

خبر سازان

خواننده پاپ در شهرداری خبر ساز شد



● **شرق:** حضور اهالی موسیقی در امور شهری تهران به دوفتر رسید. پس از حضور عبدالحسین مختاباد در شورای شهر تهران، یک خواننده دیگر هم شهردار ناحیه شش منطقه پنج شد.حامد مجتهدی تهرانی، از سه‌شنبه، ۱۹ آبان به‌عنوان شهردار ناحیه شش منطقه پنج کار خود را آغاز کرده است. او جانشین اسفندیار آزاده شده است که با وجود مراسم تودیع، در دو هفته پایانی مسئولیتش به‌عنوان سرپرست، مسئولیت خود را ادامه داد تا مجتهدی تهرانی در سمت او فعالیت کند اما آنچه در یکی، دوروز گذشته باعث خبرسازي‌هایی در مورد آغازبه‌کار شهردار جدید این ناحیه شده، خواننده‌بودن اوست تا جایی که در برخی از شبکه‌های مجازی از این خواننده پاپ به‌عنوان خواننده زیرزمینی یاد شده است.تلاش‌های «شرق» برای گفت‌وگو با مجتهدی تهرانی بی نتیجه ماند و پیگیری‌هایی که با دفتر او در شهرداری ناحیه شش منطقه پنج انجام شد، به این موضوع انجامید که درحال حاضر تمایلی برای مصاحبه با رسانه‌ها ندارد.
بالین حال سیدمحسن اسدی، شهردار منطقه پنج شهرداری تهران، چهارشنبه، ۲۰ آبان در پاسخ به اخبار منتشرشده درخصوص آنچه انتخاب یک خواننده رپ زیرزمینی به‌عنوان شهردار ناحیه ۶ منطقه پنج خوانده شده، گفت: «ما یک خواننده زیرزمینی را به‌عنوان شهردار ناحیه انتخاب نمی‌کنیم».او با بیان اینکه همه شهرداران ما در هفت ناحیه شهرداری منطقه پنج دارای تخصص مرتبط با امور مدیریت شهری هستند، گفت: «این افراد در کنار توانمندی در عرصه مدیریت شهری، توانایی‌های زیادی نیز دارند که این فرد نیز توانایی‌هایی در زمینه موسیقی داشته است».شهردار منطقه ۵ با بیان اینکه مباحث مطرح‌شده درخصوص سوابق این فرد یک مقدار دارای جهت‌گیری سیاسی بوده است، گفت:«این فرد پیش از آنکه در شهرداری منطقه ۵ فعالیت کند به دلیل تخصص خوب و تجربه در شهرداری نواحی دیگر از جمله شهرداری منطقه ۱۲ نیز فعالیت‌هایی داشت. این فرد دارای تخصص خوب و تجربه زیاد در حوزه‌های فنی و عمرانی و ... است».

هفت جهان

جمع آوری کتاب «مینیاتور» از پابویون جمهوری آذربایجان

● **اعتراض ایرانیان** با واکنش جمهوری آذربایجان مواجه شد. به گفته مسئول غرغه ایران در اکسپوی ۲۰۱۵ «مینیاتور» پس از اعتراض مسئولان ایرانی به انتشار کتابی با عنوان «مینیاتور» از سوی جمهوری آذربایجان، این کتاب از پابویون این کشور جمع‌آوری شد.
استبدار اسپهدی، مسئول غرغه ایران در اکسپوی ۲۰۱۵ میلان، درباره ادعای مالکیت کشور جمهوری آذربایجان برای شاهنامه فردوسی و ثبت هنر نگارگری و مینیاتور ایران به نام خود گفت: «در اولین زمانی که متوجه این اقدام آنها شدیم، به این مسئله واکنش نشان دادیم و اعتراض خود را اعلام کردیم».معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت و مسئول غرغه ایران در اکسپوی ۲۰۱۵ میلان به ایسا گفت: «ما از این مسئله تا زمانی‌که سرکنسولمان در آن شهر به ما اطلاع نداده بود خبر نداشتیم. به محض آنکه باخبر شدیم، به اقدام آنها اعتراض کردیم که نتیجه آن جمع‌آوری باقی نسخه‌های شاهنامه از آن غرغه بود. بعد از آن هم به جز اعتراض کار دیگری نمی‌توانستیم کنیم».او در پاسخ به اینکه مسئولیت این اقدام برعهده کیست، عنوان کرد: «در مسائل خارجی که در خارج از ایران اتفاق می‌افتد برای هرگونه اعتراض و اقدام باید با وزارت امور خارجه هماهنگ شود و پس از جلب نظر مثبت آنها، ادامه کار را پیش ببریم. همچنین مسئولیت و تصمیم‌گیری این اقدامات با سفیر یا سرکنسولگری ما در آن کشور است».پابویون کشور جمهوری آذربایجان در اکسپوی ۲۰۱۵ میلان کتاب نفیسی را شامل مینیاتورهای ایرانی با عنوان «مینیاتور آذربایجان» به بازدیدکنندگان عرضه کرد. در این کتاب با امتناع از ذکر نام «ایران»، شهرهای اردبیل، تبریز، مراغه و ارومیه (در استان‌های اردبیل و آذربایجان شرقی و غربی ایران) تا ایروان (پایتخت جمهوری ارمنستان) و باکو (پایتخت جمهوری آذربایجان)، قلمرو هنر این کشور توصیف شده است. در صفحه‌های این کتاب، تصویرهایی از کتاب‌های قدیمی خطی و نگارگری ایران به‌عنوان نمونه‌هایی از مینیاتور آذربایجان ارائه شده است. در بالای تصویرها نیز نام آثار، ادیبان و داستان‌های مختلفی چون شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ، خمسه نظامی، گرشاسب‌نامه، کلیله‌ودمنه، همای و همایون، خاورنامه، جامع‌التواریخ، مفت‌اورنگ، فال‌نامه و... با تلفظ فارسی، اما به خط لاتین آمده است. محل خلق یا نگهداری بسیاری از آثار نیز شهرهایی مانند تبریز ذکر شده است.

شرق: به فاصله چند روز بعد از جنجال فیتیه‌ای‌ها، خبرها از ابهام در پخش یکی دیگر از برنامه‌های کودک پر مخاطب تلویزیون حکایت دارد. این‌بار عمویورنگ، یکی از مجریان محبوب برنامه کودک، در صفحه شخصی‌اش بابت پخش نشدن برنامه محله گل و بلبل از مخاطبان این برنامه عذرخواهی کرد. عمویورنگ از چند روز قبل با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، خبر از پخش برنامه «محله گل و بلبل» به‌صورت روزانه داده بود، اما این برنامه در زمان مشخص‌شده روی آنتن نرفت و او در واکنش به این اتفاق در صفحه شخصی‌اش نوشت: «بابت عدم پخش برنامه امروز از صمیم قلب عذرخواهی می‌کنم. به جان عزیزترین کس در زندگیم (مادرم) بنده هم مثل شما دیروز تیزر پخش برنامه را که زیرنویس کرده بودند، از فردا هر روز پخش می‌شود را دیدم و بر این باور شدم که امروز صددرصد پخش خواهد شد. فراموش نکنید پخش یا عدم پخش اصلا به ما مربوط نمی‌شود». او همچنین در پیامی صوتی که از کانال تلگرامش منتشر کرد، ضمن اعلام این مسئله که از دلیل پخش‌نشدن این برنامه هیچ اطلاعی ندارد، دوباره از مردم عذرخواهی کرد. فرضیایی در ادامه گفت: «گروه برنامه‌ساز عمویورنگ همه تلاش خود را کردند تا مجموعه‌ای تولید کنند که بتواند شما را شاد کند و بخنداند. اینکه برنامه پخش نشد دست من یا عوامل نیست و شبکه‌ه دو باید این برنامه را پخش کند».



برنامه عمو پورنگ هم پخش نشد

عمویورنگ ضمن اعلام این مسئله که پس از این دوباره زمان و پخش برنامه اظهارنظر نخواهد کرد، گفت از مردم و بچه‌هایی که به امید پخش شدن «محله گل و بلبل» پای تلویزیون نشسته‌اند، خجالت می‌کشد.

او درنهایت با امید به پخش برنامه، مردم را در جریان روند تولید برنامه قرار داد و گفت گروه «محله گل و بلبل» وظایف خود را



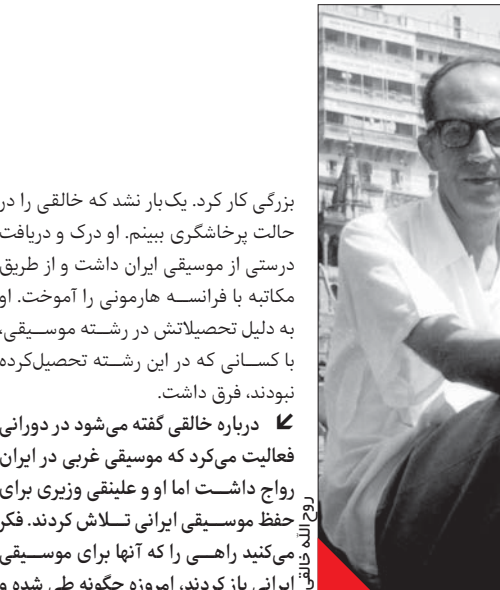
کاچرا با وجود گذشت نیم‌قرن از درگذشت روح‌الله خالقی، جایگاه او همچنان در موسیقی ما حفظ شده است؟

آقای خالقی هنوز در میان ما زندگی می‌کند. وقتی آثار او را اجرا یا کتاب‌هایش را مطالعه می‌کنیم، انگار هنوز او در میان ما هست. او بسیار انسان و تأثیرگذار بود. یکی از چهره‌های دوست‌داشتنی و محبوب موسیقی ما خالقی است. همه موسیقی‌دان‌های ایرانی که موسیقی ایرانی را دوست دارند، خالقی را هم دوست دارند. او نقش بزرگی در معرفی

موسیقی ایرانی داشته است. برای اولین‌بار او بود که با نوشتن چند کتاب، علاقه‌مندان موسیقی را به موسیقی خودمان آشنا کرد و ما تا حدود زیادی به هویت خودمان پی بردیم و متوجه شدیم موسیقی باریش‌های داریم و موسیقی‌دان‌های بزرگی داریم. خالقی با نوشتن کتاب، علاقه‌مندان موسیقی را با گذشتگان آشنا کرد. او بود که نوازندگان مشهور دوران قاجار را به ما معرفی کرد. او با نوشتن درباره آدم‌های بزرگی مانند فارابی، صفی‌الدین ارموی و... در کتاب «سرگذشت موسیقی» ما را با گذشته خود پیوند داد. همچنین خالقی در سال ۱۳۲۵ انجمن موسیقی ملی را تشکیل داد که پدیده مهمی است. به دنبال آن، ارکستر انجمن ملی موسیقی راه‌اندازی شد و کنسرت‌های مهمی در آن زمان آن هم با امکانات محدودی که وجود داشت، برگزار شد و افرادی همچون بنان و... ما را هم‌کاری داشتند.
بالین حال خودمان این کانون خود خالقی بود. او بود که باعث می‌شد آهنگ‌ها ساخته و کنسرت‌ها برگزار شوند. من در زندگی‌ام این شانس را داشتم که نوازنده خالقی باشم و با خانواده خالقی و کسانی که با او حشرونشر داشتند و حتی آنها که دست‌پروده او بودند، آشنا باشم. او در سال ۱۳۲۸ به کمک دوستانش در انجمن موسیقی، هنرستان موسیقی ملی را تأسیس کرد و هنرمندانی مانند صبا و زرین‌پنجه هم در این هنرستان مشغول به تدریس شدند. همه این کارها به همت خود خالقی انجام شد و دولت به فکر تشکیل هنرستان نبود اما او با تلاش و پیگیری‌هایی که داشت، هنرستان را تأسیس کرد. زمانی گذشت و برنامه «گل‌ها» در رادیو پخش شد. ابتدا صبا، مججویی و... در آن فعالیت می‌کردند و چندی بعد خالقی شکل بهتری به آن داد. او این ارکستر را گسترش داد و برنامه‌های جدی

هنر

درباره تولید و تدوین برنامه انجام داده‌اند و مسئله پخش نشدن آن ارتباطی با اعضای این گروه ندارد و تصمیم پخش یا عدم پخش این برنامه، بر عهده مسئولان شبکه دو است.
احمد درویشعلی‌پور، کارگردان «محله گل و بلبل» نیز پس از پخش نشدن برنامه در ساعت مقرر با انتشار پستی از مردم عذرخواهی کرد. او نوشت: با توجه به تغییرات متعدد در برنامه‌ریزی زمان پخش این مجموعه، کار اطلاع‌رسانی برای بنده هم به‌عنوان کارگردان بسیار سخت شده است. باز هم عذر می‌خوام».
محله گل و بلبل که طبق اعلام شبکه دو سیما قرار بود ساعت ۱۵:۱۹، آبان روی آنتن برود، پخش نشد. هرچند ظاهرا از این دست اتفاق‌ها در پخش برنامه‌های تلویزیون موضوعی طبیعی به نظر می‌رسد و عوامل تولید این برنامه بابت پخش‌نشدن در زمان مشخص از مخاطبان‌شان عذرخواهی کردند، اما با توجه به اتفاق‌های اخیر و حواشی پیرامون برنامه تلویزیونی فیتیه گمانه‌زنی‌ها مبنی بر نظارت بیشتر بر برنامه‌های تولیدی قوت گرفته است. فیتیه‌ای‌ها و برنامه‌هایی که عمویورنگ اجرای آن را بر عهده دارد از جمله برنامه‌های پر مخاطب تلویزیون هستند که سال‌های زیادی روی آنتن سیما بوده‌اند و مخاطبان پرشماری دارند. با همه اینها باید دید سرنوشت برنامه‌های کودک تلویزیون در روزهای آینده چه خواهد شد؟



بزرگی کار کرد. یک‌بار نشد که خالقی را در حالت پرخاشگری ببینم. او درک و دریافت درستی از موسیقی ایران داشت و از طریق مکاتبه با فرانسه هارمونی را آموخت. او به دلیل تحصیلاتش در رشته موسیقی، با کسانی که در این رشته تحصیل‌کرده نبودند، فرق داشت.
کاچرا خالقی گفته می‌شود در دورانی فعالیت می‌کرد که موسیقی غربی در ایران رواج داشت اما او و علینقی وزیری برای حفظ موسیقی ایرانی تلاش کردند. فکر می‌کنید راضی را که آنها برای موسیقی ایرانی باز کردند، امروزه چگونه طی شده و الان موسیقی ایرانی چه وضعیتی دارد؟
هر زمانی مقتضیات خودش را دارد. من به جرئت می‌توانم بگویم، دیدگاه وزیری، خالقی و صبا تفاوت‌هایی با امروز داشت. آنها معتقد به چگونگی اجرا بودند. برای خالقی فرق نمی‌کرد نوبی که از موسیقی ایرانی نواخته می‌شود از طریق چه سازی است. او فکر می‌کرد، ویلون ساز مناسبی برای بیان ساز ایرانی است هرچند که در این زمینه تعصب هم نداشت. خالقی، صبا و وزیری برای بیان موسیقی ایرانی در درجه اول ویلون را انتخاب کردند درحالی‌که در روزگاری در ایران ما می‌بینیم ویلون با مشکل مواجه بود و عده‌ای که ویلون می‌زدند، رنجیدند و کنار گذاشته شدند. البته الان شرایط کمی بهتر شده است باین‌همه الان رادیویی نداریم که مرکز تولید موسیقی باشد، تلویزیون هم تمایلی ندارد که ارکستری در حال اجرا نشان دهد و به جای ساز، گل و گلدان نشان می‌دهد یا موسیقی را در میانه‌اش قطع می‌کند و هنگام پخش موسیقی آن را معرفی نمی‌کند البته جالب است که با این شرایط نسل جوان عجیبی داریم. برای انتخاب نوازندگان ارکستر موسیقی ملی با چهره‌های خوبی آشنا شدم که جوان و توانمند بودند و برای من سؤال است که وقتی حمایتی برای آموزش موسیقی وجود ندارد، چگونه این توانایی‌ها را کسب کرده‌اند. ارکستر موسیقی ملی ایران هم برنامه‌های خاص خودش را دارد و با دید بازتری فعالیت می‌کند. این ارکستر علاوه‌بر آثار ارکستر گل‌ها، از ارکستر فارابی و ارکستر رادیو و تلویزیون ملی که خود رهبرش بودم، استفاده می‌کند. ما سعی می‌کنیم در تجربیات گذشته بهره ببریم و در ادامه راه گذشتگان فعالیت کنیم وگرنه نمی‌توانیم موسیقی خودمان را حفظ کنیم.



خون ناشتا و قند خون سه‌ماهه (HbA1c) و وضعیت سلامت خودشان آگاه باشند. وی خاطرنشان کرد: یک درصد کاهش HbA1c خطر مرگ ناشی از دیابت را بیش از ۲۰ درصد کاهش می‌دهد.

بازیکر سریال تلویزیونی «باران»، همچنین پیش از ظهر ۱۱ آبان‌ماه در کلینیک شریعت‌رضوی در مهرآباد جنوبی تهران در جمع گروهی از شهروندان درباره دیابت اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

هم‌اکنون حدود پنج میلیون ایرانی مبتلا به دیابت هستند. این در حالی است که در ایران از هر دو نفر دیابتی، یک نفر از دیابت خود آگاهی ندارد. شهرنشینی و استفاده از غذاهای آماده، کم‌تحركی جامعه، چاقی و افزایش وزن، رژیم غذایی ناسالم و استعمال دخانیات از مهم‌ترین عوامل ابتلا به دیابت شناخته شده است که گروهی از هنرمندان نوع‌دوست با توجه به مسئولیت اجتماعی خود تلاش دارند تا میزان آگاهی عمومی درباره دیابت در جامعه را ارتقا دهند.

چهره روز

پایان ممنوع‌التصویری معتمدآریا در سیما



● **تصویر** معتمدآریا با پخش تیزر «اینجا بدون من» از تلویزیون پخش شد.۱۹ آبان، تصویر فاطمه معتمدآریا مدت‌زمانی طولانی در قالب تیزر فیلم «اینجا بدون من» به تصویر کشیده شد. این تیزر در برنامه «هنر پنجم» از شبکه «شما» به نمایش درآمد. این برنامه با اجرای علیرضا بدیع است که درباره موسیقی است و در بخشی از آن، نماهنگی از فیلم «اینجا بدون من» با بازی فاطمه معتمدآریا پخش شد که برای چنددقیقه طولانی تصویر این بازیگر را نشان داد.فاطمه معتمدآریا از سال ۸۸ تاکنون ممنوع‌التصویر است و در طول این شش سال، تنها در اولین قسمت از برنامه «هفت» تصویری از معتمدآریا در تیزر فیلم «بحی سکوت نکرده» به نمایش درآمد که همان تصویر کوتاه از این بازیگر روی نقد ممنوعیت‌های او را داد.

زیر آسمان فیر وزماری

هادی حیدری:

تغییر دولت‌ها تفاوتی برای کارتون‌نست‌ها ندارد



● **شرق:** هنر کاریکاتور در زمینه محدودیت، با نهاد و سازمان مشخصی طرف نیست و حل مشکلات این حوزه به تدبیر مسئولان نیاز دارد. اینجا بخشی از نظرات هادی حیدری، کاریکاتوریست، درباره شرایط کار این حوزه است. او در گفت‌وگو با ایسنا در غرغه نمایشگاه مطبوعات به محدودیت‌ها در کاریکاتور اشاره کرد و افزود: این اتفاق تنها به تغییر دولت‌ها مربوط نمی‌شود. دولت‌ها می‌توانند در این زمینه تأثیر داشته باشند، ولی کسانی که مسئولان با تدبیر بیشتر و دوراندیشی عمل کنند، کارتون‌نست‌ها با فراغ‌بال بیشتری فعالیت می‌کنند. ایسن هنر باعث می‌شود هیجانات جامعه تخلیه شود و این امر، به‌نفع دولت است. دولت نشان می‌دهد چقدر سعه‌صدر دارد و به منتقدانش اجازه می‌دهد عرض‌اندام کند و حرفشان را بزند. او ادامه داد: همان‌طور که حس می‌زدیم، جای پای رئیس مادم‌العمر خانه کاریکاتور خیلی محکم‌تر از این است که با نقد برخی از هنرمندان و عزم خود سازمان فرهنگی - هنری شهرداری، اتفاق خاصی بیفتد. وقتی رزمه‌های تغیر در خانه کاریکاتور شنیده شد، حجم گسترده‌ای از فشار رسانه‌ای را ایجاد کردند. رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری که در آن زمان آقای مرادی بود، عقب‌نشینی کرد و طبیعتا معاونت پایین‌دست او، یعنی معاونت فرهنگی و هنری هم انگیزه‌ای برای ادامه‌دادن روند تغیر نداشت. اکنون نیز کار به منوال گذشته جلو می‌رود. حیدری همچنین بیان کرد: خانه کاریکاتور در سال‌های اخیر به‌مرور می‌خواهد برای خود مقبولیت ایجاد کند و یکی از راه‌هایش این است که با آثار یکی از پیش‌کوسنان نمایشگاه می‌گذارد، فقط به این بهانه که با فلان پیش‌کسوت که قرار است آثارش به‌نمایش گذاشته شود، تماش بگیرند و دعوت کنند تا در افتتاحیه حضور داشته باشد. این کار نپهانش شدن پشت اسامی بزرگ است. غافل از اینکه انتقاد از این خانه به مباحث دیگری از جمله طولانی‌بودن زمان ریاست خانه بدون پاسخ‌گویی به منتقدان، افول خلاقت مدیریت خانه و هزینه بودجه برای نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های دولتی مربوط می‌شود.

تصحیح و پوزش

● روز گذشته در صفحه ۱۰ روزنامه، صفحه هنر، اعلام شده بود که حمید امجد نمایش‌نامه‌خوانی خواهد داشت که در این خبر نام نمایش‌نامه اشتباه درج شده بود. نام درست نمایش‌نامه «مردی که زتش را کم کرد» است که به این وسیله تصحیح می‌شود.