

یادداشت روز

فعلا باید «دم» را غنیمت شماریم



امیرحسین علم‌الهدی

● سینمای دهنمکی، سینمایی دارای «سبک» است و هویت سینمای او، انکارناپذیر. فارغ از بحث نگاه آکادمیک به سینمای دهنمکی از منظر نقد کلاسیک این نوع سینما، سینمای توده است و قرار نیست در ایران با زبان توده فیلم‌های روشنفکرانه ساختا این سینما تمام اجزایش ریشه در فرهنگ عوام دارد و همانند ادبیات پاورقی و سریال‌هایی از جنس آوی باران و ستایش و نمایش‌های رو حوضی توان پاسخگویی به توده مردم را دارد.

هیچ‌گاه نمی‌توانم سینمای دهنمکی را به سخره گیرم و معتقدم این سینما جزو لاینفک سینمای ۱۳ ساله ایران‌زمین است که با زبان سطح یا مردم سخن می‌گوید و مورد اقبال مردم است. سال ۱۳۸۴ را یادم نرفته‌ام است که مردی از جنس سینمای دهنمکی با زبان کاراکترهای فیلم‌های تولیدشده در دولت‌ش توانست ردای ریاست‌جمهوری را به تن کند و شاید مبدع این سینمای هویت‌مند را باید در سالان اتفاقات سال ۸۴ دنبال کنیم و دیگر مهم نیست این نوع بیان اثراتش بر فرهنگ فاخر ایران زمین چگونه خواهد بود و فعلا باید «دم» را غنیمت شماریم و بس...

اقتصاد سینمای ایران به دهنمکی نیاز دارد و اگر این نوع سینما نبود شاید خشکسالی شدید سینماها را از پای درمی‌آورد و ارکان فیلم‌های دهنمکی حکم همان زهری را دارد که به ناچار باید برای بهبود بیمار از آن استفاده کرد، زهری شیرین برای اقتصاد سینماها و تلخ‌تر برای فرهنگ عوامی؛ از نظر نگارنده اقتصاد شیرین ارجحیت دارد بر فرهنگ عوامی که سینماهای ایران سال‌هاست در حال توان‌دادن به فرهنگی هستند که آنها را روزبه‌روز فقیرتر کرده است و حال مردی از دهنمک ادیسواو بر سینماها نزول کرده است که معیشت را بر فرهنگ ارجح دانسته است و چه خوب که او وجود دارد، وجودی سرشار از برکت زمینی و ملموس به‌جای برکتی ناملوس در وعده‌های بی‌پایان فرهنگ فاخر دولتی! فروش فیلم‌های دهنمکی مهم‌ترین شاخص عیارسنجی کارکردهای فرهنگی و هنری فاخر در دستگاه‌های عریض و طویل با بودجه‌های میلیاردی است و دست مریزاد به این کارخانه تکفرو دهه‌میلیاردی که تکلیفش با خودش روشن است برخلاف خیل عظیمی از فعالان سینمایی که در خلأ زندگی می‌کنند و به نوعی تکلیفشان را با خود و نه با مردمانشان مشخص نیست. سینمای دهنمکی از اوجب واجبات سینمای ایران است. سینماهایی که با صدها میلیارد تومان زبان آبیخته‌شان توان ایستادگی در برابر رسانه‌های دیگر را دهه‌هاست که از دست داده است و این سینمای مرد ریزشش هرچه که نداشته باشد این را دارد که زبانی به زبان‌های گذشته سینماها اضافه نمی‌کند و چی بهتر از این میهمانی که برای سینماداران فیلمی بر محصول می‌آورد با فروش‌های دست‌نیافتنی سینماها.

کلام آخر: دهنمکی فعلا آرزوی سینماداران را به تنهایی برآورده می‌سازد و این «رنده» چه خوششان بیاید و چه بدمان بیاید محبوب توده مردم است و اگر کسی با این فرهنگ توده مشکل دارد سینمای دهنمکی مقصر نیست، مقصر را از سیاست‌های دو دهه گذشته و بالاخص هشت سال گذشته دنبال کنید که سطح بر عمق پیشی گرفت و این سینما محصول غلبه فضای فرهنگ عوام بر فرهنگ عام است.

زیر آسمان فیروزه ای

اعطای جایزه «ورسوس»

به هنرمندان زیر ۳۰سال

● **شرق:** فراخوان سالانه هنرهای تجسمی «ورسوس» که نخستین دوره خود را آغاز کرده است، در نخستین گام جوایز خود را افزایش داد. «ورسوس» از نیمه سال‌جاری آغاز شد و این فراخوان سالانه با راهاندازی وب‌سایت، طراحی پوستر، فلائیر و پخش وسیع در کتاب‌فروشی‌ها، نگارخانه‌ها، کافی‌شاپ‌ها و مکان‌های فرهنگی اعلام موجودیت کرد.

هدف «ورسوس»، حمایت از هنرمندان جوان زیر ۳۰سال است. نخستین دوره فراخوان سالانه هنرهای تجسمی «ورسوس» تنها به نقاشی اختصاص دارد، هرچند برگزارکنندگان می‌ایندد در دوره دوم پذیرای هنرمندان در دیگر رشته‌های هنرهای تجسمی باشند. آثار رسیده به «ورسوس» پویا آریان‌پور نقاش، طراح داخلی و استاد دانشگاه، سمیرا علی‌خان‌زاده نقاش و هنرمند هنرهای بصری، فرید چهانگیر نقاش، هومن مرتضوی نقاش، هنرمند هنرهای بصری و طراح گرافیک و امید تهرانی گالری‌دار و کارشناس هنر‌دآوری می‌کنند.

در مرحله نهایی نیز آیدین آغداشلو، نقاش، طراح گرافیک و کارشناس هنری، منوچهر معتبر نقاش و مدرس هنر و رعنا فرزند نقاش و استاد دانشگاه سه اثر را برمی‌گزینند. «ورسوس» در فاصله کمتر از چهارماه مانده به نمایشگاه و داوری نهایی آثار جوایز خود را افزایش داد و سه هنرمند برگزیده مبلغ ۱۰میلیون‌ریال دریافت می‌کنند. شرکت مسابقه به‌عنوان حامی مالی «ورسوس» اعلام کرد. است که در راستای حمایت از هنرمندان جوان، پنج‌اثر برگزیده نخستین دوره را می‌خرد. وب‌سایت «ورسوس» www.versusartcontest.com تا ۲۵فروردین سال ۱۳۹۳ آماده دریافت آثار هنرمندان جوان زیر ۳۰سال از سراسر ایران است. نمایشگاه «ورسوس» ۱۶خرداد سال ۱۳۹۳ در خانه هنرمندان بر گزار می‌شود.



غلامحسین امیرخانی

۱- به دیدار نمایشگاه خوشنویسی «زنگ تفریح» در گالری مژده رفتم؛ از استقبال بسیار جالب توجه مردم به وجد آمدم؛ مردم سرمایه اصلی هنرمند و استقبال گرمشان از نمایشگاه‌های هنری مختلف در تهران و شهرستان‌ها موجب دلگرمی اهالی هنر است، این نشان می‌دهد با وجود مشکلات معیشتی فراوانی که مردم با آن دست به‌گریباند تشنگی‌شان نسبت به مقوله هنر و فرهنگ زیاد است، در نتیجه می‌توان گفت اقتصاد سینمای ایران به دهنمکی نیاز دارد و اگر این نوع سینما نبود شاید خشکسالی شدید سینماها را از پای درمی‌آورد و ارکان فیلم‌های دهنمکی حکم همان زهری را دارد که به ناچار باید برای بهبود بیمار از آن استفاده کرد، زهری شیرین برای اقتصاد سینماها و تلخ‌تر برای فرهنگ عوامی؛ از نظر نگارنده اقتصاد شیرین ارجحیت دارد بر فرهنگ عوامی که سینماهای ایران سال‌هاست در حال توان‌دادن به فرهنگی هستند که آنها را روزبه‌روز فقیرتر کرده است و حال مردی از دهنمک ادیسواو بر سینماها نزول کرده است که معیشت را بر فرهنگ ارجح دانسته است و چه خوب که او وجود دارد، وجودی سرشار از برکت زمینی و ملموس به‌جای برکتی ناملوس در وعده‌های بی‌پایان فرهنگ فاخر دولتی! فروش فیلم‌های دهنمکی مهم‌ترین شاخص عیارسنجی کارکردهای فرهنگی و هنری فاخر در دستگاه‌های عریض و طویل با بودجه‌های میلیاردی است و دست مریزاد به این کارخانه تکفرو دهه‌میلیاردی که تکلیفش با خودش روشن است برخلاف خیل عظیمی از فعالان سینمایی که در خلأ زندگی می‌کنند و به نوعی تکلیفشان را با خود و نه با مردمانشان مشخص نیست. سینمای دهنمکی از اوجب واجبات سینمای ایران است. سینماهایی که با صدها میلیارد تومان زبان آبیخته‌شان توان ایستادگی در برابر رسانه‌های دیگر را دهه‌هاست که از دست داده است و این سینمای مرد ریزشش هرچه که نداشته باشد این را دارد که زبانی به زبان‌های گذشته سینماها اضافه نمی‌کند و چی بهتر از این میهمانی که برای سینماداران فیلمی بر محصول می‌آورد با فروش‌های دست‌نیافتنی سینماها.

● **شرق:** «وقتی کیفی گرایي در آثار مورد بحث قرار می‌گیرد، باید به اجرائی کردن این مساله هم توجه کرد و شأن هنرمند برجسته را مورد توجه قرار داد. زمانی که کیفی‌گرایی معیار تمامی ضوابط شرعی، عرفی، اخلاقی و حرفه‌ای باشد و رعایت شود، قطعا اثر منتشر شده با مشکل مواجه نخواهد شد.» او ادامه داد: «یک آهنگساز خوب همیشه به فکر این است که یک اثر با کیفیت و مناسب تولید کند و به همین دلیل به دنبال شعر، ملودی، تنظیم و ضبط خوب می‌رود. بنابراین سانسبیت

در بین خوراک‌هایی چون غذا و هوا انسان نیازهای معنوی و روحی هم دارد که از طریق هنر تامین می‌شود. در این بین می‌توانم به فعالیت‌های انجمن خوشنویسان ایران اشاره کنم که ۲۲۰شعبه فعال در سراسر ایران و خارج از ایران دارد. جوانانی که معمولا امکانات مناسبی برای ورود به هنرهایی چون موسیقی و نقاشی ندارند به‌راحتی با امکانات ساده‌ای چون قلم و مرکب می‌توانند از این طریق وارد دریچه هنر شوند. ۲- گسترش و تنوع نمایشگاه‌های هنری امر مبارکی است؛ رشد فعالیت اهل هنر در این زمینه با توجه به انرژی، توانایی و میل در مقام معرفی فرهنگ و هنر ارزنده است زیرا آنها با فعالیتشان نقش خود را از نظر تاریخی و پاسخگویی به نیاز کشور انجام می‌دهند،

مردم؛ همچنان تشنه هنر

امری که می‌تواند به ویت‌رین باشکوه بین‌المللی برای ایران بدل شود؛ در واقع دوره‌ای که در آن زندگی می‌کنیم عصر ارتباط نامیده می‌شود، مرزها برداشته شده و مردم سراسر دنیا با هم در ارتباط هستند. ویت‌رینی که یک کشور را به درستی معرفی می‌کند سیاست، تکنولوژی و سرانه درآمد آن کشور نیست البته اموری از این قبیل در جای خود حایزاهمیت است اما شناسنامه یک کشور، قدمت و غنای فرهنگ و هنر آن است. بنابراین مقامات مسوول مملکتی باید با یک آمارگیری کارشناسانه همراه با شناخت، به فرهنگ و هنر اهمیت بیشتری دهند و اگر به این بخش توجه لازم کنند؛ پتانسیل هنری کشور ما بسیار بالاتر از سایر کشورهاست و اگر این امکان درست

چراغ سبز وزارت ارشاد به موسیقیدان‌های شاخص

تدوین «فهرست سفید» در دفتر موسیقی

سحر آزاد

خود هنرمند شاخص در مورد حدود و ثغور اخلاقی، حرفه‌ای و شرعی آثارش بیشتر از ماست و سختگیری زیادی روی کارهایش دارد. برخی از آنها دارای ۴۰۰،۵۰۰سال سابقه هستند و تجربیاتی دارند که بسیار ارزشمند است.ارجمند در تشریح نحوه عملکرد

این فهرست ابراز کرد: «مانند دیگر فعالیت‌های فرهنگی- هنری وزارت ارشاد که در مورد روزنامه‌ها و مجله‌ها صورت می‌گیرد و به آنها اجازه انتشار داده می‌شود و اگر مشکلی پیش آمد، بعد از انتشار مشکل مورد بررسی قرار می‌گیرد، ما هم به هنرمندان شاخص خود اعتماد کنیم؛ مثلا یک دوتارنواز برجسته خراسانی یا استادانی همچون فرهنگ شریف و کلمیز روشن‌ران چه چیزی را در موسیقی نمی‌دانند که ما می‌دانیم؟ این افراد، مرجع و ملاک هستند و به عنوان یک سنگ محک به‌شمار می‌روند به همین دلیل هدف ما اعتماد به هنرمندان شاخص است.» او سپس درباره معیارهایی که برای قرار گرفتن موسیقیدان‌ها در این فهرست درنظر گرفته می‌شود، عنوان کرد: «برخی از اساتید بسیار شاخص هستند. براساس سوابق تخصصی و حرفه‌ای که شامل تمام موارد شرعی، حرفه‌ای و اخلاقی است، این فهرست را تهیه و به زودی منتشر می‌کنیم. البته ما نمی‌گوییم وقتی این آثار بدون مجوز منتشر می‌شوند، مشکلی پیش نمی‌آید. ممکن است ایرادهایی به وجود بیاید اما از طریق مراجع قانونی یا محکمه قضایی این ایرادها قابل رسیدگی هستند. همان‌طور که گفتیم هدف ما اعتماد به هنرمندان شاخص است» ارجمند در مورد اینکه چنین فهرستی شامل چه نوع



فرح‌علی قهسماشاهی

مدیریت شود می‌توان انتظار اتفاقات بزرگ داشت. ۳- اکثر هنرمندان دوست دارند با برپایی نمایشگاه‌های انفرادی هنر خود را به مخاطبان معرفی کنند اما این سه خوشنویس برجسته مهدی فلاح، حسین غلامی و عین‌الدین صادق‌زاده در یک نمایشگاه گروهی در گالری مژده کنار هم در یک قاب ایستادند این از درک اجتماعی بالای آنها خبر می‌دهد؛ نمایشگاه جمعی نوعی هم‌افزایی است و در عین حال می‌توان گفت این هنرمندان دید و نگاه فراشخصی داشته‌اند که توانسته‌اند چنین نمایشگاه با کیفیت و سطح بالایی را برپا کنند. از این‌رو باید برای برگزاری چنین نمایشگاهی به مدیریت باکفایت گالری مژده اشاره داشت و آن را تحسین کرد.

موسیقی‌هایی می‌شود، گفت: «موسیقی نواحی و کلاسیک در این فهرست جای می‌گیرند. نوازندگان، آهنگسازان، برخی از خوانندگان و شعرانی در زمره هنرمندانی خواهند بود که در این فهرست قرار خواهند داشت.» او همچنین در پاسخ به این سوال که هنرمندانی همچون ایرج و گلپا محدودیت‌هایی برای گرفتن مجوز برگزاری کنسرت دارند و آیا ممکن است آنها نیز جزو این فهرست قرار بگیرند، پاسخ داد: «تلاشمان این است که مشکلات همه هنرمندان رفع شود. شاید باید فرصت دیگری برای تعامل و دوستی با اساتید داده شود. قصد ما در این دوره اعتمادسازی متقابل است اما اگر این اعتماد سلب شود، شاید رفتارمان حتی از دولت قبلی هم قاطع‌تر شود. همان‌طور که از برگزاری کنسرت گروهی که می‌خواستند از نام استاد ایرج در اجرای خود استفاده کنند، مانع‌ت کردم.» ارجمند در ادامه درباره انتشار نامه انجمن جهانی نوازندگان نی‌ایبان در واکنش به لغو کنسرت گروه لیان در بوشهر گفت: «با اینکه خود من در زمینه موسیقی فعالیت می‌کنم اما تا به حال نام این انجمن را نشنیده‌ام و آنها انجمن گمنامی هستند که اعتبار کمی دارند. موضوع‌گیری آنها برای ما اهمیت ندارد و مسائل داخلی‌ ما به خودمان ارتباط دارد. احتمال اینکه اخیر بر برگزار نشدن کنسرت را شنیده باشند، کم است و تصور می‌کنم خود آقای شریفیان از آنها خواسته است که واکنش نشان دهند.» او سپس به سخنانش اینگونه پایان داد: «آقای محسن شریفیان به جای اینکه به رفتارهای غیرحرفه‌ای و حاشیه‌سازی بپردازند، اگر مشغول به کار آهنگسازی خود شوند قطعا موفق‌تر خواهند بود».



آگهی شناسایی و ارزیابی کیفی پیمانکار

نوبت اول

شماره:۰۲۶-۸۷۳۲۰- شماره مجوز: ۵۵۸۶۱۶

منطقه دو عملیات انتقال گاز در نظر دارد تهیه و طبخ غذا و اداره رستوران‌های تأسیسات تقویت فشار گاز، پناوه و دوراهان را پس از ارزیابی کیفی به پیمانکاران دارای صلاحیت واگذار نماید. لذا متقاضیانی که واجد شرایط اعلام شده باشند، می‌توانند درخواست کتبی خود را به همراه مدارک مورد نیاز جهت اعلام آمادگی حداکثر ظرف مدت ۷روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم به دفتر امور پیمان‌ها منطقه دو عملیات انتقال گاز ارائه نمایند.
اطلاعات مناقصه:
۱- دستگاه مناقصه گزار، منطقه دو عملیات انتقال گاز
۲- مدت اجرای پیمان: یک سال (۱۲ ماه) شمسی
۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷۸۵۰۰/۰۰۰ریال
۴- پیمانکار بایستی توانایی ارائه ضمانتنامه حسن انجام تعهدات،ضمانتنامه شرکت در مناقصه، مطلق با اسناد مناقصه را دارا باشد.
۵- زمان دریافت و عودت فرما استعمال ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه، ظرف مدت حداکثر ۱۴روز از تاریخ درج شده در اسناد مناقصه
۶- محل دریافت فرم‌های استعمال ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان- نجف‌آباد منطقه دو عملیات انتقال گاز- واحد امور پیمان‌ها، تلفن:۶۲۸۱۴۱۳-۰۳۱۱
۷- فرآیند مناقصه: یک مرحله‌ای -ارزیابی کیفی
۸- محل گشایش پاکت‌های پیشنهاد قیمت: تهران- میدان هفت‌تیر- پلاک ۲۲۳- شرکت انتقال گاز ایران
۹- زمان گشایش پاکت‌ها: متعاقب اعلام می‌گردد.
ضمنا هر زینه اسناد مناقصه به عهده برنده خواهد بود

شرایط متقاضیان

- ارائه گواهینامه معتبر تأیید صلاحیت از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در رشته امور آشپزخانه و رستوران و با پروانه معتبر از مراجع صلاحیت‌دار در زمینه خدمات موضوع پیمان الزامی می باشد.
- ارائه تاییدیه صورت‌های مالی حسابرسی، کد اقتصادی، شناسه ملی
- داشتن توان مالی، تجربه مرتبط، حسن سابقه کافی، توان تجهیزاتی، توان فنی -برنامه‌ریزی و الزامات HSE برای اجرای موضوع پیمان

ضمنا آگهی فوق در سایت‌های ذیل نیز قابل مشاهده می‌باشد

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۲/۱۲/۲۰ و تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۲/۱۲/۲۱ می‌باشد

تجدید آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران

مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۴۲۰۹/۰۶- ۳۳/س/ح/ ۹۲/

((سامانه))

شرکت ملی حفاری ایران

شرکت ملی حفاری ایران در نظر دارد ، تامین خدمات مورد نیاز خود را بشرح ذیل طبق معیارهای ارزیابی کیفی قانون برگزاری مناقصات و از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

الف) شرح خدمات مورد نیاز:
تعمیرات اساسی ۱۰۶ دستگاه انواع الکتروموتور
ب) مبلغ برآورد و ضمانتنامه شرکت در مناقصه
۱- مبلغ برآورد ۰/۰۰۰/۲۳۱/ریال.
۲- ضمانتنامه شرکت در مناقصه به مبلغ ۰/۰۰۰/۱۳/۴۳/ریال.
ج) حداقل امتیاز کیفی قابل قبول ۶۰ می باشد.
د) اسناد مناقصه صرفا در اختیار پیمانکاران واجد شرایط و تعیین صلاحیت شده قرار خواهد گرفت.
هـ) مناقصه گران می توانند اسناد ارزیابی کیفی را با مراجعه به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس اینترنتی <http://iets.mporg.ir> با کد فراخوان شماره: ۷۹۸-۱۳۴۰ دریافت نمایند.

و: کلیه مناقصه گران می توانند از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۱ به مدت ۷ روز تا پایان وقت اداری روز چهار شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۸ با مراجعه حضوری نسبت به دریافت فرمهای استعمال ارزیابی به نشانی : خوزستان- اهواز- بلوار پاسداران - بالاتر از سه راهی فرودگاه کارگاه یک/ا شرکت ملی حفاری ایران- اداره قراردادهـا- اتاق ۱۰۶ اقدام نمایند.

ز: فرمهای استعمال ارزیابی باید توسط اشخاص مجاز تکمیل ، امضاء و مهرور گردیده و ظرف مدت ۱۴ روز از روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۰۵ تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۱۹ به نشانی فوق تحویل گردد.

شرکت ملی حفاری ایران

اداره قراردادها شماره: ۵/۳۷۲۰ م الف

هنر

چهاره روز

«مریل استریپ»

نقش «املین پانکهرست» را بازی می کند

بانوی آهنین در پارلمان

نیما توسلی



● در ساختمان‌های پارلمان انگلیس به روی مریل استریپ گشوده می‌شود تا سرگذشت «املین پانکهرست» فعال حقوق زنان به تصویر کشیده شود. این برای اولین بار است که اجازه ساخت فیلم درون پارلمان بریتانیا داده می‌شود. املین پانکهرست فعال حقوق زنان و رهبر جنبش «سافراکت» با همان «حق‌رای زنان» در اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ بود که اقدامات او در نهایت امکان حق رای را برای زنان بریتانیا به همراه داشت. پانکهرست طبق نظر مجله تایم در سال ۱۹۹۹، یکی از صدچهره اثرگذار بر تحولات قرن ۲۰ نامیده شده و قرار است مبارزات و فعالیت‌های او توسط مریل استریپ، بانوی آهنین در پرده سینما به نمایش درآید. پیش تر اعلام شده بود کری مولیکان و هلنا بونهام کارتر نیز در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند. در این فیلم مسافراکت نسام دارد و سارا گلرون کارگردان ۴۳ساله بریتانیایی که فیلم «کوچه آجری» او معروف است کارگردانی این فیلم را برعهده دارد. فیلمنامه این فیلم را نیز ایی مورگان نویسنده معروف فیلمنامه «بانوی آهنین» که دو سال پیش مریل استریپ جایزه اسکار را برای بازی در نقش مارگارت تاچر از این فیلم دریافت کرد، نگاشته است. مریل استریپ در این فیلم صحنه تظاهرات اصلی که پانکهرست در آن به ایراد سخنرانی پرداخته بود توسط مریل استریپ بازنمایش می‌شود و بسیاری از صحنه‌ها در محیط‌های واقعی از جمله پارلمان بریتانیا تصویربرداری خواهد شد. اگران فیلم در سال ۲۰۱۵ خواهد بود و پارلمان در شرایطی برای نخستین بار اجازه فیلمبرداری درون این عمارت را داده که در یک معامله بر-د-رد قرار است تأمین هزینه نگهداری و تعمیر پارلمان را از هیات تهیه‌کننده فیلم دریافت کنند.از سوی دیگر، عملیات فیلمبرداری هیچ‌گونه مزاحمتی برای اقدامات جاری فیلم نخواهد داشت. املین پانکهرست در سال ۱۹۲۸ در ۶۹ سالگی پس از سال‌ها سفر سیاسی، برگزاری سخنرانی، تحمل زندان و اعتصاب غذا، به دلیل بیماری ناشی از خستگی فعالیت‌هایش درگذشت.