

حقوق حیوانات

ضرورت اصلاح برخورد
شهرداری‌ها با حیوانات شهری

سپهر سلیمی

● بدتر از این نمی‌شود؛ روزی نیست که خبر یا تصویری از کشتن حیوانات شهری به دست پیمانکاران شهرداری در گوشه‌های از ایران منتشر نشود. گویا شهرداری‌ها برای کشتن حیوانات رقابت دارند. یک روز با سم می‌کشند، روزی با اسلحه و عده‌ای هم با نگهداری بیش از حد ظرفیت در پناهگاه‌ها.

ماده ۵۵ قانون وظایف شهرداری‌ها می‌گوید: جلوگیری از شیوع امراض ساریه انسانی و حیوانی و اعلام این‌گونه بیماری‌ها به وزارت بهداشتی و دامپزشکی و شهرداری‌های مجاور هنگام بروز آنها و دوزنگ‌داشتن بیماران مبتلا به امراض ساریه و معالجه و دفع حیواناتی که مبتلا به امراض ساریه بوده و یا در شهر بلاصاحب و مضر هستند برعهده شهرداری است (عین متن بدون تغییر واژگان استفاده شده است). احتمالاً با استناد به این ماده است که شهرداری‌ها در کشتار حیوانات شهری ذره‌ای درنگ نمی‌کنند.

اما در همه این سال‌ها، کشتار حیوانات شهری بدترین گزینه بوده است؛ زیرا با پدیدآوردن اتفاقات و صحنه‌های ناگوار، موجبات انزجار بخشی از شهروندان و حامیان محیط زیست و حیوانات را فراهم آورده است و از طرفی به هیچ‌وجه منجر به کاهش حیوانات شهری نشده و نمی‌شود.

مهم‌ترین عامل افزایش جمعیت حیوانات شهری به وجود منابع غذایی در محیط که اینجا عموماً زباله است، برمی‌گردد؛ عاملی که اتفاقاً مدیریت آن نیز طبق ماده ۵۵ وظایف شهرداری است. اما همواره در مدیریت آن، چه در داخل و چه در حاشیه شهرها، با مشکلات فراوانی مواجه هستیم. درواقع شهرداری‌ها ناتوانی خود در مدیریت زباله را که در نهایت منجر به افزایش حیوانات شهری می‌شود، با حذف فیزیکی حیوانات به روش‌های مختلف به انجام می‌رساند.

برخی معتقدند اصرار بر روش‌های حذف فیزیکی حیوانات شهری، ریشه در بودجه‌های کلانی دارد که برای انجام این کار اختصاص می‌یابد. برای مثال، برای کشتن هر سگ در برخی شهرها تا ۱۵۰ هزار تومان هزینه پرداخت می‌شود. این عدد وقتی در چندین هزار ضرب شود، بخشی از دلایل جذابیت طرح‌های حیوان‌کشی را آشکار می‌کند.

در کنار روش‌های حذف فیزیکی، بسیاری از پناهگاه‌های غیراستاندارد نیز عملاً به انبار مرگ خاموش حیوانات شهری تبدیل شده‌اند؛ جایی که حیوانات به سبب تراکم بالای جمعیت، واکسیناسیون‌نشدن و نبود درمان و تغذیه مناسب عملاً به شکلی خیلی شیک می‌میرند.

از دیگر سبب، شهرداری‌ها همان‌طور که خود را موظف به حفظ بهداشت شهر می‌دانند، باید در برابر حقوق تضییع‌شده حیوانات و فرهنگ جامعه نیز احساس مسئولیت کنند. بی‌توجهی به جان حیوانات شهری باعث می‌شود حیوانات آزاری در سطح جامعه گسترش یابد و عملکرد غلط شهرداری‌ها در برخورد با حیوانات شهری، منجر به فرهنگ حیوان‌ستیزی شود. باید بدیریم کنترل جمعیت حیوانات شهری یک دانش است که در بسیاری از شهرهای مختلف دنیا انجام و تجربه شده است. شهرداری‌ها باید با اجتناب از روش‌های ابتدایی، حیوان‌آزارانه و بی‌بازده، از روش‌های علمی و تجربی که پیشگیری و جلوگیری از تولد حیوانات شهری را مقدم بر حذف فیزیکی می‌دانند، بهره ببرند.

جدول ۳۲۵۱ ■ طراح: ییزن گورانی

افقی:

۱- دوستی مجدد پس از قهر- حل مشکل می‌کند- تخته هالتر ۲- داستانی نوشته جک لندن- تیزرو ۳- از درختان جنگلی- باعث و موجب- برترین جباب زن ایرانی ۴- هدیه‌دادن- کورسکاف- میله آهنی جابه‌جکننده اجسام سنگین ۵- سفید آذری- بخش خارجی هرچیز- دعای مستحبی روز جمعه- تکرار یک حرف ۶- یار عذرا- موقر- روز جشن ۷- کامل‌نشده- موروثی- سرایت‌کردن ۸- کانیه از موافقت ضمنی با امری است ۹- تحریک‌کننده- همد- چاکن ۱۰- واژه- زندانی- قطعی برای کتاب ۱۱- تعجب زنانه- سازمان فضانوردی آمریکا- ادب‌آموختن- شماره همین ردیف ۱۲- وسیله‌ای برای حمل مصالح ساختمانی- شعبه‌ای از نژاد سفید- اصلی‌ترین ماده غذایی آسیا ۱۳- با میخ و تخته سروکار دارد- پایانی- جزئی از هر عدد صحیح ۱۴- شهری در شهرستان کاشان- شهرستانی در آذربایجان شرقی ۱۵- قوم آتپلا- سقف اتاق- باقی‌مانده.

عمودی:

۱- پسوند شباهت- واحدی برای اندازه‌گیری طول- باقلاوا ۲- سیلی- سوغات سفر- ضمیر انگلیسی ۳- ابزار سنگ‌تراشی- بی‌شرمی- خواننده تصنیف الهه ناز ۴- دست عرب- از صور فلکی نیمکره‌شمالی آسمان- نام مادر امام زمان(عج) ۵- بی‌دربی- آش سرکه- چند رأی ۶- انجام‌دهنده- ماسک- قسمت پشت به آفتاب ساختمان ۷- روز جمعه- از درجات سیاه پاسداران- صدای کلفت ۸- پارسای دیرنشین- از قالب‌های شعر فارسی- قانون مغول ۹- شکمند طبی- خودرویی که صندوق عقب آن جزء اتاق

جامعه

گفت‌وگو با خیر مدرسه‌ساز ایرانی ساکن کانادا که در جابهار مدرسه می‌سازد

از کانادا تا روستایی نزدیک جابهار

شهرزاد همتی



این منطقه افتتاح شد. خانم ملکرئیسی، دهیار روستای گرمزل، توانست صدای دختران را به گوش خیر حامی برساند و امروز دختران این روستا خیالشان از داشتن دبیرستان آسوده است.

محمد فتوت در گفت‌وگویی با «شرق»، درباره ساخت مدرسه در جابهار و همچنین افتتاح حامی کانادا می‌گوید. این مرد مهربان با موهایی سپید که صاحب یکی از بزرگ‌ترین کارخانه‌های تولید صنایع غذایی در کاناداست، به «شرق» می‌گوید: حدود ۱۸ سال بود که با کانون کارآفرینان مهر به دانشجویان و دانش‌آموزانی که مستعد و نیازمند بودند، خدمات می‌دادیم و هزینه تحصیل آنها را تقبل می‌کردیم. این کار بود که با همسرم تصمیم به انجامش گرفته بودیم. در این سال‌ها، افراد زیادی فارغ‌التحصیل و جذب بازار کار شدند و از این بابت شاکر خداوند هستم. ۱۲ سال پیش نیز به پیشنهاد مؤسسه کهپرک، مسئولیت بنیاد کهپرک کانادا را بر عهده گرفتم. این مؤسسه در سال ۲۰۰۰ میلادی در کانادا به‌عنوان یک مؤسسه غیرانتفاعی و شعبه‌ای از کهپرک ایران تأسیس شد و من از سال ۲۰۰۶ عهده‌دار مسئولیت آنجا بودم. با کهپرک کارهای زیادی را پیش بردیم و به‌رحال بازوی مالی بومی و هنوز هم هستیم؛ اما آشنایی من با حامی، به سه سال پیش بازمی‌گردد. سه سال گذشته که در ایران بودم، یکی از اقوام‌ها که با یکی از افراد مؤسسه حامی هم‌دوره بودند، من توصیه کرد به این انجمن سر بزنم. این به دل من نشست و به مؤسسه آمدم و اولین جلسه را با این گروه برگزار کردم و بعد که دیدم همه صداقت عمل دارند، دو جلسه دیگر نیز گذاشتم و در سفری با آنها به منطقه سیستان و بلوچستان رفتم.

فتوت ادامه می‌دهد: این سفر بسیار مفصل بود و مسئولان مدرسه‌ساز حامی، مناطق مهمی از استان را به من نشان دادند؛ از جابهار تا قصرقند و ایرانشهر و سرباز را دیدیم و هر جا که رفتم، معنای واقعی نیاز را فهمیدم و پیش خودم گفتم اگر کاری می‌شود کرد، باید در این مناطق کرد. بالطبع وقتی این سفر تمام شد، تصمیم گرفتم کاری انجام دهم. با انجمن تصمیم گرفتم مدرسه‌ای را بسازیم و مسئولان انجمن به من پیشنهاد ساخت مدرسه چهارکلاسه کوفیزا را دادند. به من اعلام شد که ۷۰ درصد هزینه ساخت این مدرسه را آموزش و پرورش تقبل می‌کند و ۳۰ درصد را شما کمک‌کردن به ما را نداشت و ما تصمیم گرفتیم

تقبل کنید. پس از مشورت با همسرم، تصمیم گرفتیم ۳۰ درصد سهم خیر را خودم به صورت کامل پرداخت کنم. بعد از کلنگ‌زنی، توانستیم بعد از یک سال، مهر سال گذشته برای بهره‌برداری از این مدرسه به کوفیزا برویم و از اینکه کار مثبتی انجام شد که می‌توانم آن را ببینم، خیلی خوشحال بودم.

فتوت می‌گوید چیزی که مهم است خدمات تحصیلی است؛ چراکه ساخت مدرسه نمی‌تواند ضریب اطمینان قطعی برای ادامه تحصیل کودکان مناطق محروم باشد. او ادامه می‌دهد: از همه مهم‌تر، می‌دیدم که این انجمن در قسمت‌های آموزشی هم فعالیت می‌کند و تنها آجرها نیستند که برایشان مهم باشد و سروس‌های بعدی نیز برایشان اهمیت ویژه‌ای دارد. حامی برای آموزش معلمان این مناطق نفر می‌فرستد و کتابخانه می‌سازد، به‌رحال برای من جالب بود که کار را با آنها ادامه بدهیم.

در همان سفر اتفاقی می‌افتد که حال محمد فتوت را دگرگون می‌کند. او می‌گوید: در همان سفر به روستای گرمزل هم سر زدم و شرایط زندگی آنها بسیار منقلب کرد. شرایط سروس‌های بهداشتی و آبخوری کودکان برایم سنگین بود. از همه مهم‌تر دختران روستا دور ما جمع شدند و اشک می‌ریختند و التماس می‌کردند و می‌گفتند آنها خیلی دلشان می‌خواهد به دبیرستان بروند و دبیرستان ندارند و بعد از اتمام کلاس ششم، عاطل و باطل می‌شوند و بالطبع ازدواج می‌کنند. بنابراین مادری هستند که تنها شش کلاس درس خوانده و با مادری که حداقل دیلمش را گرفته باشد، متفاوت هستند. از نظر من آن فرزندی که زیر دست مادری که حداقل دیلمش را گرفته بزرگ شود، شاید شرایط بهتری داشته باشد. خانم نسرين ملکرئیسی دهیار این روستا بود و دانشگاه نیز رفته بود. برای من خیلی جالب بود که در اینجا یک خانم با مدرک دانشگاهی دهیار شده است. برای خودم این فرضیه پیش آمد که اگر این زن در این شرایط توانسته لیسانس بگیرد، دختران دیگر روستا هم می‌توانند درسشان را بخوانند. بنابراین تصمیم گرفتم این دبیرستان دخترانه را در اینجا احداث کنیم.

در سفر دیگری که هفته بعد از این بازدید به منطقه داشتیم مراسم کلنگ‌زنی مدرسه دخترانه گرمزل آغاز شد. آموزش و پرورش برای ساخت مدرسه شرایط کمک‌کردن به ما را نداشت و ما تصمیم گرفتیم

مدرسه فقط در حدی بود که آن را افتتاح کنیم. مصالح دیر به منطقه می‌رسید، اما ما همه اینها خوب کار کرده بود و نهایتاً دو هفته دیگر آماده بهره‌برداری خواهد بود و حالا برای ساخت مدرسه دیگری در تالشیم که سال دیگر آن را به بهره‌برداری برسانیم. افتتاحیه بسیار زیبا بود و از نظر معنوی ما را شارژ کرد. وقتی بیش این بچه‌ها می‌روم، دگرگون می‌شوم؛ چراکه عشق بدون توقع از آنها می‌گیرم و واقعا یکی از زیباترین لحظه‌هایی است که در زندگی امتحان کردم. اگر کاری می‌توانیم برای این بچه‌ها بکنیم، وقتش حالاست؛ چون تنها سلاحی که در دنیا می‌تواند دنیا را متحول کند آموزش و دانش است. اگر بچه‌ها در محیط آرامی رشد بکنند، می‌توانند برای کشورمان مفید باشند.

امسال بخش عمده‌ای از رتبه‌های برتر پزشکی از این مناطق محروم بودند، آن قدر از این اتفاق خوشحالم که می‌بینم در این شرایط سخت چطور خود را با جنگ و دندان بالا می‌کشند. اینها برای من معنای زندگی هستند، اینها را نباید ندید گرفت. آنجا خاک را خودم پرداخت کردم. بعد چون از همان اول که با حامی آشنا شدم، به آنها توصیه کرده بودم که باید خودتان را باز کنید و در کشورهای مختلف حامی داشته باشید، تصمیم به تأسیس حامی کانادا گرفتم. چون همه در کانادا دوست داشتند برای ساخت مدرسه کمک کنند، اما من چیزی برای ارائه نداشتیم و تصمیم گرفتم که برایشان مهم نام حامی کانادا به عنوان یک مؤسسه کانادایی به ثبت برسانم؛ پس از آن با چند نفری که آنجا در کار مدرسه‌سازی بودند، یک هیئت امنا تشکیل دادیم و از دل هیئت امنا هیئت‌مدیره تشکیل شد و شرکت را به ثبت رساندیم که حالا ۱۴ ماه از ثبتش می‌گذرد. حامی کانادا یک مؤسسه غیرانتفاعی است و هیچ سودی از آن برداشت نمی‌شود و در شرکت‌نامه آن قید شده است که هرگونه آورده مالی باید به حامی ایران برسد؛ بنابراین ما پول را کاری نمی‌کنیم، ما نه دفتری داریم و نه چیز دیگر، فقط یک صندوق پستی و یک شماره تلفن داریم. هزینه صندوق پستی را من پرداخت می‌کنم و بنابراین هیچ هزینه‌ای به حامی کانادا تحمیل نمی‌شود. دفتر شرکت در منزل من است و همه اجتماعات در شرکت انجام می‌شود و هیئت‌مدیره و جلسات در منزل ماست و همه این کارها در منزل ماست و در واقع همان سیستمی را پیش بردیم که در کهپرک کانادا داشتیم. ما در افتتاحیه حامی کانادا که اسفند ۹۶ برگزار شد، تصاویر مدرسه کوفیزا را به ایرانیان ساکن کانادا نشان دادیم و از آنها خواستیم تا در ساخت مدارس مناطق محروم به ما کمک کنند. این در حقیقت سرگذشت کوتاهی از حامی جوان کاناداست که یک سال و دو ماه از تأسیس آن می‌گذرد.

از این خیر مدرسه‌ساز درباره روز افتتاح مدرسه می‌پرسم، او می‌گوید: برابم خاطره‌ای جالب و زیبا بود؛ من که دائم با حامی و منطقه در تماس بودم واقعا می‌دانستم چقدر زحمت می‌کشند و پیگیر مراحل ساخت بودم. فکر می‌کردیم مدرسه کامل ساخته شده باشد، اما به‌دلیل مشکلات اقتصادی، سیستان و بلوچستان پیدا کند.

سودوکو سخت ۲۲۴۷

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ساده ۲۲۴۷

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عده‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی با اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

یادداشت

مردم و جذابیت فضاسازی‌های
هنری در شهر

سیمین فروغ‌زاده*

● در دهه‌های اخیر، شهرها دچار رشدی بی‌رویه و شتابان شده‌اند. از نتایج چنین روندی، ایجاد ناهنجاری و اغتشاش در سیما و کالبد فضای شهری است. در این میان، سازمان‌ها و نهاد‌های مرتبط به منظور جبران این نواقص و کاستی‌ها، با انجام برخی اقدامات و سیاست‌گذاری‌ها، سعی در بهبود کیفی، بصری و زیباشناختی کالبد شهر دارند. با قبول این فرض که هنرهای محیطی در ایجاد فضایی مطلوب و دلنشین برای افراد جامعه نقش مؤثری دارند، از آلمان‌ها و نشانه‌های شهری برای زیباسازی، ارتقا و بهبود کیفی فضاهای شهری استفاده می‌شود. در این باره به کمک طراحی‌هایی که با اتکا به زیباسازی شهری انجام می‌گیرند، تلاش می‌شود تا کیفیت‌های بصری و هنری محیط شهر با استفاده از عناصر و فضاهای یادمانی ارتقا یابد. این‌گونه که منابع نظری مرتبط به موضوع نشان می‌دهند، تأثیر و تأثر بین انسان و محیط دوسویه است. افراد امور مثبت و منفی را از محیط گرفته یا به آن پس می‌دهند. به‌این‌ترتیب ایجاد فضاسازی هنری مطلوب در یک شهر، باعث جلب توجه و زمینه شکل‌گیری تصور مثبت و گاه منفی در ذهن شهروندان می‌شود و تصاویر خاطره‌انگیز و خوشایند یا بدی را برایشان خلق می‌کند. این نکته در شهر مشهد به‌عنوان یکی از کلان‌شهرهای مذهبی جهان و مقصد بسیاری از مسافران، بسیار حائز اهمیت است؛ چراکه وجود ارزشیابی‌های مثبت و رضایتمندی یا نارضایتی از سفر در یک بازه زمانی کوتاه، به جهت‌گیری‌های کم‌بیش پایدار در ذهن بدل می‌شود و در تمایل و بی‌تمایلی مسافر به سفر مجدد تأثیرگذار خواهد بود. از یک سو هنرهای شهری موضوعی میان‌رشته‌ای است و آن را می‌توان از منظرهای مختلف فرهنگی، معماری، علوم اجتماعی و... بررسی کرد و از سوی دیگر، مدیران و برنامه‌ریزان شهری و همچنین متخصصان مربوطه، تنها در صورتی می‌توانند موفق به خلق یک فضاسازی هنری مطلوب در شهر شوند که دیدگاه مخاطب خود را در ارتباط با فضای شهر و تغییرات آن درآیند. به این منظور، تحقیقی در فروردین ۱۳۹۷ انجام شد و دیدگاه ۹۰۰ نفر اعم از شهروندان، زائران ایرانی و نخبگان دانشگاهی و فعال

در حوزه هنری شهر مشهد نسبت به میزان جذابیت فضاسازی‌های هنری شهر مشهد بررسی شد. در این تحقیق، بررسی جذابیت یادمان‌ها و المان‌ها، نقوش برجسته و دیواری، همچنین مراسم و نمایش‌های هنری در شهر مشهد از مؤلفه‌های اصلی تحقیق بود. پس از انجام پژوهش، یکی از موارد بحث‌برانگیز و دشوار برای یک پژوهشگر، شکاف و فاصله بین تصور کارفرما و نتایج به‌دست‌آمده از موضوع بررسی‌شده است. به این معنی که تصور کارفرما با داده‌های نتایج واقعی به‌دست‌آمده روبه‌رو کند و پس از آن با این نتایج آشتی دهد. در این تحقیق نیز نتایج حاصله تا حدی با تصور و عملکرد مدیران شهر فاصله داشت، بخشی از نتایج بیانگر آن بود که نزدیک به دوسوم جامعه محل مطالعه (اعم از ساکنان، زائران و نخبگان در شهر مشهد) به‌عنوان مخاطبان اصلی این آثار، میزان فضاسازی‌های موجود در سطح شهر را کافی می‌دانند و اکثراً (حدود ۸۰ درصد) معتقدند این عناصر جذابیت هم دارد؛ اما نزدیک به ۹۰ درصد پاسخ‌گویان، تمایل زیادی به تنوع‌بخشی به فعالیت‌های هنری در سطح شهر دارند که این در نگاه جامعه مطالعه‌شده می‌تواند نشانه‌ای از یکنواختی فضاسازی‌ها در سطح شهر باشد. ادامه در صفحه ۱۳

۳	۹	۱		
		۸		۷
۵	۶			۲
	۹	۱	۳	۶
		۸	۱	۴
۴		۲		۷
	۲		۶	
		۷		۶

۵	۴	۸	۶		۸
	۱	۶	۳	۵	
		۷			
۸		۷		۹	
۲	۷	۹		۳	۵
	۹		۵		۶
		۹			
۹	۶	۲	۴	۸	
		۵		۴	۹

۲	۸	۳	۹	۱	۶	۵	۴	۷
۷	۹	۶	۵	۳	۴	۱	۲	۸
۵	۱	۲	۸	۷	۳	۹	۶	۴
۶	۴	۸	۱	۵	۳	۷	۲	۹
۱	۷	۹	۸	۴	۶	۳	۵	۲
۵	۶	۷	۶	۹	۴	۸	۱	
۹	۱	۴	۳	۷	۵	۸	۶	۲
۸	۳	۲	۶	۹	۱	۷	۵	۴
۵	۶	۷	۲	۸	۹	۱	۳	

۷	۵	۳	۹	۱	۴	۶	۸
۶	۹	۱	۸	۴	۵	۳	۲
۸	۳	۲	۶	۹	۱	۷	۵
۴	۷	۹	۱	۳	۵	۸	۶
۳	۸	۶	۵	۲	۹	۷	۴
۴	۱	۵	۶	۷	۸	۲	۹
۵	۲	۹	۳	۷	۶	۱	۴
۹	۴	۳	۱	۵	۴	۸	۷
۱	۴	۷	۲	۸	۹	۱	۳

جدول ۳۲۵۰

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ق	ا	ض	ی	ج	پ	ا	ن	د	ر	ق	ی	ج	ی
۲	م	ی	و	ب	ا	پ	ر	ک	ل	و	ل	و	و	و
۳	ا	ل	ت	س	م	ک	ز	ک	ر	ن	ع	م	م	م
۴	ش	ی	ا	ن	ک	ر	ا	ن	ی	ر	د	ه	ه	ه
۵	م	ا	ن	ا	و	ش	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و
۶	ع	ل	ف	ز	ا	ر	ی	د	ا	ر	د	ا	ر	د
۷	ط	ا	ر	م	ی	ا	ن	ی	ا	ن	ی	ا	ن	ی
۸	ش	ت	و	ی	ن	ف	ر	د	ش	ا	ب	ب	ب	ب
۹	ا	ی	ن	ی	ن	م	ت	ا	ن	ر	و	ب	ا	ه
۱۰	ن	ن	و	ن	ا	ن	خ	ن	ا	د	د	ا	ر	ی
۱۱	د	ا	و	و	د	ن	م	و	د	ن	م	و	د	ن
۱۲	و	ر	ت	د	ی	ع	ب	ا	د	ت	ا	ز	ا	ز
۱۳	ز	و	ن	ا	ا	ت	ر	ی	ش	س	و	م	و	م
۱۴	خ	ی	د	ر	م	ی	ا	ن	ی	ا	ن	ی	ا	ن