

آینه های روبه رو

یکی از ستون‌های موسیقی خراسان فروریخت



هوشنگ جاوید

■ حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

با این‌ همه او چند کار مهم در عرصه موسیقی مقامی انجام داد. یکی از این کارها تغییر سیم‌های دو تار خراسانی از زه‌هایی که از روده حیوانات درست می‌شد و ایرشم به سیم فلزی بود. این اتفاق به پیشنهاد استاد محمد یگانه در سال ۱۳۴۲ رخ داد. تغییر جنس سیم‌ها و تار و نظام کوک دو تار شد و سمندری با تلاش و تمرین‌های زیاد توانست نظام کوک آن را بار دیگر تنظیم کند. او همین‌طور سال‌ها پیش با یک ملودی شمال خراسان را که با ساز قشمه که نوعی ساز بادی کرمانجی نواخته می‌شد را با دو تار نواخته بود و آن را به نام ملودی کردی رواج داد. از ۱۳۴۰ این ملودی در خراسان جنوبی به عنوان یک موسیقی محبوب نواخته می‌شود اما کمتر کسی می‌داند که تنظیم‌کننده آن استاد سمندری است. او همچنین دوتارهای چند پرده‌ای که این روزها رواج پیدا کرده است را قبول نداشت و با دو سنتی جنوب خراسان که بین هفت تا ۹ پرده دارد، می‌نواخت و اصالت سنتی دو تار را زنده نگه‌داشت و محافظش بود.

ادامه از صفحه ۱۴

از پست و بلند ترجمه

بخش پنجم کتاب، نظرها و نکته‌هاست که در آن به سبک و نظر محمد قاضی، نجف درابندری و گروهی دیگر از بزرگان و برجستگان ترجمه و ترجمه‌پژوهی پرداخته شده و در آن گفته‌هایی از دکتر علی خزاعی‌فر، فرخ امیدفراد، مهدی غبرایی، مزده دقیقی، کریم امامی، جلال خسروشاهی، علی صلح‌جو، عبدالمجید کوشری، شاملو، ادیب سلطانی، عزت‌الله فولادوند، کامران فانی، سیامک عاقلی، عبدالله انوار، خسرو ناقد و داریوش آشوری آمده و نیز بخش‌هایی از مصاحبه خاتم لادن نیکبام شاعر و ادب‌پژوه معاصر با خانم گلیم امامی در ادامه نظرها و نکته‌ها نیز تاریخ و ادوار ترجمه، فرهنگ‌سازی ترجمه، ترجمه‌های متعدد از یک متن، شمعایی از مشکلات ترجمه، اپیتولوزی و تاثیر آن در ترجمه و مواردی دیگر از این دست آمده. بخش هفتم کتاب به واژه‌گزینی می‌پردازد در ابتدا نمونه‌هایی از واژه‌سازی‌های نظامی شاعر قرن ششم و هفتم که نبوغ هنری-زبانی ویژه در این امر دارد آورده شده که به گفته نویسنده نمونه‌های سی‌گانه تنها از دو صفحه نخست سخن‌الاسرار است. سپس در این بخش به فعالیت فرهنگستان‌های زبان و ادب فارسی پرداخته شده. فرهنگستان اول (۱۳۲۰-۱۳۱۴) که بزرگ‌مردی چون روانشاد محمدعلی فروغی رییس آن بود و به ضرورت و فایده واژه‌گزینی اعتقاد داشت و در عمل بسیاری از کلمات و واژه‌ها را در برابر اصل فرنگی یا عربی آنها به تصویب رساند و امروزه در کمال روانی و روانی است. نظیر شهرداری (بلدیه)، بازنشسته (متقاعد)، بخشدار، پرورنده، کارگزینی، باجه، دریافت، پرداخت، نمایندگی... و سپس به فرهنگستان دوم که در زبان پهلوی دوم تأسیس شد و در نهایت فرهنگستان سوم که در سال ۱۳۴۸ با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی فعالیت خود را آغاز کرد.

در بخش هشتم کتاب ترجمه‌گاو، رستم‌خاهی به هزار سال ترجمه پرداخته است و نمونه‌هایی از آثار برجسته قدیم و جدید را آورده و در پیوست این بخش در حدود ۲۰ نمونه قابل توجه از ترجمه‌های انجام گرفته توسط مترجمان کشورمان به همراه ترجمه‌هایی از جمله مجموعه عبدالعزیز مدینه و موزه توبی‌کپی سرای ترکیه اصفهانی، مهدی افشار، ابوالقاسم‌خان ناصرالملک، ابراهیم یونس، سیامک عاقلی، عبدالله کوثری، نجف درابندری، سروش حبیبی، کامران فانی، رضا جعفری، علی رامین، داریوش آشوری، صالح حسینی، هرمز عبدالباقی، رضا ضایی، علیرضا ذکاوتی، مسعود انصاری و جهانپخش.

این کتاب در پایان کتاب‌شناسی موارد مطرح در کتاب را دارد که می‌تواند منابع مرتبط را تا حد زیادی به‌علاقه‌مندان معرفی کند و مطالعه آن برای مترجم، ترجمه‌پژوه و دانشجویان زبان‌های گوناگون به ویژه انگلیسی و عربی می‌تواند راهگشا باشد.



داوود کتجه‌ای

قائم‌مقام خانه موسیقی

جلال ذوالفقون شخصیت ویژه‌ای داشت؛ هم یک رفیق خوب بود هم پدری مهربان؛ هم یک معلم بزرگ بود، هم نوازنده‌ای چیره‌دست. به راستی نام خانوادگی‌اش (ذوالفقون) مناسب شخصیت و مرام و مسلک او بود. او صاحب فنونی بی‌شمار بود. از علم و معرفت ذوالفقون هرچه بگویم، کم گفته‌ام. وجه معلمی او بسیار برجسته بود و او تا آخرین لحظات زندگی، تدریس را رها نکرد. کتاب‌هایی که نوشته، بسیار مهم هستند؛ از کتاب‌های آموزش سه‌تار گرفته تا کتاب ردیفش که مرجع دانشجویان موسیقی است. کتاب «مکتب سه‌تارنوازی ذوالفقون

شرق؛ مخالفت با اکران دو فیلم «خصوصی» و «گشت ارشاد» به بهانه اینثال، ماجرای بود که اکران نوروزی اسمال را با حاشیه‌هایی مواجه کرد. در حالی که این دو فیلم بعد از حضور در جشنواره با برجسب اینثال روبه‌رو شدند اما اکران در سینماها این مساله را با شکلی دیگر روبه‌رو کرد و قانون‌های مصوب سینمایی کشور را زیر سوال برد.

آغاز ماجرا و زیر سوال بردن قوانین

یک خطیب جمعه، برخی سایت‌های اوسلگرا و جمعی از منسوبان به «حزب‌الله» اعلام کردند دو فیلم «گشت ارشاد» و «خصوصی» مبنثلاً هستند و باسوال‌هایی متفاوت درباره جایگاه این دو فیلم در کارنامه مسوولان ارشاد آنان را وارد چالش کردند. این روند اعتراضی سبب شد که فیلم‌ها در سینماهای تهران و شهرستان‌ها از پرده‌ها پایین کشیده شود. این مخالفت هرچند از قبل اکران آغاز شده بود، به طوری که در تجمعات اعتراضی و بیانیه‌ها مطرح شد در طول نوروز هم ادامه داشت. از طرفی به سبب فیلم‌ها اعتراض می‌شد و از طرفی دیگر کارگردان گشت ارشاد «سعید سهیلی» که پیشتر نیز سابقه ساختن فیلم‌های «چهار چنگولی» را در کارنامه داشت، نامه می‌نوشت و می‌گفت: «کپی‌های فیلم را جلوی وزارت ارشاد آتش می‌زنم.» در این بین افراد سینمایی به این مساله واکنشی از جنسی دیگر نشان می‌دادند، زیر سوال بردن قانون و مصوبات سبب از بین رفتن امنیت می‌شود.

قدرت‌های موازی

در این میان اولین بار بود که مساله مالکیت سینماها به مسوولان رخ‌نشان داد، به طوری که سال‌های سینماهای حوزه هنری و پردیس‌های شهرداری اعلام کردند این سینماها دیگر این دو فیلم را نشان نمی‌دهند. حوزه هنری بیانیه داد و مطرح کرد: «سازمان سینمایی سوره حوزه هنری با توجه به فضای موجود و در راستای صیانت از ارزش‌های انقلاب اسلامی، نمایش این دو فیلم را در سالن‌های سینمایی خود در سراسر کشور متوقف خواهد کرد.» اعتراض‌ها به شکل‌های متفاوت ادامه داشت هرچه هم مسوولان ارشاد سعی کردند در برابر این اعتراض‌ها مقاومت کنند اما پیگیری مخالفان از جمله منسوبان به حزب‌الله بیشتر بود. از یکطرف حمید فروغزآباد، بازیگر فیلم گشت ارشاد به شبکه ایران در پاسخ به اینکه این مراجع قانونی کشور هستند که باید به

ادب‌و هنر

صاحب فنون بی‌شمار

بر پایه ردیف شور میرزا عبدالله» هم از جمله آثار مهم او به شمار می‌رود. دوستی و همراهی من با او، یک دوستی ۰ ساله بود. خاطرات من از او، یکی، دو تا نیست- یادم می‌آید در



حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

فرجام «گشت ارشاد» و «خصوصی»، انتقادها را برانگیخت

پایین کشیدن از پرده با وجود داشتن مجوز

اعتراضات رسیدگی کنند؟ چنین گفت: «این ماهیت پدیده‌های اجتماعی است که همواره گروهی موافق و مخالف دارند. طبیعی است که با عریضه‌کشی و اقدامات فردی به جایی نمی‌رسیم. اگر مرجعی به عنوان قانون داریم باید اجازه دهیم در برخورد با اعتراضات این قانون باشد که به مساله رسیدگی کند. معترضان به «گشت ارشاد»، قانون را مجور قرار دهند! الان ما در یک مملکت قانونمدار زندگی می‌کنیم و اقدامات فردی فقط و فقط به تضعیف قانون می‌انجامد. سعیدی‌پور، مسوول پردیس آزادی به ایرنا گفت: «توقف اکران فیلم‌هایی که پروانه ساخت و نمایش خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده‌اند، روند صحیحی نیست و چنانچه این موضوع در سینما باب شود، ضمانت اجرایی به فیلم‌ها اعتراض می‌شد و از طرفی دیگر کارگردان گشت ارشاد «سعید سهیلی» که پیشتر نیز سابقه ساختن فیلم‌های «چهار چنگولی» را در کارنامه داشت، نامه می‌نوشت و می‌گفت: «کپی‌های فیلم را جلوی وزارت ارشاد آتش می‌زنم.» در این بین افراد سینمایی به این مساله واکنشی از جنسی دیگر نشان می‌دادند، زیر سوال بردن قانون و مصوبات سبب از بین رفتن امنیت می‌شود.

در این میان اولین بار بود که مساله مالکیت سینماها به مسوولان رخ‌نشان داد، به طوری که سال‌های سینماهای حوزه هنری و پردیس‌های شهرداری اعلام کردند این سینماها دیگر این دو فیلم را نشان نمی‌دهند. حوزه هنری بیانیه داد و مطرح کرد: «سازمان سینمایی ایران، انجمن سینماگران ایران و کانون تهیه‌کنندگان فیلم ایران در بیانیه‌ای نسبت به حواشی اکران نوروز اسمال واکنش نشان دادند. به گزارش خبرنگارانین در بخشی از بیانیه آمده است: «با کف خیابان محل بحث‌های نظری و چگونگی پرداختن به سینماست!سینمایی که امروز چه نخواستیم و چه نخواهیم چنانچه هوشیارانه اقدامش کنند نقشه جغرافی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی جهان را در گردن می‌کنند، نه قطعاً اشتباهی در حال رخ دادن است اشتباهی فاحش! چنانچه بر این اشتباه اصرار شود و اگر صاحبان فیلم‌ها در پنج فیلم نوروزی را از

نرسیده‌ام اما افتخار می‌کنم که چنین مردی در کنار ما حضور داشت؛ چون هر آنچه از علم و معرفت او بگویم کم گفته‌ام. اگر ذوالفقون نبود، سه‌تاری نبود، هیچ‌وقت ندیدم پشت‌سر کسی حرف بزنند. هیچ وقت سر کسی داد نکشیدید. در درون خود عاشقانه با خدای خود خلوت می‌کرد. امیدوارم قدر همه‌یگر را بدانیم چرا که خداوند این همه به ما لطف کرده است. معتقدم ما اهالی موسیقی باید هواس‌مان را بیشتر جمع کنیم تا عقل و هنر با هم حرکت کنند.

جلال خیلی از وقت‌ها این شعر را می‌خواند: از شمار دو چشم یک تن کم/وز شمار خرد هزاران بیش او خود، مصداق این شعر بود. به نوبه خود از طرف خانه موسیقی، جامعه هنری و مسرد به خانواده جلال ذوالفقون تسلیت می‌گویم. یداش گرامی باد.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

این دو اثر سینمایی پروانه نمایش صادر شود تا امکان نمایش آنها در سینماهای کشور فراهم شود. این در حالی است که دست‌اندرکاران فیلم سینمایی «بوسیدن روی ماه» قصد اکران این اثر سینمایی را در ایام نوروز ندارند و در نظر دارند که این فیلم در سینمای در مهرماه سال ۹۱ به اکران عمومی درآید»

فروش بر حاشیه قلاذهای طلا

بیشترین تعداد تبلیغات تلویزیونی در عید اسمال متعلق به فیلم «قلاذهای طلا» بود که بر آن برجسب «سیاسی‌ترین فیلم سال» را نهاده‌اند. از مدت‌ها پیش حاشیه‌هایی متفاوت اطراف فیلم را گرفته بود از مخالفت مسوولانی متفاوت با مسوولان ارشاد برای اکران فیلم تا ماجرای فروش کمتر از انتظار آن در پنج روز ابتدای سال. یک مقایسه حقایق با فیلم «خراجی‌های سه» که

سال پیش در همین ایام اکران شده بود در زمینه استقبال این فیلم حاشیه‌هایی را به وجود آورد. در حالی که اعلام شد این فیلم در ۲۵ شهریور سینما ۲۰۰ میلیون فروخته است فیلم گشت ارشاد با زمان مشابه تا پنج روز اول سال در ۱۸ سالن توانسته بود ۳۰۰ میلیون بفروشد. هرچند در سال پیش همین سفرها

نیز اعلام شد اخراجی‌های سه توانسته در ۱۰ روز ابتدای سال یکمیلیاردر تهران و شهرستان بفروشد. حتی در هفتمین روز سال جدید هم گشت ارشاد حداقل ۵۰ میلیون تومان از این فیلم جاستر بود. این آمار و این روند در مورد فیلم «قلاذهای طلا» صبح ساعت ۹:۳۰ دقیقه روز ۱۲ فروردین در تعطیلات نوروزی برای اهالی رسانه‌ها به پایان رسید، ادامه داشت. به گزارش سیستم‌ارس خبرگزاری وابسته به - معاونت سینمایی - اعلام شد براساس آخرین رقم گیشه تهران در آخرین روز تعطیلات، فیلم «گشت ارشاد» ندرشتین گیشه‌های تهران است. «گشت ارشاد» ساخته سعید سهیلی فاصلمایش را با «قلاذهای طلا»

بیشتر کرد. این فیلم براساس آخرین آمار غیررسمی اعلام شده ۸۷۷میلیون تومان فروخته و «قلاذهای طلا» ۷۸۸میلیون تومان. این خبر چند ساعت بعد و با مصاحبه‌های متعدد محمد خزاعی، تهیه‌کننده فیلم «قلاذهای طلا» شکل دیگری به خود گرفت. وی در مصاحبه‌های متعدد با خبرگزاری‌های ایسنا، ایلا و... اعلام کرد بود که فیلم سینمایی قلاذهای طلا در مدت اکران نوروزی خود ۷۰ سالن سینما را در کل کشور در اختیار دارد و تاکنون به‌فروشی معادل یکمیلیار و ۵۰۰میلیون تومان دست یافته‌است.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

پیام بازیگر سرشناس برای روز جهانی تئاتر

شرق: جان مالکوویچ بازیگر انگلیسی، پیام روز جهانی تئاتر در سال ۲۰۱۲ را با شعار «حلی‌ترین دلیل برای زندگی» نوشت. در بخشی از این پیام آمده است: «باشد که بر روزگار بد، بر سانسور، بر فقر و آموزش گریز، پیروز شویم و جهان‌گونه که بسیاری از شما مطمئنا خود را به انجام آن متعهد کرده‌اید.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید کمتر نوازندگی را داشته باشد که دو تار را به زیبایی که او می‌نواخت بنوازد. از هنر استاد سمندری همین بس که کسی مثل استاد شش‌پرده‌ها از خود به جای نگذاشته است. حدود ۵۰ سال با ساز هیچ‌کسی نتواند. حسین سمندری هنر دو تارنوازی را به صورت موروثی آموخته بود. این هنر نسل‌ها در این خانواده جریان داشت.

حسین سمندری یکی از آخرین نوازندگان موسیقی مقامی جنوب خراسان بود که دو تار را به صورت قدیمی و همان دو تا هشت پرده ۵۰۰ ساله می‌توانست بنوازد و با رفتن او متأسفانه مکتب دو تارنوازی او نیز تمام شد و یکی از ستون‌های محکم موسیقی جنوب خراسان فرو ریخت. استادی که جز یک آلبوم خون پاش و خون ریز و چند اجرایی که در یکی دو برنامه تلویزیونی و جشنواره داشت اثر دیگری از خود به جای نگذاشته است. موسیقی مقامی جنوب خراسان بعد از رفتن استاد سمندری شاید