

چهره روز

در حمایت از سیل‌زدگان آذربایجان انجام شد اجرای خیابانی با «کاوه آفاق»

● **شرق، نسیم قاضی‌زاده؛** کاوه آفاق در حمایت از سیل‌زدگان آذربایجان در یک مکان عمومی و چند خیابان تهران مانند نوازندگان خیابانی سه قطعه آهنگ برای رهگذران نواخت و خواند.

کاوه آفاق، خواننده راک، پنجشنبه‌شب گذشته به یکی از شلوغ‌ترین و پررفت‌وآمدترین مراکز خرید تهران رفت و دقایقی با هنر موسیقی‌اش مردم را به کار خیر دعوت کرد. با وجود اینکه این اجرا از قبل، اعلام عمومی نشده بود، اما بازدیدکنندگان زیادی به تماشای اجرای این خواننده ایستادند و کمک‌های خود را درون جعبه‌ای که برای این کار تهیه شده بود، می‌انداختند.

در این اجرا قطعاتی از معروف‌ترین آثارش همچون «شال»، «اتاق آبی» و «عطر تو» ازسوی او اجرا شد که شهاب آفاقی با ساز گیتارش کاوه آفاق را همراهی می‌کرد. این خواننده در میانه اجرا به مردم گوشزد می‌کرد هرکسی کمکی انجام می‌دهد برای اعتلای کشورش است.

ایین خواننده که پرچم ایران را به‌عنوان المان خود برگزیده و مج‌بندهایی در بین طرفدارانش استفاده می‌شد؛ پس از این اجرا که شامگاه هفتم اردیبهشت به همت مؤسسه ایران کنسرت در مرکز خرید پالادیوم برگزار شد، به چند خیابان دیگر شهر تهران رفت و دقایقی نیز برای مردم رهگذر خیابان نواخت و خواند.



کاوه آفاق که قرار است تا چند روز دیگر در سالن میلاد نمایشگاه‌های بین‌المللی روی صحنه برود و به‌زودی آلبوم «شال» را نیز منتشر خواهد کرد، باوجود مشغله بالای کاری، تمرینات گروهش را قطع کرد تا یک روز را به اجرای خیابانی برای جمع‌آوری کمک به سیل‌زدگان آذربایجان اختصاص دهد.

آفاق درباره هدف خود از انجام این اجرای خیابانی گفت: «در سال‌های گذشته زمانی که زلزله، آذربایجان را لرزاند، وظیفه خودم دیدم به صورت خودجوش کنار کوچه و خیابان ساز بزنم و برای آنها پول جمع کنم. مردم نیز لطف کردند و پول خوبی از این کار جمع شد و ما توانستیم برای زلزله‌زدگان وسایلی را تهیه کنیم».

او ادامه داد: «متأسفانه اکنون دوباره بلای دیگری به شکل دیگری بر سر مردم آذربایجان آمده است، باید وظیفه‌ام را انجام می‌دادم و سعی کردم همان کار را دوباره تکرار کنم. هرچند ممکن است مبالغ جمع‌آوری‌شده اندک باشد، اما این کار وظیفه‌ام بوده است».

کنسرت کاوه آفاق ۲۰ اردیبهشت در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی به تهیه‌کنندگی محمدحسین توتونچیان و مؤسسه ایران‌کنسرت برگزار خواهد شد. در این کنسرت قطعات قدیمی و جدید این خواننده نواخته خواهند شد.

کارگردانی مجید مظفری با نماینده ملت

● **شرق؛** مجید مظفری به‌زودی «نماینده ملت» را در مقام بازیگر و کارگردان در تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌کند. مظفری که آخرین حضورش در محسنه تئاتر، بازی در نمایش «روایهای رام‌نشده» ایوب آقاخانی بود، قرار است از نیمه اردیبهشت امسال، نمایش «نماینده ملت» را کارگردانی کند. «نماینده ملت، نوشته سجاد افشاریان، برداشت آزادی از نمایش‌نامه برانسیلاو نوشیچ است. مجید مظفری علاوه بر کارگردانی، در این نمایش به ایفای نقش نیز می‌پردازد. محمد عاقبتی، مشاور کارگردان و تیکی مظفری، تهیه‌کننده این نمایش است.

مجید مظفری در نمایش‌های «مرگ دستفروش» به کارگردانی اکبر زنجانیور، «آن زمان فرا خواهد رسید» به کارگردانی هرمز هدایت، «طالب» هادی مرزبان، «دالیگولا» قطب‌الدین صادقی، «استاد معمار» هادی مرزبان و… به ایفای نقش پرداخته است. مظفری همچنین پیش‌تر نمایش‌های «ماموریت حساسی» و «سنگر» را در مقام کارگردان روی صحنه برده بود. این نمایش از نیمه اردیبهشت‌ماه در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

گفت‌وگو با گلاب آدینه، به مناسبت دریافت جایزه بهترین بازیگر زن در جشنواره پکن

شرق، فرانک آرتا: هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم پکن، جایزه بهترین بازیگر زن را به گلاب آدینه اهدا کرد. گلاب آدینه برای بازی در فیلم «آبچی» به کارگردانی «مرجان اشرفی‌زاده» موفق به کسب این جایزه شد. البته گلاب آدینه یکی از بازیگران مهم سینما و تئاتر ایران است که هنوز توانایی‌های بالقوه‌ای در ارائه نقش‌های متفاوت دارد. هرچند که کسب این جایزه، نمایانگر بخشی از توانایی‌های این بازیگر است، ولی به نظر می‌رسد هنوز سینمای ایران، قدردان این بازیگر استثنایی نشده است. نکته جالب هفتمین دوره جشنواره فیلم پکن، ترکیب هیئت داوران آن بود. بیل آگوست، کارگردان مشهور دانمارکی، ریاست هیئت داوران بخش رقابتی بین‌المللی را برعهده داشت. این کارگردان دوبار نخل طلای جشنواره فیلم کن و یک بار نیز جایزه اسکار دریافت کرده است و در کنار او ژان رنو، بازیگر مشهور فرانسوی، مایل چوبوک، پابلو دل براتو، ژيانک وتلی، رادو جیاد و راب مینکوف به قضاوت درباره فیلم‌ها پرداختند. هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم پکن از ۲۷ فروردین تا سوم اردیبهشت‌ماه برگزار شد. آدینه احساس خود را موقع دریافت جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم پکن این‌طور توصیف می‌کند: «مثل شاگرد دبستانی که هدیه دریافت می‌کند یا دخترپچه‌ای که به او کارت صدآقرین می‌دهند؛ همان قدر برایم خوشحال‌کننده و به همان اندازه گذراست، گفت‌وگویمان را با او می‌خوانید.

❧ **چرا نسل بازیگرانی همچون شما به جایزه اصولاً هر تشویقی نگاهی گذرا دارند؟ مگر تشویق، انگیزه ایجاد نمی‌کند. اگر تشویق برایتان گذراست، پس اصولاً انگیزه ادامه کارتان چیست؟!**

من فکر می‌کنم این مسئله به نسل ما یا نسل جوان ربطی ندارد. بیشتر دوستان و همکارانم چنین خودحالی دارند. وقتی کسی جایزه‌ای دریافت می‌کند، خوشحال می‌شود و مدتی بعد آن حس فروکش می‌کند و تمام. چون آدم به ادامه زندگی‌اش مشغول می‌شود. اگر این‌گونه نباشد، ادامه زندگی برای آدم متوقف و باعث می‌شود که درجا بزند. چون معتقدم فردا روز دیگری است. بنابراین باید امیدوار بود و به کارهای بعدی فکر و برای بهترشدن آن تلاش کرد. به‌همین‌دلیل متمرکزشدن به ادامه کار جذاب‌تر است و انسان را باکیتر می‌کند.

اگر شد چه عالی، نشد چه بهتر



❧ **اما نکته‌ای وجود دارد؛ اینکه اصولاً برای هنرمندان و بازیگران خوب، فرصت بازی‌کردن نقش‌های خوب و کارکردن با فیلم‌سازان بزرگ همیشه پیش نمی‌آید. به‌عبارت‌دقیق‌تر نقش‌های خوب کمتر نوشته می‌شوند و بازیگران هم در هر کاری کار نمی‌کنند. در ایین صورت آیا همین امیدواری به انجام کارهای خوب، به‌مرور کم‌رنگ‌تر نمی‌شود؟**

اول اینکه ناامیدی معنی ندارد. هرروز خوشی‌ها و مشکلات خاص خودش را دارد. پس ناامیدشدن و پاپس‌کشیدن راه چاره نیست. همان‌طور که زندگی راه‌ورسم خودش را دارد، کارکردن هم از اصولی تبعیت می‌کند. هر کسی باید ابعاد و ظرفیت‌های شغلی خود را بشناسد و از همه مهم‌تر میزان توقعات خود از شغلش را در نظر بگیرد. اصلاً در ذات هر شغلی چنین نکاتی نهفته است. به‌همین‌دلیل من آمادگی کامل روانی برای پذیرش تمام پستی‌وبلندی‌های بازیگری را دارم. اصلاً معتقدم در کلاس‌های آموزش بازیگری و حتی در دانشکده‌های هنری در کنار درس تخصصی باید چنین نکاتی را به هنرجویان و دانشجویان یاد بدهند. نکاتی مثل توضیح و تبیین مختصات شغلی و نحوه پذیرش آن، پرورش روحی و آمادگی‌های روانی برای مواجهه با مشکلات و…

به نظر من کسانی که ناامید و عصبی می‌شوند، شغل خود را اصلاً نمی‌شناسند. مثل بالرین‌ها حرفه‌ای که از روز اول به آنها آگاهی می‌دهند که عمر مفید شغلشان محدود است و اگر ستان به ۳۰، ۴۰سالگی رسید دیگر نمی‌توانید همچون گذشته

هنر

گفت‌وگو با گلاب آدینه، به مناسبت دریافت جایزه بهترین بازیگر زن در جشنواره پکن

اگر شد چه عالی، نشد چه بهتر



روی صحنه بروید، اما در تاریخ هنر شاهد بودیم که برخی از بالرین‌ها تاب‌وتحمل پذیرش این واقعیت را نداشتند و متأسفانه به انواع و اقسام مخدرا و آشامیدنی‌های ویران‌کننده پناه بردند! در مورد شغل بازیگری هم این واقعیت وجود دارد که هرچه سمنان بالاتر برود، تعداد نقش‌های مطلوب و خوب هم کمتر و از طرفی هم بازیگر سخت‌گیرتر می‌شود. به‌نظم به‌جای اینکه غصه بخوریم، بهتر است آغوشمان را برای پذیرش این واقعیت گشوده کنیم. فقط می‌ماند مسائل مالی که بالاخره هر کسی در هر جایگاهی باید برای خودش فکری کند.

❧ **خانم آدینه! با وجود توانایی‌های منحصربه‌فرد شما در بازیگری که در اغلب بازی‌هایتان شاهد آن بودیم، معتقدم که هنوز سینمای ایران آن‌گونه که باید قدر شما را ندانسته است…**

به‌هرحال این نظر شمامت و خیلی هم خوشحال شدم! چون ایین امیدواری را به من می‌دهد که همچنان نقش‌های خوب، فیلم‌نامه‌های دقیق و فیلم‌سازان بزرگ در انتظار من هستند و ان‌شاءالله چنین موقعیت‌هایی از راه برسند. بالین‌حال من در همه جهات زندگی‌ام شعاری دارم و اینکه «اگر شد چه عالی، نشد چه بهتر».

ایین جمله از نظر من شگفت‌انگیز است. این جمله تأثیر روانی بسیار عجیبی روی ذهن دارد. پیشنهاد می‌کنم آزمایش کنید.

❧ **اصولاً فیلم «آبچی»، انتظارات شما را برآورده کرد؟ کارکردن با کارگردانی که نخستین فیلم بلند سینمایی خود را می‌ساخت، چگونه بود؟**

البته خانم مرجان اشرفی‌زاده، پیش از ساخت «آبچی»، فیلم‌های کوتاه و بلند ویدئویی ساخته‌اند که برخی از آنها جوایز جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی را دریافت کرده‌اند. از نظر خودم فیلم «آبچی» راضی‌کننده بود؛ فیلمی سرحال، سالم و سلامت که دوستش داشتم و توقعات من را هم برآورده کرد. چون این فیلم از جنگ، جدال و پرخاشگری دوری می‌کند و می‌گوید که برای حل مشکلات راه‌های بهتری هم هست.

❧ **جشنواره فیلم پکن، چگونه جشنواره‌ای بود؟**

در جشنواره فیلم پکن خیلی به ما خوش گذشت. نه کسی به ما گفت سلام‌علیکم و نه کسی گفت خداحافظ! ما را در هتلی خوب اقامت دادند و پذیرایی خوبی از ما شد، اما حتی یک فیلم هم ندیدیم!

❧ **چرا؟**

چون کیفی که مربوط به برنامه جشنواره و بلیت‌ها و… بود، دیر به دستمان رسید و جدا از آن اصلاً بلیتی در آن نبود! وقتی همه را هنمایمان گفتیم، گفتند شما نمی‌توانید فیلم خودتان را ببینید! دست‌آخر هم فهمیدیم چه شد! حالا آنها سؤال ما را چگونه فهمیدند و ما هم پاسخ آنها را چگونه درک کردیم را بالاخره متوجه نشدم! خلاصه فقط فهمیدیم نمی‌توانیم فیلم ببینیم!

❧ **با مردم هم برخوردی نداشتید؟**

طبعاً چون در سالن نمی‌توانستیم فیلم خودمان را ببینیم، دررتجه مردم را هم ندیدیم! فقط یک روز جلسه مطبوعاتی برگزار کردند که در آن تعدادی خبرنگار حضور داشتند و ما هم شرکت کردیم. از نوع سؤالات مشخص بود که فیلم را پسندیده‌اند. بعد از آن هم در مراسم اختتامیه شرکت کردیم و جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کردم.

❧ **اما هیئت داوران جشنواره از افسراد شناخته‌شده سینما بودند. با آنها ملاقاتی نداشتید؟**

انتخاب از سوی ایین هیئت داوران برایم خوشحال‌کننده بود. منتها در مراسم تا فارغ شدم، داوران جشنواره را ترک کرده بودند. فقط ملاقاتی کوتاه با آقای ژان رنو داشتم که ایشان اظهار خوشحالی کردند!

❧ **جشنواره، جایزه نقدی هم داشت؟**

خیر. آنها اصلاً جایزه نقدی ندارند؛ اما جایزه جشنواره یک مجسمه بسیار زیبا بود به نام «Tiantan Award» و در کنارش هم گواهی‌نامه جشنواره را با امضای بیل آگوست به من دادند…



عکس: رفیقه رستمی، شرق

توجه به دشواری‌های وضعیت اقتصادی مردم محقق خواهد شد؟

اگر در جریان مسائلت تاریخی کمی تعمق کنیم می‌بینیم که از یونان باستان تاکنون همواره از طریق برگزاری کارناوال‌ها مردم جذب تئاتر شده‌ان و ما نیز با ارائه برنامه‌های میدانی و خیابانی به دنبال چنین هدفی هستیم و برنامه‌های ما رایگان است تا این آمادگی برای حضور در تالارها ممکن شود و حتی برای این آماده‌سازی برخی از برنامه‌های داخل سالن‌ها نیز رایگان هست که با هدف آشناسازی با تئاتر صورت خواهد گرفت.

❧ **جشن بازیگر هم حسن ختام برنامه‌هایتان محسوب می‌شود**

بله، ما ۱۲ اردیبهشت بیشتر برنامه‌ها را انجام داده‌ایم و در این روز از تمامی همکاران و حامیان جشن تشکر و تقدیر خواهیم کرد و در ۱۶ اردیبهشت جشن هر ساله انجمن بازیگران برگزار خواهد شد که به تحلیل و تقدیر بهترین بازیگران در طول سال گذشته خواهد پرداخت. این برنامه نیز در تالار اصلی تئاتر شهر خواهد بود.

زیر آسمان فیروزهای

بلیت فروشی کنسرت بین‌المللی گروه موسیقی «آلتون» آغاز شد

بزرگان موسیقی کشور آذربایجان در راه ایران



● **کنسرت بین‌المللی گروه موسیقی «آلتون»** کشور آذربایجان به سرپرستی «محمد مطلق» و خوانندگی «آبگول‌میرزا علی‌اف»، هفته سوم اردیبهشت ۱۳۹۶ در «تالار وحدت» تهران برگزار می‌شود.

گروه موسیقی «آلتون»، با هدف حفظ اصالت و اشاعه موسیقی اصیل آذری و با حضور هنرمندان توانمند موسیقی کشور آذربایجان، در ۱۶ اردیبهشت سال جاری، رپرتواری غنی از این موسیقی را تقدیم مخاطبان و موسیقی‌دوستان می‌کند.

«محمد مطلق» که علاوه بر سرپرستی، نوازندگی ساز ناقارا در این گروه را بر عهده دارد، درباره کنسرت گروه موسیقی «آلتون» گفت: «جمعی از موزیسین‌های توانای کشور آذربایجان، «صاحب پاشازاده» نوازنده تار، «طغرل اسدالیف» نوازنده کمانچه، «آبگول‌میرزا علی‌اف» خواننده، «فرید ممداف» نوازنده گارمون، «رامیل ولی‌اف» نوازنده کیبورد و «امین موسی‌اف» نوازنده قوشاناغارا، مجموعه قطعاتی ناب و اصیل از موسیقی آذری را به خوانندگی «آبگول‌میرزا علی‌اف»، اجرا خواهند کرد».

وی افزود: «این رپرتوار متمرکز بر اجرای آثاری برجسته و قدرتمند از جمله «سما» شمس»، اجراهای «کازوو و لژیکینکا» است که برای اولین‌بار در ایران ارائه می‌شود و تمام تلاش این مجموعه موسیقایی، معرفی آثاری با رگ‌وریشه‌هایی بنیانی و اصیل از موسیقی آذری است».

«محمد مطلق» با اشاره به اوضاع امروز ارائه موسیقی در اجراهای زنده خاطرنشان کرد: «متأسفانه امروز شاهد هستیم افراد مختلف در جهت برگزاری اجراهای موسیقی متعدد و فروش برنامه‌های خود، بیشتر به‌جای کارکردن روی ارزش و محتوای هنری، به میزان نور، لیزر، بخار، افکت و حرکات موزون در اجراها می‌پردازند. ارزش واقعی موسیقی قدرتمند آذربایجانی، با ازدیاد برخی نگاه‌های سطحی به این سبک در سطح کشور، بسیار کم‌رنگ شده است. عده‌ای به اجرای موزیک زنده، واژه کنسرت را اطلاق می‌کنند که این صحیح نیست، چراکه ما در مراسم جشن و شادی هم اجرای زنده موسیقی داریم و کنسرت به اجرای یک موسیقی فاخر، قدرتمند و دارای نگرش و پیام‌آوری خاص ملی و بین‌المللی واقعی اطلاق می‌شود».

ایین نوازنده در آخر صحبت‌هایش خاطرنشان کرد: «با دیدن شرایط نابسامان و نسبتاً زدست‌رفته، با صرف هزینه زیاد و مشقات فراوان، تلاش در بیدارکردن ذائقه آذری‌های عزیز داریم که به‌جد، نتیجه این تلاش در اجرای پیش‌رو، به نمایش گذاشته خواهد شد تا وجه تمایز اجراکنندگان نه چندان قوی در اشاعه و معرفی موسیقی آذری، با محتوای حقیقی آن مشخص شود».

کنسرت گروه موسیقی بین‌المللی «آلتون»، از ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ در «تالار وحدت» برگزار خواهد شد و بهای بلیت این کنسرت از ۵۰ هزار تا ۱۳۰ هزار تومان برآورد شده است که علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید اینترنتی آن، به سایت iranconcert.com مراجعه کنند.

شایان ذکر است که گروه موسیقی «آلتون» در سال ۱۳۹۵ با هدف برگرداندن غنا و قدرت موسیقی آذربایجانی به ایران تشکیل شده است و تصمیم دارد به‌جز ایران، این مجموعه فاخر را در کشورهای دیگری از جمله آمریکا، کانادا، یونان، لیتوانی، لتونی، اوکراین، ترکیه و هلند ارائه و به بهترین شکل به مخاطبان معرفی کند، همچنین «طغر اسدالیف» نوازنده کمانچه، از نوازندگان فعال کشور آذربایجان محسوب می‌شود که به‌جز حضور در چندین فستیوال بین‌المللی، موفق به دریافت مدرک دکترای نوازندگی کمانچه از آکادمی «موغام آذربایجان» شده است، «آبگول‌میرزا علی‌اف» از خوانندگان مشهور و قدرتمند موسیقی موغامی آذربایجان است و «فرید ممداف» نوازنده معتبر در حوزه ساز گارمون است که افتخارات زیادی در مدت فعالیتش کسب کرده است. «محمد مطلق»، نوازنده ناقارا و سرپرست گروه «آلتون» نیز با بهره‌گیری از هنر و دانش نوازندگان و بزرگان موسیقی آذربایجان از جمله «فامیل شریف‌اف»، حضور درخور توجهی در عرصه موسیقی آذربایجانی داشته است.

مقدمه‌ای از ابراهیم گلستان به همت انتشارات Fuorilinea در ایتالیا منتشر شده است.

نشست رونمایی این کتاب در روز چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۵ با حضور آرش عباسی (نویسنده نمایش‌نامه «نویسنده مرده است»)، پریسا نظری (مترجم) و علی شمس در مرکز فرهنگی

شرق؛ در دهه گذشته، گفت‌وگوهای ادبی و هنری ایران و ایتالیا افزایش چشمگیری داشته و برنامه‌های متعددی در حوزه ادبیات و تئاتر در دو کشور اجرا شده است.

به تازگی ترجمه ایتالیایی‌دو نمایش‌نامه «قلعه انسانات» و «شب دشنه‌های بلند» به قلم علی شمس و ترجمه پریسا نظری و با