

بر سه در خبر

«همه می‌دانند» رکورددار جشنواره ساریپو

● **گروه هنر:** فیلم سینمایی «همه می‌دانند»، به کارگردانی اصغر فرهادی، رکورد تعداد تماشاگران حاضر در نمایش یک فیلم را در جشنواره ساریپو شکست و بالاترین تعداد بیننده را در ۲۴ دوره برگزاری این رویداد کسب کرد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، نمایش فیلم سینمایی «همه می‌دانند»، تازۀترین ساخته اصغر فرهادی، یکشنبه‌شب در فضای باز جشنواره ساریپو با استقبال گسترده چندین هزار تماشاگر همراه شد. پیش از شروع فیلم، میرساد پوریوتار، مدیر فستیوال ساریپو، این تعداد تماشاگر را بالاترین تعداد بینده برای نمایش یک فیلم در جشنواره و رکوردی در ۲۴ دوره برگزاری این مراسم اعلام کرد. امسال اصغر فرهادی ریاست هیئت داوران بخش مسابقه بیست‌وچهارمین دوره جشنواره ساریپو را برعهده دارد.

نخستین حضور لیلا حاتمی و ساعد سهیلی در شبکه نمایش خانگی

● **گروه هنر:** پیش‌تولید سریال «هنگ آبی» که برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود، به کارگردانی فریدون جیرانی، تهیه‌کنندگی سعید ملکان و نویسندگی بهرام توکلی آغاز شده است. در این سریال برای نخستین‌بار لیلا حاتمی و ساعد سهیلی در شبکه نمایش‌ خانگی حضور خواهند داشت. چهره‌های مطرح سینما نقش‌های دیگر این مجموعه را بازی می‌کنند که به‌زودی اسامی آنها اعلام می‌شود. همچنین «هنگ آبی» علاوه‌بر پیش در شبکه نمایش خانگی، روی سرویس‌های وی‌اودی نیز قرار خواهد گرفت. پیش از این اخبار پراکنده‌ای که از این مجموعه با عنوان‌های مختلف رسانه‌ای شده بود، صحیح نیست و اخبار رسمی مجموعه «هنگ آبی» از طریق روابط‌عمومی سریال در اختیار رسانه‌ها قرار خواهد گرفت.

«ادیب افغانی» و «از خط زرد فاصله بگیرید» در مولوی

● **گروه هنر:** اثری نمایشی نوشته احمد مهرانفر و نمایش از خط زرد فاصله بگیرید» در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌روند. نمایش «ادیب افغانی»، به نویسندگی احمد مهرانفر و کارگردانی مجتبی جدی، از ۳۰ مرداد تا ۲۰ شهریور در ساعت ۱۸ در سالن اصلی مولوی روی صحنه خواهد رفت. بنا بر این گزارش، در نمایش «ادیب افغانی» مجتبی پیرزاده و پرینسا هاشمپور به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین قابل ذکر است احمد مهرانفر، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، علاوه‌بر نویسندگی، تهیه‌کنندگی این نمایش را نیز برعهده دارد. این نمایش درباره زنی است که سه شب است خواب می‌بیند شوهرش او را می‌کشد، همسرش اما ۱۵ سال است که خواب ندیده. او متوجه می‌شود آخرین خوابش که ۱۵ سال پیش دیده است، شباهت عجیبی با خواب‌های زن دارد… این اثر که محصول تلاش دانشجویان دانشگاه تهران و تربیت‌مدرس است، از یکشنبه، ۲۹ مرداد، در مرکز تئاتر مولوی آغاز به کار می‌کند. نمایش «از خط زرد فاصله بگیرید»، به نویسندگی الهه مجلسی و کارگردانی رضا رشادت، از روز یکشنبه، ۲۹ مرداد تا ۲۰ شهریورماه در ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه خواهد رفت.

علی فرهنگد: یک: دوستان منتقدم از «جیزی» که دیده‌ام و نمی‌دانم چیست، اما خوب می‌دانم که «فیلم» نیست، بسیار تعریف کرده بودند. به تماشایش که نشستم، هیچ ندیدم جز یک سری شوخی‌های جنسی مصور که به‌جای تابوشکنی – که اصلا هم رویکرد بدی نیست– بی‌اخلاقی و بی‌فرهنگی را ترویج می‌دهد. دروغی هم نیست که بگویم هیچ‌کس از شوخی‌هایش به خنده نیفتاد که تقریباً همه در حال قهقهه بودند؛ اما آیا صرفاً «خنده» معیاری است برای ارزش‌گذاری یک اثر کم‌دی؟ آقای کارگردانش و نویسندگان نه‌تنها خلاقیتی در بیان حرف‌های تابوشکنانه به خرج نداده بودند که از وضعیت اجتماعی و فرهنگی خاص ایران امروز تا می‌توانستند سوءاستفاده کردند و البته تمام تقصیرها گردن آنها نیست که وقتی دولتمردان و دولتمندان سفت‌وسخت بگیرند، روزی آثارش از یک جایی بیرون خواهد زد و کجا بهتر از حوزه فرهنگ امروز ما! چنین می‌شود که سرتاسر «هزاریا» را یک مشت جملات عریان و غیرنمایشی جنسی دربر گرفته و خنده‌ها نیز نشان از سرخوردگی‌های این تماشاجیان بی‌گناه دارد؛ تماشاجیانی که استقبالش از سینما را در هیچ تحلیل جامعه‌شناختی‌ای نمی‌توان دریافت که پُرشدن سالن‌ها نه به‌خاطر «عطاران» و کلیشه سوپرستار و نه به علت شناخت قبلی از کارنامه کارگردان فجربرده است.

«مردم» صرفاً می‌روند سینما تا دمی خودشان را و شرایطشان را فراموش کنند؛ اما – در مورد «هزاریا» و آثار نظیرش– نمی‌دانند با ورود به سالن تاریک، به کجا پرتاب می‌شوند و در مدت دو ساعت، اثر کاری می‌کنند با آنها که فحش‌های رکیک رایج کوچه و خیابان نمی‌کند. «هزاریا» معلول معلولیت فرهنگ دهه ۹۰ ایران است؛ فیلمی است مروج بی‌فرهنگی و رده‌بندی سنی‌اش (عدم نمایش برای افراد زیر ۱۵ سال) نیز یک رویکرد تبلیغاتی است و مخاطبان اصلی‌اش هم همان «تین‌ایجر»ها هستند. برگردم به واژه – این روزها گره‌گشای– «مردم». کدام مردم؟ مگر در سطح پایتخت چند سالن و با چه ظرفیتی وجود دارد که روزانه از پس «مردم» برآید؟ چندبار شنیده‌اید «مردم» به دلیل «سولداوت»‌های زود هنگام مانده باشند پشت درهای بسته سینما؟ «مردم» واژه‌ای است که تهیه‌کنندگان برای توجیه کیفیت فیلم سطح پایینشان از آن استفاده می‌کنند وگرنه «هزاریا» هم مانند دیگر آثار سینمای ایران، مخاطبانی دارد – نسبت به جمعیت کشور– معدود. مسئله اما این است که اگر وضعیت اجتماعی مساعد بود، آیا باز هم تماشاگران به بی‌فرهنگی‌های جاری در اثر می‌خندیدند؟

بررسی تأثیر عباس کیارستمی بر هنر معاصر ایران در یک مستند

گفته او مشهورترین هنرمند ایران در جهان بعد از عمر خیام است، صحبت کرد . شادی‌زاده، کارگردان «همراه با باد»، گفت: شعاع هنر کیارستمی بسیار گسترده است، او سینماگری مؤلف و جریان‌ساز بود که علاوه‌بر هنر هفتم، در هنرهای دیگری مثل نقاشی و عکاسی نیز سررشته داشت. او حتی مستحکری قهار بود. به همین علت تصمیم گرفتیم که ردیای کیارستمی را در هنرهای دیگر دنبال کنیم.

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران در نظر دارد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت نسبت به **خرید تجهیزات ودستگاه ها** به شرح جدول ذیل بر اساس مشخصات فنی مندرج دراسناد مناقصه اقدام نماید.
ازمقتضایانی که آمادگی شرکت در مناقصه را دارند دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهاد طبق برنامه زمان بندی ذیل از طریق سامانه ستاد به آدرس **WWW.SETADIRAN.IR** اقدام و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکت های (الف) ، (ب) و (ج) تهیه و به صورت فایل های **PDF** در زمان مقرر در سامانه فوق درج نمایند.
در ضمن یاد آور می گردد کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس **WWW.SETADIRAN.IR** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی،مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت تدارکات شرکت در مناقصه محقق سازند.
به پیشنهاد های واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ردیف	نام واحد	موضوع مناقصه	روش مراحل بررسی مناقصه
۱	بیمارستان جدیدالتاسیس شهرستان بهشهر	خرید تجهیزات آزمایشگاه	یک مرحله ای
		خرید تجهیزات آشپزخانه	
		خرید تجهیزات رختشویخانه	
		خرید تجهیزات قفسه‌بندی بخشهای عمومی و استریل مرکزی	
		خرید پایگانی ریلی	
۲	مرکز آموزشی درمانی یوعلی سینا ساری	خرید دستگاه اکسیژن ساز	دو مرحله‌ای
		خرید دستگاه اکسیژن ساز	

- مهلت دریافت اسناداز مناقصه گراز:** از روز **پنج شنبه** مورخ **۱۳۹۷/۰۵/۲۵** تا روز **پنج شنبه** مورخ **۱۳۹۷/۰۶/۰۱**.
- مهلت تحویل پیشنهاد به مناقصه گراز:** روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۰۶/۰۱**.
- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** به شرح مندرج در اسناد مناقصه **به صورت نقدی** واریز به شماره حساب **۵۵۶۰۳۱۲۲۱۱** با شناسه **۳۰۰۳۷۸۰۶۳۱۸۵** بانک ملت شعبه میدان امام(ره)ساری یا **ضمانت نامه بانکی معتبر** که مدت اعتبار سررسید ضمانتنامه بانکی باید حداقل سه ماه پس از تاریخ پیشنهاد قیمت باشد.
- محل دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات:** سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس **WWW.SETADIRAN.IR**
- تذکر:** پیشنهاد دهنده موظف می باشد علاوه بر بارگذاری اسناد دریافتی وهمچنین تصویر تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه ،اصل سند تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار را تا ساعت **۱۵/۳۰** روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۰۶/۱۱** در قالب پاکت الف به صورت لای و مهر شده به آدرس ساری- سه راه جویبار- دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران- طبقه همکف – اداره مناقصات و قراردادها تحویل نمایند. کد پستی: ۴۸۱۵۷۳۳۹۷۱
- زمان گشایش پیشنهادها:** زمان تشکیل جلسه اول کمیسیون مناقصه روز **دوشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۰۶/۱۲** و زمان تشکیل جلسه دوم کمیسیون مناقصه روز **دوشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۰۶/۱۹** – طبقه همکف – اتاق تحول اداری
- اداره مناقصات و قراردادهای دانشگاه با شماره تلفن **۰۳۰۴۴۲۶۹-۰۱۱** و اداره تجهیزات پزشکی با شماره تلفن**۰۳۳۰۴۴۲۶۹-۰۱۱** آماده پاسخگویی به سوالات می باشند.

نقدی بر فیلم «هزاریا» به کارگردانی ابوالحسن داوودی

معلول معلولیت



یک ونیم: یک سؤال: چطور دیالوگ‌های فیلم – که همگی با قسمت خاصی از آتاتومی انسان سروکار دارد– مجوز نمایش می‌گیرد، اما «دلم می‌خواد برقصم» توقیف می‌شود و در انتها به «دلم می‌خواد» تغییرنام می‌دهد؟ یعنی رقصیدن از فعل‌های رایج در «هزاریا» خطرناک‌تر است؟

دو: «هزاریا» از همان فرمول «فیلمفارسی» استفاده می‌کند؛ فرمولی نام‌آشنا که الگوهای بعد از انقلاب آن «نان، عشق و موتور ۱۰۰۰» (از آقای کارگردان) و «کُما» – به‌عنوان اصل‌ترین فیلمفارسی بعد از انقلاب– هستند. بگذارید پیش از نتیجه‌گیری درباره جایگاه فیلمفارسی «هزاریا» این نکته را یادآوری کنم که بخش مهمی از ساختمان فیلمفارسی را صحنه‌های غالباً رقص‌های بی‌ارتباط با داستان و صرفاً برای دگرگون‌سازی احوال تماشاگر تشکیل می‌داد که پس از انقلاب و با حذف این صحنه‌ها از فیلمفارسی‌های جدید، سینما با «جیزی» ایتبر، ناقص و معلول طرف بود و حالا دقت در «هزاریا» موجب این نتیجه‌گیری – و این سرخوردگی– می‌شود که

سینمای بعد از انقلاب، پس از حدود ۴۰ سال از ساخت «فیلمفارسی» «های معلول، و پس از حدود ۱۵ سال از ساخته‌شدن «نان، عشق…» و «کما» (آرش معیریان) همچنان طبق همان فرمول پیشین پیش می‌رود تا این جایی که برخی صحنه‌ها را می‌توان با فیلم‌ها مطابقت داد؛ مثلاً کلیشه مرد فقیر و دختر پولدار و عشقی که سرلک‌هاش در نیمه دوم فیلم پیدا می‌شود، پیش از این در «گنج قارون» رواج داشته و در اثر نام‌برده نیز، داستان اصلی را تشکیل می‌دهد.

یا مثلاً صحنه رقص «عطاران» و «عزتی» که بی‌ارتباط با پیرنگ داستانی– جایگزین حرکات موزون در فیلم‌های گذشته شده است، از همان فرمول

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

سومین جمعه بیست‌وششمین «صد اثر صد هنرمند» در حالی از راه می‌رسد که این رویداد تابستانه به پر فروش‌ترین دوره خود در تمام این سال‌ها بدل شده است. فروش ۵۸۰ میلیون‌تومانی ۹۶ نقاشی و مجسمه در این روزهای دشوار اقتصادی یک خبر خوش برای بازار هنر ایران است؛ نکته جالب توجه این است که جوانان و هنرمندان شهرستانی سهم بسزایی در این فروش دارند؛ درحالی‌که رکوردگران‌ترین آثار فروخته‌شده در اختیار نام‌های معتبری مانند پیلارام، ملکونیان، مافی، لاشایی و… است؛ اما از منظر تعداد آثار فروخته‌شده، هنرمندان نسل میانی و به‌خصوص جوان‌ها در صدرند: آرمان یعقوب‌پور با فروش هفت اثر پینشاز است، شمس‌الدین غازی، هنرمند شیرازی و مرتضی درباغی هر یک با فروش پنج کار، منیر قنبری، هنرمند اصفهانی، فاطمه ماندگار و مینا نراقی هر یک سه کار، سیدمحمد احصایی، رضا مافی، فریده لاشایی و یارسا پاینده از اصفهان، رضا پوروزین از مشهد، ندا معین‌افشاری و فرشته وفایی هر یک با فروش دو اثر در رتبه‌های بعدی‌اند. در صد اثر صد هنرمند بیست‌وششم، فروش مجسمه هم با اقبال شایان توجه روبه‌روست؛ از محمدحسین مظفری، هنرمند بوشهری، سه اثر، امیر حصاری و اثر، کیوان

بیراوند، هنرمند خرم‌آبادی، و کار، رضا قره‌بانی و شمس‌الدین غازی هر یک، یک اثر فروخته شده است. با گذشت ۱۰ روز از افتتاحیه این نمایشگاه تعداد زیادی از آثار اولیه به فروش رفته و آثار جدیدی از هنرمندان جایگزین آنها شده است. بنابراین کاری گلستان این روزها با چهره جدیدی از این اتفاق فرهنگی– اقتصادی، میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی است. با گشتی در گالری و تماشای دیوارهای پوشیده از تابلوهای کوچک و بزرگ، آثار بسیار متنوعی به چشم می‌آید که می‌توانند سلیاقی مختلف را به خود جلب کنند. طبیعت و گل، سوزه بیشتر آثار است و به نظر می‌رسد در هجوم مدرنیته و زندگی شهری، هنرمندان به دنبال روزنه‌ای برای ارتباط با دنیای واقعی و دست‌نخورده طبیعی هستند. هرکدام از هنرمندان با دیدگاهی متفاوت به طبیعت پرداخته‌اند و در میان این دسته از آثار، از کار واقع‌گرا تا آثار شخصی و ساده به چشم می‌آید. نام‌های بزرگی هم در این میان دیده می‌شود؛ کجسرو خروش منظره‌ای از روستا را نقاشی کرده، از فریده لاشایی تابلویی با گل‌های بنفش در میان

دلیل ناتوانی در بسط‌دادن نویسندگان (۱) چند موقعیت مختلف و بی‌لحن‌هایی متفاوت وارد داستان شده. «رضاهزاریا» می‌خواهد دوباره از پای مصنوعی‌اش پول دربیآورد و این بار عملیات کلاه‌برداری پیچیده‌تر است؛ و گیر یک خانم سخت‌گیر (با بازی بی‌رمق بازیگرش: سارا بهرامی) افتاده. این قصه‌ای است که می‌توانست موقعیت‌های جذابی تولید کند؛ اگر یک نویسنده کاربلد در میان بود و موقعیت‌های فرعی حول روایت داستان اصلی ایجاد مزاحمت نمی‌کرد و اگر لحن غالب را مخدوش نمی‌کرد. مثلاً قضیه کیف ربوده‌شده چه بود؟ چه داخل کیف بود که موجب این همه همهمه و هیاهو شد؟ نکند کیف «مگ‌کافین» آقای کارگردانش بوده؟ این وسط «مجاهدین» چه‌کاره بودند؟ چرا و به چه جرمی «منصور» (جواد عزتی) در انتها بازداشت شد؟ تمرکز کارگردان بر ماشین «دای‌کامران» چه تأثیری در قصه اصلی داشت؟ درواقع تقریباً همه موقعیت‌های فرعی را می‌توان حذف کرد بی‌آنکه لطمه‌ای به داستان کوتاه اصلی وارد شود؛ قضیه خرید و فروش مشروبات الکلی، رابطه مادر «منصور» (شهره رلستانی) و «دای‌کامران»، حسادت پسرعموی «الهام» (سپند امیرسلیمانی) نسبت به «رضاهزاریا»، عشق خانم «کمالی» (نعیمه نظام‌دوست) به «رضا» و… همگی قابل حذف هستند. مشکل اصلی متن مخدوش «هزاریا»، نبود یک پیرنگ است. اگر متن دارای یک پیرنگ درست بود، موقعیت‌های فرعی– و متناسب با پیرنگ اصلی– از خل‌لان بی‌بیرون کشیده می‌شد؛ اما متن بیش از حد ناشیانه نوشته شده و حاصلش موقعیت‌های متضاد فراوان است که در یک مؤلفه با هم اشتراک دارند: رفتارها و حرف‌های جنسی سطح پایین و عصبیت من جایی به اوج رسید که دیدم آقای کارگردانش با «نعیمه نظام‌دوست» همان کاری را کرده که «صاد عطاران» با «سوسن پیرو»؛ یعنی یک بازیگر را به سبب فیزیک یا چهره‌اش مورد تمسخر قرار می‌دهند و بازیگر هم چاره‌ای جز تن‌دادن به این حقارت ندارد.

سه‌ونیم: «هزاریا» فارغ از ارزش‌های سینمایی، اثری است که بی‌وضوح نشان می‌دهد ساکنان وزارت ارشاد هیچ آیین‌نامه‌ای و معیاری برای سانسور و توقیف فیلم‌ها ندارند؛ مگر حواشی پشت پرده و تفاوت‌های آشنا میان نزدیکان و غیرزندان، هرچند پیش از نمایش این «جیز» هم با این معیارها آشنا بودیم؛ اما «هزاریا» دوباره –و این بار به‌صراحت– موضع ارشاد را عیان کرد، ضمن آنکه «هزاریا» مدام بیماری فرهنگی و اجتماعی ایران امروز را یادآوری می‌کند؛ یک بیماری همه‌گیر که ناشی از سرخوردگی‌های این سال‌هاست و حالا در بستری از کاری سطح پایین، برون‌ریزی می‌کند و می‌خنداند. «هزاریا» معلول معلولیت فرهنگ ماست و همه‌چیز هست جز یک اثر سینمایی؛ یک فیلم.

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

عباس کیارستمی، ۱۳۹۷

گذر صد اثر از نیم میلیارد

۹ روز تا پایان صد هنرمند

برگ‌های سبز به نمایش درآمده که تنها با لکه‌هایی از رنگ شکل گرفته و آرمان یعقوب‌پور مثل همیشه طبیعی‌ت ساده و دلنشین را نقاشی کرده است. نقاشی آبرنگ هم یکی از بخش‌های مورد توجه هنرمندان این نمایشگاه است. بسیاری از نقاشان سوزه‌هایی معمول را برای کار خود انتخاب کرده‌اند و همان‌طور که اغلب دیده می‌شود، گل‌ها و مناظر طبیعی را با لطافت آبرنگ به تصویر کشیده‌اند، اما تعداد دیگری از هنرمندان آبرنگ را برای تصویرکردن موضوعاتی متفاوت به‌کار برده‌اند؛ مانند امیر حصاری که فضای داخلی یک اتاق را با لوازم آن به تصویر کشیده است و… و مجسمه‌ها بخش جذاب دیگری است که جلب توجه می‌کنند: حسن حاضرمناز اسب‌های پایه‌ماشه بر ارائه کرده است و پرنده‌های کاغذی امیر حصاری با تکنیک جالب توجه خود در گوشه‌ونگار گالری دیده می‌شوند. از ایرج زند مجسمه کوچکی به نمایش درآمده که بار دیگر آدمی رها در باد را تجسم می‌کند و رضا قره‌باغی در مجسمه‌هایش آدم‌هایی چنگ‌کنده‌شده را نمایش داده است. جدا از آثار هنرمندان جوان، مانند همیشه بخشی از نمایشگاه صد اثر، صد هنرمند به آثار استادان هنر اختصاص دارد. نقاشیخط محمد احصایی از مسعود آثار نسبتاً بزرگ نمایشگاه است و از ابراهیم حقیقی اثری کالبرگرافی به نمایش درآمده است. تابلوی بهرام دبیری، ماهی‌های شناور در حوض را نمایش می‌هد و از حجت شکبیا تابلویی دیده می‌شود



که یکی از همان زنان بیرون‌آمده از کاشی‌های سنتی را یادآوری می‌کند، اما بهمن محضص از جذاب‌ترین نام‌های نمایشگاه است که گران‌ترین اثر نمایشگاه متعلق به اوست. سه سبک که روی زمینه سبز یشمی قرار گرفته‌اند ۸۵ میلیون تومان قیمت دارند و طراحی جغد سیاهوسفید محضص نیز ۵۵ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. قطعه چلیپا، اثر غلامحسین امیرخانی، از معدود آثار هنر هستنی ایران است که در این نمایشگاه حضور دارد و از هوشنگ پزشکی‌نیا پرتره مردی سفیدمو به نمایش درآمده. بیست‌وششمین صد اثر صد هنرمند، با ارائه آثار ۱۸۲ هنرمند عصر جمعه، دوازدهم مرداد، افتتاح شده و تا سی‌ام مرداد هر روز (غیر از پنجشنبه‌ها) از ساعت چهار تا هشت بعدازظهر در گالری گلستان به نشانی دروس، خیابان کما‌سای، پلاک ۳۴ دایر است.

زیر آسمان فیروزهای

آمار تماشاگران ۳ مجموعه تئاتری

اقبال بلند کارهای کودک و نوجوان

● **گروه هنر:** سالن‌های مجموعه تئاتر-شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر که در مجموع ۱۰ نمایش را روی صحنه دارند، تعداد تماشاگران هر نمایش را تا پایان ۱۹ مرداد جاری اعلام کردند. نمایش «خسیس» به کارگردانی مریم کاظمی که در تالار اصلی مجموعه تئاتر-شهر روی صحنه است، در ۲۵ اجرای که تا تاریخ ۱۹ مرداد پشت سر گذاشته، میزبان هفت‌هزارو ۲۲ تماشاگر بوده است. برای این سالن که گنجایش ۵۷۹ تماشاگر دارد، در ۲۱ تیر هزارو ۳۰۷ بلیت تمام‌بها، هزارو ۷۲۸ بلیت نیم‌بها، دوهزارو ۷۲ بلیت تخفیف‌دار و هزارو ۹۱۵ بلیت میهمان صادر شده که مبلغ گیشه نمایش را به یک‌میلیارد و ۵۷۱میلیون و ۵۵۰ هزار ریال رسانده است. نمایش «خسیس» تا ۲۶ مرداد به اجرای خود ادامه می‌دهد.

در تالار چهارسو مجموعه تئاتر-شهر نیز «پرجارد سوم اجرا نمی‌شود» به کارگردانی روح‌الله جعفری روی صحنه است که در این سالن با گنجایش صد نفر، ۱۸ اجرا انجام داده و میزبان هزارو ۱۹۲ تماشاگر بوده است. برای این نمایش، ۴۱۱ بلیت تمام‌بها، ۱۱۰ بلیت نیم‌بها، ۳۰۵ بلیت تخفیف‌دار و ۳۶۶ بلیت میهمان صادر شده که مبلغ گیشه آن را به ۲۱۳ میلیون ریال رسانده است.

دیگر سالن مجموعه تئاتر-شهر، تالار قشقایی با گنجایش ۹۶ تماشاگر است که ایس روزها دو نمایش روی صحنه دارد. نمایش «سسی توت‌فرنگی» به کارگردانی مهدی پاشایی، در ۱۷ اجرای که تا ۱۹ مرداد داشته، میزبان ۶۷۳ تماشاگر بوده است. برای این نمایش ۱۷۷ بلیت تمام‌بها، ۱۳۰ بلیت نیم‌بها، ۷۸ بلیت تخفیف‌دار و ۲۸۸ بلیت میهمان ارائه شده و در گیشه ۹۱میلیون و ۳۲۰ هزار ریال را به نام خود ثبت کرده است.

نمایش «گزارش وضع هوا» به کارگردانی عاطفه تهرانی نیز که ۱۷ نوبت روی صحنه رفته، ۶۵۸ تماشاگر داشته است. رای این نمایش نیز ۲۵۳ بلیت تمام‌بها، ۷۵ بلیت نیم‌بها، ۵۲ بلیت تخفیف‌دار و ۲۷۸ بلیت میهمان ارائه شده و در گیشه ۹۹میلیون و ۶۳۰ هزار ریال برایش ثبت شده است. نمایش «پانزده سال آینده» به کارگردانی سعید زارع، عنوان نمایش دیگری در این مجموعه تئاتری است که در تالار سایه با گنجایش ۷۲ تماشاگر اجرا می‌شود. این نمایش در ۲۰ اجرای که داشته، میزبان ۴۹۰ تماشاگر بوده است. برای آن ۱۰۶ بلیت تمام‌بها، ۳۹ بلیت نیم‌بها، ۳۲ بلیت تخفیف‌دار و ۳۱۳ بلیت میهمان ارائه شده که در گیشه ۵۶میلیون و ۳۳۰ هزار ریال دارد.

نمایش «خداحافظ باغ آبالبوی من» به کارگردانی سارا مخاوات نیز با ۲۱ اجرا میزبان ۵۳۰ تماشاگر بوده است. برای این نمایش، ۱۱۵ بلیت تمام‌بها، سه بلیت نیم‌بها، ۸۹ بلیت تخفیف‌دار و ۲۲۳ بلیت میهمان ارائه شده که در گیشه ۵۶میلیون و ۳۱۰ هزار ریال می‌شود. تماشاخانه سنگلج که یکی از قدیمی‌ترین تماشاخانه‌های تهران به شمار می‌رود، این روزها شاهد اجرای دو نمایش است. نمایش «آقا دلبر» به کارگردانی موسویان که از ۲۷ تیر روی صحنه رفته، در هفته گذشته میزبان ۸۶۷ تماشاگر بوده است. برای این نمایش ۴۵ بلیت تمام‌بها، ۲۱۱ بلیت نیم‌بها، ۱۸۷ بلیت تخفیف‌دار و ۴۲۴ بلیت میهمان ارائه شده که در گیشه ۷۵میلیون و ۳۲۵ هزار ریال را شامل می‌شود.

نمایش دیگر این تماشاخانه، «افرا» به کارگردانی سهیل ساعی است. این نمایش که هفته گذشته میزبان ۴۲۲ تماشاگر بوده است که شامل ۱۲۷ بلیت تمام‌بها، ۱۱۰ بلیت نیم‌بها، ۵۵ بلیت تخفیف‌دار و ۱۳۰ بلیت میهمان می‌شود و در گیشه ۵۶میلیون و ۵۰۰ هزار ریال را ثبت کرده است. گنجایش تماشاخانه سنگلج برای ۲۳۵ تماشاگر است.

در سالن تخصصی تئاتر کودک و نوجوان اداره کل هنرهای نمایشی، تالار هنر، نیز دو نمایش روی صحنه است.

نمایش «شازده کوچولو» به کارگردانی آناهیتا غنی‌زاده، در هفته گذشته میزبان هزارو ۷۶ تماشاگر بوده است. این نمایش در ۲۸ اجرای که تا ۱۹ مرداد داشته، در مجموع سه‌هزارو ۷۷۶ تماشاگر را میزبانی کرده و گیشه‌ای برابر با ۴۸۴میلیون و ۹۶۵ هزار ریال به نام آن ثبت شده است. تنها در هفته گذشته ۴۰۴ بلیت تمام‌بها، ۴۳۳ بلیت نیم‌بها، ۶۵ بلیت تخفیف‌دار و ۱۷۴ بلیت میهمان برای این نمایش ارائه داده‌اند که مبلغ ۰۹میلیون و ۸۴۵ هزار ریال می‌شود.

نمایش «جاری و کارخانه شکلات‌سازی» به کارگردانی فریبا دلیری نیز دیگر نمایش تالار هنر است که در ۲۶ اجرای که تا ۱۹ مرداد داشته، میزبان چهارهزارو ۷۳۴ تماشاگر بوده است و جمع مبلغ گیشه آن ۶۹۰میلیون و ۳۴۵ هزار ریال را نشان می‌دهد. این نمایش تنها در هفته گذشته، هزارو ۳۵ تماشاگر داشته که ۶۹ بلیت تمام‌بها، ۲۴۶ بلیت نیم‌بها، ۳۰ بلیت تخفیف‌دار و ۱۲۰ بلیت میهمان را شامل می‌شود. گیشه یک هفته گذشته این نمایش ۱۸۰میلیون و ۹۰ هزار ریال ثبت شده است.