

از چشم دیگران

فرار به سبک «هالیوود»

● **فرزانه ابراهیم‌زاده:**فیلم-بیا این جمله آغاز می‌شود. این فیلم براساس واقعیت تاریخی است اما واقعیت تاریخی کدام است؟ «اِبرت اندرز» و «مارک جی‌لیچک» افسران کنسولی، کورا آمبورن لیچک و جوزف و کاتلین استنفورد دستیاران کنسولی و هنری لشانز وابسته کشاورزی شش نفر آمریکایی بودند که آن روز ۱۳ آبان زمانی که دانشجویان خط امام(ره) به سفارت آمریکا وارد شدند در اتاق کنسولی سفارت آمریکا داشتند به مراجعان پاسخ می‌دادند. آن روز هم با آنکه یکشنسبه و بارانی بود پشتش در سفارت تعداد زیادی ایرانی صف کشیده بودند. اما تنها ۱۲ نفر در آن اتاق بودند که خبر ورود دانشجویمان پیچیده همه چیز در کسری از ثانیه رخ داد. پیشنهادهای لیچک بود که از سفارت خارج شوند. ساختمانی که در آن بودند تنها قسمتی بود که به خیابان کناری در مستقیم داشت. چند دقیقه بعد این شش نفر خارج از سفارت بودند و متوجه می‌شوند که به کمک یک زن ایرانی از سفارت دور می‌شوند. ابتدا به سمت سفارت انگلستان رفتند تا پناه بگیرند اما نتوانستند به نزدیکی سفارت هم برسند و به خانه آندرز رفتند. در همان جا بود که فهمیدند سفارتخانه ساعت‌هاست که به طور کامل تسلیم شده است و آنها تنها آمریکایی‌هایی هستند که در میان دستگیرشدگان نیستند و ماجرای فرار شش نفر دیپلمات از سفارت آمریکا از همین جا آغاز شد. چند هفته بعد از این ماجرا و جابه‌جایی‌های زیاد سرانجام این شش نفر به سفارت کانادا در تهران رسیدند و از همان‌جا توسط کن تیلور از خط امن «سیا» خبر دادند که در سفارت نیستند. ماموران «سیا» به سرعت دست به کار شدند تا زمینه خروج این شش نفر را از ایران فراهم کنند و از همین‌جاست که داستان فیلم «آرگو آغاز شد. فیلمی که توسط دموکرات‌های آمریکا ساخته و آنچنان تبدیل به ابزار تبلیغاتی آنها شد که جایزه اسکار بهترین فیلم را که در کنار اسکار کارگردانی از مهم‌ترین بخش‌ها به شمار می‌رود توسط میشل اوپاما بنایولی اول آمریکا اعلام شد اما آرگو که آمریکایی‌ها تبلیغات و خرج زیادی برای ساخت آن کردند برای آمریکایی‌ها خیلی هم کم‌جاشبه نبود و نظرات مثبت و منفی بسیاری را از سوی دولتمردان سراسر جهان به‌ویژه کانادایی‌ها به وجود آورد. براساس آنچه در آرگو به نمایش در می‌آید این تونی مندن مامور سیا بود که با نقشه‌ای که طرح کرد توانست این شش آمریکایی را با هویت جعلی از ایران خارج کند اما براساس اسناد و مدارک اصغر فرهادی این افراد این کن تیلور سفیر وقت کانادا که به گفته خودش مامور سیا بود نقش اساسی را بازی کرد. تونی مندن یک مامور ۲۸ساله بود که مسئول مأموریت‌های ویژه سیا در کشورهای مختلف بود. او به مدت ۱۴ سال در بخش فنی سیا سابقه داشت و مشاوران کارتر هم او را ناجی لحظه‌های سخت می‌دانستند. جاسازی مواد منفجره در سیگار فیدل کاسترو و رهاسازی گریه‌هایی که شنود داشتند از ایده‌های او بود. این فیلم که البته به نسبت نگاه آمریکایی‌ها به ایران و فیلم‌هایی که درباره روابط ایران و آمریکا ساخته شده بود تصویری واقع‌گرایانه‌تر نشان می‌داد با اغراق‌های زیادی رویه‌رو بود. به طوری که حتی صدای خود افرادی که درباره آنها فیلم ساخته شده بود را درآورد. کاتلین استنفورد یکی از این شش نفر بعد از دیدن فیلم در گفت‌وگویی با آنکه گفت از آن خوشش آمده گفته بود که آنچه در این فیلم درباره زندگی ما در سفارت کانادا بود، غیرواقعی بوده است و سه نفر از ما در خانه سفیر و سه نفر در خانه کاردار بودند. او همچنین درباره وقایعی که در خروج رخ داد و فیلم را دچار هیجان کرده بود گفت که چنین برخوردی از سوی ایرانیان با ماننده است و زمانی که ما به فرودگاه مهرآباد رسیدیم نیمه‌شب بود و بیشتر ماموران خواب بودند و خیلی راحت اجازه خروج به این افراد داده شد. به هر حال پرونده اسکار هشتادوپنجم به نفع آرگو به پایان رسید و بار دیگر نشان داد که داستان پردازی آمریکایی‌ها بر روایت تاریخی چیره شده است. شاید اگر بن‌فلک چنانچه گری سبک گفته بود یک روایت هالیوودی می‌ساخت موفق‌تر بود تا تصویری تحریف شده از تاریخ.

خبر کوتاه

طولانی‌ترین گالری هنری جهان در مترو استکهلم

● **مرتی محسن‌پور:** ایستگاه‌های مترو همه روزه محل رفت و آمد ما هستند. خواناخواه مجبوریم بخشی از زندگی خود را بدون تقریبا هیچ فعالیت مهمی در آنها سپری کنیم اما پایتخت سوئد در اقدامی جالب از ایستگاه‌های مترو این شهر برای نمایش آثار هنری بهره برده است. ایستگاه‌های مترو شهر «استکهلم» با به نمایش درآوردن آثار هنری در طولانی‌ترین نمایشگاه هنری جهان مشهور شده است. در ۹۰ ایستگاه مجموعه مترو این شهر آثار هنری بیش از ۱۵۰ هنرمند در حوزه‌های مختلف به نمایش درآمده است، البته لازم به ذکر است که این مجموعه سابقه‌ای ۵۵ ساله دارد. شبکه مترو استکهلم از سال ۱۹۵۰ در این شهر راه‌اندازی شد و اولین نمایشگاه‌های هنری سال ۱۹۵۷ در ایستگاه‌ها افتتاح شدند که با استقبال شهروندان و توریست‌ها روزه‌روز به تعداد آنها افزوده شد. نکته جالب دیگر آنکه اگر مجموع آثار هنری به نمایش درآمده در ایستگاه‌های مترو این شهر را کنار هم بگذاریم طولی حدودا ۱۱۰ کیلومتری پیدا می‌کنند که سبب شده افتخار استکهلم میزبانی طولانی‌ترین گالری آثار هنری در جهان باشد. در واقع مسوولان شهری استکهلم، مسیر رفت‌وآمد روزمره شهروندان را به «موزشگاه هنری شگفت‌آور و الهام‌بخش» تبدیل کرده‌اند.

هنر

اسکار ۸۵ با پیام ویدیویی « میشل اوپاما» برای بهترین فیلم پایان یافت

جایزه برای «آرگو» در شب نمایش دموکرات‌ها



عکس: Gettyimages

فیلم کرد پس از آن، لینکلن نیز اولین جایزه در عرصه بهترین طراحی تولید را کسب کرد تا هر دو فیلم رقابت خود را با یکدیگر آغاز کنند. فیلم آرگو که به موضوع حوادث ۱۳ آبان ۵۸ در تهران می‌پردازد، به همراه فیلم لینکلن که بخشی از زندگی ابراهام لینکلن رئیس‌جمهوری سال‌های گذشته آمریکا را به تصویر کشیده، مورد حمایت هالیوود قرار دارند. با این حال، در نهایت این فیلم آرگو بود که مورد توجه و محبوبیت بیشتری قرار گرفت.

پس از معرفی افتخارآفرینان اسکار و یادبود برخی هنرپیشگان و کارگردانان قدیمی توسط جورج کلونی، جوایز بهترین موسیقی متن و بهترین صدا به ترتیب به زندگی بی و سقوط از آسمان رسید. کاترین زتا جونز و ریچارد گر، جایزه بهترین صدا را به «ادل» خواننده انگلیسی برای فیلم جیمز باندی «سقوط از آسمان» دادند تا این خواننده پس از بقا،

جایزه ارزشمند اسکار را نیز برای این فیلم از آن خود کند. آرگو، دومین جایزه خود را در زمینه بهترین فیلمنامه اقتباسی از آن خود کرد و بهترین فیلمنامه اصلی نیز به جانگو رسید. داستین هافمن و چارلیز ترون، جوایز بهترین فیلمنامه‌ها را به کریس تریپو و کوننتین تارتینو دادند. تارتینو، پس از کسب جایزه‌اش گفت: «تمام انتقاداتی که به من می‌شد، با یک جایزه ارزشمند پایان یافت.» وی درباره موضوع فیلم‌های نامزد اسکار امسال که همگی برای بزرگسالان است ابراز خرسندی کرد. همچنین گفت: به

مخاطب جهانی برای فیلم‌هایم فکر می‌کنم و خودم را یک فیلمساز آمریکایی نمی‌دانم، چون من یک کارگردان جهانی هستم و برای همه مردم دنیا فیلم می‌سازم.»

شب اسکار که با حضور افراد سرشناسی برای ارایه جوایز به‌خوبی سپری می‌شد با حضور جین فلانا هنرپیشه شاخص و قدیمی فیلم‌های وسترن به همراه مایکل داگلاس پسر کرک داگلاس دیگر هنرپیشه فقید وسترن، جلوه دیگری به خود گرفت و این دو، جایزه بهترین کارگردانی را به انگ لی برای فیلم «زندگی بی» دادند تا گمانه‌زنی بسیاری از منتقدان که شانس دریافت این فیلم را برای استیون اسپیلبرگ برای فیلم لینکلن قابل بودند، با ناموفقیت رویه‌رو شود. سه جایزه آخر مراسم اسکار به ترتیب به جوایز اصلی بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم تعلق داشت. جوایزی که شاید کمتر کسی تصور می‌کرد جینفر لاورنس و آرگو، دو جایزه از آن را کسب کنند.

ژان دوزاردان که در اسکار ۲۰۱۲ برای فیلم آرتیست، بهترین بازیگر مرد سال شده بود، جایزه بهترین بازیگر زن را به جینفر لاورنس داد تا این هنرپیشه ۲۲ساله اعتراف کند که تصور نمی‌کرده این جایزه را دریافت کند. در بخش بهترین هنرپیشه زن، کوانزان والیس دختر ۹ساله فیلم چهارپایان حیات‌وحش جنوبی و امانوئلاریو هنرپیشه مسن ۸۵ساله فیلم عشق، به‌عنوان خردسال‌ترین و کهنسال‌ترین نامزدهای حاضر در هشتادوپنجمین دوره از جوایز اسکار قلمداد می‌شدند.

جایزه بهترین بازیگر مرد اسکار، مطلق با پیش‌بینی‌ها به‌دلیل دی لوویس برای فیلم لینکلن رسید و این هنرپیشه توانا سومین اسکار خود را از دست مریل استریپ دریافت کرد. دی‌لوویس پس از کسب جایزه گفت: «هنوز به دنبال کسب تجربه خواهم بود. قصد ندارم فیلم تاریخی دیگری بازی کنم و می‌خواهم مدتی را استراحت کنم. نمی‌خواهم به بازی در فیلم دشواری چون «لینکلن» فکر کنم.» آخرین جایزه شب اسکار برای بهترین فیلم نیز، با حضور جک نیکلسون و در حالی که میشل اوپاما همسر رئیس‌جمهوری آمریکا به طور ویدیو کنفرانس عنوان برنده را اعلام کرد، در عین نابوری به فیلم آرگو رسید. «میشل اوپاما» پیش از معرفی فیلم برنده اسکار گفت: «۹ فیلم نامزد، ما را به زمان و مکان‌های دور بردند و موجبات خنده و گریه ما را فراهم کردند و یادآور شدند تا به زندگی در زمان حال بیشتر بپردازیم.»

نگاه هفته

اسکار و لابی‌ها



امیرحسین علم‌الهدی کارشناس سینما

قابل‌پیش‌بینی بود که «آرگو» بر اساس منافع ملی آمریکا «اسکار» را صید کند و همچنان نمی‌توانم تعجب خودم را از این همه قیل و قال در نزد مدیران و رسانه‌ها بابت این فیلم پنهان کنم. عرض کرده‌بودم که در تمام دنیا و جشنواره‌های سینمایی منافع ملی کشورها ارجح است. حتی اگر لازم باشد اسکار به فیلم ضعیفی به نام آرگو تعلق بگیرد باید بگیرد! البته بازهم نمی‌توانم تعجبم را پنهان کنم که چطور به گفته دولتمردان توانستیم با لابی برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» اسکار را به ارمان بیاوریم و نتوانستیم با همین لابی سردمداران اسکار را متقاعد کنیم که به فیلم آرگو اسکار ندهند! باید در این مقطع تاریخ ساز در سینمای آمریکا وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی پالسخ در خوری برای دو موضوع مهم سینمایی داشته باشند: (۱) چرا نتوانستند از لابی‌های خود برای نگرفتن اسکار آرگو استفاده کنند



همانگونه که توانستند از لابی‌هایشان برای اسکار «جدایی نادر از سیمین» استفاده کنند؟ (۲) چرا در جشنواره سی‌ویکم فیلم فجر جایزه بهترین فیلم به فیلم استرداد تعلق گرفت که هیچ سختی‌ی نه‌تنها با انقلاب اسلامی بلکه با سندیت تاریخ معاصر هم ندارد و جالب اینجاست که در بخش خصوصی آمریکا بهترین فیلم «آرگو» می‌شود. در راستای منافع ملی آمریکا و در ایران بهترین فیلم در جشنواره دولت دهم فیلم «سترداد» می‌شود که برخلاف منافع ملی است و در آخر تنها تشابه دو فیلم «آرگو» و «سترداد» این است که هر دو تاریخ را تحریف کرده‌اند یکی براساس منافع ملی خود و دیگری برخلاف منافع ملی!

موش‌ها به شهر باز می‌گردند



شود بتوانیم به آن دست پیدا کنیم» این تهیه‌کننده همراه شدن با برومند را یک افتخار دانست و گفت: «خوشحالم در کنار او می‌ایستم تا بعد از سال‌ها در فیلمی شاهد لبخند سه نسل ایرانی باشیم و به سینمای بخش خصوصی رونق ببخشیم. «شهر موش‌ها ۲» یک پروژه عظیم با بودجه سه‌میلیاردی خواهد بود که

فرهاد توحیدی نوشته شده است و به گمانم یکی از بهترین فیلمنامه‌هایی است که در چند سال گذشته نوشته شده است.» منیزه حکمت با اشاره به اینکه «موافقت اصولی برای ساخت این فیلم صادر شده و هم‌اکنون برای دکور «شهر موش‌ها» در یکی از سوله‌های پارک «ولایت» هم از شهررداری مجوز گرفته است»، افزود: «قرار است یکی از بهترین طراحان صحنه ایران طراحی صحنه آن را برعهده بگیرد.» وی ساخت این فیلم را «شک اتفاق برای سینمای سال آینده» دانست و گفت: «با حضور مرضیه برومند، دوباره سینما زنده خواهد شد و این فیلم بعد از سال‌ها می‌تواند به اکران رونق دهد. ما بیشتر از آنکه به این فیلم با نگاه تجاری نگاه کنیم، نظر فرهنگی داشتیم و فکر می‌کنم اگر فیلمنامه‌ای که نوشته شده ساخته



هر چند در مراسم اختتامیه هشتاد و پنجمین مراسم اسکار فیلم آرگو بیشترین نگاه‌ها را به‌خود جلب کرد اما این فیلم زندگی پای به کارگردانی انگ لی بود که بیشترین اسکار را از آن خود کرد. انگ لی که جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد در تازه‌ترین فیلم خود داستان مردی هندی را روایت می‌کند که قصد دارد یک باغ وحش را از هند به آمریکا ببرد و در این راه دچار طوفان می‌شود و او با جمعی از حیواناتی که از این باغ وحش باقی مانده‌اند راه خود را تا مقصد طی می‌کنند.

۱۰الی ۱۱ اسفند ماه ۱۳۹۱
از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۰ شب

مکان: اقدسیه، تقاطع اتوبان ارتش و امام‌علی، شمال‌غربی تقاطع، خیابان شهید صمیم، باغ بهشت، تالار پارادایس

گاهی منتظر یه اتفاق بزرگی، یه معجزه،که سراغت بیاد و بهت دلگرمی بده. تاحالا فکرکردی

یه کمک، حتی کوچیک، چقدر می‌تونه مهم باشه ... گاهی حتی یه لبخند، فشردن

یه دست به نشانه **سپاس** می‌تونه یه کمک بزرگ بسازه.