

خبرسازان

کفگیر شبکه تلویزیونی جنبالی
به ته دیک خورد

جدایی بازیگران از «جم»



● **شرق:** «بسیاری از هنرمندانی که به شبکه‌های خارجی رفته‌اند، در همین زمان کوتاه متوجه شدند که سربای که ما از آن صحبت کردیم، واقعیت دارد و عزم بازگشت کرده‌اند. ما هم حرفی نداریم و صحنه برای کسانی که نادم هستند؛ مهیاست، اما باید بدانند که بازی را باخته‌اند و در این مدت هیچ منفعتی نبرده‌اند و تنها خودشان را بدنام کرده‌اند. به‌زودی خبرهایی می‌آید که تعدادی از این بازیگران به کشور بازمی‌گردند». به نظر می‌رسد صحبت‌های ماه گذشته سخنگوی وزارت ارشاد در روزهای اخیر شکل عینی‌تری به خود گرفته است.

زمانی تب پیوستن به شبکه جم در بین بازیگران فراگیر شده بود، برخی از این بازیگران کم‌کاری در داخل کشور و نبود امنیت شغلی را دلیل پیوستن به این شبکه عنوان می‌کردند و به قول خودشان عطای ماندن در داخل ایران را به لقایش بخشیدند و با شمایلی دیگر در سریال‌های شبکه جم ظاهر شدند؛ سریال‌هایی که به‌هیچ‌وجه کیفیت لازم را نداشتند و عملا انتظارات را برآورده نکردند. در همان تب‌وتاب سفر بسیاری از بازیگران به شبکه جم، حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد درخصوص پیوستن برخی بازیگران ایرانی به این شبکه گفت: «وقتی فردی تصمیم می‌گیرد به شبکه‌های خارجی و ماهواره‌ای بپیوندد، وزارت ارشاد نمی‌تواند اقدامی سلبی انجام دهد. وقتی رفت‌وآمد به کشورها برای افراد آزاد است و کسی هم اعلام نمی‌کند که برای چه کاری به کشوری سفر می‌کند، نمی‌توان اقدامی انجام داد. باید علت پیوستن این هنرمندان به شبکه‌هایی که با اهداف انقلاب و جمهوری اسلامی در تضاد هستند، مورد آسیب‌شناسی قرار بگیرد. کسانی هم که به این شبکه‌ها پیوسته‌اند با آگاهی کامل از این نوع کار در شبکه‌های ماهواره‌ای این اقدام را انجام داده‌اند».

او در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای ضدانقلاب و مخالف نظام ممنوع است و هیچ توجیهی برای پیوستن آنها وجود ندارد. همین هنرمندان پس از مدتی کار با شبکه‌های ماهواره‌ای، متوجه این خسران و ضرر شده‌اند که چه اشتباه بزرگی را انجام داده‌اند». تنها به فاصله چند ماه، کپگاه خبرهایی از بازگشت برخی از این بازیگران به گوش می‌رسید، اما در روزهای اخیر احتمال بازگشت بسیاری از آنها قوت گرفته است. در روزهای گذشته نامه‌ای منسوب به سعید کریمیان، مدیر این شبکه، منتشر شده که در آن از تعدیل و تغییر وضعیت نیروهای دفتر آنتالپای این شبکه به دلیل کیفیت پایین محصولات تولیدی یاد شده است. حالا شنیده می‌شود، عطف به آن نامه با تعدادی از دست‌اندرکاران فیلم‌ها و سریال‌های جم تسویه‌حساب و به‌نوعی نبود نیاز به آنها اعلام شده است. طبق شنیده‌ها، در روزهای گذشته سعید ابراهیمی،فر کارگردان، عباس مرادیان، کارگردان، میثم لهاک، بازیگر سریال رولت، مهسا کریمی، بازیگر سریال رولت، بهارک فرامرزی، دستیار کارگردان و دو فیلم‌بردار و گرمیور این شبکه اخراج شده‌اند.

نکته جالب اینجاست که هم‌زمان با این تعدیل نیرو، ایزنی‌های تازه‌ای برای جذب نیرو از داخل آغاز شده است. پیگیری‌های «شرق» در ارتباط با چگونگی فعالیت سینماگران در شبکه جم و طبق گفته‌های منابع آگاه نشان می‌دهد که شبکه جم به دلیل تحت فشار قرار دادن عوامل خود و جلوگیری از اعتراض عوامل، اقدام به پخش آگهی جدیدی کرده که در آن از هنرمندان داخل کشور خواسته شده برای همکاری به صورت پروژه‌ای رزومه خود را ارسال کنند. شبکه جم با ارسال نامه‌ای به عوامل خود به آنها گفته بود حقوق ثابت آنها قطع خواهد شد. دلیل اصلی این اتفاق مشکلات مالی شبکه جم و عقب‌افتادگی حقوق سه‌ماهه بازیگران و عوامل بوده، ولی در نامه، بهانه این کار کیفیت و نبودن فیلم‌نامه مناسب عنوان شده است. شبکه جم با پخش آگهی جذب نیرو به‌نوعی برای عوامل خود خط‌ونشان کشیده که در‌صورت اعتراض، نیروهای جدید جایگزین آنها خواهند شد و به‌خاطر ازین‌رفتن اعتبار خود در بین هنرمندان داخل کشور می‌خواهد نشان دهد که هیچ اتفاقی نیفتاده و نه‌تنها کسی اخراج نشده، بلکه نیروی جدید هم مورد نیاز است.

با شرایط به‌وجودآمده برای شبکه جم و با توجه به مواضع پیشین وزارت ارشاد، سرانجام بازگشت و فعالیت آنها مشخص نیست.

پیگیری «شرق» از دلیل پنهان‌کاری «باب دیلن»

نوبلیست همچنان در دسترس نیست

شرق: باب دیلن همچنان در دسترس نیست. ۱۰ روز از اعلام برنده نوبل ادبی سال ۲۰۱۶ می‌گذرد و در اتفاقی بی‌سابقه و عجیب، برنده این جایزه به تماشای مسئولان «کمیته نوبل» پاسخ نمی‌دهد! یک منبع نزدیک به باب دیلن، در پاسخ به پیگیری خبرنگار «شرق» درباره دلیل سکوت دیلن و دلیل پنهان‌ماندن این هنرمند از کمیته نوبل، از وضعیت او ابراز بی‌اطلاعی کرد. پل کراکفورد، مدیر مؤسسه رسانه‌ای «کراکفورد»، در پاسخ به پرسشی درباره دلیل سکوت باب دیلن، گفت پاسخی در این رابطه ندارد با این حال باب در استودیو مشغول کارش است! دیلن در پایان روزی که در لاس‌وگاس کنسرت داشت، به‌عنوان برنده نوبل ادبیات انتخاب شد. او بااین‌حال، روی صحنه به‌سختی تن به صحبت‌کردن داد و کنسرتش را با خواندن ترانه «چرا حالا سعی می‌کنم خودم را عضو کنم» فرانک سیناترا، به پایان برد. روز بعد هم که در کوچلا به روی صحنه رفت، باز هم دراین‌باره صحبتی نکرد. امسال آکادمی نوبل، برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶ را با

چند روز تأخیر اعلام و برای نخستین بار این جایزه را به یک ترانه‌سرا یا آن‌طورکه آکادمی نوبل در بیانیه خود آورد، «یک شاعر» اهدا کرد. تمام رسانه‌ها با اعلام نام این ترانه‌سرا و خواننده سرشناس آمریکایی به‌عنوان برنده نوبل ادبیات، به نوعی شگفتی خود را از این انتخاب ابراز کردند. باب دیلن این جایزه را برای ترانه‌هایش و به تعبیر آکادمی نوبل، به خاطر «خلق تعابیر جدید شاعرانه در سنت شعر آمریکایی»، دریافت کرده. این خواننده و ترانه‌سرای مشهور آمریکایی، در حالی هنوز پاسخی به تلفن‌ها و ایمیل‌های آکادمی نوبل نداده که ۲۰ روز دیگر مراسم اعطای نوبل برگزار می‌شود. طبق مقررات آکادمی نوبل، حتی اگر برنده از دریافت مبلغ مالی جایزه (چک ۹۰۰هزاردلاری) خودداری کند، همچنان عنوان برنده نوبل به او تعلق می‌گیرد. براساس بیانیه‌های این کمیته، جوایز نوبل را هرگز نمی‌توان بازپس داد. پیش از این، تنها یک نفر، یعنی «ژان پل سارتر»، فیلسوف و نویسنده معروف فرانسوی، از دریافت این جایزه خودداری کرد.

واکنش مدیر کل نمایش خانگی به حواشی «شهرزاد»

موفقیت دوباره سینمای ایران

تندیس زنان «هرات» در دستان «بنی‌اعتماد»

شرق: تندیس ویژه جشنواره جهانی فیلم زنان هرات در کابل، برای مجموعه آثار، به رخشان بنی‌اعتماد تعلق گرفت. تندیس ویژه چهارمین جشنواره جهانی فیلم زنان هرات در کابل، پنجشنبه‌شب در حالی به رخشان بنی‌اعتماد تعلق گرفت که این فیلم‌ساز با حضور روی سن، این جایزه را دریافت کرد. امسال چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات در حالی برگزار شد که فاطمه معتمدآریا، یکی از اعضای هیأت داورى آن بود. این جشنواره معمولاً هر سال از یک فیلم‌ساز زن، تجلیل می‌کند. امسال نام مهناز افشار، بازیگر ایرانی، در این بخش مطرح شده است. فیلم «روسری آبی» از ساخته‌های بنی‌اعتماد، روز جمعه در این جشنواره به نمایش درآمد. چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات، با حضور فیلم‌سازانی از ایران، هند، آمریکا، ایرلند و ایتالیا، چهارشنبه ۱۹ اکتبر در کابل آغاز شد. در این جشنواره که برای چهار روز ادامه داشت، ۲۰۰ فیلم از ۲۰ کشور جهان با موضوع

آقای غلامرضا موسوی، رئیس شورای‌عالی تهیه‌کنندگان سینما در گفت‌وگویی با «شرق» مطالبی را اظهار کردند مبنی‌بر اینکه «مسائل پیش‌آمده در جریان شبکه نمایش خانگی و عملکرد مدیرکل شبکه نمایش خانگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باعث شد با سیستمی مواجه شویم که عملاً واژه اقتصاد سینمای ایران دچار معضل شود. من سه سال پیش درباره پروسه سرمایه‌گذاری در شبکه نمایش خانگی و اینکه این قبیل سرمایه‌گذاری‌ها مشکوک به پول‌شویی است