادعاهای ناظری از چه قابلیت‌هایی در برابر این کشمکش‌ها برخوردار است؟ مواضعـی که ناظری در گفته‌های خود طرح کرده اسـت، عموما به شـکل جانبداری از یک دیـدگاه در برابر دیدگاه دیگر (مثلا آنجا که می‌گوید: «... موسیقی ایرانی ۸۵درصد [از قاعده‌هـای موسـیقی] کلاسـیک و هارمونـی به‌صورت جدی وارد آن می‌شـود»، این گفتار خواه ناخواه، در حوزه پرکشمکش موسـیقی به معنای جانبداری از تلاش‌های «متجددین» در برابر «سنت‌گرایان» تلقی می‌شود) بوده است. در دیگر موارد، ناظری از عرصه‌ای سـخن می‌گوید که در هیچ برهه‌ای از تاریخ معاصر «مساله» موسیقی ایران نبوده است یعنی شنیده‌شدن توسط مخاطب جهانی. در راستای گزاره‌های ناظری، چه سرنوشـتی در انتظار این اثر ناظری اسـت؟ با در نظر داشـتن دو قضیه، یکی مسایل تاریخی موسـیقی ایرانی و دیگری، مناسـبات کنونی‌ای که حوزه موسـیقی را تحت‌تاثیر قرار داده است، می‌توان از دو جنبه پاسخ به این سوال را پی گرفت. برخی از گزاره‌های ناظری در راستای مسایل تاریخی موسیقی ایرانی ایراد شده است. دوام ایـن مدعیات نیازمند راه یافتن این مدعیات به حوزه نقد و بررسی است. این، خود نیازمند پاسخگویی «نظام‌مند» بـه مباحث مطرح‌شـده در ایـن حوزه اسـت. در صورت موفق‌شـدن به این کار، سرنوشت این نگاه ناظری «مطرح شدن به مثابه یک نگرش درون نگرش‌های موجود در حوزه موسیقی ایرانی است» (برای مثال در ردیف تلاش‌هایی که برای هارمونیک کردن فواصل موسیقی ایرانی و مواردی از این دسـت صورت گرفته است). اگر چنین اتفاقی نیفتد، یعنی مسایل تاریخی موسیقی ایرانی مورد توجه قرار نگیرد یا فرآیند نظام‌مند نظری طی نشود، در بهترین حالت (یعنی درصورت پاسـخ مثبت مخاطب به اثـر)، این امکان وجود دارد که فضای مهیای اجتماعی و سیاسی کنونی، موجب فروش این اثر در حوزه اقتصادی موسـیقی شـود. حافظ ناظری حول اثر خویش، فضای خاصی را ایجاد کرده است. هرگونه توقعی از فضای موجود موسیقی ایرانی، بدون توجه به تاریخ مسایل آن، واقع‌بینی نیست و امکانات این فضا را دچار ابهام می‌کند. کوتاه سخن آنکه، با عنایت به امکانات و شرایط تاریخی حوزه موسیقی ایرانی، اثر ناظری یا درون حوزه موسیقی موضع نظری تازه‌ای ایجاد می‌کند. با توجه به وجود سنت نظری و فلسفی شکل‌گرفته، امکان موفقیت در این حوزه به‌سادگی میسر نیست و نیازمند تلاشی چندین ساله، حداقل برای طرح نظام‌مند مواضع نظری (چه برسد به دفاع از آن در برابر سـنت‌های نظری موجود) اسـت. یا کسب موفقیتی اقتصادی، ثمره انتشار این اثر خواهد بود. امکان دوم، با توجه به فضای آماده کنونی بیشـتر اسـت. گزاره‌هایـی (درباره این اثر) که بدون محک‌زدن آن در این چارچوب واقعی ایراد شـود، گزاره‌هایی واقع‌بینانه نیست. باتوجه به آنچه بیان شـد، نگارنده معتقد است نقد این اثر هنری در صورتی که به این مسایل توجه نشان دهد، نقدی سـازنده خواهد بود. نقد سـازنده در اینجا، نقدی است که درون فضایی با مسایل تاریخی مشخص پی گرفته می‌شود. نقد خود اثر، با معیارهای زیبایی‌شناختی (و فارغ از در نظر داشتن این مسایل) نیز پیامدی مثبت برای حوزه موسیقی خواهد داشـت، با این تفاوت که نقدی که مدنظر نگارنده است، متوجه وضعیتی است که در آن فضای نقد تحت تاثیر مسایلی تاریخی است. نقد صرفا زیبایی‌شناختی، آن چنان که از فضای با ثبات نقد موسـیقی انتظار داریم، در چنین فضایی مثمرثمر نخواهد بود.

بعد از ۶ سال رخ می‌دهد

بازگشت مهران مدیری به تلویزیون

شـرق: مهران مدیری بعد از چند سـال قهـر با تلویزیون و سـاخت مجموعه‌هایی برای شبکه نمایش خانگی بار دیگر به تلویزیون برمی‌گردد و اثری با بازیگران و عوامل مجموعه «بـرره» را به نمایش می‌گذارد. مدیری بعد از اختلافی که بر سر پخش سریال «قهوه تلخ» با تلویزیون پیدا کرد، آثار خود را در شـبکه نمایش خانگی ارایه می‌کرد و طی شش‌سـال گذشته نشـانه‌ای از همکاری او با تلویزیون نبود تا اینکه او میهمان ویژه‌برنامه شـبکه ۳ در نوروز امسـال شد و درباره پخش مجموعه‌ای در سـال‌جاری خبر داد. در همین حال عباس فاطمی، مدیرکل طرح، برنامه و نظارت معاونت سیما هم در نشست خبری که یکشنبه، هفتم اردیبهشت برگزار شد، حضور دوباره مهران مدیری در سیما را رسما اعلام کرد: «بینندگان شبکه تهران امسال شاهد پخش طنز ۹۰ قسمتی از مدیری خواهند بود. این برنامه نمایشـی برای سـه‌فصل تدارک دیده شده است اگرچه احتمال دارد بازیگران و عوامل مجموعه برره مدیری را همراهی کننده ولی قطعا برنامه جدید برره۲ نخواهد بود.» او همچنین با تاکید بر اینکه منعی برای حضور هنرمندانی مانند عطاران و مدیری که فرزند تلویزیون هستند؛ وجود ندارد، افزود: «طنز اجتماعی مهران مدیری در سه فصل ۳۰ قسمتی برای شبکه تهران ساخته می‌شود که هنوز نام آن قطعی نشـده اسـت.» مدیر کل طرح، برنامه و نظارت معاونت سیما در بخشی از این نشست در مورد ساخت سریال «پایتخت ۴» گفت: «سریال «پایتخت ۳» توسط همه بخش‌هـای نظارتی مورد تقدیر قرار گرفت و مردم مازندران نیـز از آن راضی بودند. بنابراین ما فکر می‌کنیم که عقلایی است که از این ظرفیت موجود استفاده کنیم و نویسندگان سریال هم برای مجموعه چهارم آن طرح می‌دهند. بنابراین مخاطبان می‌توانند نوروز ۹۴ شاهد آن باشند.»

معاون فرهنگی وزیر ارشاد:

هیچ نهاد موازی‌ای در نمایشگاه کتاب دخالت نمی‌کند

فرزانه ابراهیم‌زاده: بیسـت‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتـاب تهـران روز سه‌شـنبه نهم‌اردیبهشـت بـا حضور رییس‌جمهور به‌روی علاقه‌مندان باز خواهد شد؛ نمایشگاهی که رییس آن می‌گوید بر اساس قول وزیر ارشاد هیچ کتابی که با مجوز این وزارتخانه منتشر شده، جمع‌آوری نخواهد شد و هیچ نهاد موازی‌ای در امور آن دخالت نمی‌کند. سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد روز یکشنبه در نشسـت خبری نمایشـگاه کتاب بـه مهم‌ترین دغدغه ناشران یعنی جمع‌آوری برخی کتاب‌ها به دستور نهادهای غیرمرتبط با وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی پاسخ داد و گفت: «وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم درباره این موضوع صحبت کردند که سیاست وزیر، سیاست وزارتخانه است و هر کتابی که مجوز اداره کتاب را دارد مجوزش برای ما معتبر و محترم اسـت. با همه نهادهایی که با احساس وظیفه در نمایشگاه کتاب ورود پیدا می‌کردند و اقداماتی انجام می‌دادند صحبت شـده تا در امور نمایشـگاه وارد نشـوند.» صالحی نمایشگاه کتاب را محیط امن فرهنگی دانست که باید متولی آن بـر آن نظارت کند و هیـچ اتفاقی نباید به‌جز از مجاری نمایشگاه رخ بدهد. موضوع بدهی شش‌میلیون‌یورویی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی به ناشـران خارجی که روز شنبه ششـم اردیبهشت هم جنتی به آن اشاره کرده بود، یکی از موضوعاتی بود که صالحی به آن پاسـخ داد. او در پاسخ به این سـوال روزنامه «شرق» که وضعیت پرداخت معوقه‌های ناشـران خارجی چگونه خواهد شـد، گفـت: «این یکی از مشـکلات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که به‌دلیل یک مشکل اداری به بحث پرپیچ‌وخمی برای نمایشگاه تبدیل شـده است.» او بدهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مثل زخم کهنه‌ای دانست که به اعتبار وزارت فرهنگ و ارشاد و ناشران ایرانی و کشور لطمه می‌زند: «این بدهی به‌خاطر یک مشکل اداری و بوروکراسی به اینجا رسیده و پول‌ها در بانک ملت باقی مانده است. امیدوار بودیم که در نمایشگاه امسال بتوانیم این مشکل را حل کنیم که امکان آن فراهم نشد. اما تلاش مقام عالی وزارت و معاونت فرهنگی این اسـت که با رایزنی بتوانیم این بدهی را هرچه‌زودتر مرتفع کنیم.» البته موضوع کمیته نظارت و ارزشـیابی که در میان کمیته‌های برگزارکننده نمایشگاه وجود دارد محور یکی از سوالاتی بود که محمد الهیاری، معاون فرهنگی و اجرایی نمایشگاه درباره آن توضیح داد که این کمیته مربوط به ناشـران خارجی و کتاب‌هایی اسـت که در خارج از ایران منتشر می‌شود. این نظارت هم آنچنان که الهیاری گفته است مربوط به مسایلی است که به امنیت‌ملی و یکپارچگی ایران خدشه وارد کرده یا کلمه مجعولی درباره خلیج‌فارس در آنها آمده است. صالحی همچنیـن درباره عـدم حضور برخی ناشـران که به‌تازگی رفع‌تعلیق‌شدند توضیح داد: «بخشی از مشکلات این ناشران که به ارشاد مربوط می‌شد، حل شد؛ اما این ناشران به‌دلیل کتاب‌های اندکشان نمی‌توانستند در نمایشگاه حضور داشته باشـند و اگر ما تبصره‌ای برای حضور آنها قایل می‌شدیم، همه ناشرانی هم که کم کتاب چاپ کرده‌اند مدعی حضور در نمایشگاه می‌شدند. قراردادن این تبصره میان ما و ناشران دیگر مشـکل ایجاد می‌کرد. اما چون این ناشـران احساس حسـن‌نیت وزارت ارشـاد در دولت جدید را درک کرده‌اند، پذیرفتند که در نمایشگاه کتاب حاضر نباشند و من از آنها تشـکر می‌کنم.» معاون فرهنگی وزیر ارشاد بحث واگذاری نمایشـگاه به بخش خصوصی را از سیاست‌های این دولت دانسـت و گفت: «قصد ما این بود که کار اهل فرهنگ را به اهل فرهنگ بسپاریم که سیاست مهم ما در حوزه فرهنگ است. ما آماده بودیم کلید نمایشگاه را به تشکل‌ها بسپاریم اما تشکل‌ها نمی‌توانستند امسال اجرای آن را به صورت کامل بپذیرند. اما به‌هرحال ما نمایشگاه را به یاری تشکل‌ها شکل دادیم و برخی از تشـکل‌ها که در چندسال گذشته حضور نداشتند به عرصه آمدند. ما امیدواریم روند همکاری تشکل‌ها به‌صورتی شود که تا پایان چهارسال نمایشگاه به تشکل‌ها سپرده شود چون کار دولت نمایشگاه‌داری نیست.» صالحی در این نشسـت با ارایه گزارشـی از روند برگزاری نمایشگاه گفت: «نمایشگاه کتاب رویدادی است که هر سال میلیون‌ها ایرانی را به خود جذب کرده و هزاران ناشر درگیر آن هستند. در برگزاری نمایشگاه بیست‌وهفتم به سیاست‌ها و اقداماتی رسـیدیم تا بتوانیم نمایشـگاه ۹۳ را نسـبت به دوره‌های گذشته، چند گام به جلو سوق دهیم.» او محدودیت مکان را مهم‌ترین مشکل پیش‌روی نمایشگاه دانست: «مصلی مکان مناسب برای نمایشگاه نیست و با برگزاری چنین نمایشگاهی تناسب ندارد. هرسال شهری ساخته و ویران می‌شود اما ما در زمانی به وزارتخانه آمدیم که مصلا تنها گزینه ما بود؛ مکانی که دست و پای ما را به تمام معنا می‌بندد. همچنین منابع مالی ما هم اسـف‌بار است. ما ایده‌های بسیاری داشتیم که شرایط مالی معاونت فرهنگی شرایطی نبود که همه طرح‌ها و ایده‌ها را عملی کند و امیدواریم آنچه انجام شده گامی به جلو باشد. اما تنها گزینه‌ای بود که داشتیم و مجبور به اجرای آن بودیم.» البته صالحی که خواست درباره مکان نمایشگاه او را مورد سوال قرار دهند از عزم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهای درگیر مثل شهرداری و شورای شهر تهران خبر داد که سـال آینده مکانی دایمی برای نمایشگاه فرهنگی و بخصوص نمایشـگاه کتاب داشته باشند. او مشکلات مالی را نیز مهم‌ترین مانع برگزاری نمایشگاه دانست و گفت منابع مالی بعد از نوروز تامین شده است و پیمانکاران پیش از آن با اعتبارات شخصی آن را پیش بردند. بیست‌وهفتمین دوره نمایشـگاه بین‌المللی کتاب تهران در طول ۱۰ روز میزبان ۱۲۹۶ ناشر عمومی، ۶۲۳ ناشر دانشگاهی، ۲۸۳ ناشر کودک و نوجوان و ۱۲۸ ناشر آموزشی با ۲۶۶۴۲۹ جلد کتاب چاپ سال‌های ۸۸ تا ۹۳ است. در این دوره از نمایشگاه، گمرک ایـران با تخفیف به ناشـران خارجی برای هر کتاب به‌جای شـش‌دلار یک‌دلار گمرک گرفته است و غرفه‌ها به قیمت غرفه‌های داخلی واگذار شـده که ناشران خارجی با قیمت مناسب کتاب‌هایشان را عرضه کنند. در این بخش ۱۰۷ هزار عنوان کتاب در بخش لاتین و ۲۵هزار عنوان کتاب در بخش عربی به نمایش در می‌آیند.

عکس: مریم کامیاب

زیر آسمان فیروزه‌ای

در دیدار مدیرکل ارشاد تهران با «ایوبی» مطرح شد

تجهیز و تبدیل ۱۰ مجتمع فرهنگی به سینما در استان تهران

● **شـرق:** مدیـرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران، در دیدار با رییس سـازمان سـینمایی کشور پیشـنهاد تبدیل برخی از مجتمع‌هـای فرهنگـی به سـالن‌های سینمایی را مطرح کرد. برزین ضرغامی، مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسلامی تهران در دیدار با رییس سازمان سینمایی کشور گفت: «تعداد زیادی از مراکز و مجتمع‌های فرهنگی شهرسـتان‌های استان تهران به سبب ساختار و امکانات دارای قابلیت و پتانسـیل ویژه‌ای برای اسـتفاده به‌عنوان سـینما هستند و می‌توان با تجهیز و تبدیل این مجتمع‌ها در مناطق مختلف اسـتان بخشی از کمبودها در حوزه سـالن‌های سینما را برطرف کرد.» او ضمن اعلام آمادگی درخصوص تبدیل برخی مجتمع‌های فرهنگی به سـینما در سطح استان تهران گفت: «در صورت همکاری سازمان سـینمایی برای تجهیز این مجتمع‌ها، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در این مسیر حرکت خواهد کرد.» ضرغامی با اشاره به نیاز جامعه به توجه ویژه به سـینمای کودک، راه‌اندازی سینمای کودک را یکی از برنامه‌های آتی اداره کل استان تهران دانست که به حمایت سازمان سینمایی کشور نیاز دارد. در این دیدار حجت‌الله ایوبی، رییس سـازمان سینمایی ضمن اشاره به جایگاه و موقعیت اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان تهران در انجام و گسـترش فعالیت‌های مختلف فرهنگی گفت: «مجموعه سـینمایی کشـور در سـال بین ۱۱۰ تا ۱۲۰ فیلم تولید می‌کند که برخی از فیلم‌ها دغدغه گیشـه را ندارند و به صورت سفارشـی تولید می‌شـوند که این امر در جذب مخاطب به سینما تاثیر منفی می‌گذارد.» ایوبی با اظهار رضایت از وضعیت اکران فیلم‌ها در ابتدای سـال و اسـتقبال مردم از سـینما عنوان کرد: «پیشـی گرفتن فروش شهرستان‌ها از تهران در اواخر سال پیش و ابتدای امسـال اتفاق مهمی بود که در سـینمای ایـران افتاد و استانداردسازی سالن‌های سینما و اکران همزمان فیلم‌ها در پایتخت و شهرستان‌ها از عوامل اصلی آن به شمار می‌روند.» او با استقبال از پیشنهاد مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران درخصوص تبدیـل برخی از مجتمع‌های فرهنگی به سالن‌های سـینما از آمادگی سازمان سینمایی جهت تشکیل کارگروه‌های تخصصی به منظور مطالعه و بررسی تجهیز ۱۰ مجتمع فرهنگی و تبدیل آن به سینما خبر داد.

بازگشت «پرستو فروهر» به هنرهای تجسمی ایران

«نقش‌های تکراری خانم پ» به طراحان آزاد رفت

سـحر آزاد: پرستو فروهر پـس از چندسـال بـا نمایشـگاهی از آثار قدیم و جدیـد خود به هنرهای تجسـمی ایران بازگشته اسـت. البتـه او همچون گذشـته، باز هـم نقش و نگارهایی را کـه به گفته خودش تقابل میان زیبایی و تلخی را در لایه‌هایشان دارند، به نمایش گذاشته است. نمایشگاه او با نام «نقش‌های تکراری خانم پ» از پنجم اردیبهشت در گالری طراحان آزاد آغاز به کار کرد و در روز افتتاحیه جمعیت زیادی برای دیدن آثارش آمدند. او در این نمایشگاه مجموعه‌ای از آثار قدیمی و جدید خود را به نمایش گذاشـته است. سه مجموعه از این آثار مربوط به چندماه اخیر هسـتند و بقیه در سال‌های قبل خلق شده‌اند. قدیمی‌ترین اثر نیز مربوط به سال ۲۰۰۳ است. او درباره دلیل کنار هم قرارگرفتن آثار جدید و گذشـته‌اش به «شـرق» گفت: «معمولا در نمایشگاه‌های انفرادی ترکیبی از مجموعه‌های قدیـم و جدیدم را که در دیالوگ با یکدیگر نماینده شیوه فکری‌ام هستند، نمایش می‌دهم.» فروهر سپس به ایده شکل‌گیری این نمایشگاه اشـاره کرد: «نقش، واژه‌ای است که در زبان ما بیانگر دو مفهوم است، اول نقشی است که بازی می‌کنیم و دیگری، معادل نقش و نگار (pattern) است. من برخورد بازیگونه‌ای را که امکان تعابیر متفاوت را به‌عنوان‌ها می‌دهد، دوست دارم و به همین دلیل این نمایشگاه نقش‌های تکراری خانم پ نام گرفت.» او که دارای کارشناسی ارشد هنر از مدرسـه هنر اونباخ است و از سـال ۱۳۷۰ در آلمان به‌سر می‌برد، گفت: «سال‌هاست در کارهایی که در حوزه هنر انجام می‌دهم، با نقش و نگار کار می‌کنم همچون آجرهای کوچکی که روی هم می‌چینند تا بنایی ساخته شود، نقش و نگارهایی را که در ساختار آثار هنری‌ام استفاده می‌کنم، همین کارکرد را دارنـد.» فروهر با بیان اینکه در این نمایشـگاه مجموعه‌ای از آثار جدیدش را ارایه کرده اسـت، افـزود: «وقتی از دور به این آثار نگاه می‌کنید، به‌نظر می‌رسد پرتره‌هایی با چشم‌های بسـته و لبهـای تقریبا خندان هسـتند اما وقتی به اثـر نزدیک می‌شـوید، شاهد پرتره‌هایی از نقش و نگارهای خاص من هستند که با صحنه‌هایی از خشونت همـراه شـده‌اند.» فروهر همچنین درباره تقابلی که در مجموعه‌هایـش وجود دارد، گفت: «همیشه نوعی تقابل میان زیبایی و حس تلخی و خشـونت و همزمانی این دو وجود دارد. نقش و نگارها این مهلت را به من می‌دهد که بتوانم چنین تقابلی را نشان دهم. این نقش و نگارها، ظاهری متقارن و موزون دارند و از سوی دیگر انگار چیزی را در خود مخفی نگه داشته‌اند. در نگاه دوم که به این نقش‌ها می‌نگرید و از نزدیک به آنها دقیق‌تر می‌شـوید، لایه دیگری از مفاهیم تلخ را می‌بینید. همزمانی این زیبایی و تلخی معمولا یکی از مشخصه‌های اصلی کارهای من و زبان اصلی برای رسیدن به این تقابـل بوده‌اند.» این نقاش در مورد تکنیک آثارش عنوان کرد: «کارکردن با کامپیوتر همواره یکی از خصوصیات کارهای من بوده و سال‌هاست از این شیوه استفاده می‌کنم. از سال ۷۵ که اولین نمایشـگاهم در گالری سیحون برگزار شد تا امروز، طراحی دیجیتال یکی از مدیوم‌هایی است که مورد توجه من قرار گرفته. همه این کارها نیز در برنامه‌های کامپیوتری اجرا شده‌اند و بر پایه طراحی و چاپ دیجیتال هستند.» فروهر که تا به‌حال در نمایشگاه‌های متعددی در خارج از کشور حضور داشته است، در مورد فضای هنرهای تجسمی در ایران گفت: «اگرچه خودم نتوانسـتم در این سال‌ها نمایشگاهی در ایران برگزار کنم اما هروقت که اینجا بودم، سـعی کردم به دیدن نمایشگاه بروم و شاهد فضای هنری ایران باشم. به‌نظرم صحنه هنری جوان ایرانی، ظرفیت‌های زیادی دارد؛ البته ممکن است آنها در برخورد با محدودیت‌ها و سیسـتم بازار، دچار یک‌نوع سردرگمی شوند نمایشگاه «نقش‌های تکراری خانم پ» تا دهم اردیبهشـت در گالری طراحـان آزاد واقع در میدان فاطمی، میدان گلها، میدان سلماس، شماره ۵ درحال برگزاری است.

دیدار با ابراهیم حقیقی در شهر کتاب «فرشته»

شرق: همزمان با هفته گرافیک و به مناسبت پخش عمومی کتاب گزیـده آثار ابراهیم حقیقی از سـال ۱۳۴۸ تا ۱۳۹۲ نشسـتی با حضور این هنرمند در شهر کتاب فرشته برگزار می‌شود. «کتاب حقیقی» که شامل گزیده آثار ابراهیم حقیقی از چهار دهه فعالیت این طراح گرافیک اسـت، دی‌ماه سـال گذشـته رونمایی شد ولی تاکنون پخش عمومی آن صورت نگرفته بود. همزمان با هفته گرافیک، پخش عمومی این کتاب آغاز می‌شـود و به همین دلیل عرضه کتاب با حضور ابراهیم حقیقی در مراسـمی در شهر کتاب برگزار می‌شود. نیمی از عواید فروش این کتاب نیز برای انجام امور خیریه به موسسه محک اهدا می‌شـود. همچنین در این مراسـم سیدمحمد بهشـتی، فاطمه معتمدآریا و امیر اثباتی در مورد ۴۵سـال فعالیت هنری حقیقی سخن می‌گویند. این مراسم از ساعت ۱۷ الی ۲۱ روز جمعه، ۱۲ اردیبهشت در شهر کتاب فرشته واقع در میدان تجریش، خیابان شهید دربندی (مقصودبیک)، نرسیده به چهارراه حسابی، شماره ۲۳ برگزار می‌شود.

LEON
Since 1960

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن : ۸۸۹۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

نیاوران: خیابان دکتر باهـنر(نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب
تلفن : ۲۲۷۲۴۰۰-۲۲۷۲۴۲۰۰

صبحـانه متفاوت در سام سنتر
فرشته: سام سنتر- طبقه۸
تلفن : ۲۲۶۵۳۸۴۱

www.leon1960.com