



«شرق» اکران آنلاین برخی از آثار سینمایی را در شرایط کم‌رونقی سینما بررسی می‌کند

# فیلم دیدن جایی بیرون از سالن سینما

**شرق**: در روزهای همه‌گیری کرونا که هیچ پیش‌بینی دقیقی از زمان بازگشایی سالن‌های سینما وجود نداشت، تنها اکران آنلاین برخی فیلم‌های سینمایی، بسیاری را به صرافت انداخت تا فیلم‌هایشان را به گونه‌ای دیگر برای مخاطبان به نمایش بگذارند. اکران آنلاین «خروج» ساخته ابراهیم حاتم‌کیا بسیاری را متوجه نقاط قوت و ضعف این طرح کرد. بعد از قاجاق گسترده فیلم «خروج»، کانون کارگردانان سینمای ایران دست‌به‌کار شد و در نامه‌ای خطاب به حسین انظمایی، رئیس سازمان سینمایی، قاجاق این فیلم سینمایی را محکوم کرد. در این نامه بار دیگر بر لزوم توجه به قانون کپی‌رایت تأکید شد. کانون کارگردانان سینمای ایران ضمن محکوم‌کردن قاجاق این فیلم خواستار برخورد جدی با سارقان، تکثیرکنندگان و همچنین فروشندگان غیرقانونی آثار سینمایی شد و تأکید کرد که متأسفانه هنوز کپی‌رایت و حق مالکیت آثار فرهنگی - هنری و به‌خصوص محصولات تصویری توسط نهادهای اجرایی و نظارتی چندان و به‌طور جدی به رسمیت شناخته نشده و با سارقان آثار و اموال صاحبان این آثار برخورد ضروری و سخت قانونی نمی‌شود. تا زمانی که شرایط این‌گونه باشد و ستاد صیانت از محصولات فرهنگی از حالت «فرمایشی» به «اجرایی» درنیاید، وضعیت همین خواهد بود و سرمایه‌های مادی و معنوی دست‌اندرکاران سینما به‌سادگی و به‌سرعت غارت خواهد شد.

یاشار نورایی، سینمایی نویس، درباره نخستین تجربه اکران آنلاین و تماشای فیلم «خروج» نوشت: «اگر جریان قاجاق و دانلود غیرقانونی فیلم با تمهیداتی محدود و نظارت شود، جریان جهانی شدن فیلم‌های سینمای ایران تسریع خواهد شد. طبیعی است وقتی فاصله میان نمایش پرده‌ای یک فیلم و اکران خانگی آن برداشته شود و در کنار ایرانی‌های داخل کشور، چند میلیون ایرانی خارج از کشور هم به فیلم دسترسی داشته باشند، وقتی من نوعی در ایران در گفت‌وگو با دوستم در خارج، در مورد فیلمی مشترک که هم‌زمان دیده‌ام گپ بزنیم، بحث و گفت‌وگو و تبدیل‌شدن فیلم به سوژهٔ گفتمان راحت‌تر خواهد شد و با افزودن زیرنویس می‌توان طیف مخاطب فیلم‌ها را وسعت داد. اما استفاده از این امکانات ادابی دارد که جدا از مسائل قانونی که برای پخش و دانلود غیرقانونی جرم تعیین کرده است، خود استفاده کننده هم باید مقید به اصولی باشد که جریان پخش آنلاین را برای صاحب اثر و سرمایه‌گذار سخت و زیان‌آور نکند!

سال‌ها دست‌اندرتارکاران این سینما، از شرایط اکران کلمه‌مند بودند. شرایط تبعیض‌آمیز اکران، سلطه گروه‌های خاص بر تبلیغ و پخش فیلم‌ها که تا مرز مافیایی شدن پیش رفته و برگشت اندک سرمایه از اکران، جریان پیچیده تولید و نمایش فیلم در ایران را پیچیده‌تر کرده بودند. حال فرصتی پیش آمده که در عین سهولت دسترسی به فیلم‌ها، اگر شکل رسمی و متداول بگیرد و حمایت بیننده را با پول اندکی داشته باشد، در عین فزونی شفافیت، سود بسیار بهتری نصیب فیلم‌ساز و تهیه‌کننده خواهد شد. اگر از این فرصت بتوانیم استفاده کنیم و خودمان با قاجاقی‌دین محصولات، همدست انحصارگران اکران نشویم و مناسبات سالم حول آن شکل بگیرد و زیرساخت

سال‌ها دست‌اندرتارکاران این سینما، از شرایط اکران کلمه‌مند بودند. شرایط

تبعیض‌آمیز اکران، سلطه گروه‌های خاص بر تبلیغ و پخش فیلم‌ها که تا مرز مافیایی شدن پیش رفته و برگشت اندک سرمایه از اکران، جریان پیچیده تولید و نمایش فیلم در ایران را پیچیده‌تر کرده بودند. حال فرصتی پیش آمده که در عین سهولت دسترسی به فیلم‌ها، اگر شکل رسمی و متداول بگیرد و حمایت بیننده را با پول اندکی داشته باشد، در عین فزونی شفافیت، سود بسیار بهتری نصیب فیلم‌ساز و تهیه‌کننده خواهد شد. اگر از این فرصت بتوانیم استفاده کنیم و خودمان با قاجاقی‌دین محصولات، همدست انحصارگران اکران نشویم و مناسبات سالم حول آن شکل بگیرد و زیرساخت

## معرفی کتاب رولت سرخ

**آزادگی سرخ: قدرت، ثروت و فساد در چین کمونیست**

**محمد فاضلی:** رولت سرخ، روایتی واقعی از زندگی دزموند چام نویسنده کتاب است. دزموند چام، مهاجری از شانگهای به هنگ‌کنگ، زاده‌شده در خانواده‌ای نسبتاً فقیر که والدینش در سال ۱۹۶۵ با اجازه حزب کمونیست با هم ازدواج کرده‌اند و حزب شغل معلمی را برای آنها تعیین کرده است. در سال ۱۹۶۸ و در گرماگرم انقلاب فرهنگی چین به دنیا آمده است. او بعدها در هنگ‌کنگ و آمریکا درس می‌خواند و در ۱۹۹۷ راهی چین می‌شود تا در آنجا به کسب‌وکار بپردازد. سال ۲۰۰۱ او در جریان کسب‌وکار با خانم ویتنی دوان آشنا می‌شود، کسی که بعد همسرش شد. آنها فرایند انجام کسب‌وکار و پیش‌رفتن در نردبان ثروت را از طریق ارتباط با برخی سرران حزب کمونیست چین طی می‌کنند. ماجرا با ناپدیدشدن ویتنی دوان و در چارچوب افشای برخی پرونده‌های ارتباطات اقتصادی به پایان می‌رسد؛ اما دزموند چام در خلال تشریح زندگی اولیه خود و فرایند کسب‌وکار و ثروتمندشدن، بعد از آشنایی با ویتنی دوان، روایتی دست اول از خصایص رابطه قدرت، ثروت و فساد در چین کمونیست ارائه می‌دهد.

دزموند چام نشان می‌دهد «در چین همه قوانین را می‌توان دور زد، به شرطی که شما در داخل دولت یا حزب دارای گوانشی (معادل چینی پارتی) باشید» (ص. ۸۱) داستان بالارفتن چام و همسرش نیز از



بسیاری از فیلم‌ها در صف طویل اکران مانده‌اند، بررسی دوباره اکران آنلاین آثار سینمایی ضروری به نظر می‌رسد.

مازیار معاونی، منتقد، معتقد است فرهنگ و هنر همیشه ملجأ و پناهگاه خوبی برای مخاطبان خسته از شرایط سخت اجتماعی بوده است؛ چه از نظر درِیچه‌ای که به افق‌های تازه باز می‌کند و چه از منظر آرامش ذهنی تا پس از آن مخاطب با فراغ بال بیشتری به زندگی در تمام ابعادش فکر کند.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش به «شرق» گفت: «بی‌جهت نیست که هنرهای نمایشی و به‌ویژه سینما به‌عنوان یک درمان مکمل در بهبود عوارض روحی و روانی به کار گرفته می‌شود. با پذیرش این مقدمه در ماه‌هایی که بنا بر شرایط سخت حاکم بر جامعه و البته تورم سرسام‌آور امکان سینمارفتن مردم به شدت کم شده و سینماها روزگاری به مراتب دشوارتر از قبل را تجربه می‌کنند، بی‌تردید یکی از گزینه‌های پیش‌رو به‌کارگیری مجدد فرمول اکران آنلاین است که در بحبوه کرونا مورد استفاده قرار گرفت.»

او ادامه داد: «به نظر می‌رسد در شرایط کنونی می‌توان به گزینه اکران آنلاین آثار سینمایی بیشتر فکر کرد؛ به‌خصوص با در نظر داشتن احتمال یک جدید کرونا که باز هم ضربه‌ای دیگر به استقبال از سالن‌های سینما خواهد زد. اگرچه نباید از این جنبه هم غافل شد که مشکلات پایان‌ناپذیر معیشتی و احساس ناخوشایند اجتماعی ماه‌های اخیر رغبت چندان‌ی برای پرداختن به حوزه سرگرمی برای مخاطبان عام‌تر و دغدغه‌های هنری و فرهنگی برای تماشاگران خاص و فرهیخته‌تر سینما باقی نمی‌گذارد، اما در سوی مقابل استقبالی که در همین روزها از بعضی از سریال‌های خوش‌ساخت نمایش خانگی می‌شود مهر تأییدی است بر اینکه مخاطب همیشه و در همه حال به دنبال قرار از دنیای واقعی پیرامونی و خوراک فرهنگی و هنری است و اگر آثار مناسب و باکیفیتی اکران شود می‌توان به اکران آنلاین و ازدست‌رفتن گزینه سینما در سید فراغت خانواده‌ها امید بست.»

**فیلم‌بازها سالن تاریک سینما را بهترین مکان برای دیدن فیلم می‌دانند**

در این میان اما نظرات برخی از کاربران درباره تجربه فیلم‌دیدن در پلتفرم‌ها را هم جویا شدیم.

علی ۴۰ساله از تهران درباره تجربه فیلم‌دیدن در اکران آنلاین به «شرق» گفت: انتهایی که اهل فیلم‌دیدن در سینما هستند می‌دانند که بعد از پایان جشنواره فجر یعنی در اسفندماه، فیلم خاصی اکران نمی‌شود تا از آغاز سال جدید فیلم‌هایی که به نظر برخاطب هستند «اکران نوروزی» خود را شروع کنند. اما در آخرین روزهای سال ۹۸، ناگهان کرونا همه چیز مخصوصاً مراکز عمومی را تعطیل کرد و سینماها نیز از تماشاجی خالی شد. تهیه‌کنندگان فیلم و تماشاگران آن، مهم‌ترین راه ارتباطی خود یعنی سالن سینما را از دست داده بودند و با توجه به شرایط اقتصادی بدی که وجود داشت، رسماً سینما از سید فرهنگی مردم خارج شد. به یاد دارم چند ماهی طول کشید تا مسئولان به این نتیجه برسند که می‌توان از پلتفرم‌های نمایش خانگی برای «اکران آنلاین» استفاده کرد و درصدی از مخاطب باقی‌مانده را همچنان نگه داشت. با اینکه آنها که به اصطلاح «فیلم‌باز» هستند سال تاریک سینما را بهترین مکان برای دیدن فیلم می‌دانند، اما اکران آنلاین این شرایط را فراهم کرد تا شاید فیلم‌های روز ایران را در فرمت تلویزیون یا لپ‌تاپ دید. من تقریباً هر روز فیلم‌هایی را که آنلاین اکران می‌شد در چند پلتفرم دنبال می‌کردم و مثلاً آخرین فیلم بهمین فرمان‌آرا را از آنجا دیدم. هرچند دیدن فیلم در اندازه کوچک لذت‌بخش نیست و سکوت سالن سینما را نمی‌توان در خانه فراهم کرد، اما باعث می‌شد با ادامه روند اکران آنلاین فیلم‌های روز، مخاطب از دست نرود؛ اتفاقی که به درستی رخ نداد و اکنون شاهد هستیم که نه در سالن سینما خبری هست و نه در پلتفرم‌ها.

ستاره ۱۸ساله نیز معتقد است در دو، سه سال گذشته عادت تماشای فیلم تغییر کرده است. پیش از کرونا جمع‌شدن دور هم و فیلم‌دیدن در سالن‌های سینما یکی از تفریحاتش محسوب می‌شده و با همه‌گیری کرونا و فاصله‌گرفتن از حضور در جمع‌های این‌چنینی عادت سینمارفتن هم به مرور تغییر کرد و جایش را به دیدن فیلم و سریال در خانه داد. آن‌قدر که حتی تهیه بلیت اکران آنلاین آثار سینمایی توجیه اقتصادی بهتری نسبت به زمانی دارد که باید هزینه بیشتری برای رفتن به سالن سینما و خرید بلیت و خرید خوراکی داد.

سعید ۲۵ساله نیز با اینکه به سینمای جهان علاقه دارد و فیلم‌های روز جهان را دانلود می‌کند و عادت سینمارفتن را ترک نکرده بود، اما او هم سه سال است به هیچ سالننی نرفته. او به «شرق» گفت: چون همیشه برای رفتن به سینما بلیت می‌خریدم، برای دیدن فیلم‌های ایرانی که در پلتفرم‌ها اکران می‌شود نیز پول پرداخت می‌کنم، اما تعداد فیلم‌هایی که در این سه سال دیدم بسیار کم بود و ترجیح می‌دهم فیلم را در سینما ببینم. هرچند چندی پیش به سالتی رفتم و از گرانی بلیت‌ها شوکه شدم و تصمیم گرفتم آنلاین فیلم ببینم. مریم ۳۲ساله کارمند نیز می‌گوید: من برای اینکه با دوستانم کنار هم باشیم به سینما می‌رفتم که با آمدن کرونا دورهمی‌ها نیز تعطیل شد. برای همین دیدن آنلاین فیلم‌ها آن هم تنها برای من جذابیتی ندارد. هرچند با بالارفتن قیمت‌ها رفتن به سینما توجیه مالی ندارد و قید فیلم ایرانی دیدن را زده‌ام.

مرتضی، دو فرزند دارد و از اکران آنلاین فیلم‌ها استقبال می‌کند؛ بردن خانواده به سینما علاوه بر هزینه مالی زیاد، وقت زیادی را می‌گیرد و در شرایطی که هم هوا آلوده است و هم آفتولانزای زیاد شده، بچه‌ها را عادت داده‌ام که روی کامپیوتر فیلم ببینیم که اتفاقاً استقامتی هم می‌کنند. ما سه سال به سینما نرفتیم اما تقریباً همه فیلم‌های روز ایران را دیده‌ایم.

نمی‌شد» (ص. ۱۷۵). این رابطه منطق تبدیل قدرت به ثروت در چین است.

دزموند چام ریاکاری مقامات حزب کمونیست چین را نیز آشکار می‌کند، «این نظام از صبح تا شب شعارهای کمونیستی و انقلابی سر می‌داد؛ درحالی‌که هم‌زمان خانواده‌های مقامات ارشدش تا خرخره مشغول چپاندن پول در حلقوم‌شان از قبیل اصلاحات اقتصادی کشور بودند. این پسران و دختران خانواده‌های سرخ مانند یک حکومت موروثی عمل می‌کنند ... بچه‌های سرخ در واقع کالای منحصربه‌فردی برای فروش دارند. کالای گران‌قیمت آنها راه‌های دسترسی‌شان به والدین صاحب مقام‌ه‌شان است» (ص. ۹۲).

نویسنده روایت‌هایی‌گونه‌گون از آقازادگان چینی ارائه می‌دهد که با استفاده از قدرت پدران خود به ثروت دست یافته‌اند. «وینستون، پسر نخست‌وزیر ون جیابانو، در زمینه سرمایه‌گذاری خصوصی فعالیت می‌کرد. ... شرکت‌های سرمایه‌گذاری دولتی سنگاپور در زمینه جلب دوستی آقازادگان سرخ (پسران و دختران سران حزب کمونیست چین) به‌راستی مهارت بی‌بدلی دارند. ... پسران و دختران رهبران چین راه وینستون را در عرصه سرمایه‌گذاری خصوصی در پیش گرفتند و پول و سرمایه کافی از سنگاپور‌ها دریافت کردند؛ اما وینستون فضل تقدم داشت، او جزء اولین آقازادگانی بود که از این راه پولدار شد» (ص. ۱۵۱). وینستون هم مثل «لن هانی» پسریک ژنرال ارتش سرخ بود که با تولید و عرضه نرم‌افزارهای وسایل ارتباطی مد روز ثروتمند شده بود (ص. ۱۰۳)؛ یا «فنگ بو» که از طریق ازدواج با نوه دختری دنگ شیائوپینگ و استفاده از روابط با آقازادگی به ثروتی نجومی دست یافته است (صص. ۹۲-۹۳).

### اخبار برگزیده

### معرفی آثار راه‌یافته به بخش رادیونئاتر جشنواره فجر

رایافته‌کنان به بخش رادیونئاتر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی دبیرخانه جشنواره معرفی شدند.

دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اسامی آثار رایافته به بخش رادیونئاتر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به شرح زیر اعلام کرد:
۱-نمایش «ششبه پدر» به کارگردانی محسن صباغ‌زاده از قسم ۲- نمایش «جیغ» به کارگردانی رضا داداشی از قزوین ۳- نمایش «گزارش یک عشق نهایی» به کارگردانی سولماز ملکی از اردبیل ۴- نمایش «موج‌سوار آبی» به کارگردانی حسین خدادی از کرج ۵- نمایش «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر» به کارگردانی امجد جلالی از اهواز ۶- نمایش «اسپولبر» به کارگردانی محمد رامدر از اصفهان ۷- نمایش «همه دختران من» به کارگردانی رحمان قدمی از ساری ۸- نمایش «بوکه من» به کارگردانی طاهره شاددل از بجنورد ۹- نمایش «زینا» به کارگردانی محمدرضا قیادی‌فر از تهران ۱۰- نمایش «دست‌انداز» به کارگردانی سیدسروش بيمبري از کرمانشاه ۱۱- نمایش «بلا روزگار» به کارگردانی حسین اسفندیاری از همدان.

هیئت انتخاب آثار این دوره متشکل از فریا منخصص، بهرام سروری‌نژاد و علی بهرامی بودند و مدیریت این بخش بر عهده امین ربه بود است. لازم به ذکر است بنا بر اعلام دبیرخانه هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، حق حضور آثار ذیل برای اجرا در بخش رادیونئاتر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر محفوظ است:
۱-نمایش «روایت ناتمام زیبای خط‌خطی» به کارگردانی بهاره کاظمی از قزوین ۲-نمایش «مجنون-پل حمید» به کارگردانی علی حسین قلی‌زاده از تبریز ۳- نمایش «زنده عشق» به کارگردانی ناصر کریمی نیک از اراک ۴- نمایش «در دل خاک» به کارگردانی دنیا فتحی از تهران.

بخش رادیونئاتر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۴ تا ۳۰ دی‌ماه سال جاری برگزار خواهد شد.

### برنامه این هفته تالارهای نمایشی تئاتر شهر اعلام شد

تازه‌ترین برنامه تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که در هفته پیش‌رو یک اثر نمایشی جدید در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرد.

«نذر عباس» عنوان جدیدترین نمایش تالار سایه مجموعه تئاتر شهر است که طی هفته جاری به نویسندگی و کارگردانی محمد یسّزدی و بازی محمد یزّدی، امیر قربانی، هومن حسینی، ابوالفضل شیوی ساعت ۲۰:۱۵ به مدت زمان ۵۵ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان به صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «پسری به نام عباس که دوران جوانیش را با جاهلیت به سر می‌برد و روی بدنش پر از جای تتو، قهقه و چاقو، روزی که در حال زدن تتو نامش بر پشت کمرش می‌باشد، توسط توزن زندگی‌اش به کل عوض می‌شود و پا در مسیری می‌گذارد که می‌شاید برایش ناخوشایند باشد اما تماماً عاشقی است.»

در تالار قشقایی نمایش «عقاب» به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویژه و بازی ناصر آویژه، امیرحسین انصافی و شاهین گلکار ساعت ۱۹:۴۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان میزبان علاقه‌مندان تئاتر است. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «استاد صمیمی کارگردان مطرح تئاتر که به بیماری سختی دچار است، تصمیم دارد آخرین اثر هنری گروه خود را در فضای یک پارک برای تماشاگران اجرا کند او اجرایش را بر اساس شعر عقاب سروده استاد پرویز ناتل خانلری آماده کرده است. اما در طول اجرا اتفاقاتی پیش آمده که مسیر نمایش را تغییر می‌دهد.»

نمایش «بهرام» به روایت هفت پیکر، به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی و بازی محمود مقامی، حامد شیخی، امیرحسین انصاری، مهدی هنرسان، رویا شیخی، ساغر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا زین‌الدینی، ساناز خدایی، مریم بابایی، سپیده سعیدی‌نیا، الّا زنگنه، فرگ روشن‌ضمیر، نوید نوبخت، ماهان مقامی، علی پیله‌ور، محمدرضا محمدپور، علی کاظم‌پور، متین صفار، کیوان آزاد، محمد جمشید جبریلی و امیر فهادی ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار چهارسو روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است.»

در همین تالار نمایش «خانه برناردا آلبا» به نویسندگی فردریکو گارسیا لورکا، کارگردانی آرش امیری و بازی آویژن صادقی، سوکوند صادقی، بگاه الله‌وردی، سونیا معبودی، فاطیما راد، اسما حسینی، سها داداشی، فروغ فرزین‌فر، یگانه ملک‌حمدی، فنوش روشنی، فرخنده درخشان ساعت ۲۰ به مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان پذیرای مخاطبان تئاتر است.

در کارگاه نمایش هم نمایش «رستم و سهراب» به نویسندگی مرتضی وکیلپان و داریوش نصیری، کارگردانی رضا حسن‌خانی و بازی آسود خسروی ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۴۵ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «به تصویر کشیده‌شدن مرگ سهراب و اما سهراب، جوان بود، جوان... بیپچید از آن پس یکی آه کرد؛ز نیک و بد اندیشه کوتاه کرد/ بدو گفت: کین بر من از من رسید؛ زمانه به دست تو دادم کلید.»

نمایش «هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا، که از روز بیست‌وینچم آذرماه به مناسبت ایام سوگاری شهادت حضرت زهرا(س) در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت، روز پنجشنبه هشتم دی‌ماه با قدردانی سیدمحمدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر از کارگردان و سایر عوامل اجرایی نمایش به اجرای خود در این تالار پایان داد.

یک مرد به جاه و مقام می‌رسد، حتی سنگ و گربه‌هایش هم به بهشت می‌روند» (ص. ۱۵۳). این ضرب‌المثل ربط وثیقی دارد با این عبارت نویسنده که «حرف اصلی حزب کمونیست به مردم این بود که شما از خیر آزادی و دموکراسی بگذرید، ما هم به شما اجازه می‌دهیم که پولدار شوید» (ص. ۹۵-۹۶). طبیعی است در جایی که آزادی و دموکراسی، مقامات حزب سیاسی را مقید نکرده باشند، سنگ و گربه‌های مقامات هم می‌توانند بهشتی زمینی برای خود بسازند.

می‌توان انتظار داشت در چینی که «شی‌جین‌پینگ دارد قدرتی حتی به‌مراتب بیشتر از ما تو را به چنگ می‌آورد ... و نوجه‌های شی‌جین‌پینگ در وزارت پروپاگاندا اسم شی را رهبر خلق گذاشته‌اند ... و نام و چهره شی‌جین‌پینگ هر روز در صفحه اول روزنامه گلوبال ظاهر می‌شود ... و او چنان قدرت را قبضه کرده که چینی‌ها لقب رئیس همه چیز را روی او گذاشته‌اند» (ص. ۴۰۲). رابطه قدرت، ثروت و فساد تقویت شود. آینده چین و حتی رشد آن را نیز می‌توان در سایه چنین ادراکی از این کشور ارزیابی کرد.

کتاب «رولت سرخ، ثروت، قدرت، فساد و خسونت در چین کمونیست؛ روایتی از درون» را نشر تالت با ترجمه بیژن اشتری در ۴۴۲ صفحه با قیمت ۲۲۰ هزار تومان در سال ۱۴۰۱ منتشر کرده است. نشریات اکونومیست و فایننشیال‌تایمز آن را به‌عنوان کتاب سال ۲۰۲۱ معرفی کرده‌اند.

برای معرفی بیشتر و خرید کتاب می‌توانید از طریق صفحه اینستاگرام برگ‌برگ اقدام کنید. با اسکن بارکد زیر به برگ‌برگ بپیوندید.

