ادامه از صفحه ۴

نام ایران را بلندآوازه کرد

در سال‌های دهه ۸۰، در یکی از کنسرت‌های او در تالار ۱۲هزارنفری وزارت کشور با همسرم حضور داشتم. پس از پایان کنسرت از او درخواست کردند که مرغ سحر را بخواند. همه مردم در سالن با او هم‌نوایی کردند. اشک در چشمان بسیاری حلقه زده بود.

چه کج‌رفتاری ای چرخ/ چه بد رفتاری ای چرخ / سر کین داری ای چرخ...

مردم به پا ایستادند و تا دقایقی صدای دست‌زدن مردم قطع نمی‌شد. جوانی بلندبالا به سوی صحنه رفت تا شجریان را در آغوش گیرد. محافظان مانع شدند. جوان چند بار کوشش کرد و هر بار او را پس راندند. این بار خود استاد شخصا از صحنه پایین آمد و جوان را در آغوش گرفت. چه باشکوه بود این صحنه. استادی یکی از دوستداران خود را به نمایندگی از همه دوستدارانش در آغوش می‌کشد و دست مهربانش را بر سر او می‌کشد. این صحنه اوج عظمت و روح بلند خسرو آواز ایران است. مردم غرق در تحسین و حیرت بودند. بی‌سبب نیست که او را می‌توان خسرو آواز ایران نامید. او به‌یادماندنی‌ترین و دوست‌داشتنی‌ترین هنرمند و بحق هنرمند ملی ایران است.

در میانه برقراری روابط ایران با جمهوری آذربایجان تازه‌استقلال‌یافته از شوروی، بزرگ‌ترین و معروف‌ترین استاد کمانچه‌کش غیرایرانی، هابیل علی‌یف دیداری از ایران داشتند و در یک کنسرت هابیل، شجریان نیز حضور داشت و بدون هماهنگی قبلی، استاد شجریان روی صحنه دعوت شده همراه با کمانچه هابیل بداهه‌خوانی ارزشمند و باشکوهی ارائه می‌دهد. همه حاضران در تالار از این هنرمندی متحیر می‌شوند و از هابیل و سپس از شجریان پرسش می‌شود که چگونه بدون هماهنگی قبلی توانسته‌اند با یکدیگر هماهنگ شوند، در حالی که زبان یکدیگر را نمی‌دانند؟ پاسخ هر دو یکی است؛ موسیقی خود زبان دل‌هاست. شجریان با آواز خود به مدد موسیقی، سخن بزرگان را با شکوفایی زیادی ارائه داد. او توانسته است با کلام موزون، نصایح بزرگان ما را به گوش مردم جهان برساند. بی‌سبب نبود که دولت فرانسه نشان شوالیه به او اعطا کرده است.

حکایت سعدی را می‌توان در وصف شجریان به مصداق آورد؛ حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم و زر در سفر بر محل خطرست، یا دزد به‌یک بار ببرد یا خواجه به تفاریق بخورد.

اما هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده و اگر هنرمند از دولت بیفتد، غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است، هرجا که رود قدر بیند و بر صدر نشیند و بدون هنر لقمه چیند و سختی ببیند.

در واقع شجریان همین ویژگی را داشته و توانسته است نقش بزرگی در احیای موسیقی آوازی ایران در سبک‌های مختلف دایره‌المعارفی از شیوه‌های آواز ابداع و همراه سخن بزرگان، فرهنگ ناب ایران زمین را به اوج قله هنر برساند. بی‌شک اجرای کنسرت‌های او در خارج از کشور موجب شناساندن فرهنگ غنی ایران‌زمین به جهانیان به‌ویژه کشورهای هم‌فرهنگ حوزه نوروز و جهان ایرانی شده است. شجریان را همه در این قلمرو می‌شناسند و این سخن سعدی که سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز، می‌تواند مصداق خوبی برای استاد شجریان باشد. شعر زیبای ژاله اصفهانی تعبیر زیبایی از زندگی ارائه می‌دهد که شجریان نماد بارز آن است.

زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست/ هرکسی نغمه خود خواند و از صحنه رود/ صحنه پیوسته به جاست/ خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد.

نغمه‌های شجریان در گوشه‌گوشه این سرزمین و کشورهایی که در آنها برای مردم بومی یا ایرانیان مقیم ارائه داده است، از اذهان مردم هنردوست زدوده نخواهد شد. داستان شرکت برنامه‌ریزی‌نشده شجریان در مسابقه قرائت قرآن در قونیه در مزار مولانا شنیدنی است. ربنای شجریان سرآمد ماندگاری از هنرهای اوست که سزاوار ثبت در میراث معنوی است.

پیام عبدالله عبدالله، رئیس شورای عالی مصالحه ملی افغانستان، برای تسلیت درگذشت شادروان استاد شجریان گویای نقش استاد در میراث معنوی جهانی ایرانی دارد. وی نوشته است: محمدرضا شجریان، «میراث مشترک فرهنگی» کشورهای منطقه، معرف اشعار شاعران بزرگ زبان فارسی از جمله مولوی، حافظ، سعدی و فردوسی است.

برای بزرگداشت او لازم نیست کاری انجام دهند، او در دل‌های باشندگان مردمان جهان ایرانی است. هر کجا نوروز است، هر کجا سخن و شعر فارسی خریدار دارد، محمدرضا شجریان آنجاست. این استاد بزرگ به توصیه نیاکان خود که پرورش شاگردی در کنار خود در آموزه‌های بسیار زیبای ایرانی «استاد -شاگردی» است، عمل کرد و فرزند برومندش «همایون»، میراثی همایون برای پدر در عالم آواز ایران است.

تکلیف آثار اهداشده به رؤسای جمهوری ایران همچنان نامشخص و این آثار در گوشه و کنار کشور پراکنده است

بی‌سروسامانی موزه‌های ریاست‌جمهوری

عکس: میثم احمدی

شرق: منتخب مردم ایران برای سکانداری قوه مجریه در دوران ریاست‌جمهوری خود به ده‌ها و حتی صدها کشور سفر می‌کند، به استان‌های مختلف می‌رود، با مردم دیدار می‌کند و هدایای باارزشی دریافت می‌کند. رئیس‌جمهوری، نماینده مردم کشورش است و هدایای دریافتی هم متعلق به آن مردم است. این آثار علاوه بر ارزش مادی، به لحاظ تاریخی و فرهنگی هم اهمیت فراوان دارند و به‌همین‌دلیل در کشورهای مختلف چنین آثاری در موزه‌های خاص خود و برای بازدید عموم به معرض نمایش گذاشته می‌شود. در ایران و با گذشته بیش از ۴۰ سال از عمر انقلاب اسلامی، همچنان آثار اهدایی به رؤسای جمهوری، تکلیف مشخصی ندارد و سامان نیافته است. اگرچه آثار رؤسای جمهور در دوره‌های مختلف تا اندازه‌ای جمع‌آوری و هرکدام در مکانی مشخص نگهداری می‌شود؛ اما موزه آثار ریاست‌جمهوری هنوز به مرحله عمل نرسیده است.

پراکندگی آثار ریاست‌جمهوری؛ از رفسنجان تا اردکان

به‌طور خلاصه تکلیف آثار اهداشده به رؤسای جمهوری ایران یا نامشخص است یا اینکه در گوشه و کنار کشور پراکنده است. اولین فردی که پس از انقلاب به صندلی ریاست‌جمهوری رسید «ابوالحسن بنی‌صدر» بود که البته دوران رسمی‌اش به طور عادی به پایان نرسید و در آخرین روز خرداد سال ۱۳۶۰ با رأی مجلس استیضاح و عزل شد. درباره آثار اهدایی به او و سرنوشت آنها اخبار چندانی در دست نیست. پس از او نوبت به ریاست‌جمهوری فردی ساده‌زیست رسید که البته عمر دوران ریاست‌جمهوری «محمدعلی رجایی» هم چندان طول نکشید. شهید رجایی در دوران ۲۸روزه ریاست‌جمهوری‌اش سفر چندانی نداشت و سبک زندگی و کاری او هم البته با هدیه‌دادن و هدیه‌گرفتن چندان سازگار نبود. پس از این دو دوره، هدایای دریافتی دیگر رؤسای جمهوری تکلیف روشن و مشخص‌تری دارد. دوران ریاست‌جمهوری آیت‌الله خامنه‌ای، آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی، سیدمحمد خاتمی و محمود احمدی‌نژاد هرکدام یادگارهای منحصربه‌فرد خود را دارد. هدایایی که در دوران ریاست‌جمهوری آیت‌الله خامنه‌ای و زعامت ایشان به‌عنوان رهبر معظم انقلاب اعطا شده است، به غیر از تعدادی محدود، در آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود. این آثار هم متعلق به دوران ریاست‌جمهوری و هم رهبری است که به لحاظ تاریخی، فرهنگی و سیاسی بسیار باارزش محسوب می‌شوند. چهارمین فردی که در ایران پس از انقلاب به کاخ ریاست‌جمهوری رسید، علی‌اکبر هاشمی‌رفسنجانی بود که در دو دوره چهارساله سفرهای فراوانی را تجربه کرد. موزه هدایای ریاست‌جمهوری دوره آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در شهر رفسنجان است که در آن هدایای رسمی و غیررسمی که از سوی مردم، سازمان‌ها و کشورها به او تقدیم شده، نگهداری می‌شود. این موزه که در شهر رفسنجان استان کرمان است، در سال ۱۳۷۰ طراحی و در سال ۱۳۷۸ از سوی سیدمحمد خاتمی، رئیس‌جمهور وقت، افتتاح شد. فضای این موزه اولین ساختمان طراحی‌شده برای آثار دریافتی یک رئیس‌جمهوری در ایران است که معماری مختص به خود را دارد. این ساختمان از ترکیب یک کره عظیم بتونی توخالی به قطر ۳۰ متر در داخل یک مکعب تشکیل شده است. ساختمان اصلی این بنا در سه طبقه اصلی و در دو نیم‌طبقه و در مساحتی معادل پنج هزار متر مربع ساخته شده است که به جز حیاط مرکزی زیر زمین مابقی بنا مفید در فضای میان کره و مکعب داخل ساختمان ایجاد شده است. منتخب بعدی مردم ایران، سیدمحمد خاتمی است. رئیس دو دولت اصلاحات در دوران ریاست‌جمهوری‌اش هم موزه هاشمی‌رفسنجانی در شهر رفسنجان را افتتاح کرد و هم برنامه‌ای برای ساماندهی چنین آثار باارزشی در نظر گرفت. با به‌پایان‌رسیدن دوران ریاست‌جمهوری خاتمی اندیشه تشکیل یک موزه متمرکز برای نگهداری اشیا و هدایای رئیس‌جمهور و همچنین اسناد مرتبط با آن شکل گرفت و آیین‌نامه‌ای هم ایجاد شد. براساس آیین‌نامه تشکیل یادمان رؤسای جمهور در شورای اسناد ملی مورخ ۲۱ خرداد سال ۸۴ موزه یادمان رؤسای جمهور تحت نظر سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران تأسیس شد. این ساختمان که در مجموعه سعدآباد قرار دارد، با حضور سیدمحمد خاتمی، رئیس‌جمهوری وقت، در سوم خرداد سال ۱۳۸۴ افتتاح شد و در این موزه برای سایر دوره‌های ریاست‌جمهوری نیز موزه‌های جداگانه‌ای در نظر گرفته شد که البته چندان مورد توجه رئیس‌جمهوری بعد قرار نگرفت. با پایان دوره ریاست‌جمهوری رئیس دولت اصلاحات، او اسناد متعلق به خود را به اردکان یزد، زادگاهش برد؛ ولی اشیای اهدایی در همان موزه سعدآباد باقی ماند. این موزه در ساختمان شماره ۲۴۰ سعدآباد قرار داشت که در سال ۱۳۱۰ خورشیدی با ۲۵۰۰ متر زیربنا ساخته شد و ابتدا برای سکونت فرزند دختر ملک فاروق در نظر گرفته شده بود و پس از انقلاب به سازمان محیط زیست به منظور ایجاد موزه تاریخ طبیعی تعلق گرفت؛ اما در جریان کنفرانس سران کشورهای اسلامی برای اسکان همراهان سران کشورها تخصیص داده شد و در نهایت با مصوبه هیئت دولت استفاده از این بنا با کاربری فرهنگی به سازمان اسناد و کتابخانه ملی واگذار شد. این موزه حدود دو هزار اثر مهم را در خود جای داده است که شامل قلب شیشه‌ای اهدایی ژیسکار دستن، رئیس‌جمهور فرانسه، قطعه‌ای از پرده کعبه اهدایی ولیعهد عربستان، انگشتر عقیق شهید حق‌جو، اهدایی فاطمه حق‌جو فرزند او و آثار اهدایی یاسر عرفات، پاپ ژان پل دوم و کوفی عنان دبیر کل سازمان ملل می‌شود. موزه‌ای که در دوره ریاست‌جمهوری خاتمی تکلیف آن مشخص شد و آثار و اشیای مهم به آنجا منتقل شد، در دوران احمدی‌نژاد البته روی خوش ندید و عملا به کار خود پایان داد. درباره آثار اهدایی به محمود احمدی‌نژاد در دوران ریاست‌جمهوری‌اش اخبار متفاوتی به نقل از مسئولان مختلف بیان شده است؛ به‌عنوان مثال خبرگزاری ایسنا سال ۹۳ در گزارشی از خارج‌شدن این آثار از موزه به مکانی نامشخص نوشت: «عقربه‌های ساعت برای رسیدن به زمان تحلیف مرد یازدهم دولت جمهوری اسلامی ایران می‌دود، آخرین دقایق شب ۱۱ مرداد ۱۳۹۲. زمانی که هشت کامیون پشت در موزه یادمان رؤسای جمهور در سعدآباد انتظار می‌کشند تا هدایایی را که محمود احمدی‌نژاد، رئیس دو دولت نهم و دهم از بیش از صد سفر خارجی خود به نمایندگی از مردم ایران دریافت کرده، بی‌سروصدا بار بزنند». ۱۳ مهر ۹۳ اما خبر دیگری منتشر شد که از اهدای این آثار به موزه امام خمینی حکایت داشت: «محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهور سابق، پس از بازدید از پروژه توسعه حرم مطهر حضرت امام خمینی (ره) و فضای موزه آستان حضرت امام خمینی (ره) در نامه‌ای به حجت‌الاسلام سیدحسن خمینی، نوه محترم حضرت امام و تولیت آستان امام راحل، مجموعه هدایای دوران ریاست‌جمهوری خود را به این موزه و آستان اهدا کرد». درباره تعداد این آثار در این سال‌ها هم شبهاتی مطرح شده و براساس سخنان مقامات رسمی، تکلیف تعدادی از این آثار همچنان نامشخص است. حالا با نزدیک‌شدن به پایان دو دوره ریاست‌جمهوری «حسن روحانی» بار دیگر ماجرای موزه آثار ریاست‌جمهوری هم خبرساز شده است. دراین‌باره و در چند هفته گذشته اخباری مبنی بر تبدیل موزه پست یا بخشی از آن به موزه آثار ریاست‌جمهوری مطرح شده که البته رئیس کنونی این موزه در گفت‌وگو با «شرق» اظهار بی‌اطلاعی می‌کند. «حسن عمیدی» در پاسخ به این پرسش «شرق» که آیا قرار است این موزه به محل نگهداری آثار رؤسای جمهوی تبدیل شود؟ می‌گوید: «من اطلاع دقیقی از این برنامه‌ها ندارم و الان هم امکان توضیح بیشتر ندارم».

محمدرضا کارگر، مدیر کل موزه‌های کشور، درباره قوانین و ضوابط موزه‌های ریاست‌جمهوری در گفت‌وگو با «شرق» می‌گوید: «من اعتقادم بر این است که هر دوره‌ای از ریاست‌جمهوری بخشی از تاریخ ایران است و اگر رؤسای جمهوری بتوانند تمام اتفاقات دوره خودشان را مستند کنند و به‌عنوان موزه در منظر مردم قرار بدهند، بخشی از تاریخ کشور ماندگار می‌شود و افراد می‌توانند قضاوت درستی درباره آن مقطع تاریخی جامعه داشته باشند. در مجموع معتقدم به هر شکلی که راه‌اندازی و فعالیت موزه‌های ریاست‌جمهوری محقق بشود، امری مبارک و مثبت است. او درباره تجربه دیگر کشورها نیز گفت: «کشورهای توسعه‌یافته ایجاد و فعال‌سازی موزه‌های ریاست‌جمهوری را سال‌هاست انجام می‌دهند. در آمریکا و برخی از کشورهای اروپایی هم مرسوم است و حتی در همسایه‌های خودمان نیز برخی از کشورها چنین کاری می‌کنند؛ اما اینکه شکل و مدل اجرای آن به چه شکلی باشد، بحث جدایی دارد و بستگی به سیاست‌های آن رئیس‌جمهور دارد؛ کمااینکه قبلا هم رؤسای جمهوری سابق ایران مثل آقایان خاتمی و هاشمی و خامنه‌ای به این امر مبادرت کردند؛ اما در دوره احمدی‌نژاد بخشی از آثارشان را بردند و طبق اطلاع ما بخشی از آن هدایا و اشیای مرتبط را هم فروختند و بخشی را هم به حرم حضرت امام هدیه کرده‌اند. البته مسئله اصلی در این زمینه نباید به موضوع موزه هدایا تقلیل داده شود. به اعتقاد من اگر این ایده تبدیل شود به کلیت آن مقطع که بخشی از تاریخ ایران است، هویت موزه‌ای بسیار جذاب‌تر و کامل‌تری خواهد داشت». کارگر در پاسخ به این سؤال که شکل اجرای موزه‌های ریاست‌جمهوری در دنیا به صورت یکپارچه است یا هر رئیس‌جمهور موزه‌ای جداگانه دارد،نیز این‌طور پاسخ داد: «در دنیا من موزه تجمیع‌شده ندیده‌ام. شاید جداجدا باشد. البته اینکه موزه‌ها به چه شکل باشد، مقداری بحث سلیقه است؛ چون بعضی‌ها معتقدند اگر مرکزیت داشته باشد، در یک جا می‌تواند تاریخ پیوسته‌ای را به معرض نمایش بگذارد؛ مثلا بازدید از موزه مرحوم هاشمی‌رفسنجانی در رفسنجان برای خیلی‌ها به دلیل دسترسی‌ها و بازدید مشکل است، چون این شهر مرکزیتی ندارد؛ اما مثلا اگر در جایی مثل تهران باشد؛ چون به‌هرحال مرکز ریاست‌جمهوری در تهران است، احتمالا نتایج بهتری دارد. البته برخی هم نظر مخالفی دارند و همین مدل موزه‌ها را عاملی برای معرفی آن شهرها و تمرکززدایی از پایتخت می‌دانند».

کارگر درباره شکل اجرا و استانداردهای موجود نیز در پاسخ به «شرق» گفت: موزه آثار آقای خاتمی و بخشی از دوره ریاست‌جمهوری آیت‌الله خامنه‌ای در سعدآباد شکل گرفته و البته الان به دلیل مسائل حفاظتی باز نیست که مردم ببینند؛ ولی جزء موزه‌های خوب و استاندارد است. تنها موزه دیگر موجود هم متعلق به دوره آقای هاشمی و در رفسنجان است که وقتی من دیدم به نظرم موزه خوبی بود. از نظر قوانین موزه‌ها البته از وضعیت الان آن خبر ندارم؛ ولی در مجموع ساختمان مناسبی داشت و شیوه نمایش آثار نیز استاندارد و خوب بود».

از مدیر کل موزه‌های کشور درباره مسئله اختصاص موزه ملی ارتباطات در ساختمان قدیمی پست‌خانه به موزه ریاست‌جمهوری سؤال کردیم و او دراین‌باره نیز این‌طور توضیح داد: من خیلی دقیق از کم‌وکیف آن خبر ندارم و در این زمینه خیلی اظهارنظر نمی‌کنم؛ اما به صورت کلی و براساس قوانین موزه‌ای گفته می‌شود هیچ‌وقت موزه‌ای که ایجاد شده، نباید جمع‌آوری بشود. در حوزه موزه‌ها چنین کاری امر حرامی محسوب می‌شود. اینکه قرار باشد موزه ارتباطات جمع‌آوری بشود و جای آن به موزه‌ای دیگر داده شود، در مجموع کار مثبتی نیست؛ چون کاری که باعث بشود یک موزه تعطیل بشود یا جمع بشود، در مجموع برخلاف اصول موزه‌داری است. معتقد هستم که موزه ارتباطات باید حتما به حیات خود ادامه بدهد؛ حتی اگر قرار باشد جابه‌جا بشود». محمد بهشتی، رئیس اسبق سازمان میراث فرهنگی کشور نیز درباره تجربه دیگر کشورها درباره موزه‌های ریاست‌جمهوری می‌گوید: آن‌قدر که من می‌دانم، در جاهای دیگر دنیا معمولا رؤسای جمهور راجع به هدایا و دیگر آثار مربوط به خودشان یا در پایتخت یا زادگاهشان موزه‌ای ایجاد می‌کنند و به‌خاطر وجهه ملی و بااهمیتی که دارند، یک‌جور تلاش می‌کنند بعد از پایان دوره یاد و خاطره خودشان را زنده نگه دارند و این به‌عنوان یک قاعده کلی است. در ایران هم یکی از این دو راه‌حل می‌تواند اجرائی شود؛ یعنی موزه هر رئیس‌جمهوری یا در پایتخت یا در زادگاه آن او باشد و البته نه فقط هدایا بلکه دیگر آثار مرتبط هم به نمایش گذاشته و نگهداری بشود؛ مثلا مرکز اسناد یا آرشیو مفصل برای کسانی که می‌خواهند پژوهش بکنند».

بهشتی درباره این موضوع که گفته می‌شود قرار است موزه دوره ریاست‌جمهوری روحانی در ساختمان موزه پست فعال شود نیز به «شرق» این‌طور گفت: «اگر می‌خواهند در پایتخت موزه‌ای شکل بگیرد، به نظر بهتر و صحیح‌تر آن است که ساختمان جدیدی یا ساختمانی مشخص را به آن اختصاص بدهند. ساختمان قدیمی پست که الان خودش موزه ارتباط است، به نظرم تناسب و ارتباطی با این تصمیم ندارد که تبدیل به موزه ریاست‌جمهوری شود. در مجموع به اعتقاد من اگر پرهیز شود و این کار را نکنند، بهتر است. به‌هرحال ساختمان قدیمی پست خودش موزه است و هویتی دارد و به این هویت و سابقه هم شناخته می‌شود. اینکه قرار باشد آن را تغییر دهیم و تبدیل کنیم به موزه ریاست‌جمهوری درست نیست. البته موزه ریاست‌جمهوری در هر دوره‌ای خود جایگاهش آن‌قدر هست که اگر یک ساختمان دیگر که کاربردی خاصی ندارد برای آن در نظر گرفته شود کفایت کند و می‌تواند جواب‌گو باشد».

کرونا هر ساعت ۱۱ نفر را کشت

کرونا هر روز رکورد تازه‌ای را در ایران ثبت می‌کند و اینکه در آخرین اعلام وزارت بهداشت بازهم آمار مرگ‌ومیرهای کرونا رکورد زد، خبر تازه و شوکه‌کننده‌ای نیست. بنا بر اعلام وزارت بهداشت از ۲۰ تا ۲۱ مهرماه ۲۷۲ نفر دیگر بر اثر کرونا در ایران جان باخته‌اند. این آمار بار دیگر رکوردهای قبلی را جابه‌جا کرد. دکتر سیماسادات لاری گفت: از ۲۰ تا ۲۱ مهر ۱۳۹۹ و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، چهارهزارو ۲۰۶ بیمار جدید مبتلا به کووید ۱۹ در کشور شناسایی شد که دوهزارو ۶۳ نفر از آنها بستری شدند. وی افزود: مجموع بیماران کووید ۱۹ در کشور به ۵۰۴هزارو ۲۸۱ نفر رسید. متأسفانه در ۲۴ ساعت گذشته، ۲۷۲ بیمار کووید ۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان‌باختگان این بیماری به ۲۸هزارو ۸۱۶ نفر رسید. خوشبختانه تاکنون ۴۰۹هزارو ۱۲۱ نفر از بیماران، بهبود یافته یا از بیمارستان‌ها ترخیص شده‌اند.چهارهزارو ۵۳۳ نفر از بیماران مبتلا به کووید ۱۹ در وضعیت شدید این بیماری تحت مراقبت قرار دارند. به گفته وی، تاکنون چهارمیلیون‌و ۳۴۰هزارو ۸۳۱ آزمایش تشخیص کووید ۱۹ در کشور انجام شده است. استان‌های تهران، اصفهان، قم، آذربایجان شرقی، خراسان جنوبی، سمنان، قزوین، لرستان، اردبیل، خوزستان، کرمانشاه، کهگیلویه‌وبویراحمد، گیلان، بوشهر، زنجان، ایلام، خراسان رضوی، مازندران، چهارمحال‌وبختیاری، البرز، آذربایجان غربی، مرکزی، کرمان، خراسان شمالی، همدان و یزد در وضعیت قرمز قرار دارند. استان‌های کردستان، هرمزگان، فارس و گلستان نیز در وضعیت هشدار هستند. با از کنترل خارج‌شدن شرایط کرونایی در ایران، جریمه‌هایی برای آنهایی که پروتکل‌های بهداشتی را رعایت نمی‌کنند، صادر شد؛ جریمه‌هایی نقدی که هرچند وزارت بهداشت می‌گوید تأییدش نمی‌کند اما وجود دارد و حتی شماره‌حسابی برای واریز این جریمه‌ها در نظر گرفته شده است. رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت گفت: شماره‌حساب وزارت بهداشت برای واریز جرایم کرونا به دولت اعلام شده است. کیانوش جهانپور دراین‌باره گفت: در پی مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر جریمه مالی افراد یا صنوفی که شیوه‌نامه‌های بهداشتی را رعایت نمی‌کنند یا از زدن ماسک در مکان‌های عمومی خودداری می‌کنند، وزارت بهداشت شماره‌حساب متمرکز جهت واریز این جریمه‌ها را به دولت اعلام کرده است و کلیه وجوه حاصل از این جرائم در مسیر مدیریت پیشگیری و مقابله با این بیماری در کشور هزینه خواهد شد. بنابر اعلام روابط عمومی وزارت بهداشت، به گفته وی شماره‌حساب شبا IR۳۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۳۳۱۳۸۱۶۰۰۹۹ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام پرداخت سایر منابع وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به این امر اختصاص یافته است. معاون امنیتی انتظامی استانداری تهران با اشاره به حادشدن وضعیت بیمارستان‌های تهران در پی تشدید شیوع کرونا و تکمیل ظرفیت آنها تأکید کرد: قطعا جریمه نقدی برای متخلفان رعایت پروتکل‌های بهداشتی اعمال خواهد شد.حمیدرضا گودرزی در تشریح جزئیات اعمال جریمه‌های نقدی برای متخلفان رعایت پروتکل‌های بهداشتی و استفاده از ماسک گفت: در تاکسی‌ها و اصناف و ادارات این جریمه‌ها به‌راحتی قابل اعمال خواهد بود. متأسفانه درحال‌حاضر وضعیت کرونا در تهران بسیار حاد شده و بیمارستان‌ها در خصوص پذیرش این بیماران با مشکل مواجه شدند. بر همین اساس برای افرادی که پروتکل‌ها را رعایت نمی‌کنند، جریمه ۵۰هزارتومانی و برای افرادی که بیمار شده‌اند و قرنطینه را رعایت نمی‌کنند جریمه ۲۰۰هزارتومانی اعمال خواهد شد.به گفته وی، این جریمه‌ها برای شهروندان از طریق نیروی انتظامی با چهره‌نگاری انجام خواهد شد و بازرسان وزارت بهداشت نیز در این خصوص اقدامات لازم را انجام خواهند داد. در حوزه حمل‌ونقل عمومی رانندگانی که از ماسک استفاده نمی‌کنند، جریمه صدهزار تومانی و برای هر مسافر متخلف نیز ۲۰ هزار تومان جریمه اعمال خواهد شد. گودرزی این را هم گفت که تمامی ناوگان حمل‌ونقل عمومی و مسافران آنها موظف به استفاده از ماسک هستند. رعایت‌نشدن این موضوع برای شرکت‌های حمل‌ونقلی جریمه ۵۰۰ هزار تومانی را در پی خواهد داشت و به‌ازای هر مسافر جریمه ۲۰ هزار تومانی اعمال می‌شود.

درخصوص واحدهای صنفی، عدم رعایت پروتکل‌ها در مرحله اول تذکر، در مرحله دوم جریمه ۳۰۰ هزار تومانی و در مرحله سوم جریمه یک میلیون تومانی و در مرحله چهارم با پلمپ واحد صنفی مواجه خواهد شد. وی همچنین درباره شهروندان عادی نیز گفت: این افراد نخستین بار برای اجرانکردن پروتکل‌ها تذکر شفاهی دریافت خواهند کرد و مشخصات آنها ثبت خواهد شد و در مرحله بعد جریمه ۵۰ هزارتومانی برای آنها اعمال می‌شود.

آمار جهانی کرونا هم نشان از آن دارد که فعلا خبری از تمام‌شدن این کابوس برای جهان نیست؛ شمار مبتلایان به کروناویروس در جهان به ۳۷ میلیون و ۷۵۵ هزار و ۱۳ نفر رسیده و تاکنون مرگ یک‌میلیون و ۸۱ هزار و ۵۰۸ نفر نیز بر اثر این بیماری تأیید شده است. بنا بر تازه‌ترین آمارها همچنین ۲۸میلیون‌و ۳۶۱هزارو ۴۵۴ نفر از مبتلایان به کووید ۱۹ تاکنون بهبود یافته‌اند. آمریکا با بیش از ۷.۹ میلیون مبتلا و همچنین بیش از ۲۱۹ هزار قربانی تاکنون، همچنان در صدر فهرست کشورهای درگیر با بیماری کووید ۱۹ قرار دارد. هند و برزیل نیز با آمار میلیونی مبتلایان، هم‌اکنون پس از آمریکا به ترتیب جایگاه دوم و سوم را در جهان دارند و درحال‌حاضر شمار مبتلایان در هند از ۷.۱ میلیون نفر فراتر رفته است.

همچنین ایالات متحده، برزیل، هند و مکزیک به‌ترتیب چهار کشور اول دنیا از نظر بیشترین تعداد قربانیان کووید ۱۹ هستند.

خبر

در گفت‌وگو با معاون بازاریابی گروه اسنپ مطرح شد

سرویس‌های سوپر اپ اسنپ با توجه به نیاز بازار انتخاب می‌شوند

● این روزها، کمپین جدید مجموعه اسنپ با عنوان «اسنپ جوابه» که به معرفی خدمات متنوع این سوپر اپ می‌پردازد، در حال برگزاری است. میثم ملاشریفی، معاون بازاریابی گروه اسنپ، در گفت‌وگویی هدف اصلی این کمپین را معرفی سرویس‌های متنوع اسنپ عنوان کرد. به گفته میثم ملاشریفی، امروز اسنپ فقط یک تاکسی اینترنتی نیست. این سوپر اپلیکیشن با سبد متنوعی از خدمات و سرویس‌ها از طریق شعار تبلیغاتی تازه خود قصد دارد برای مخاطبانش جا بیندازد که اسنپ نیاز آنها را بی‌پاسخ نمی‌گذارد. شریفی، با اشاره به اینکه ایده سوپر اپ در دنیا بی‌سابقه نیست، می‌گوید: «کشور ما هنوز با دیجیتالیزه‌شدن فاصله دارد و سوپر اپ‌ها یکی از راهکارهایی هستند که می‌توانند به مردم در مسیر دستیابی به زندگی دیجیتال کمک کنند. خوشبختانه زیرساخت‌های مورد نیاز برای توسعه این اپلیکیشن در ایران وجود داشت و اسنپ با دانش فنی و مدیریتی خود توانست از این بستر یکپارچه برای ارائه خدمات مورد نیاز مردم استفاده کند. امروز همه ما می‌توانیم فقط با چند کلیک ساده بسیاری از نیازهای روزمره خود را با هزینه کمتر برطرف کنیم»؛ اما سوپر اپ اسنپ تا کجا قرار است بزرگ شود، میثم ملاشریفی می‌گوید: «نیاز بازار اصلی‌ترین عامل برای اضافه‌شدن یک خدمت به سوپر اپ اسنپ محسوب می‌شود. اطمینان داشته باشید که هرجا نفع مشتری برای شما اولویت باشد، کسب‌وکارتان هم رونق می‌گیرد. مثال این موضوع اضافه‌کردن سرویس دکتر در اوج شیوع بیماری کرونا بود. با اضافه‌شدن هر سرویس به مجموعه اسنپ، مأموریت ما تازه شروع می‌شود و با همه توان تلاش می‌کنیم که آن را با نیاز مشتری همسو کنیم و به این ترتیب زمینه رشد کسب‌وکاری که روزی کوچک بود هم فراهم می‌شود».

۱۵۰۰۰ مجهول‌الهویه در کشور داریم

● **ایلنا:** مصطفی سراج، مدیر کل دفتر امور مراکز شبانه‌روزی بهزیستی، با بیان اینکه افراد مجهول‌الهویه با حکم قضائی به ما ارجاع داده می‌شوند و مستنداتی از هویت آنها در دسترس نیست و سیستم مددکاری ما بر اساس حکم قضائی باید پیگیر وضعیت این افراد شوند، گفت: در مجموع تعداد پذیرش‌شدگان در مراکز ما که مجهول‌الهویه هستند، حدود ۱۵ هزار نفر در کل مراکز توان‌بخشی هستند. بسیاری از این افراد در گروه‌های بیماران روانی مزمن و دارای معلولیت ذهنی قرار دارند و معمولا افراد مجهول‌الهویه در میان سالمندان آمار پایینی دارند. وی ادامه داد: در طرح‌های جمع‌آوری معتادان متجاهر نیز اغلب بیماران روانی بعد از غربالگری و اقامت در مراکز حوزه پیشگیری و درمان اعتیاد و بهبودی به مراکز توان‌بخشی سپرده می‌شوند. عمده این افراد دارای بیماری‌های زمینه‌ای هستند که تلاش می‌شود با رعایت کامل پروتکل‌ها پذیرش و ساماندهی شوند. سراج خاطرنشان کرد: بیشترین آمار افراد مجهول‌الهویه مربوط به استان تهران است و پس از آن خراسان رضوی و اصفهان در رتبه‌های بعدی قرار دارند. از حدود ۱۵ هزار مجهول‌الهویه حدود سه‌هزار و ۶۰۰ نفر مربوط به استان تهران هستند که ۵/۲۴ درصد آمار کشوری را تشکیل می‌دهند و این آمار کمی بالاست و شاید علتش این باشد که بسیاری از این افرادی که در تهران به عنوان فرد مجهول الهویه به ما معرفی می‌شوند، مربوط به خود استان تهران نباشند و از استان‌های دیگر باشند.

اعلام ضوابط توزیع واکسن آنفلوانزا در داروخانه‌ها

● **شرق:** مدیر کل امور دارو و مواد تحت کنترل سازمان غذا و دارو ضوابط توزیع واکسن آنفلوانزا در داروخانه‌ها را به منظور جلوگیری از قاچاق معکوس واکسن‌ها توضیح داد و ابراز امیدواری کرد که در هفته آینده بخش اول این واکسن‌ها وارد بازار شود و گفت: تلاشمان را می‌کنیم که تا پایان مهر اولین توزیع را برای اولویت دوم یعنی سالمندان بالای ۶۵ سال و کودکان بین پنج ماه تا شش سال انجام دهیم. دکتر سیدحیدر محمدی درباره وضعیت توزیع واکسن آنفلوانزا در داروخانه‌ها گفت: با توجه به برنامه‌ای که برای توزیع واکسن آنفلوانزا داریم، به منظور پیشگیری از عرضه این واکسن در خارج از شبکه توزیع، برنامه‌ریزی‌ای که انجام شده به این صورت است که برای داروخانه‌های سراسر کشور برای اولویت‌های دوم به بعد که هنوز واکسن برایشان توزیع نشده، از طریق سامانه تی‌تک اقدام کنیم. وی افزود: داروخانه‌های ما از طریق نرم‌افزار مربوطه به این سامانه دسترسی داشتند که از طریق کامپیوتر شخصی‌شان می‌توانند وارد سامانه تی‌تک شوند. نام کاربری و کلمه عبور برای سامانه مذکور به کلیه مؤسسان داروخانه‌ها پیامک می‌شود.خواهش ما این است که مؤسسان همه داروخانه‌ها که این کلمه عبور برایشان پیامک می‌شود، وارد سامانه TTAC.IR شوند و در بخش مربوط به داروخانه و از طریق آن بعد از توزیع واکسن آنفلوانزا، کلیه تراکنش‌های مربوط به واکسن را باید در سامانه ثبت کنند. به ازای هر کد ملی و ثبت آن در سامانه، داروخانه باید یک عدد واکسن تحویل متقاضی دهد که هر نفر می‌تواند برای سه عدد واکسن اقدام کند.