

زیر آسمان فیروزه ای

مدیر دفتر موسیقی:

از قدرت حاکمیتی خود استفاده می کنیم



● **مرجان صائبی** هشت ماه از نشستن پیروز ارجمند بر صندلی ریاست دفتر موسیقی می گذرد و در طول این مدت اقداماتی در جهت صدور مجوزها صورت گرفته است. همچنین دفتر موسیقی در مقابل لغو کنسرت در شهرستان ها، تفکیک جنسیتی کنسرت ها، تعطیلی کلاس های آموزش موسیقی فرهنگسراها، صدور مجوز برای گروه های بدون مشکل زیرزمینی و... منفعل نبوده اما با توجه به اینکه نهادهای رسمی و غیررسمی زیادی در مورد موسیقی اعمال نظر می کنند و در اتفاقات کلان این حوزه نقش دارند آیا پیروز ارجمند می تواند به وعده های خود در ماه های آتی عمل کند. پس از برگزاری اولین نشست خبری پیروز ارجمند، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد که صبح روز گذشته، اول شهریور در تالار وحدت برگزار شد، این مساله همچنان در حاله ای از ابهام قرار دارد. مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد در بخشی از این نشست در مورد حاشیه هایی که طی هفته های اخیر در حوزه موسیقی به وجود آمده است، گفت: اما از جاهای مختلف مثل مجلس و... تحت فشار هستیم. این در حالی است که متأسفانه در بسیاری از موارد اطلاعات غلطی از جریان فعالیت های موسیقایی کشور به مسوولان و نمایندگان مجلس داده می شود که آنها هم طبق شنیده ها عمل می کنند. امیدوارم از این پس با اطلاع رسانی مناسب دیگر با همهجایه غیرعادلانه روبه رو نشویم.

تفکیک جنسیتی

ارجمند به ماجرای تفکیک جنسیتی کنسرت های موسیقی در شهرستان ها هم اشاره کرد: «خوشبختانه نیروی انتظامی رسماً اعلام کرد که با موضوع تفکیک جنسیتی در کنسرت ها کاملاً مخالف است. امیدواریم این روند و وحدت رویه در آینده نیز ادامه پیدا کند.» او با اشاره به اینکه بعضی از دفاتر موسیقی شهرستان ها تنها به مجوز دفتر موسیقی اکتفا نمی کنند، به نبودن تعامل میان دستگاه های مختلف دولتی در برگزاری کنسرت های شهرستان ها اشاره کرد: «در قالب تفاهتمنامه ای که اخیراً میان دفتر موسیقی وزارت ارشاد و نیروی انتظامی انجام گرفته، ما بزودی شاهد ابلاغ آیین نامه ای انتظامی خواهیم بود که در این آیین نامه عدم ناسازگاری و هماهنگی میان دستگاه های مختلف استان مورد توجه قرار می گیرد و در کل کشور لازم الاجراست. این در حالی است که ما در پشت ماجرا با مشکلات عدیده ای پیرامون برگزاری کنسرت در شهرستان ها مواجه هستیم به طوری که طی ماه های اخیر بیش از صدکنسرت در آستانه لغو قرار گرفت، اما با تعاملی که با نیروی انتظامی صورت گرفت این کنسرت ها برگزار شد.»

حضور بانوان

او درباره حضور بانوان در کنسرت های شهرستان ها گفت: «متأسفانه به خاطر گزارش های ناصوابی که به برخی از نهادهای داده می شود ما در این زمینه با مشکل روبه رو می شویم و مجبوریم با مسوولان مربوطه وارد گفت وگو شویم و توضیحاتشان کنیم؛ همانطور که در مورد استان بوشهر این اتفاق افتاد و الان در حال همکاری با ما هستند و در مورد استان های دیگر مثل اصفهان و... هم در حال پیگیری هستیم.»

تعیین قیمت بلیت

مدیر کل دفتر موسیقی درباره قیمت بالای بلیت های کنسرت عنوان کرد: «متأسفانه در این مدت شاهد بودم که بلیت بسیاری از کنسرت ها به شکل بسیار عجیب و غریبی گران است. موضوع ارزان سازی کنسرت ها در کنار توجه به استانداردهای برگزاری یک کنسرت باید بیش از اینها مورد توجه قرار گیرد و اگر تا به امروز از اختیارات دولتی استفاده نکردیم، به خاطر این است که دوست داشتیم در تعامل کامل کارها را ادامه دهیم، اما در صورتی که قیمت بلیت ها مناسب نشود ما از قدرت حاکمیتی خود استفاده می کنیم و قیمت بلیت ها را خودمان تعیین خواهیم کرد.»مدیر دفتر موسیقی یکی از مهم ترین اقدامات انجام شده را تسریع مجوزها دانست که غیر از کارشناسی اثر بین دو ایی سرورز روند اخذ مجوز انجام می شود. او گفت: «در حال حاضر ۸۰ درصد وقت ما صرف صدور مجوزها می شود که امیدواریم که طی شش ماه آینده به ۲۰ درصد برسد تا بتوانیم به زیرساخت های مناسب برای سالن سازی، بیمه های مختلف هنرمندان، سامان دادن به موسیقی نوایی که در معرض خطر است و... بپردازیم.» یکی دیگر از نکات مهمی که مدیر دفتر موسیقی طرح کرد، ایجاد نگاه کیفی به جای نگاه کمیزی در کارشناسی بود: «اگر اثری از نظر کیفی استاندارد باشد، مساله خطوط قرمز خود به خود حل می شود.»

او همچنین از روزمینی شدن ۶۰ درصد از هنرمندان زیرزمینی خبر داد: «دادن مجوز به آثار تک آهنگ که بیشتر در بین هنرمندان زیرزمینی باب است، باعث می شود خیلی از هنرمندان زیرزمینی که در فضای مجازی فعالیت دارند به طور خودکار وارد سیستم رسمی شوند.»

مجوز پهردها

ارجمند افزود که در حال حل و فصل مشکلات و رازینی هستند تا چهره هایی چون کوروش یغمایی و انوشیروان روحانی بتوانند در تهران اجرا داشته باشند و مجوز آلبوم هایشان صادر شود. او در مورد مجوز کنسرت محمد رضا شجریان گفت ایشان هیچ مشکلی ندارند و مشکلات برگزاری کنسرت ایشان هم بزودی حل می شود.

فرزانه ابراهیم زاده، شرق: دوست و بیست و یکمین برنامه سینمایی «هفت»، میهمانی ویژه داشت. مسعود کیمیایی، کارگردان جریان ساز سینما بعد از چندین سال به تلویزیون آمده بود؛ تلویزیونی که به گفته خودش هشت ماه مدیر یکی از شبکه های آن بود. کیمیایی که به لحن معترض در فیلم هایش معروف است؛ هر چند بسیار آرام آمده بود اما روحیه معترضش را در این برنامه هم حفظ کرد؛ هر چند که گفت حرف زدن درباره سینمای ایران آرامش را از او می گیرد. این فیلم ساز بارها همکاری با سعید امامی و فیلم سفارشی ساختن را رد کرد و از آرزویش برای ساختن فیلمی درباره کوروش گفت. کارگردان فیلم قیصر با وجود تلاش زیاد مسوولان این برنامه برای حذف نام بازیگر فیلم گوزن ها و قیصر؛ از بهروز وثوقی نام برد و گفت که او هم دلش می خواهد به ایران بازگردد. حضور کیمیایی در برنامه «هفت» که با هماهنگی محمود گبرلو، گوینده و تهیه کننده برنامه اتفاق افتاده بود از ساعتی قبل از برنامه

به صورت زیرنویس بارها اعلام شد. در نیمه برنامه با پخش یک نماهنگ کوتاه کیمیایی وارد استودیو شد. این فیلم ساز در این گفت وگوی ۱۵ دقیقه ای باز از اینکه از جنوب شهر تهران آمده گفت و به گفت وگویی حاشیه ساز خود با روزنامه «شرق» اشاره کرد و از قیصر گفت: «قیصر به معنای عکس العمل است و سینمای من، سینمای عکس العمل است و هنوز بر این عقیده استوارم که هنری که عکس العمل نباشد و خاموش باشد مهری به آن ندارد و این عکس العمل نشأت گرفته از سال هایی است که قیصر در آن ساخته شد. چرا که روزگار سختی حاکم بود و الهامی در میان مردم وجود داشت که به هر جهت عکس العمل بود و مردم با این عکس العمل زندگی کردند. قیصر فیلمی بود که صدا و شعر من را مشخص می کرد، آنگونه که من کجا هستم و چه چیزی را باید ادامه دهم و این فیلم ادامه خود من و در من بود. چرا که به این مساله که چه فیلمی فروش دارد یا ندارد توجه نداشتیم و هنوز هم همان است و عقاید و اجرای وصله ای ندارم و اگر هم صاحب احترام شدمام در جاهایی بوده است که در میان مردم و از آنها بوده ام.»

اما شاید مهم ترین بخش صحبت های کیمیایی به رابطه او با سعید امامی اختصاص داشت. کیمیایی چندین بار رابطه خود را با این مقام پیشین اطلاعاتی رد

در برنامه زنده «سینما» مطرح شد

روایت مسعود کیمیایی از سعید امامی



کرد و گفت دوبار او را دیده؛ اما به سفارش کسی فیلم نساخته است: «اگر روزی یک مامور امنیتی یا پلیس سیاسی کسی را بخواهد، کیست که نرود؟ چون اگر این فیلم ساز در این گفت وگوی ۱۵ دقیقه ای باز از اینکه از جنوب شهر تهران آمده گفت و به گفت وگویی حاشیه ساز خود با روزنامه «شرق» اشاره کرد و از قیصر گفت: «قیصر به معنای عکس العمل است و سینمای من، سینمای عکس العمل است و هنوز بر این عقیده استوارم که هنری که عکس العمل نباشد و خاموش باشد مهری به آن ندارد و این عکس العمل نشأت گرفته از سال هایی است که قیصر در آن ساخته شد. چرا که روزگار سختی حاکم بود و الهامی در میان مردم وجود داشت که به هر جهت عکس العمل بود و مردم با این عکس العمل زندگی کردند. قیصر فیلمی بود که صدا و شعر من را مشخص می کرد، آنگونه که من کجا هستم و چه چیزی را باید ادامه دهم و این فیلم ادامه خود من و در من بود. چرا که به این مساله که چه فیلمی فروش دارد یا ندارد توجه نداشتیم و هنوز هم همان است و عقاید و اجرای وصله ای ندارم و اگر هم صاحب احترام شدمام در جاهایی بوده است که در میان مردم و از آنها بوده ام.»

اما شاید مهم ترین بخش صحبت های کیمیایی به رابطه او با سعید امامی اختصاص داشت. کیمیایی چندین بار رابطه خود را با این مقام پیشین اطلاعاتی رد

پیکر اکبر خواجویی از مقابل «خانه سینما» تشییع می شود

خاموشی خالق «پدر سالار»

شرق: اکبر خواجویی هم به عوامل مشهورترین سریالش پیوست. نزدیک به دودهه از ساخت «پدر سالار» می گذرد اما هنوز خاطره کشمکش های خانوادگی سسنتی که با ورود عروس کوچک تر درگیر بحث های جدید شده بودند، در خاطره بسیاری از ایرانی ها مانده است. با این حال وقتی فهرست عوامل سریال را مرور کنیم دیگر خیلی از آنها در میان ما نیستند اما خبر درگذشت یکی از آنها حتی دیگران را هم تحت تاثیر قرار داد. اکبر خواجویی که در روزهای گذشته دچار عارضه قلبی شده بود سرانجام شب جمعه، ۲۱ مرداد بر اثر سکته قلبی درگذشت. او همان کارگردانی است که در سال ۷۴ با ساخت «پدر سالار» بسیاری را پای تلویزیون کشاند و بعد از آن با کارگردانی «دبیرستان خضرا»، «رسم شیدایی» و «کهنه سوار»

کنسرت «مختاباد» در حمایت از کودکان «غزه»

بهبود شرایط اقتصادی و فرهنگی در بخش های مختلف کشور، نیازمند تلاش و همکاری همه جانبه است. در این راستا، «مختاباد» به منظور حمایت از کودکان «غزه» و کودکان محروم، اقدام به برگزاری کنسرتی با عنوان «مختاباد در حمایت از کودکان «غزه»» کرده است. این کنسرت، به منظور حمایت از کودکان محروم و کودکان «غزه» برگزار خواهد شد. در این راستا، «مختاباد» به منظور حمایت از کودکان «غزه» و کودکان محروم، اقدام به برگزاری کنسرتی با عنوان «مختاباد در حمایت از کودکان «غزه»» کرده است. این کنسرت، به منظور حمایت از کودکان محروم و کودکان «غزه» برگزار خواهد شد.

عضو شورای اسلامی شهر تهران، ظهر روز گذشته، اول شهریور در سالن اجتماعات خانه موسیقی برگزار شد. او در ابتدای این نشست، گفت: «من پیشنهاد این برنامه را در صحن علنی شورای اسلامی شهر مطرح کردم تا عواید آن به کودکان غزه اختصاص داده نشود. این برنامه توسط شهرداری و شورای شهر تهران برنامه ریزی شد.» او درباره جزئیات این کنسرت عنوان کرد: «حدود ۸۰ درصد قطعات جدید و فقط دو قطعه قدیمی است. بخش اول به مردم غزه تقدیم و شعری از شاملو (از پشت شیشه ها به خیابان نظر کنید) با پیانوی آقای سلمان احتشامی اجرا می شود. قسمت بعدی همراه با ارکستر بزرگ رودکی به سرپرستی

هنر

اینکه از جایی پول بگیرم فیلم های خود را ساختم.» کیمیایی البته از برخی برخوردهای تند با خود گفت و افزود: «بی ادبی ها یا عصبانیت ها شروع می شود، مطلقاً احترام کوچک و بزرگ رعایت نمی شود و به محض اینکه حرف بزنی، آن چیزی را که در یک جایی نگه داشته اند دوباره مطرح می کنند و این کار یک شگرد شده که با آدم های سیاسی محبوب یا آدم های درشت تصمیم گیر کشورمان هم انجام می دهند.» کیمیایی که چند روز بعد از سی و ششمین سالگرد آتش زدن سینما رکس آبادان در مرداد ۱۳۵۷ که فیلم «گوزن ها» ساخته این کارگردان را نمایش می داد، در این گفت وگو شرکت کرده بود افزود: «من از زمان آتش زدن سینما رکس آبادان اعلام کردم که باید با فیلم مبتذل به وسیله ساخت فیلم خوب مبارزه کرد، نه اینکه سینما را آتش بزنیم و این راه درستی نیست.» کیمیایی درباره غم غربتی که در فیلم هایش وجود دارد، بیان کرد: این موضوع از همان ریشه های طبقاتی

که در یک هنرمند شکل می گیرد، ایجاد می شود. انسان در هر شرایطی تنهاست و من خیلی دلگیر کسانی هستم که خارج از ایران هستند. در شروع انقلاب اصلاً معلوم نبود اتفاق چیست و خیلی ها آن رانمی فهمیدند و چون نمی فهمیدند از ایران رفتند. البته بعد هم به شدت پشیمان شدند و من با خیلی از آنها صحبت کردم و این موضوع را می دانم. او در پاسخ به این سوال که چرا هیچ وقت از ایران نرفته است، گفت: «یکی از کسانی که با او صحبت کردم رفیق من بود که گفت بی خودی از ایران بیرون آمده است؛ به همین دلیل فکر می کنم باید شرایط طوری باشد که وقتی آنها می گویند اشتباه کرده اند، بتوانند برگردند؛ مخصوصاً هنرمندان باید، بتوانند به کشور بازگردند. اصلاً مگر قرار است هنرمندان بتوانند تصمیمات درست سیاسی بگیرند؟»

کیمیایی با بیان اینکه «ا رفتن بهروز وثوقی، یک بازیگر خوبمان را از دست دادیم»، افزود: «خوب است بهروز وثوقی به ایران برگردد، کارهایش را بکند و فیلم بسازد. از نظر ما و اشتباه کرد که رفت، وثوقی آدم سیاسی نیست و قطعاً خودش هم می داند که اشتباه کرده است. دیگر ۳۵ سال گذشته و آن اتفاقات و داغی که خصیصه هر انقلابی است، تمام شده است. اینها هنرمندان این سرزمین هستند و باید بتوانند بر گردند.»

IEON

Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت

ناهارى ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com

یادداشت

کهنه سوار سینما و سینما



محمدعلی کشاورز
بازیگر

● این روزها حال خوشی ندارم اما وضعیتم با شنیدن خبر درگذشت اکبر خواجویی بدتر هم شد. از اینکه چنین مردی را از دست دادیم و دیگر در میان ما نیست، به شدت متأثر شدم. او یکی از بهترین کارگردان های تلویزیون و یکی از بهترین افسرادی بود که طی عمرم با آنها کار کرده ام. خواجویی در درجه اول فردی نجیب و در مرحله بعدی کارگردان بسیار خوبی بود. من در دو سریال «پدر سالار» و «کهنه سوار» با او کار کردم و همین نزدیکی باعث شد بیشتر متوجه شوم این مرد چقدر باشعور و باسواد است. او عمیقاً به مردم و سرزمینش پایبند بود و به کشورش عشق می ورزید. حیف که نمی شود میزان هنرمندی او را توصیف کرد. هرچقدر از شرافت و نجابت او سخن بگوییم باز هم کم است. او با بهترین بازیگران زن مثل حمیده خیرآبادی، جمیله شیخی و حتی بازیگران جوانی که شناخته شده بودند یا بعدها شناخته شدند، کار کرد؛ اما هیچ وقت ندیدم فرقی میان بازیگران زن و مرد قایل شود یا با چشم بد به همکاران زن نگاه کند. او بسیار چشم پاک بود و به اصول اخلاقی احترام زیادی می گذاشت. برخلاف برخی از کارگردان ها که ممکن است پول عوامل فیلم را با کاستی پرداخت کنند او این ویژگی را داشت که در مورد مسائل مالی بسیار خوش حساب بود و حتی ذره ای از دستمزد عوامل کم نمی شد. او خصلت های یک انسان خوب را داشت: نجیب، رفیق، شریف و کارگردان بود. در میان ما کسی مثل او ندیده ام. یکی از نواور روزگار از میان ما رفت. سال های سال باید بگذرد تا یک نفر مانند او را پیدا کنیم. امیدوارم هنرمندان بعدی راه او را پیش بگیرند و سلوک و اخلاق حرفه ای زندگی اش را به کار بگیرند. بعد از ساخت سریال «پدر سالار» به هروگوشه ای از ایران که سفر می کردم، مردم این سریال را به یاد می آوردند و با نیکی از آن یاد می کردند که مایه خوشحالی و سرفرازی من بود؛ چون با گروهی کار کرده بودم که کارگردان آن یک فرد ایران دوست و نجیب بود. درگذشت خواجویی را به تمام مردم ایران تسلیت می گویم.